Materials and Documents
of
Architecture and Sculpture

A. RAGUENET, Architect

CLASSIFIED ALPHABETICALLY



G. BROES VAN DORT CO.
Importers and Dealers in Books on Architecture
and Industrial Art

Sole Agents for the United States and Canada
Chicago, Ill.

Materials and Documents
of
Architecture and Sculpture

Classified Alphabetically

By
A. RAGUENET, Architect



TABLE OF CONTENTS



VOLUME ONE

Matériaux et Documents
d'Architecture et de Sculpture

Classés par Ordre Alphabétique

DIRECTEUR :

A. RAGUENET, Architecte

PRÉFACE

DE L'ÉVOLUTION DE LA SCULPTURE

On peut envisager l'histoire de la sculpture depuis l'antiquité jusqu'à nos jours sous trois aspects différents :

1° La sculpture hiératique ;

2° La sculpture qui est l'interprétation de la nature ;

3° La sculpture réaliste.

La première adopte un certain nombre de types consacrés qu'elle reproduit à l'infini. C'est l'art des peuples de l'Orient : l'Egypte et l'Inde.

L'exécution est parfaite ; mais l'art est enfermé dans des formules étroites dont il ne peut s'affranchir.

Le sentiment fait défaut ; cet art est voué à la stérilité.

A la seconde catégorie appartient l'Art Grec. Le peuple grec est le premier qui ait su étudier la nature, la comprendre, en donner l'impression. On peut dire qu'il a « naturalisé » l'art hiératique des Egyptiens.

En France, la sculpture durant les premiers siècles n'est qu'un pastiche grossier, une copie de l'antiquité romaine.

Il faut arriver au XI[e] siècle pour constater une renaissance de la sculpture française. C'est alors une inspiration de l'art byzantin et de l'art gallo-romain.

Au milieu du XIIe siècle apparaît la véritable sculpture française et c'est à l'ordre de Cluny que l'on en est redevable. Encore imprégnée de l'art byzantin, la sculpture prend son essor, elle s'inspire de la nature, l'exécution fait des progrès importants.

Avec le XIIIe siècle, la sculpture française atteint son apogée. C'est l'inspiration de la nature; mais ce n'est pas la copie servile; la flore, on pourrait dire, la flore locale sert d'inspiration aux artistes.

Au XIVe siècle, la sculpture devient réaliste. C'est la copie de la flore sans interprétation. On a l'impression que la flore a été cueillie et appliquée.

Au XVe siècle, si l'exécution est parfaite, la composition est maniérée et compliquée.

Avec le XVIe siècle, nous arrivons à la Renaissance.

C'est l'époque des « arabesques » empruntés à l'Italie; mais, c'est aussi l'époque des rinceaux de feuillage déchiqueté avec des tiges d'une extrême ténuité; cette exécution est l'apanage de la Touraine à l'époque de François Ier.

Sous Henri II, l'élément géométrique domine avec quelque lourdeur.

Au XVIIe siècle, nous assistons avec l'époque Louis XIII à la manière boursoufflée, redondante; c'est le triomphe de l'ornementation découpée.

Sous Louis XIV, la sculpture comme l'architecture est le retour aux formes antiques. Au début du règne de Louis XIV, la sculpture est empreinte de lourdeur; mais à la fin du règne, elle s'allège, devient plus gracieuse et fait prévoir le style Louis XV.

Au XVIIIe siècle, l'histoire de la sculpture présente deux phases bien différentes. C'est d'abord le règne de la ligne contournée, sinueuse, c'est l'époque de la " rocaille " et du " rococo "; mais cette mode outrancière est de courte durée. Bientôt, une réaction se produit; on retourne à l'antique, source inépuisable d'inspiration. Nous arrivons alors à une des plus belles époques de l'art français, l'époque Louis XVI qui, à vrai dire, a commencé sous Louis XV. C'est l'époque de la grâce parfaite, de la sobriété et du bon goût. Sous le règne de Louis XVI, le modelé de la sculpture ornementale est si délicat qu'on l'a comparé à juste raison, aux rinceaux de l'époque de la Renaissance.

Avec l'Empire, nous arrivons à la pauvreté complète d'invention et à l'absence presqu' absolue de sentiment. On copie l'antiquité romaine, sans aucune interprétation. En revanche, l'exécution est parfaite.

Depuis l'Empire jusqu'à nos jours, la sculpture n'a donné aucune for-

mule nouvelle. Depuis quelques années, les artistes ont fait de louables efforts pour créer un style nouveau.

Ils sont retournés à la nature; ils ont cherché dans la flore des motifs d'ornementation nouvelle. S'ils ne sont pas arrivés à créer un style moderne, du moins, ils ont fait preuve d'originalité et de goût. D'autre part, le retour aux formes légères du style Louis XVI nous donnent le droit d'espérer que tous ces efforts ne seront pas vains et que le xxe siècle verra éclore une renaissance de l'art sculptural.

* * *

Il nous reste à parler du présent recueil. Aucun ouvrage ne peut lui être comparé pour la richesse et la variété de sa documentation. Non seulement les artistes pourront suivre l'évolution de la sculpture en France, mais dans tous les pays et à toutes les époques en parcourant les 14.000 motifs contenus dans le présent recueil. Les Architectes, les Sculpteurs, les Décorateurs, les Archéologues y puiseront des renseignements précieux.

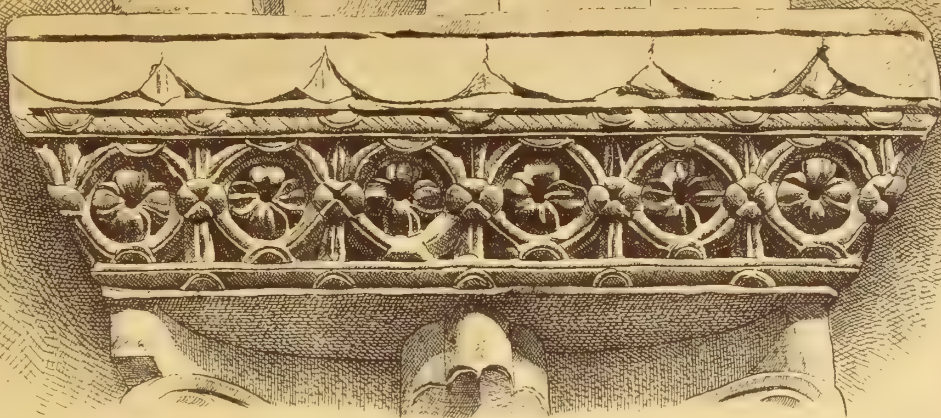
Grâce au classement par ordre alphabétique, les recherches sont des plus aisées. Veut-on se documenter sur les Chapiteaux, les Consoles, les Corniches, les Frises, la Statuaire, la Décoration? Il suffit d'ouvrir ce recueil, ce " Dictionnaire " pourrait-on dire, immédiatement, à la rubrique désirée, on trouvera une variété considérable de motifs de toutes les époques et de tous les pays.

Etre utile aux artistes, leur faciliter les recherches, leur procurer une source abondante de documents sous un format pratique et d'un prix modique, tel a été notre but.

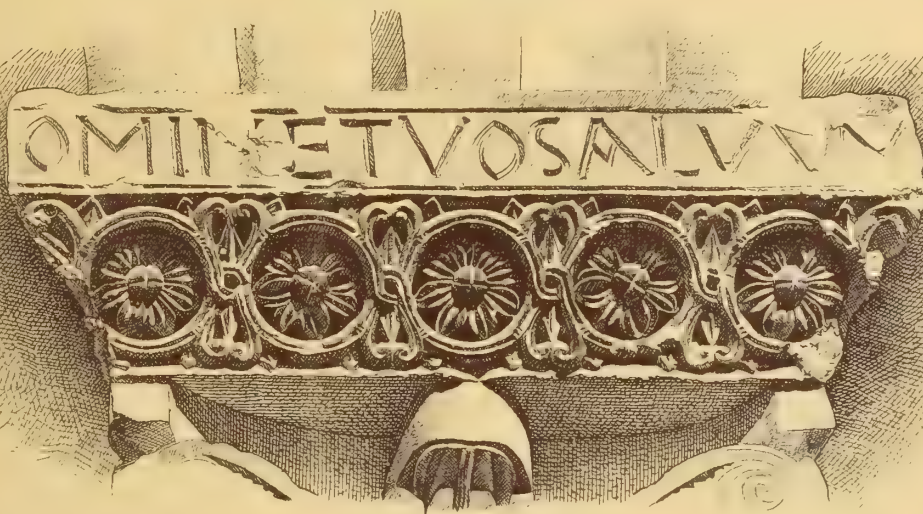


TAILLOIR

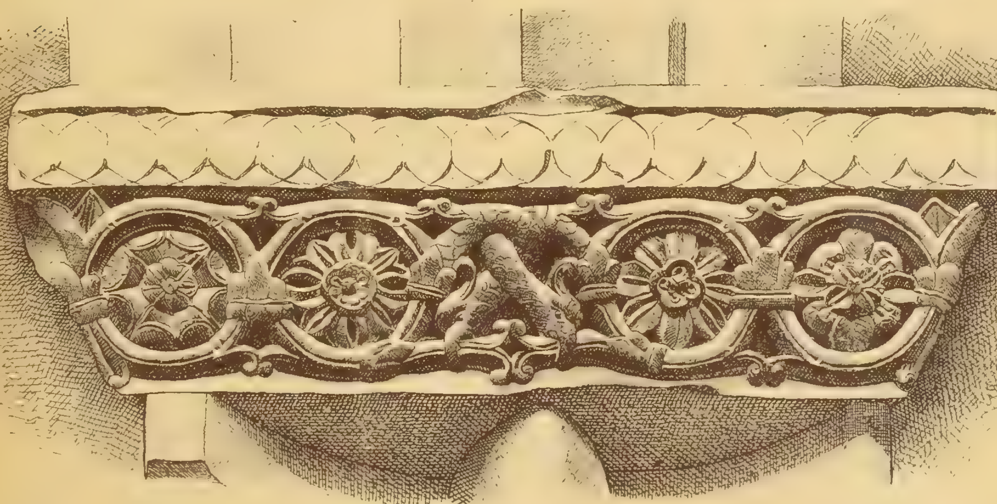
ABACUS — PLATTE



TAILLOIRS des CHAPITEAUX



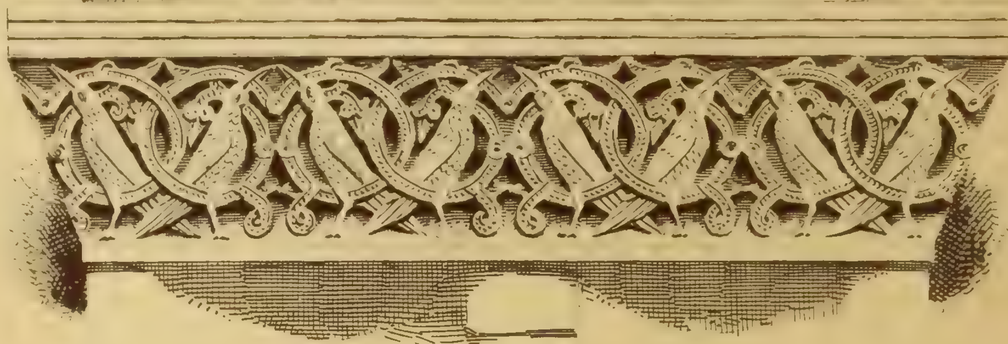
du CLOÎTRE de MOISSAC (Tarn-et-Garonne)



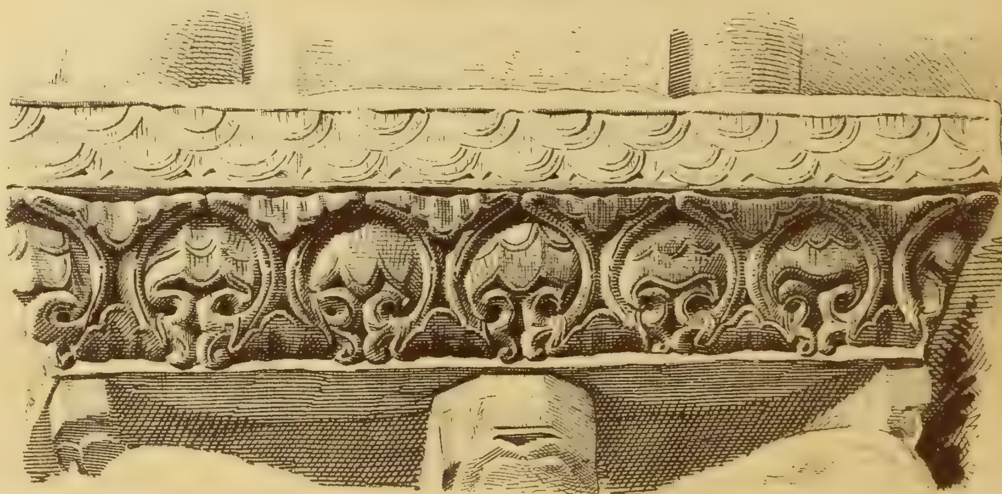
On trouve dans ce magnifique Cloître, qui date de la fin du XIe siècle, 76 chapiteaux différents surmontés de Tailloirs également dissemblables. Les chapiteaux, sculptés avant la réforme que St Bernard imposa à la décoration religieuse, sont couverts de figures et d'animaux symboliques; les Tailloirs, au contraire, sont composés d'ornements admirables, d'une exécution inégale, peut-être, mais d'une composition puissante autant qu'originale. Nous donnons donc dans cette livraison 21 de ces Tailloirs choisis parmi ceux qui nous ont paru les plus remarquables.

A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du PONT-DE-LODI à Paris

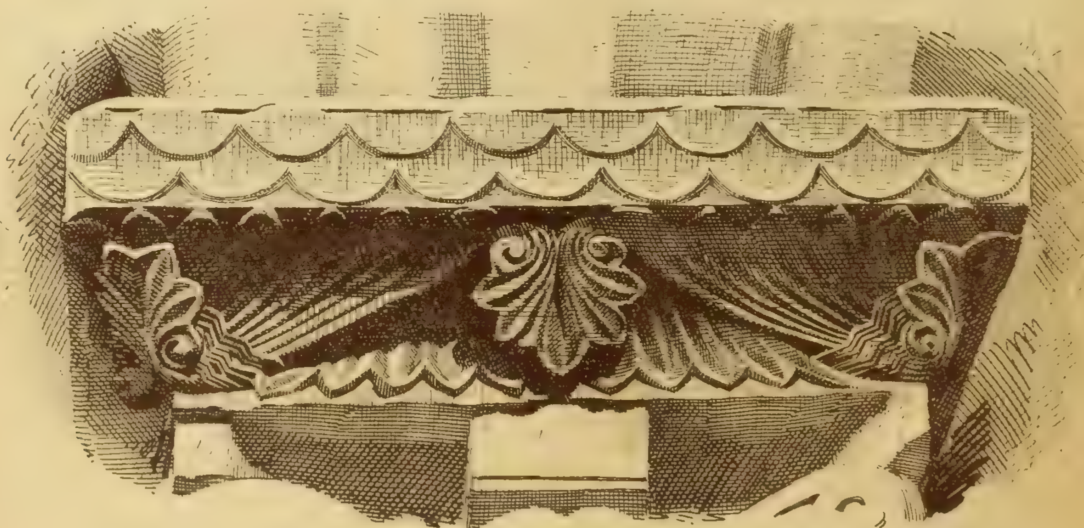
Imp. F. Hermet. 70, rue de Rennes, Paris
220me Livraison.

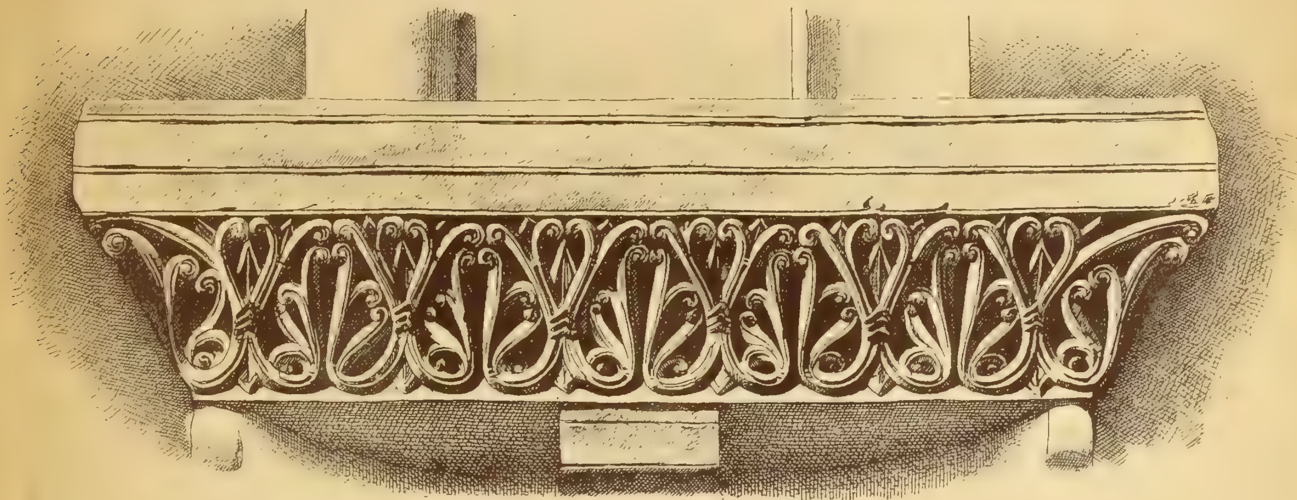


TAILLOIRS des CHAPITEAUX



du CLOÎTRE de MOISSAC

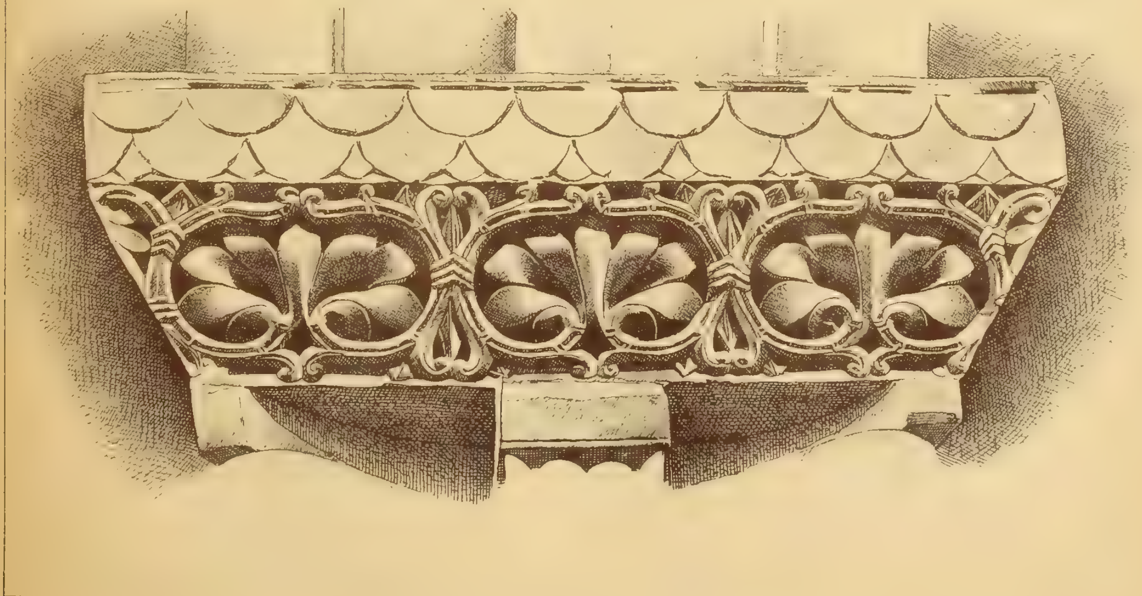


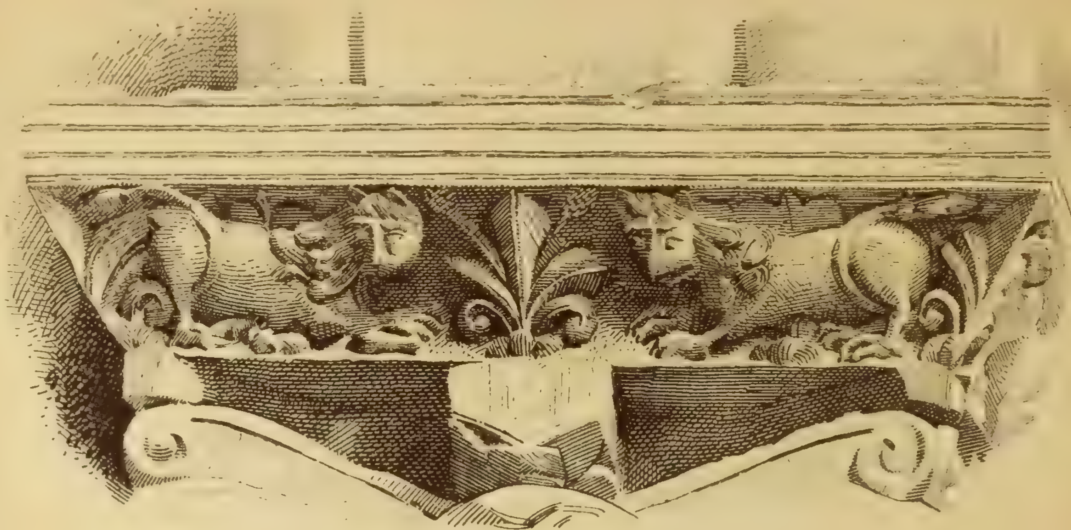


TAILLOIRS des CHAPITEAUX

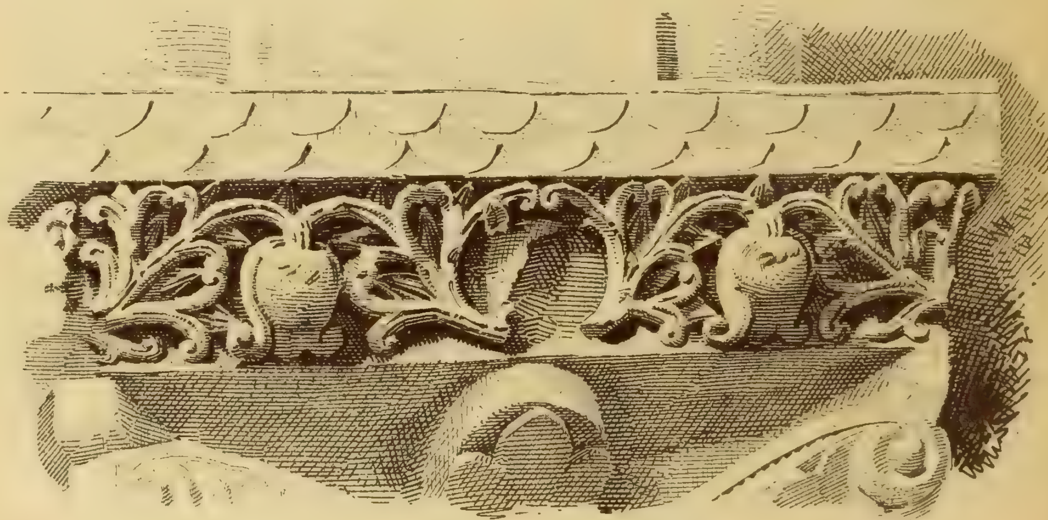


du CLOÎTRE de MOISSAC

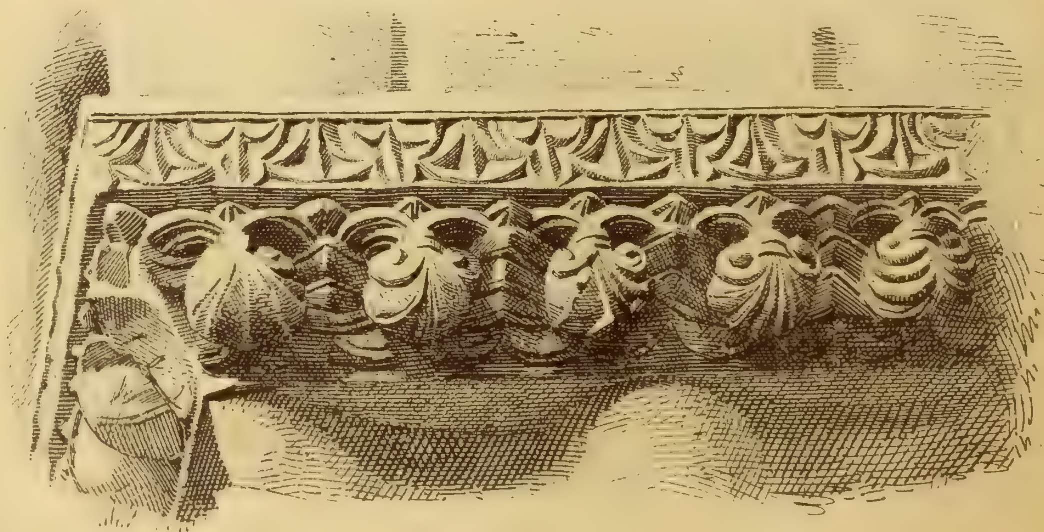


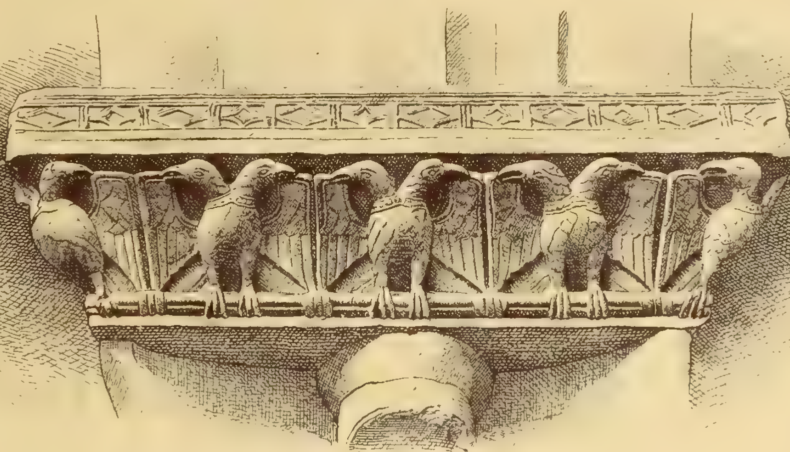


TAILLOIRS des CHAPITEAUX

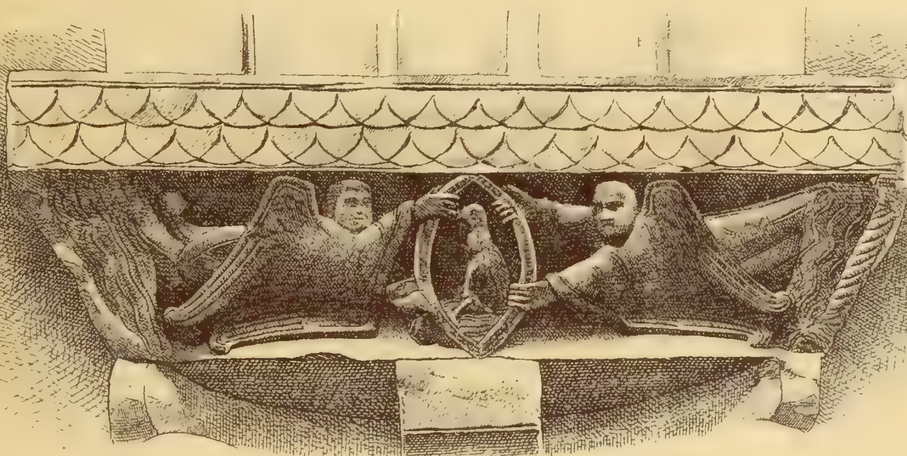


du CLOÎTRE de MOISSAC

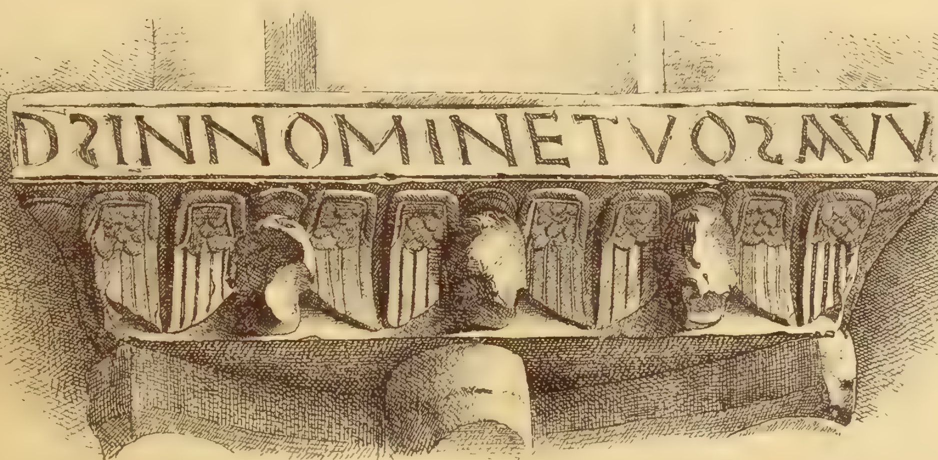


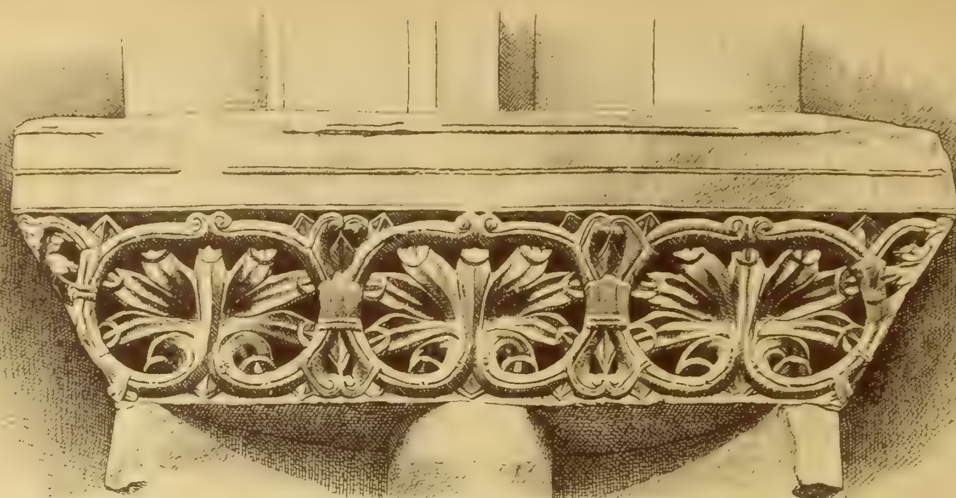


TAILLOIRS des CHAPITEAUX

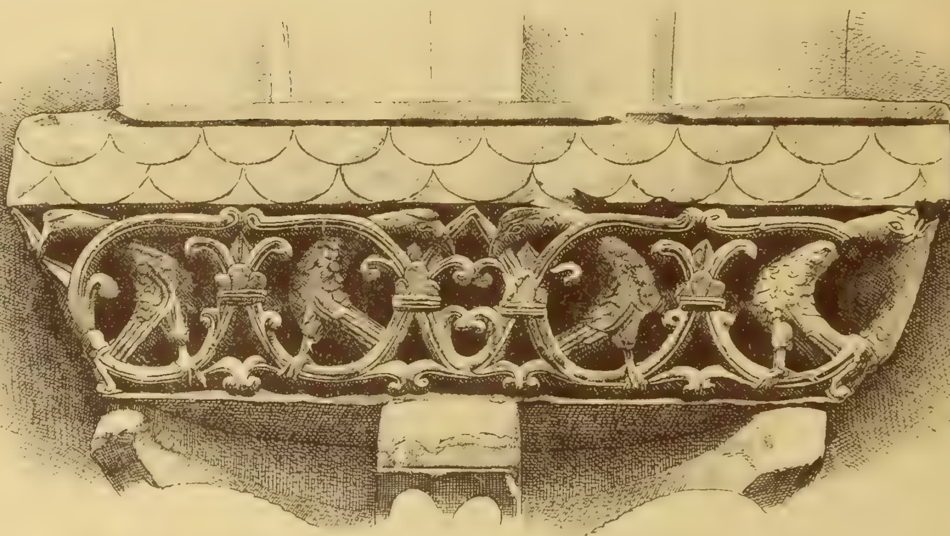


du CLOÎTRE de MOISSAC.



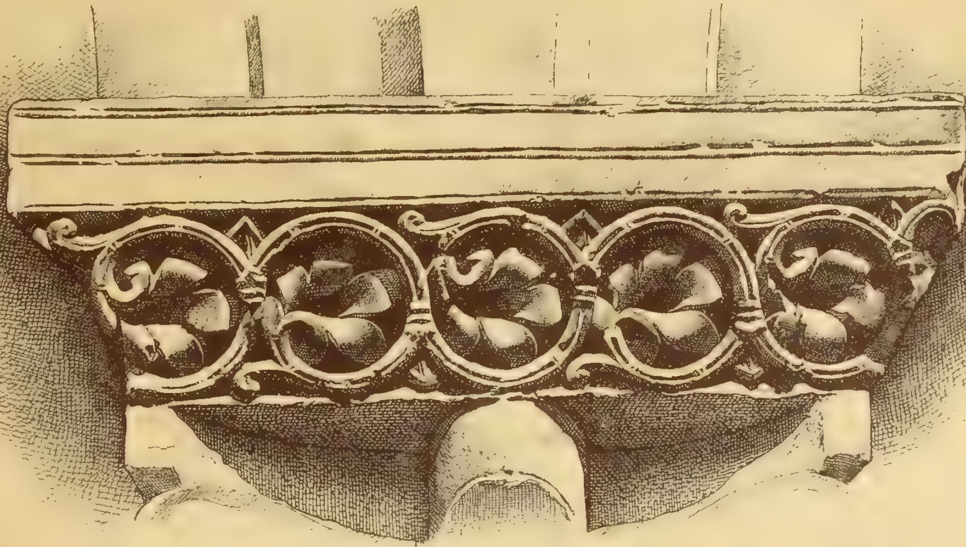


TAILLOIRS des CHAPITEAUX

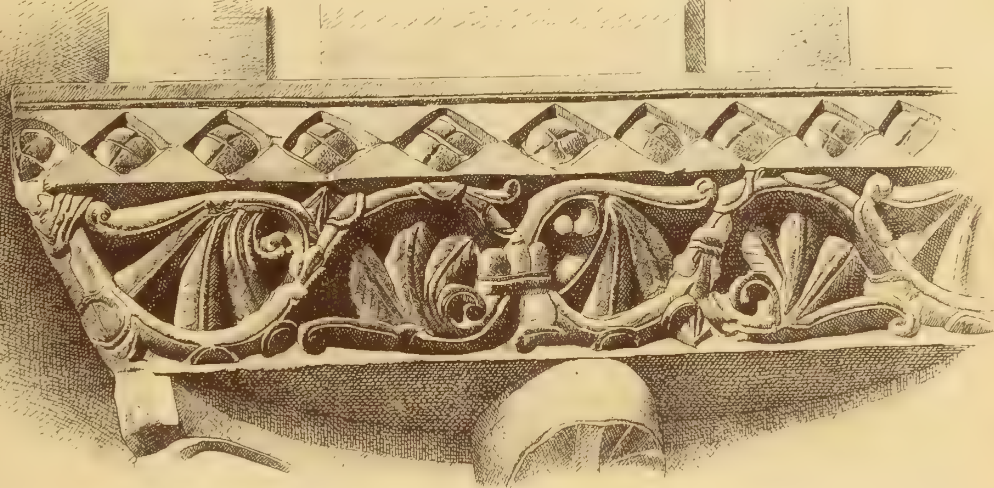


du CLOÎTRE de MOISSAC

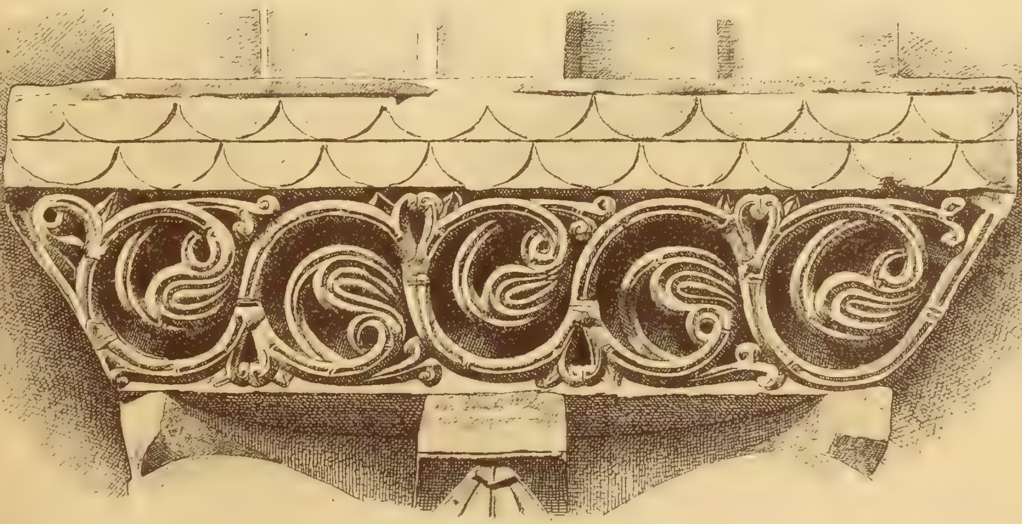




TAILLOIRS des CHAPITEAUX



du CLOÎTRE de MOISSAC



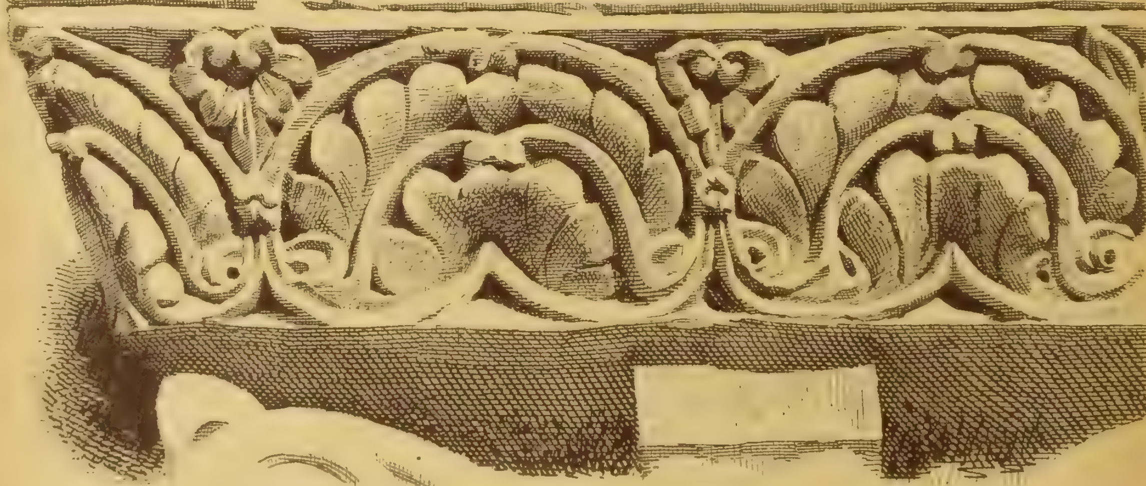


Eglise de St MICHEL à HILDESHEIM (Hanovre) XIIe Siècle.



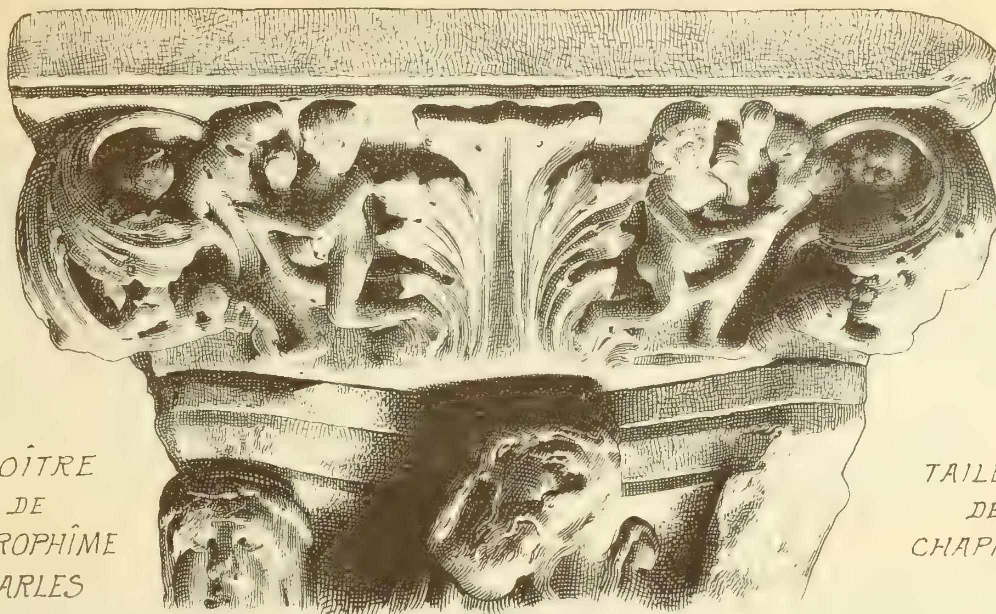
Eglise de MARMOUTIERS (ALSACE)

On rencontre encore de magnifiques Tailloirs sur les Chapiteaux de l'architecture romane des bords du Rhin. X^ièmes, XI^ièmes et XII^ièmes siècles.



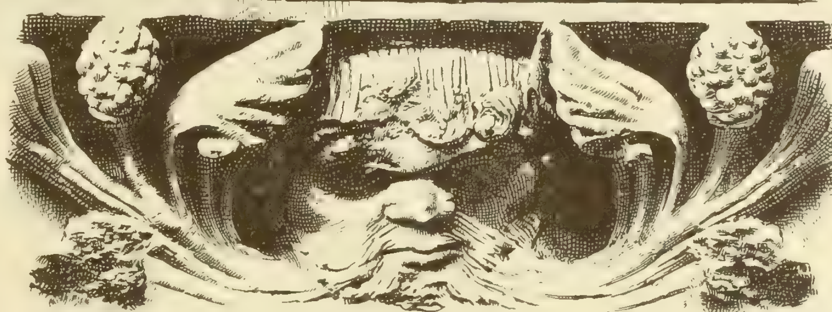
Cathédrale de TOULOUSE. XIIe Siècle

Ce Tailloir a certainement été exécuté par la même main ou sous la même direction que quelques uns de ceux qui surmontent les Chapiteaux du Cloître de Moissac.



CLOITRE DE S^T TROPHÎME À ARLES

TAILLOIRS DES CHAPITEAUX



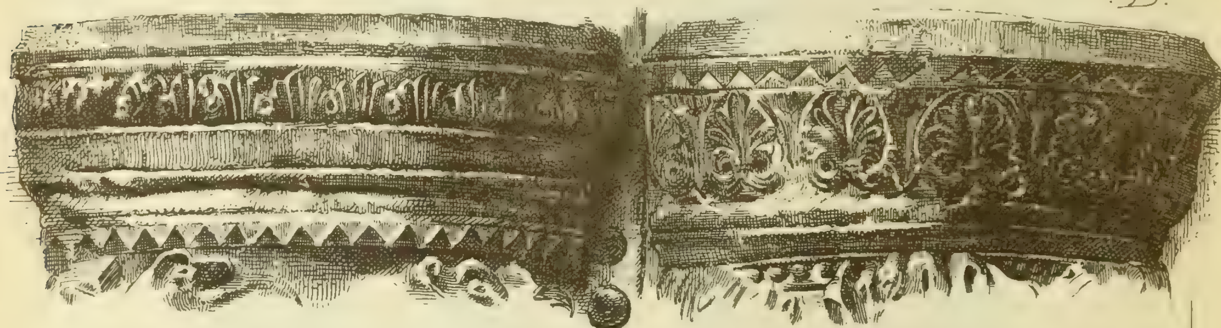
TAILLOIR D'UN DES CHAPITEAUX DU PRIEURÉ DE WORKSOP. ANGLETERRE.



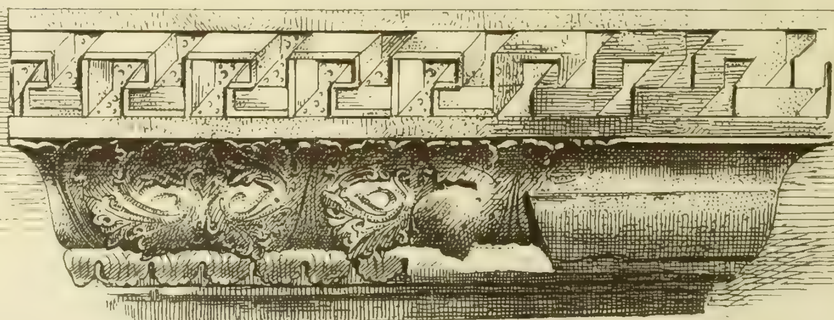
·VENISE.
PALAIS DUCAL. TAILLOIR D'UN DES CHAPITEAUX DE LA COUR.

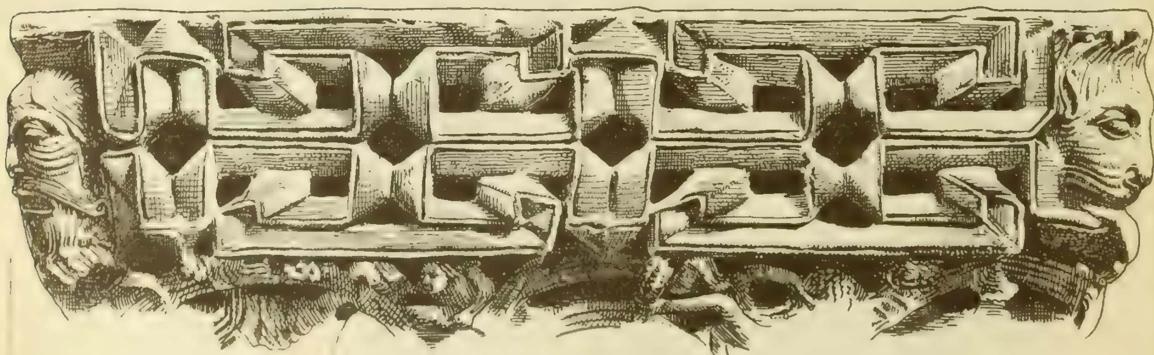


A. B. CATHEDRALE DE BOURGES. PORTAIL NORD.

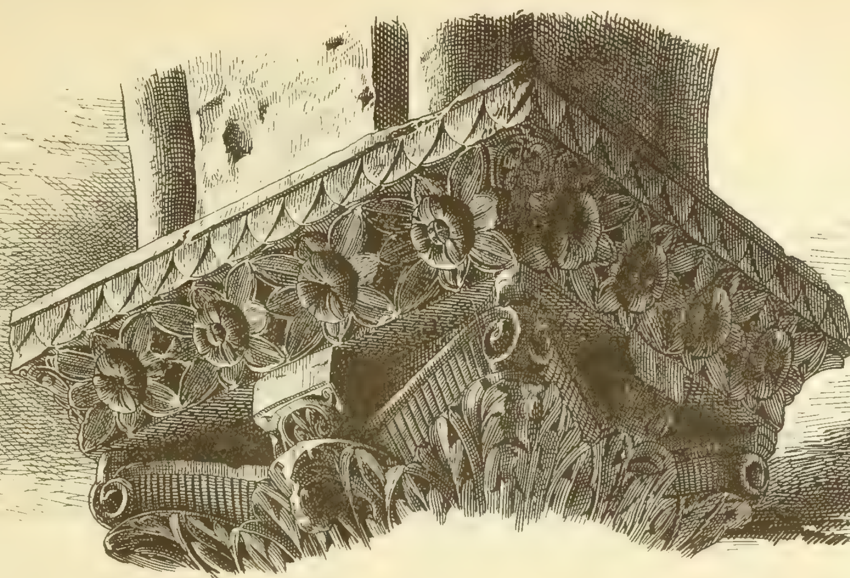


NOUVELLE CATHEDRALE DE MARSEILLE.

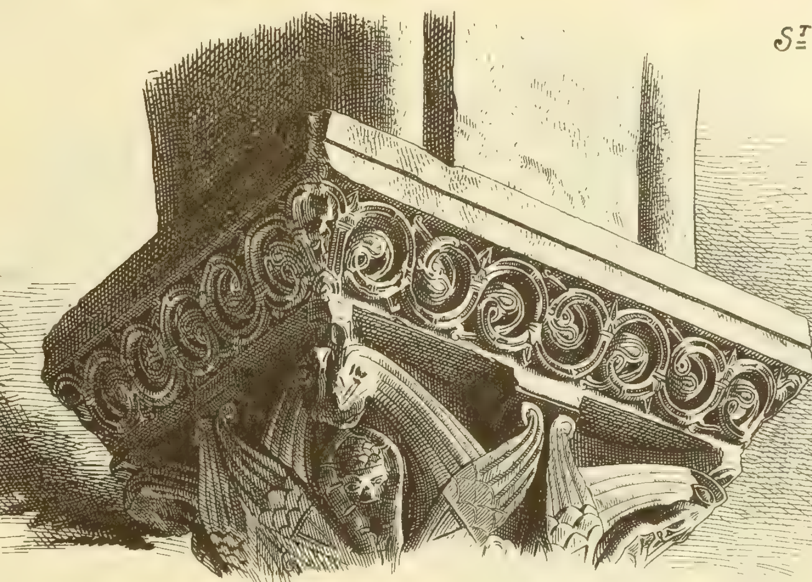




MUSÉE DE TOULOUSE.

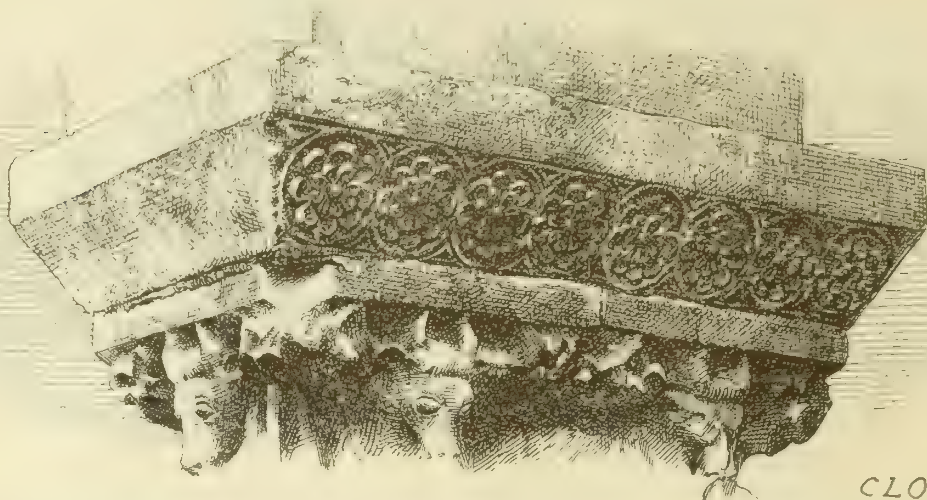


CLOÎTRE
St TROPHIME
A. ARLES

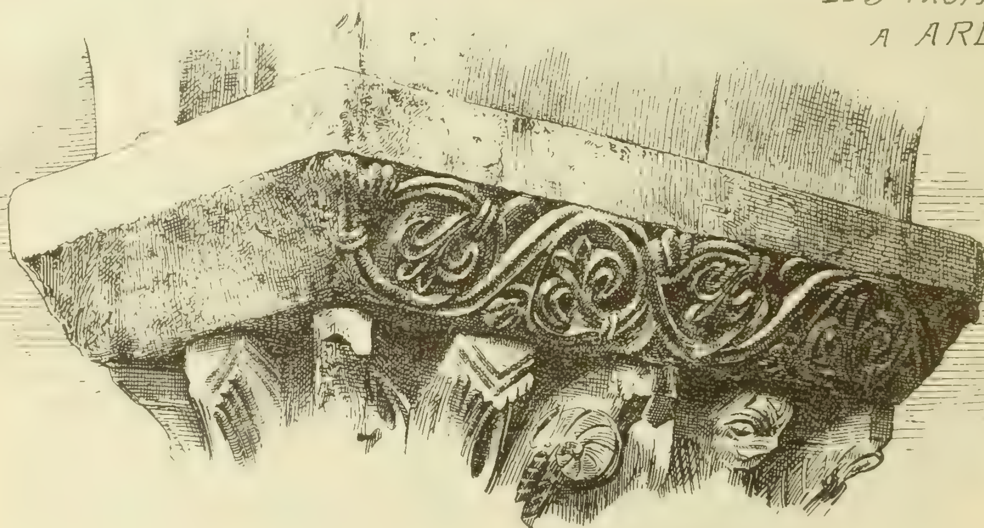


TAILLOIRS DES
CHAPITEAUX

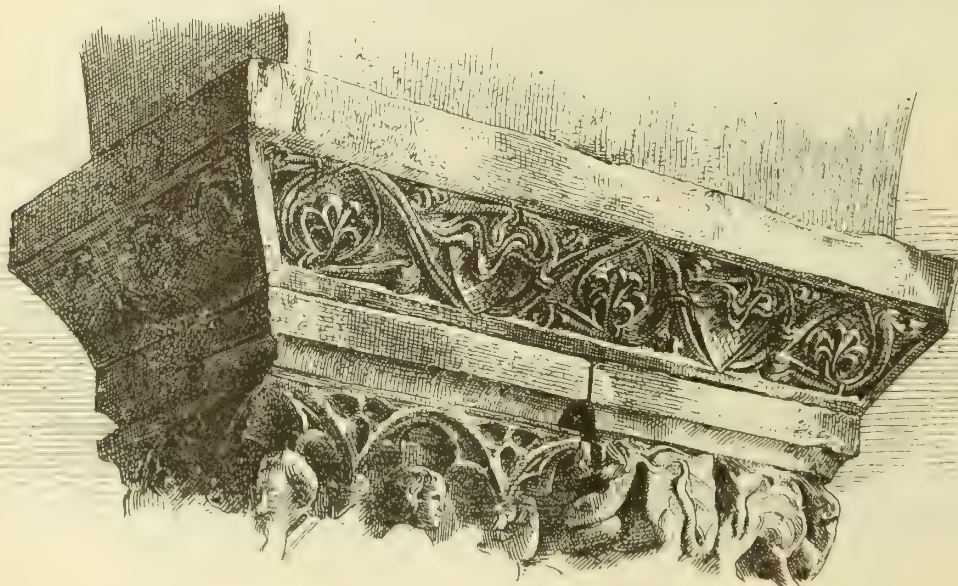


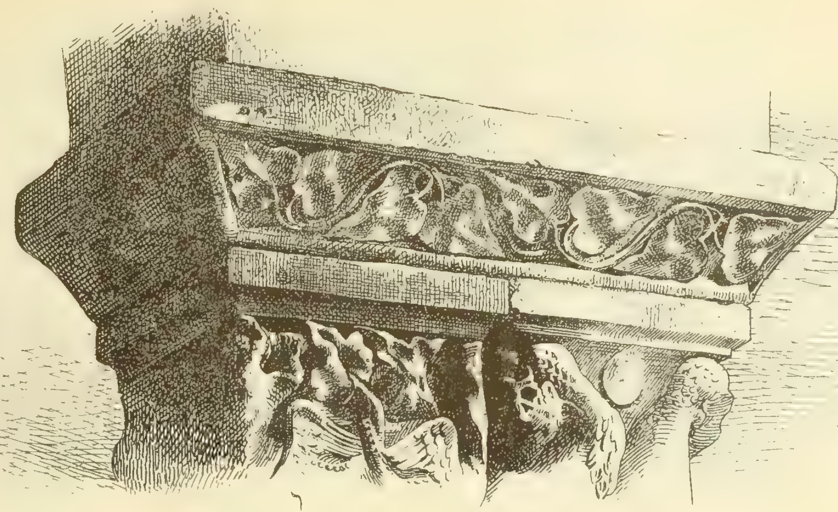


CLOÎTRE
DE S^T TROPHIME
A ARLES



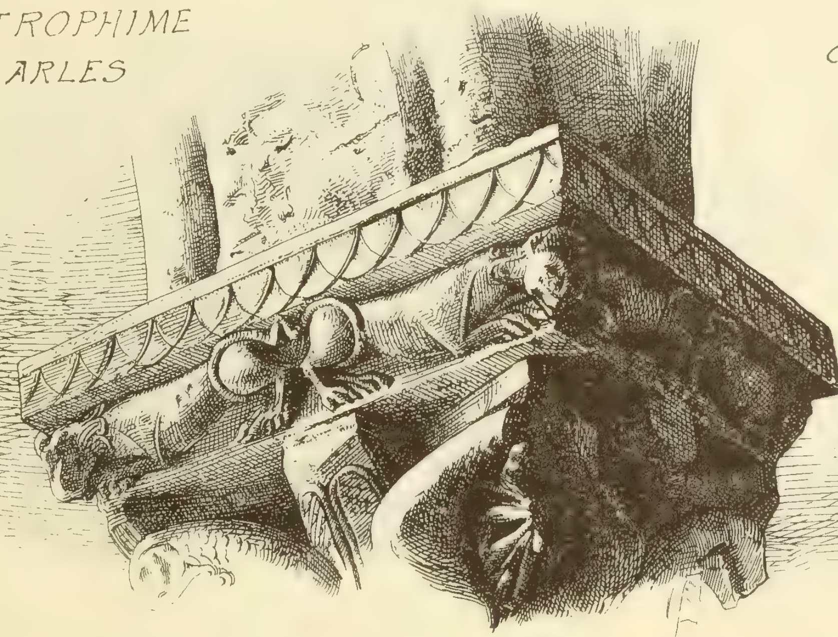
TAILLOIRS DES
CHAPITEAUX

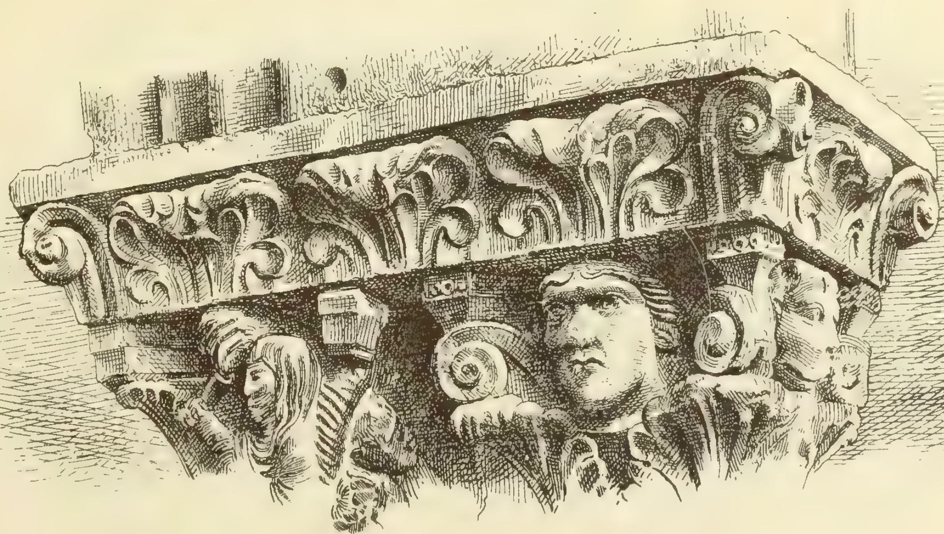


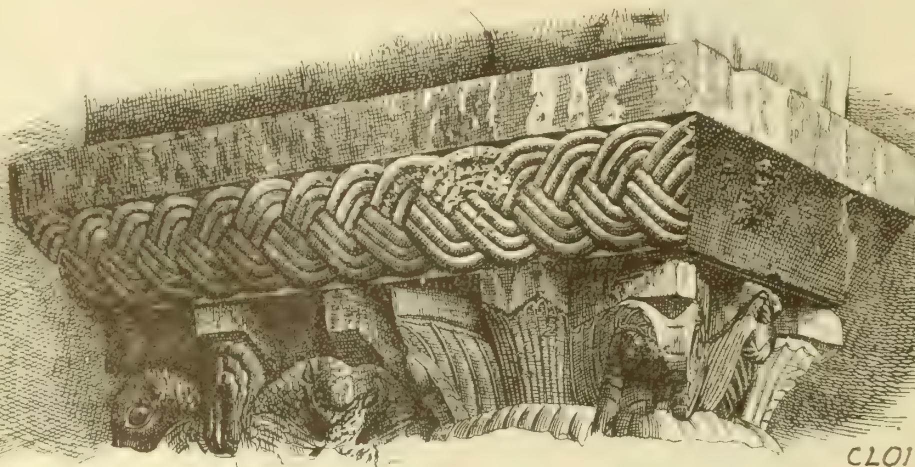


CLOÎTRE DE
S.T TROPHIME
A ARLES

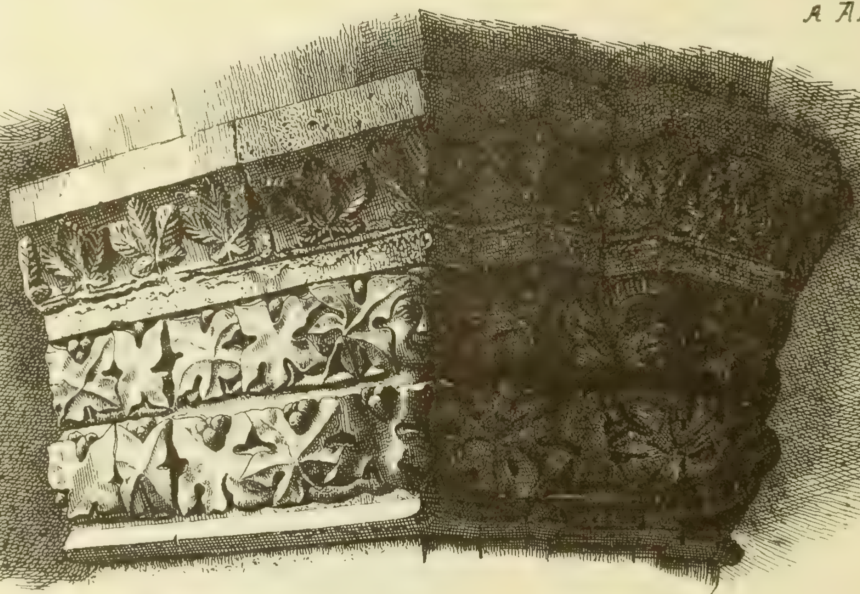
TAILLOIRS
DES
CHAPITEAUX



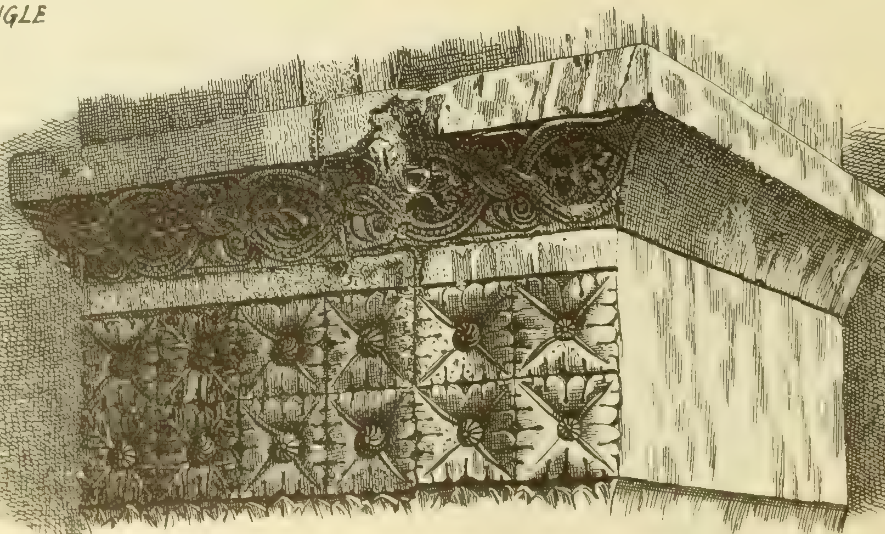


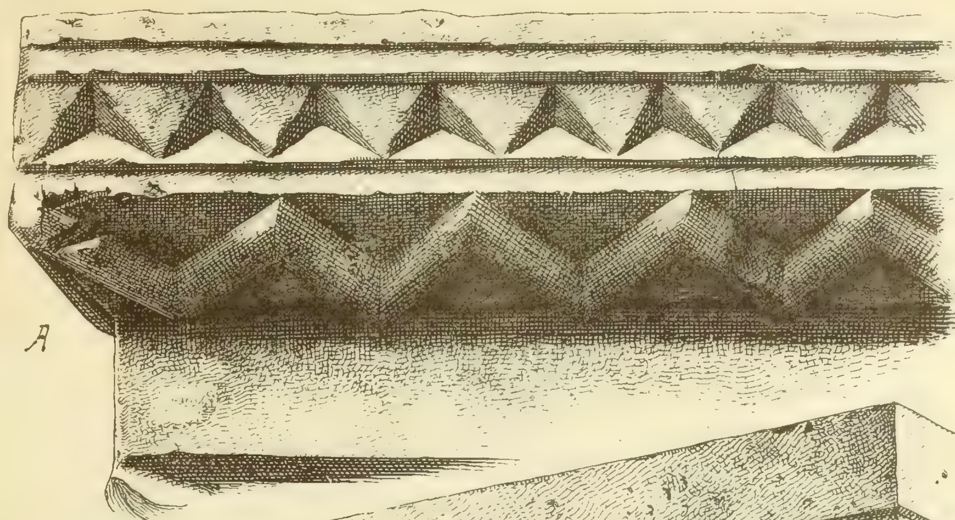


CLOITRE DE
S.T TROPHIME
A ARLES

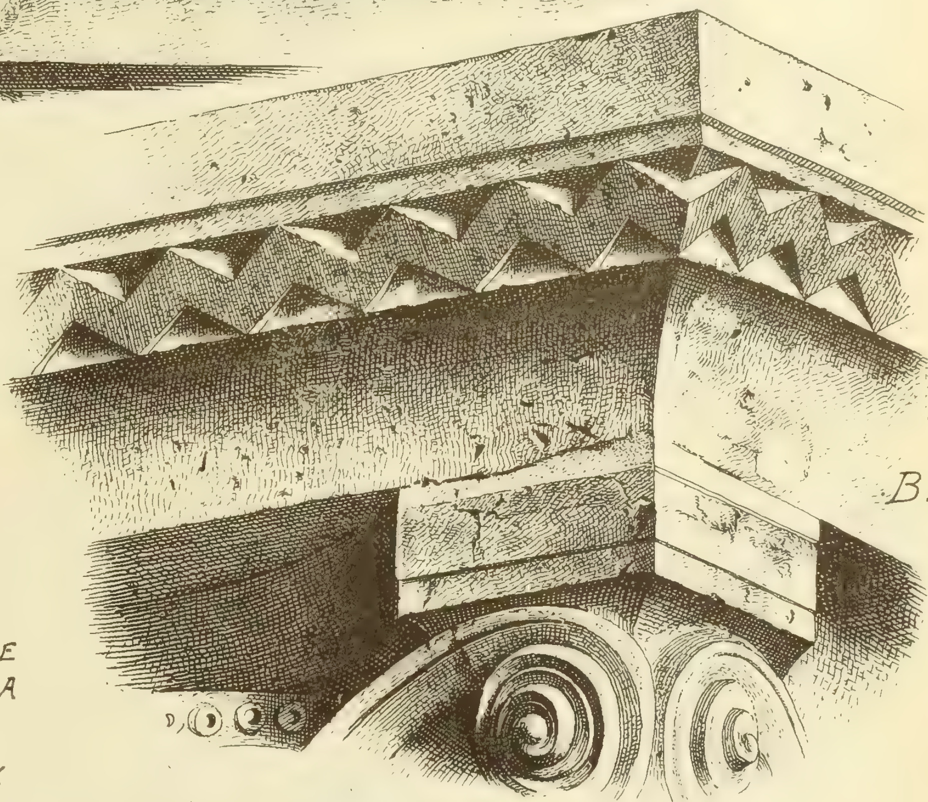


TAILLOIRS
DES CHAPITEAUX ET
DES PILES D'ANGLE



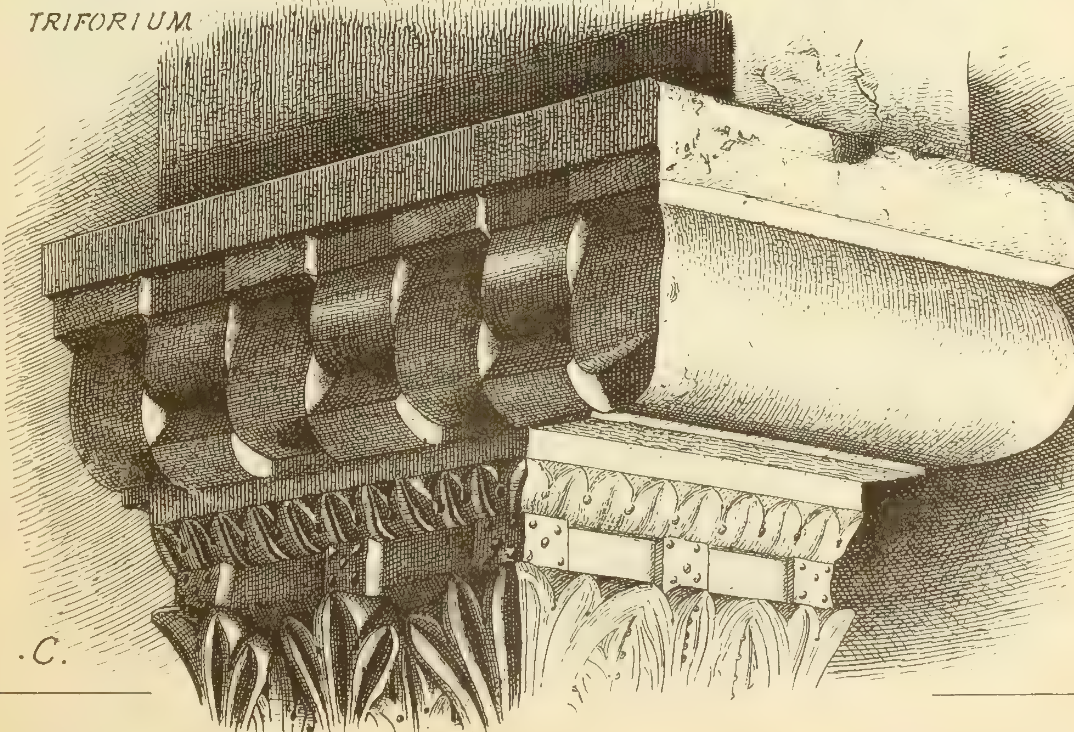


A
TAILLOIR D'UN CHAPITEAU DE L'ÉGLISE DE LA TRINITÉ A CAEN.

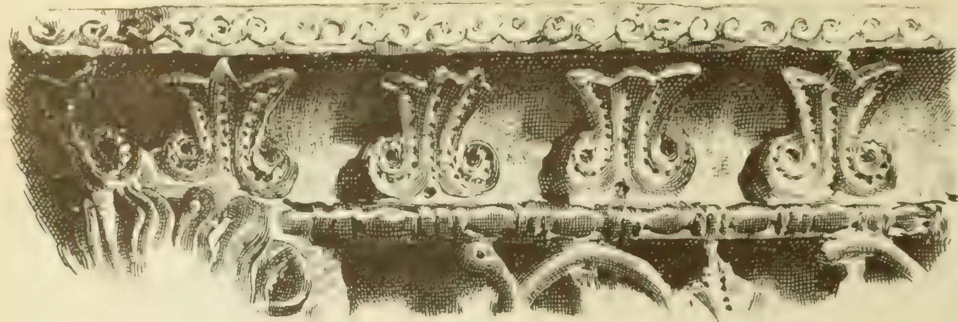


B.
TAILLOIR D'UN CHAPITEAU DE L'ÉGLISE S^T NICOLAS A BLOIS.

C
CATHEDRALE D'ALTAMURA
ITALIE.
CHAPITEAUX DU TRIFORIUM



A

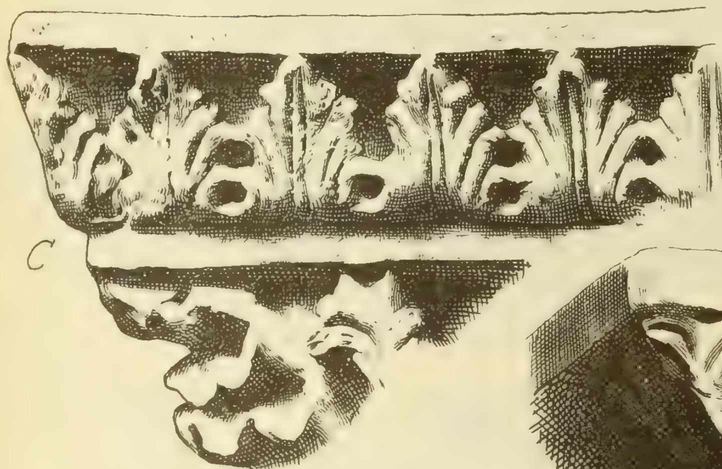


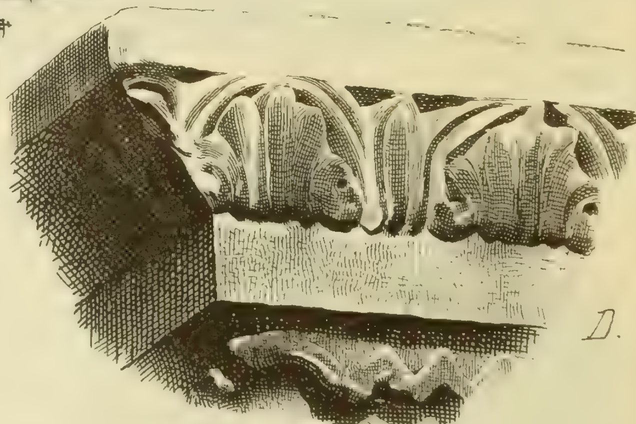
B.



. A . C . D.
TAILLOIRS DE CHAPITEAUX, DANS L'ÉGLISE SAINT-MARC à . VENISE .

C

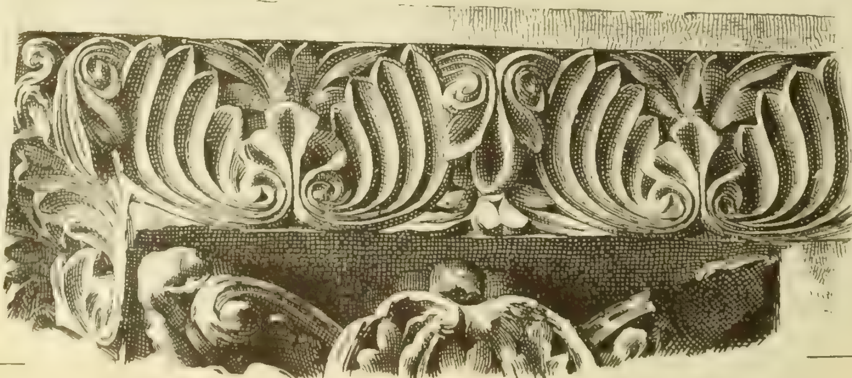




D.

B. CATHÉDRALE de TORCELLO . ITALIE .

CATHÉDRALE DE TOULOUSE



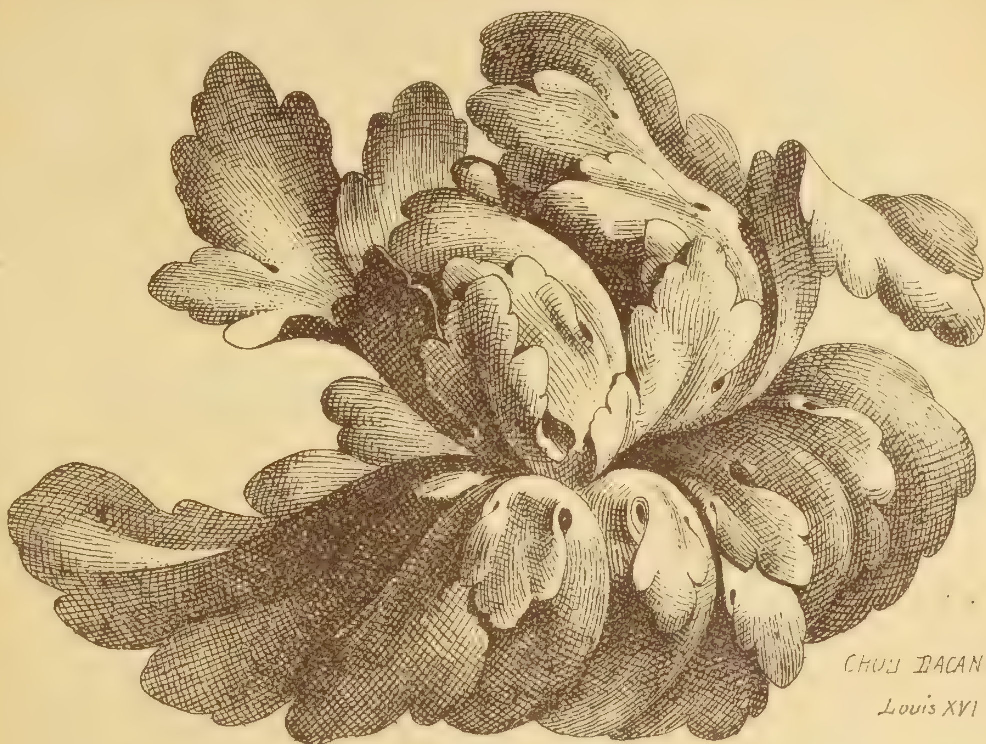
TAILLOIRS AUX CHAPITEAUX DU PORTAIL

LITH VIEILLEMARD FILS & Cie 18 R de la GLACIERE . PARIS

LE GÉRANT E. CHRISTIN

ACANTHE

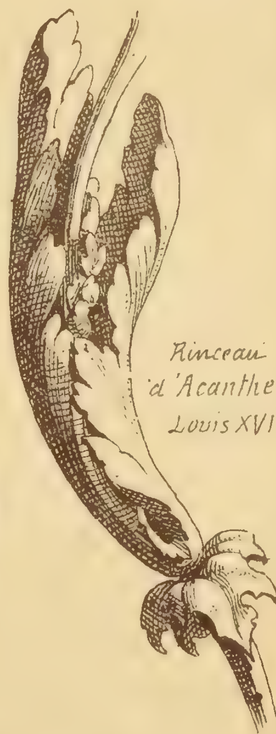
ACANTHUS BÄRENKLAU



CHOU D'ACANTHE
Louis XVI



feuille d'Acanthe
Louis XIV.



Rinceau d'Acanthe
Louis XVI

A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du PONT-DE-LODI à Paris

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris

119e Livraison.

RINCEAU

BOUGH — LAUBWERK



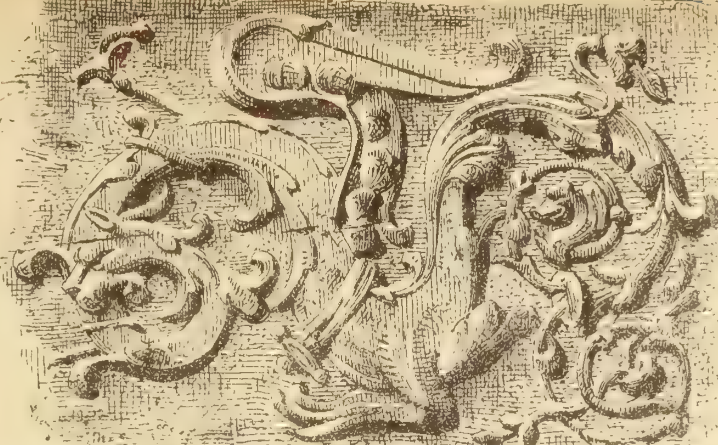
D'Après LEPAUTRE. XVII.e Siècle.



D'après PEYROTTE
XVIII.e Siècle.



Rinceau tiré d'un panneau
Louis XVI

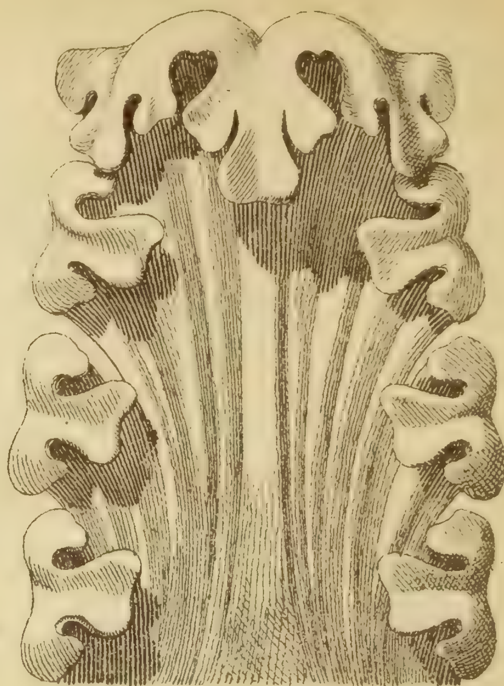


Détail de Stalles du palais communal de PISTOJA. Italie. XVIe siècle.



Un des panneaux de la Chaire de la Cathédle de Sienne. ITALIE. XVIe siècle

Moulinié aut



ACANTHE FRISÉE

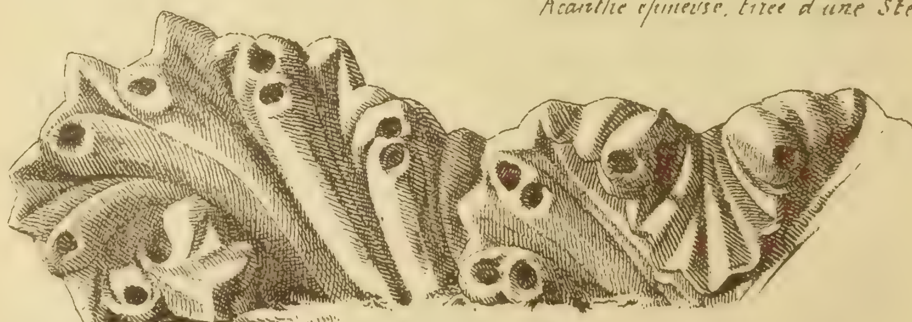
Inspirée de l'art Grec. On en trouve des Exemples à Cori, à Pompeï, au temple de Vesta à Tivoli etc.



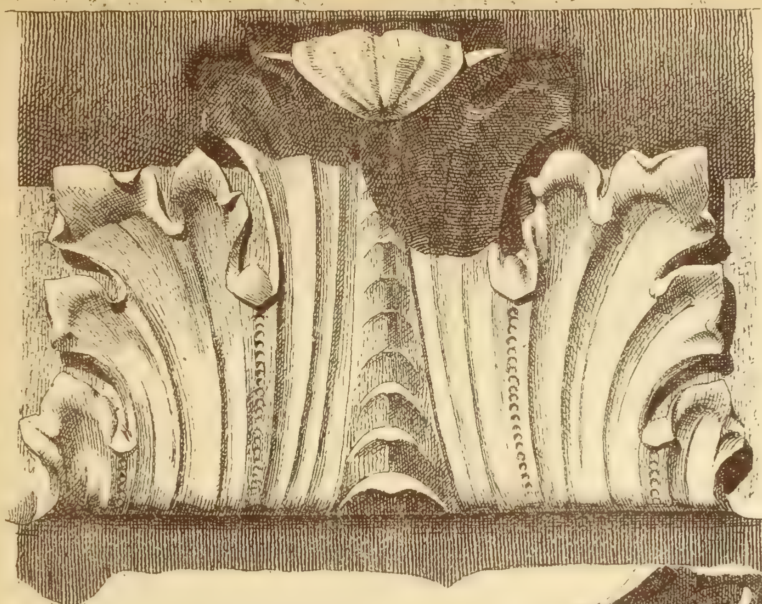
Acanthe épineuse. (Grecque)



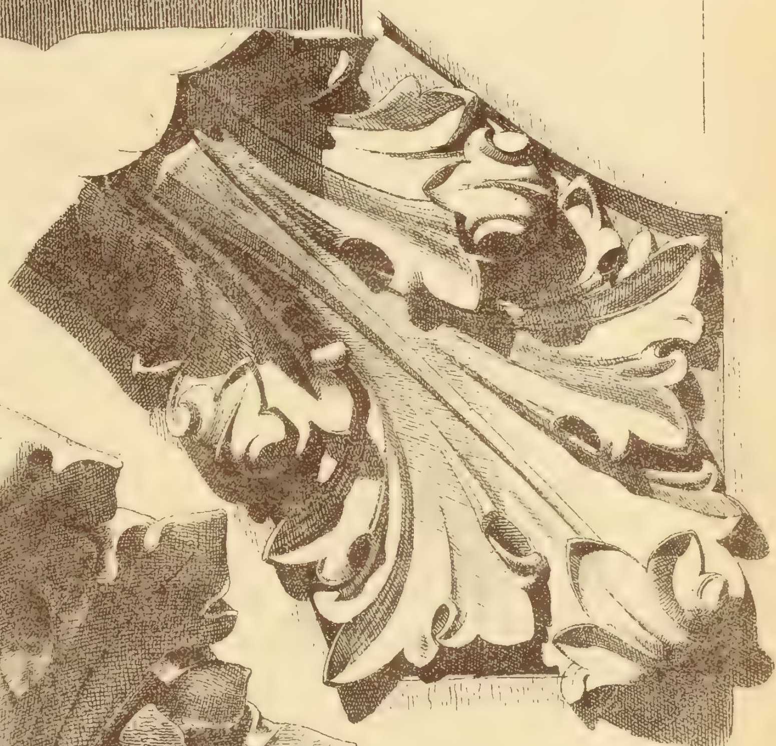
Acanthe épineuse, tirée d'une Stelle Grecque



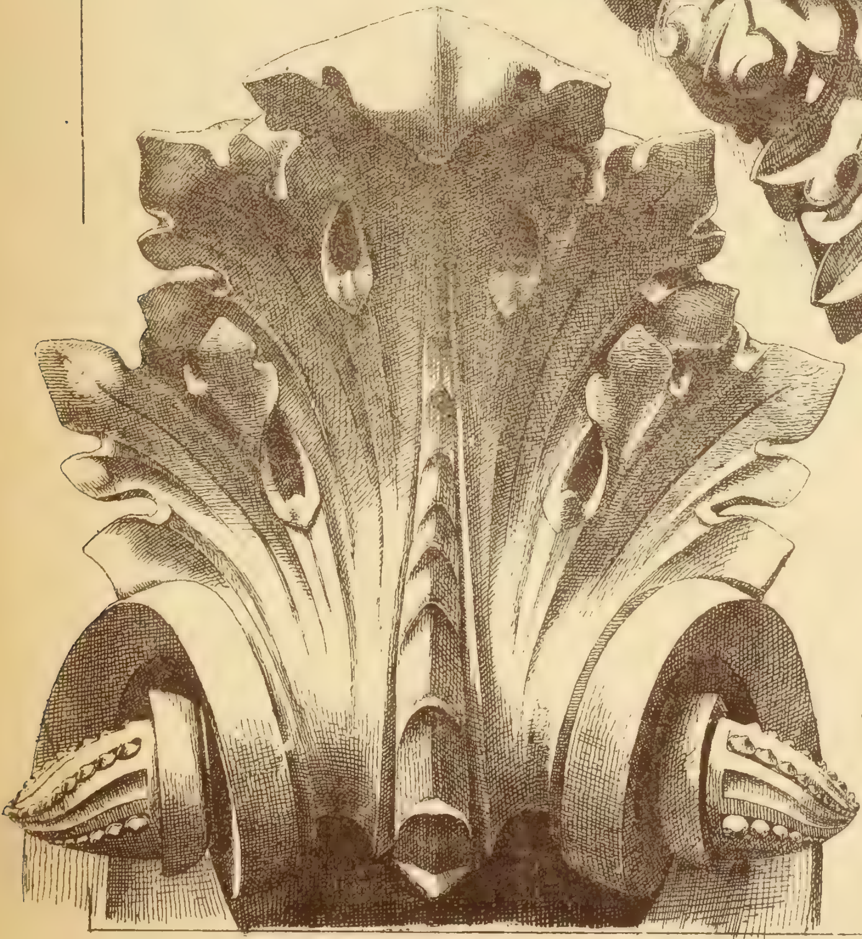
Acanthe épineuse, tirée d'une Stelle Grecque.



Théâtre de MONTE-CARLO
MONACO.



NOUVEL OPERA de PARIS.
dans une rosace clef-de-voute.



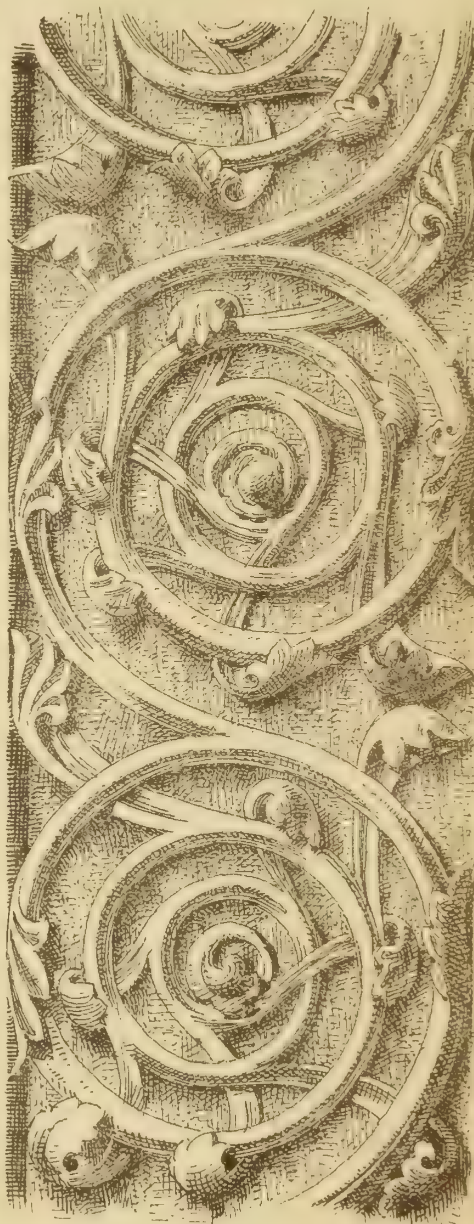
Théâtre de MONTE-CARLO
MONACO.
Mr Cles GARNIER Archte.

XIIIe Siècle



Rinceau, Porte sur la façade occidentale de N^tre-DAME-DE-PARIS

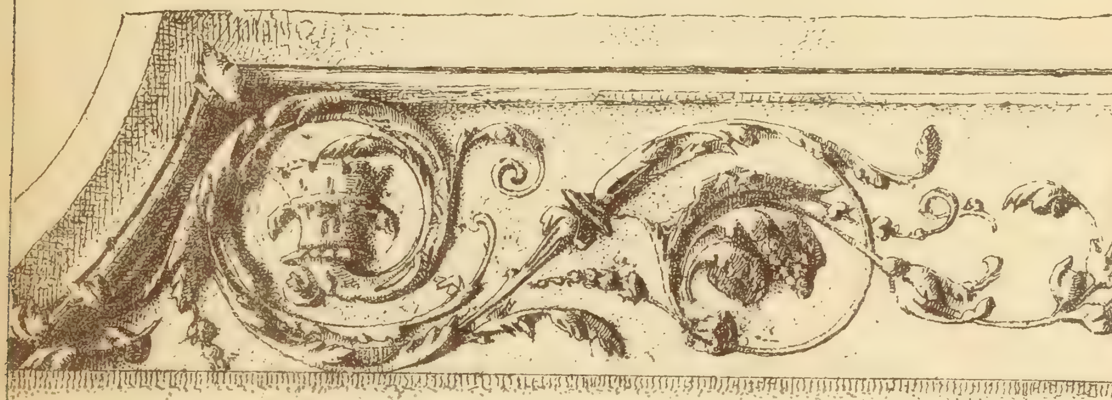
XIIe Siècle



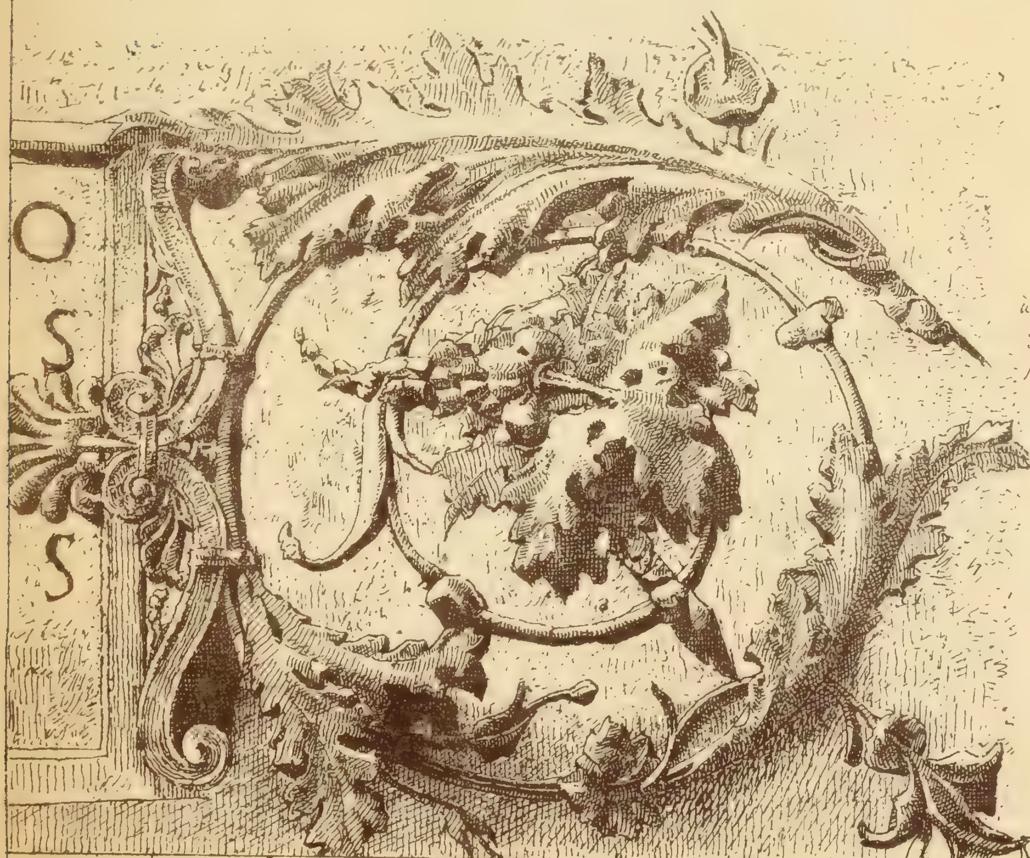
Rinceau tiré d'une des portes de la façade de la Cath^le de ROUEN.



Eglise de St JEAN L'EVAGELISTE. à ROME
Renaissance Italienne.



du Théâtre du VAUDEVILLE à PARIS.
Mr MAGNE Architecte, Mr BLOCHE Sculpteur.



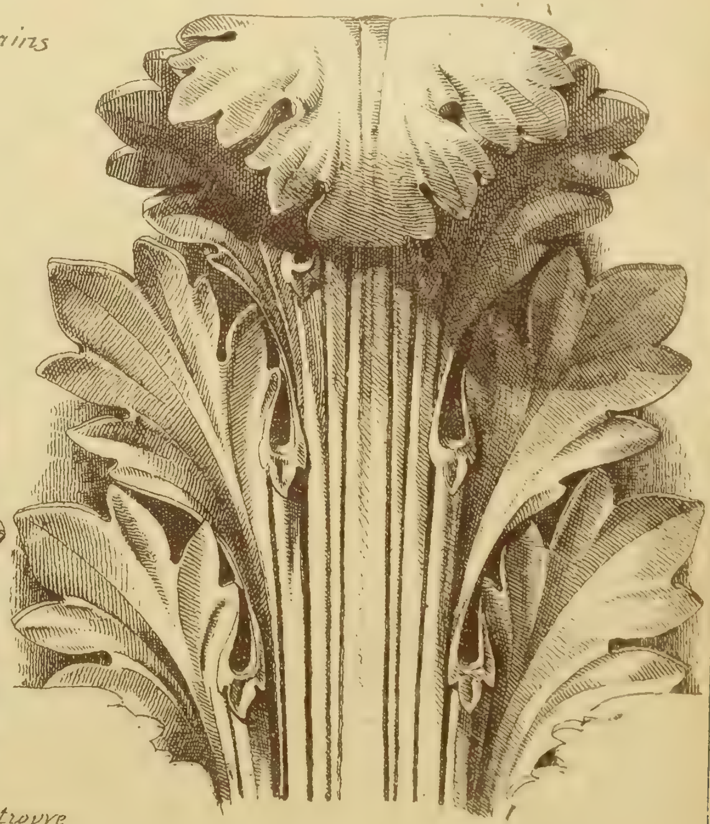
ROMA
à S.t M.e
sopra
Minerva.

ACANTHES CONVENTIONNELLES

Tirées de différents chapiteaux Romains







Dans la composition de ces feuilles on retrouve celle du Laurier et celle de l'Olivier.

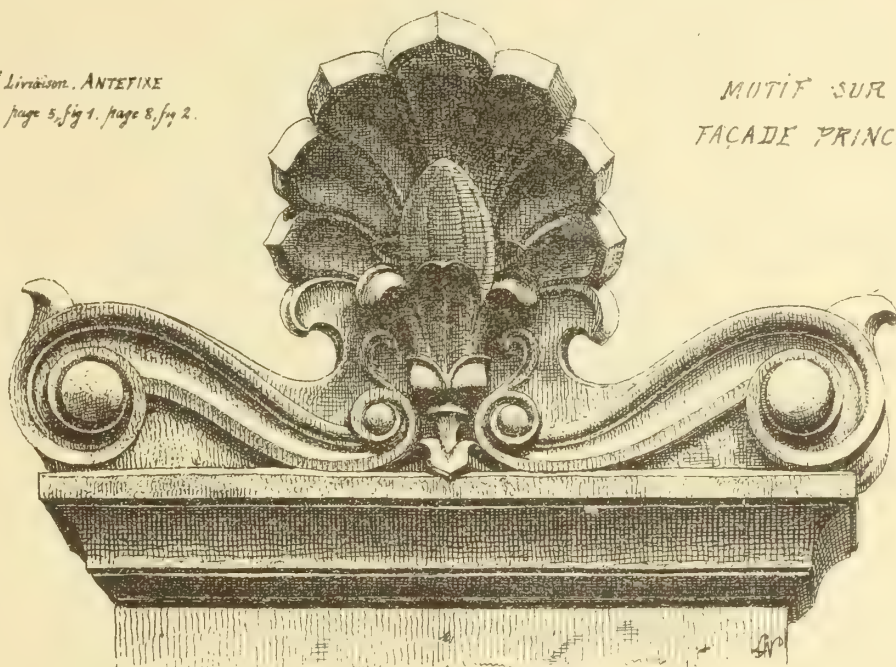
L. Noë aut.

Voir au mot FEUILLES, 78ème Livraison, page 8 : Acanthe Epineuse, Acanthe Naturelle, Acanthe Molle. — Au mot CONSOLE. 75e Livr. pages 10 et 14. et aux mots ACROTERE, FRISE, CHAPITEAU etc.



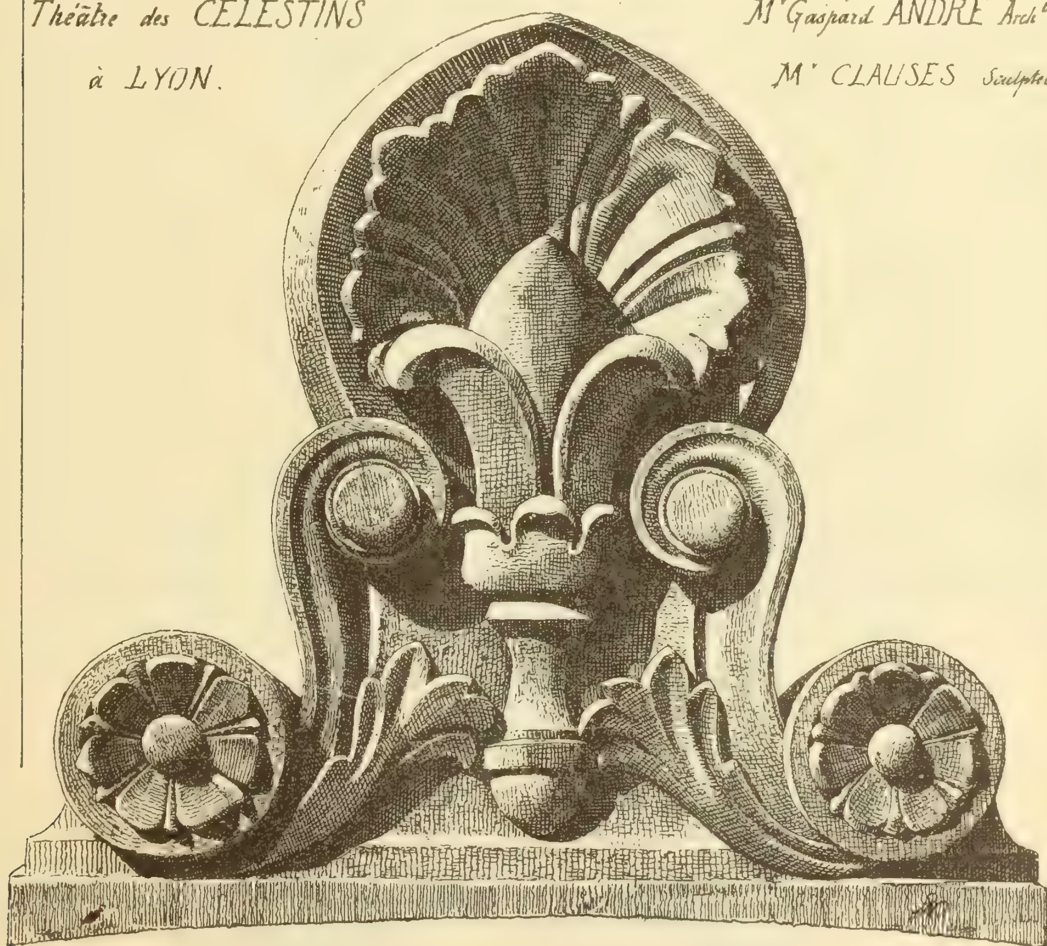
Voir 71e Livraison. ANTEFIXE
page 3, fig 2. page 5, fig 1. page 8, fig 2.

MOTIF SUR LA
FAÇADE PRINCIPALE



Théâtre des CELESTINS
à LYON.

Mr Gaspard ANDRÉ Archte.
Mr CLAUSES Sculpteur.

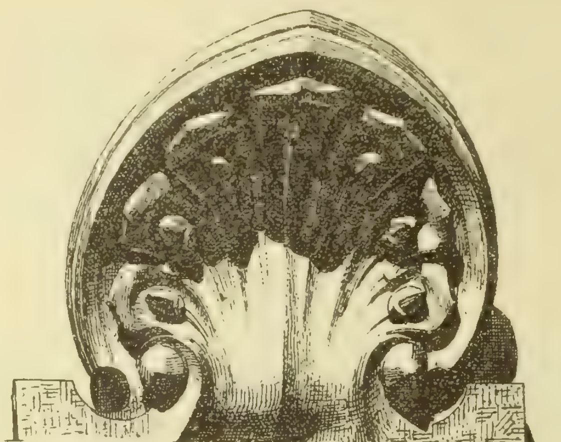


SUR LES FRONTONS DES FAÇADES LATÉRALES.

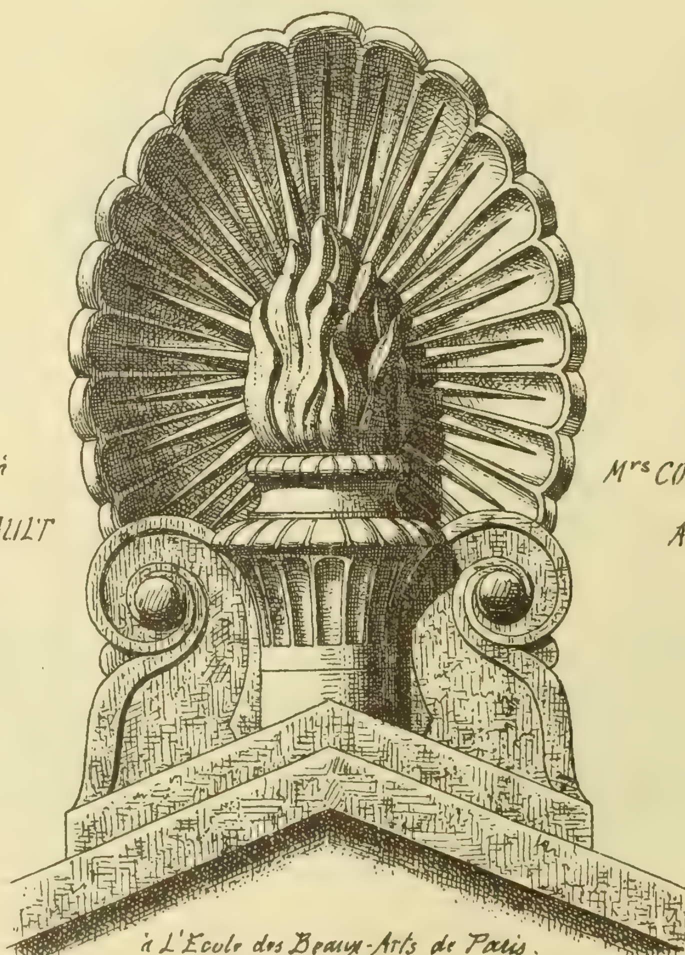
A. RAGUENET, DIRECTEUR
5, Rue du Pont-de-Lodi
PARIS

PUBLICATION MENSUELLE
115me Numéro

DUCHER FILS, ÉDITEURS
74, Rue de Seine
PARIS



Nouveau THEATRE de MONTE-CARLO à MONACO.
Mr CHles GARNIER Architecte.
Mr DARVANT sculpteur.



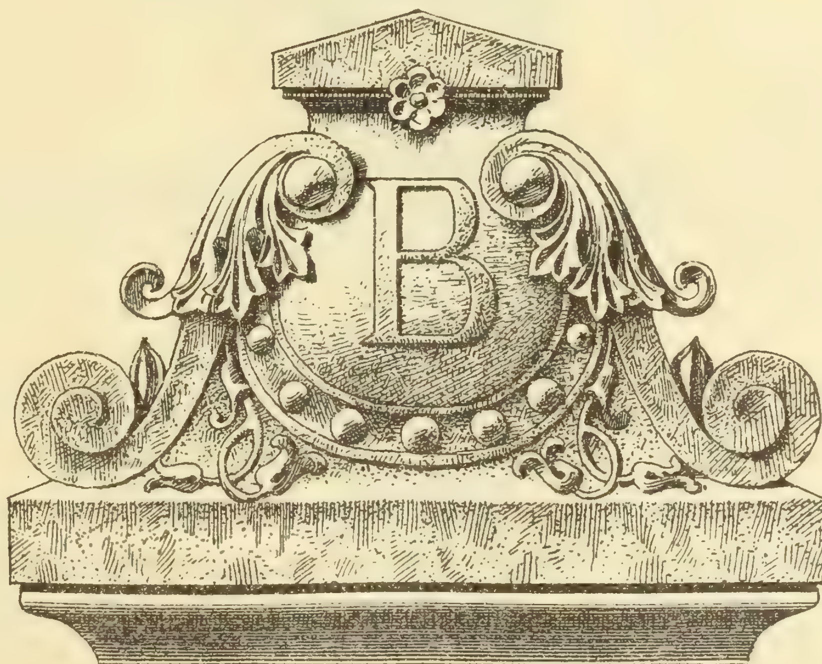
MONUMENT à HENRI REGNAULT

à L'Ecole des Beaux-Arts de Paris.

Mrs COQUART et PASCAL Architectes.



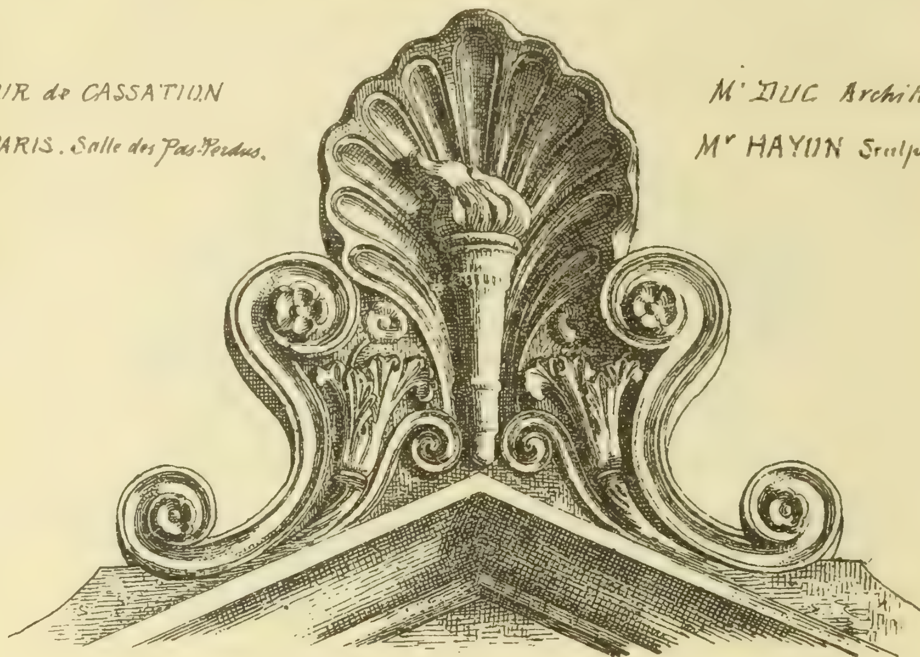
GARE D'ORLEANS à PARIS
Façade place Walhubert.
Mr Louis RENAUD Architecte.



HOTEL rue BASSANO à PARIS
Mr Louis BERNIER Architecte.

COUR de CASSATION
à PARIS. Salle des Pas-Perdus.

Mr DUC Architecte.
Mr HAYON Sculpteur.

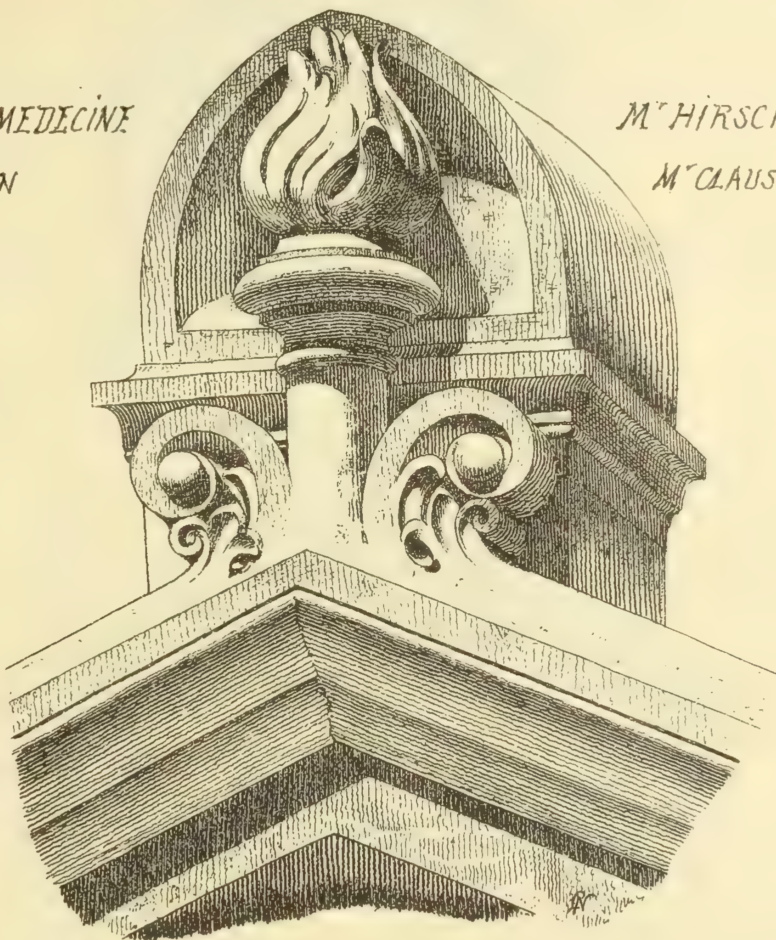


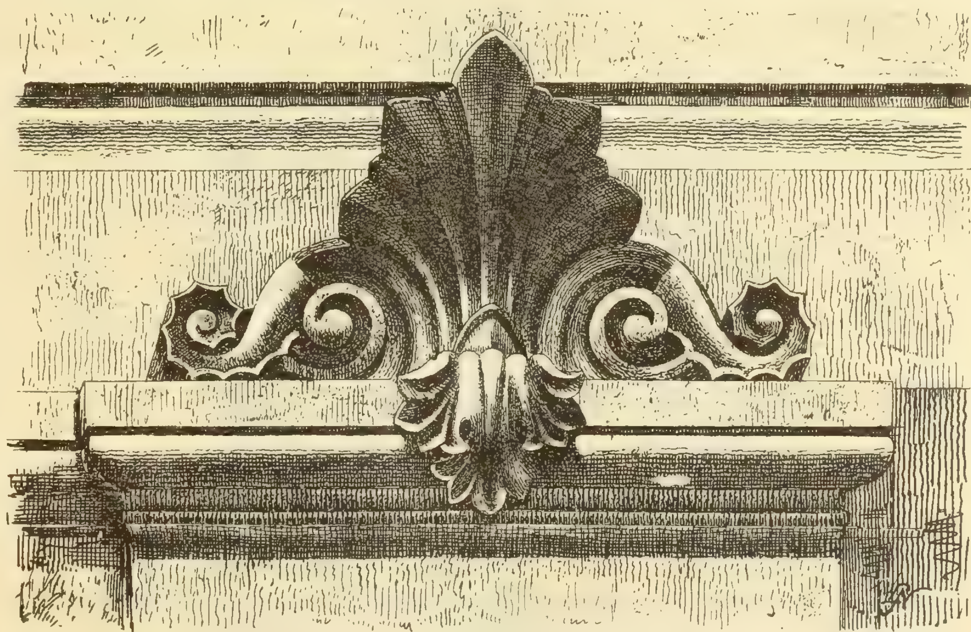


BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
de PARIS. Nouvelle façade rue Richelieu.

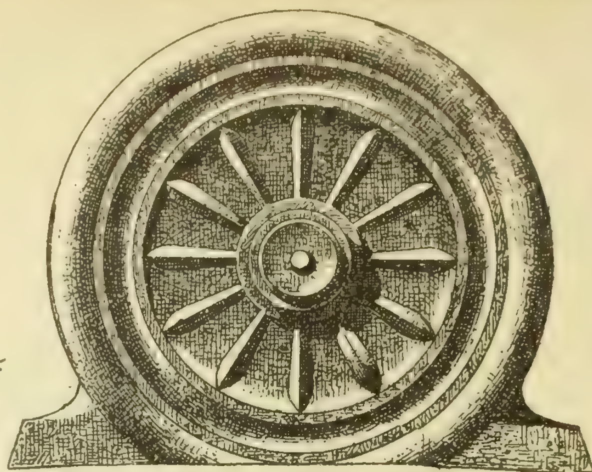
FACULTÉ de MÉDECINE
A LYON

Mr HIRSCH Archte
Mr CLAUSES Sculpr

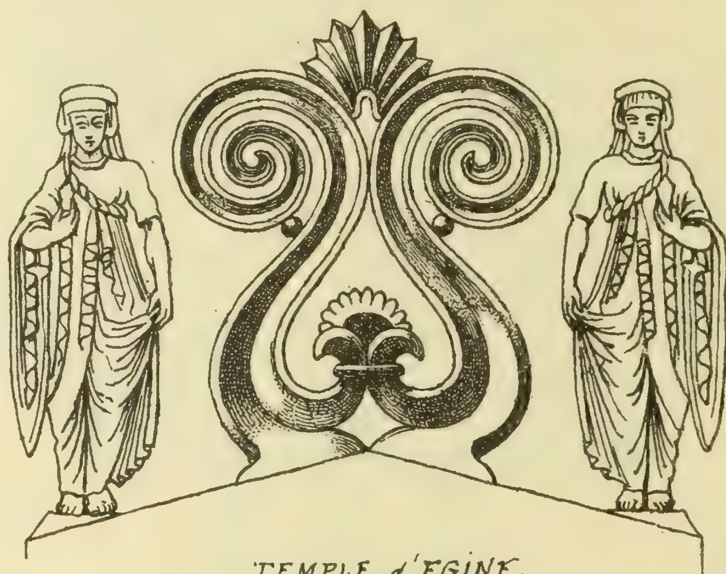




Maison rue GASPARIN à LYON
Mr JOURNOUD Architecte. Mr CLAUSES Sculpteur.



ACROTÈRE Tirée d'un Temple ANTIQUE à KOURNO PÉLOPONÈSE



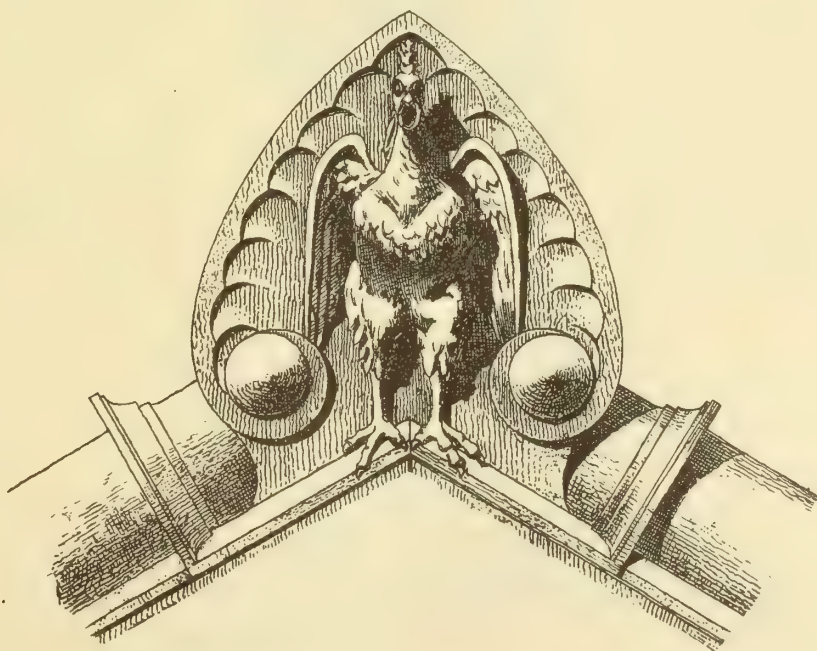
TEMPLE d'EGINE.



TEMPLE D'EGINE. Vue postérieure de l'acrotère.

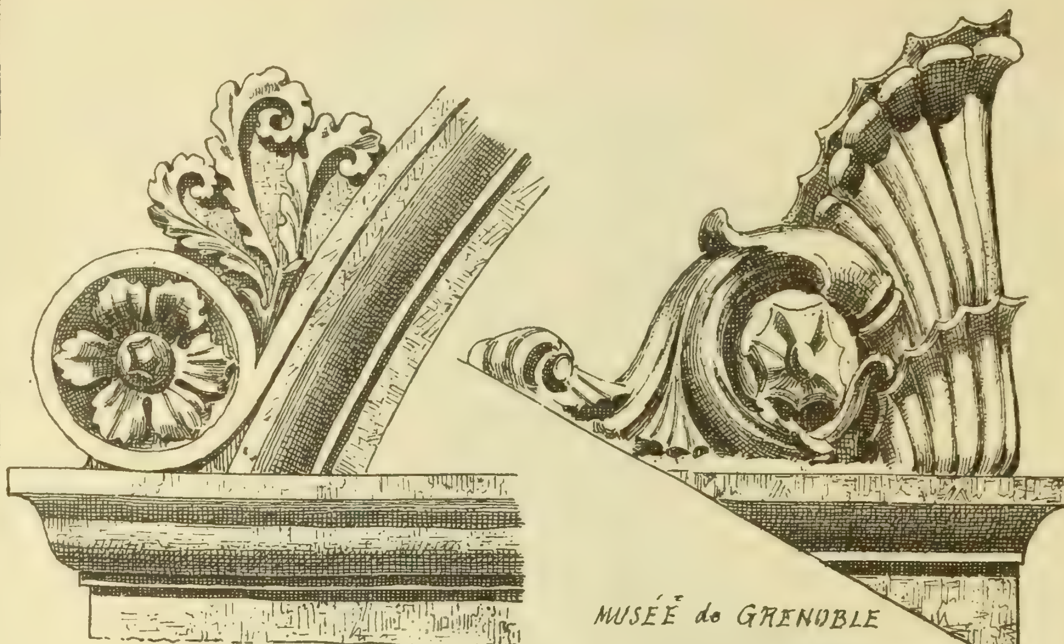
ACROTÈRE MODERNE. COMPOSITION ALLEMANDE





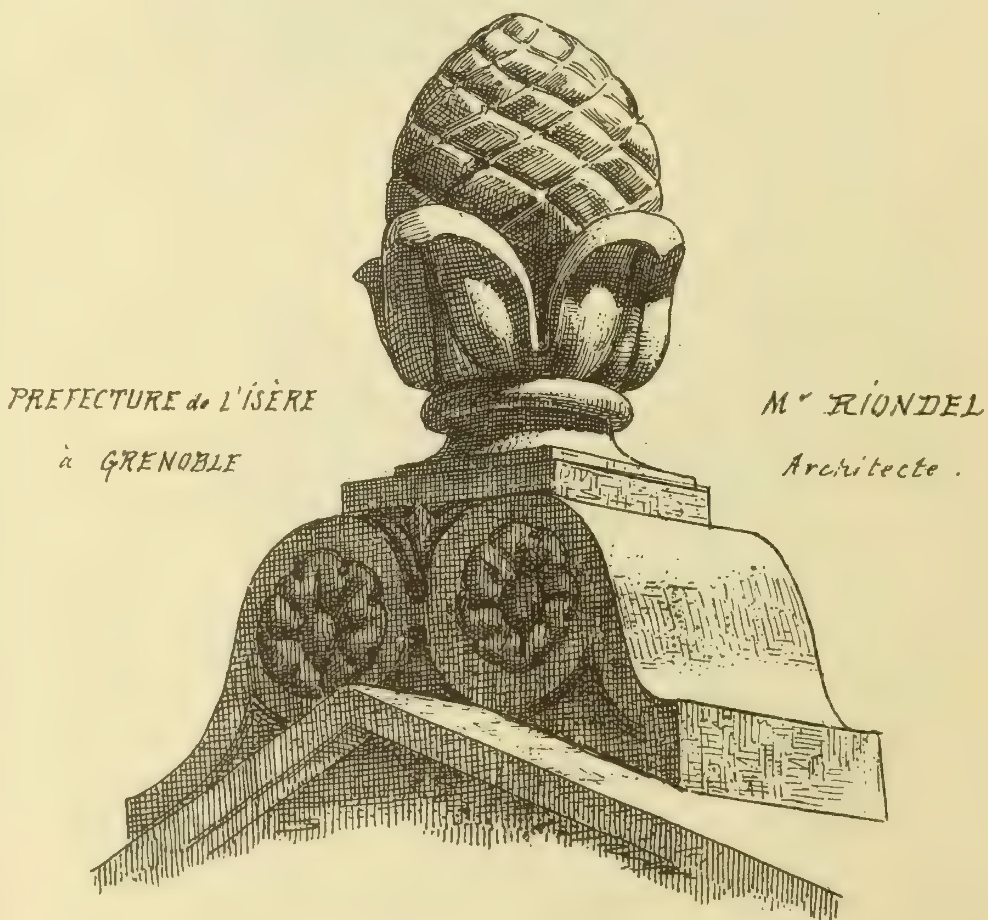
ACROTÈRE MODERNE en TERRE CUITE

MATERIAUX — ACROTER — ACROTÈRE — AKROTERION — DOCUMENTS



CHARTREUSE de FLORENCE.
Fronton de la PISCINE.

MUSÉE de GRENOBLE
Mr CHles QUESTEL Architecte.



PREFECTURE de l'ISÈRE
à GRENOBLE

Mr RIONDEL
Architecte.

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS.

LE GÉRANT. E.CHRISTIN

ACROTÈRE

A.

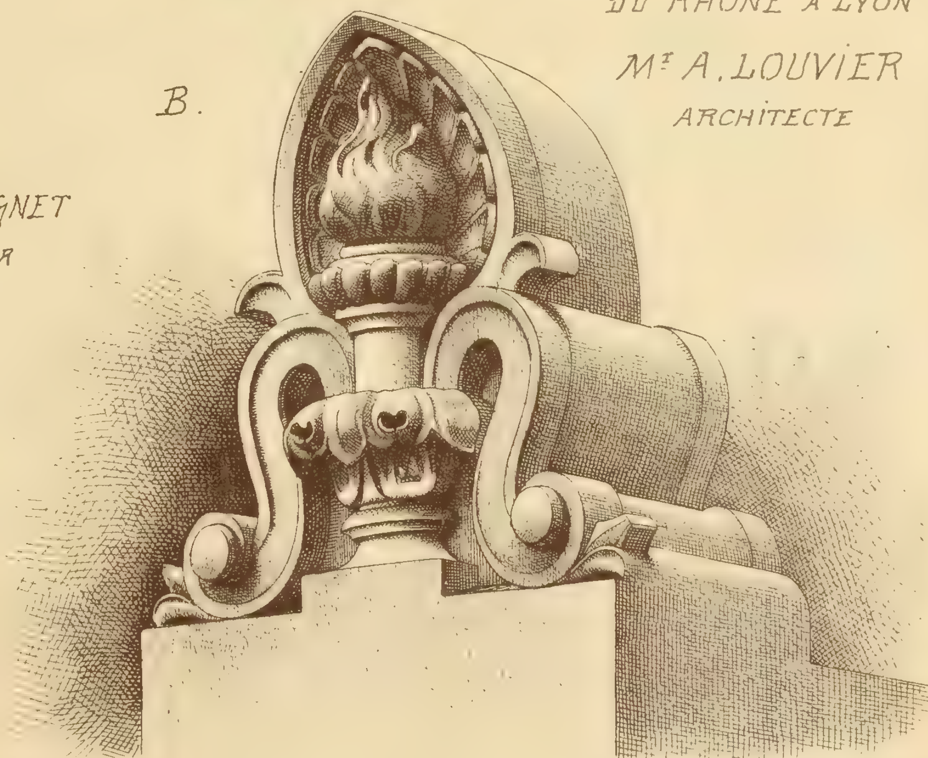


A.
FAÇADE
DU BATIMENT DU
CRÉDIT LYONNAIS
A PARIS
ACROTERES DU Gd FRONTON
Mr BOUWENS
ARCHITECTE

B. NOUVlle PREFECTURE
DU RHÔNE A LYON
Mr A. LOUVIER
ARCHITECTE

B.

Mr CAMPAGNET
SCULPTEUR
A LYON.

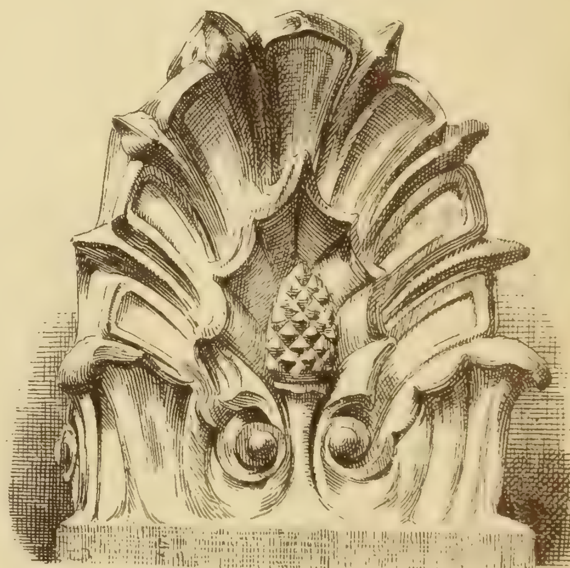


A. RAGUENET, DIRECTEUR
5. Rue du PONT-DE-LODI à Paris

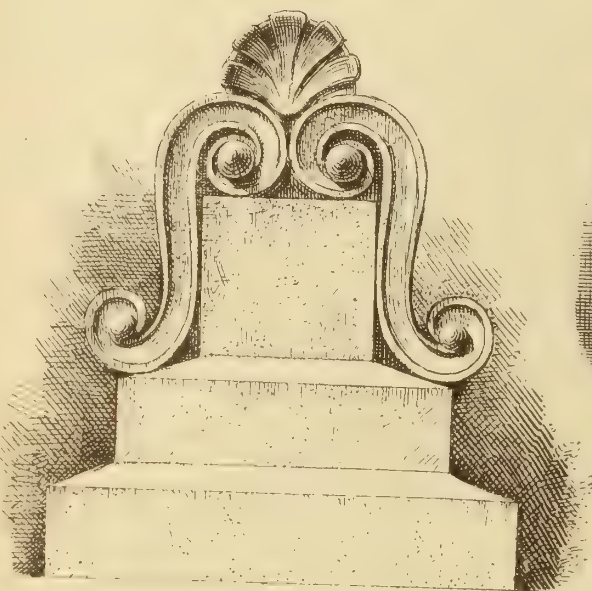
Imp. F. Hermet 70, rue de Rennes, Paris.



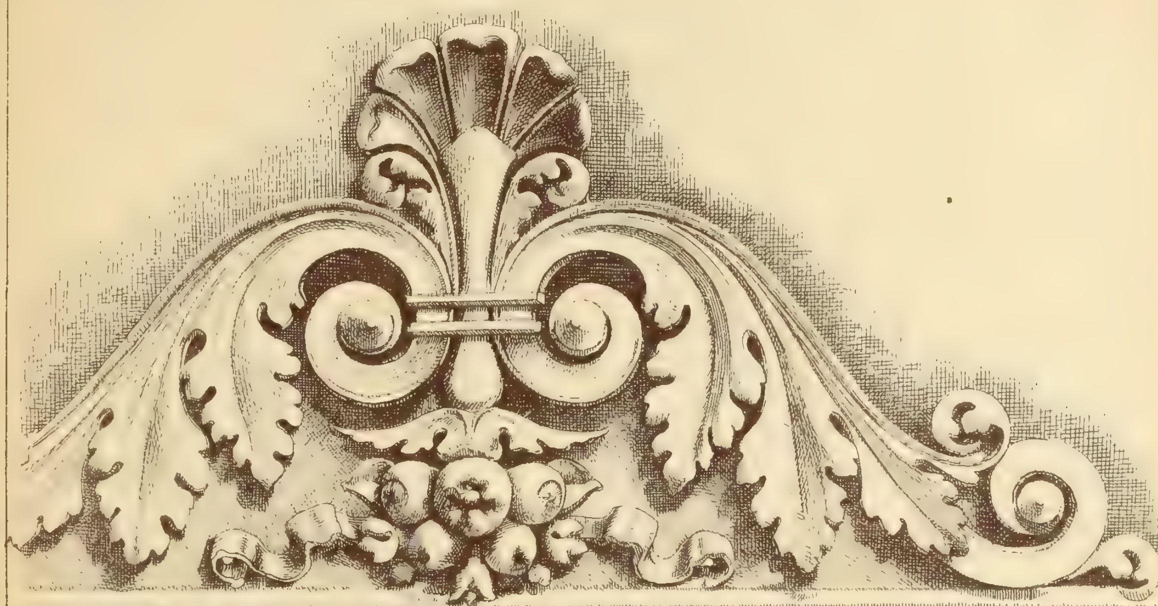
BOURSE DU HAVRE
Mr LEMAITRE
ARCHITECTE.



NOUVEAU
MUSÉE DE ROUEN
Mr L, SAUVAGEOT
ARCHITECTE

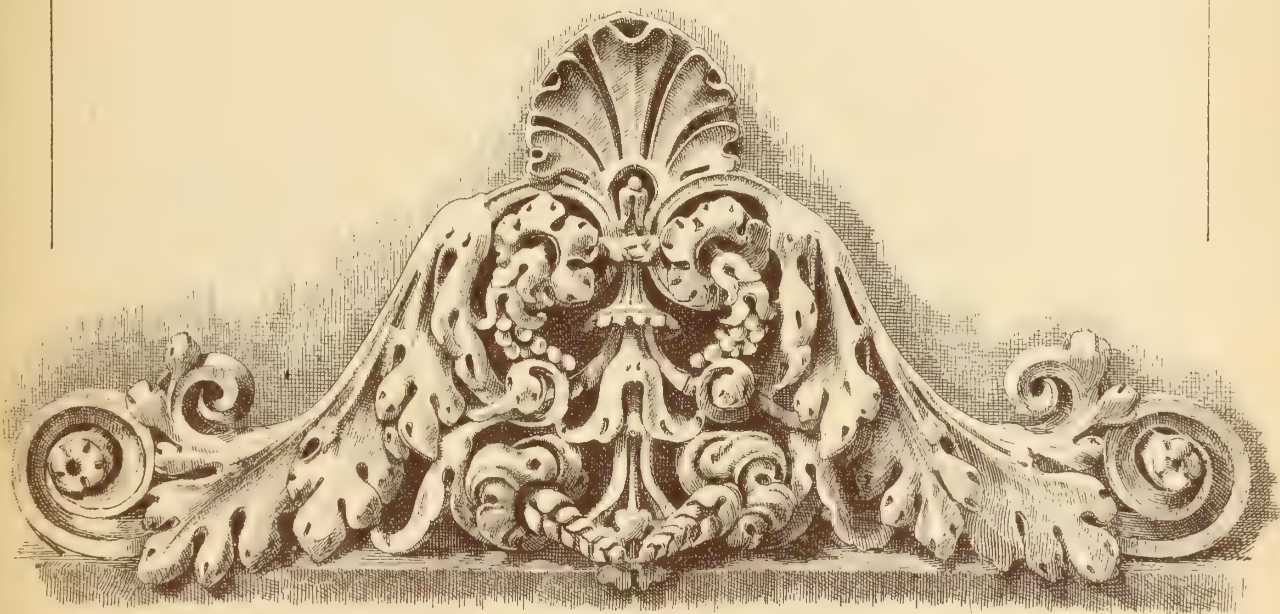


PALAIS DE LONGCHAMPS
A MARSEILLE
Mr ESPERANDIEU ARCHte



NOUVEL
HOTEL-DE-VILLE
DE PARIS

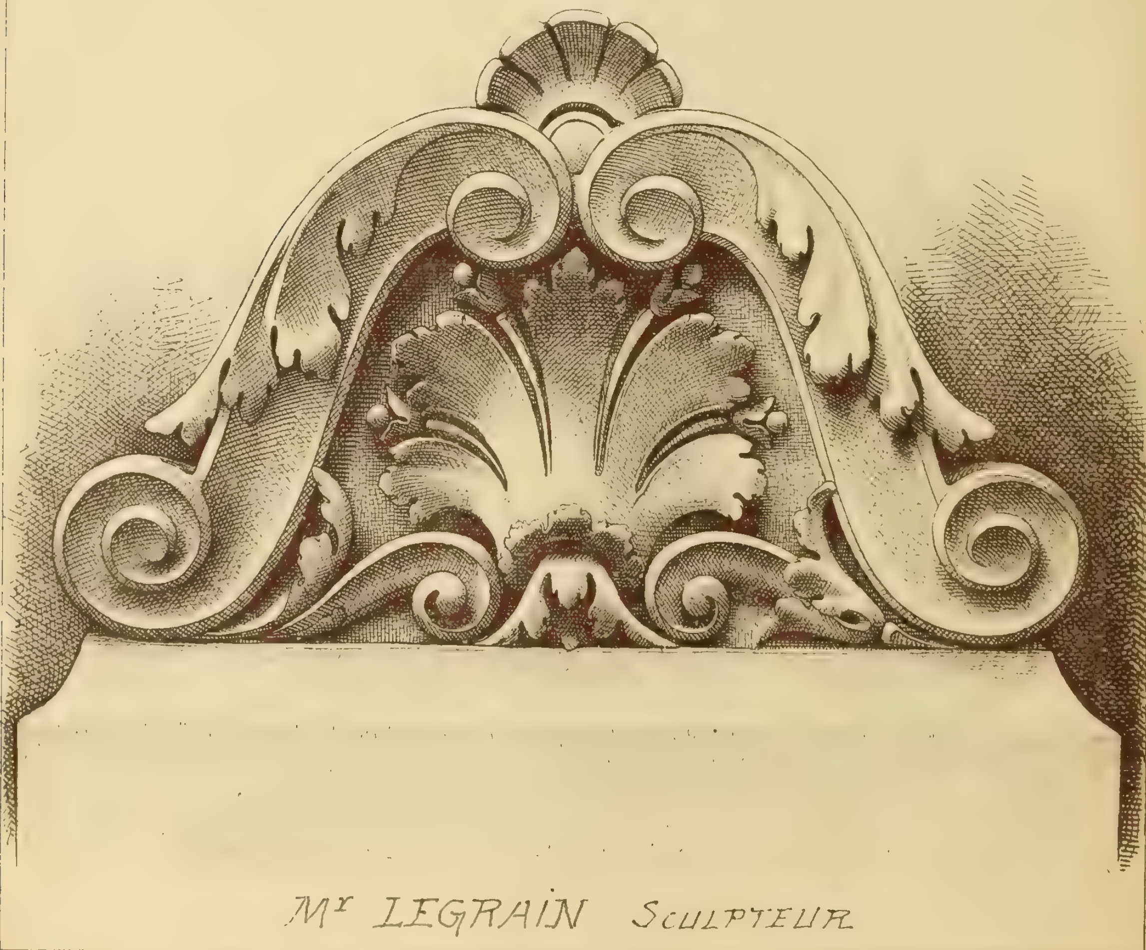
Mrs BALLU
ET DEPERTHES
ARCHITECTES



Nouvel HOTEL-DE-VILLE de Paris



Mrs BALLU et DEPERTHES Architectes.

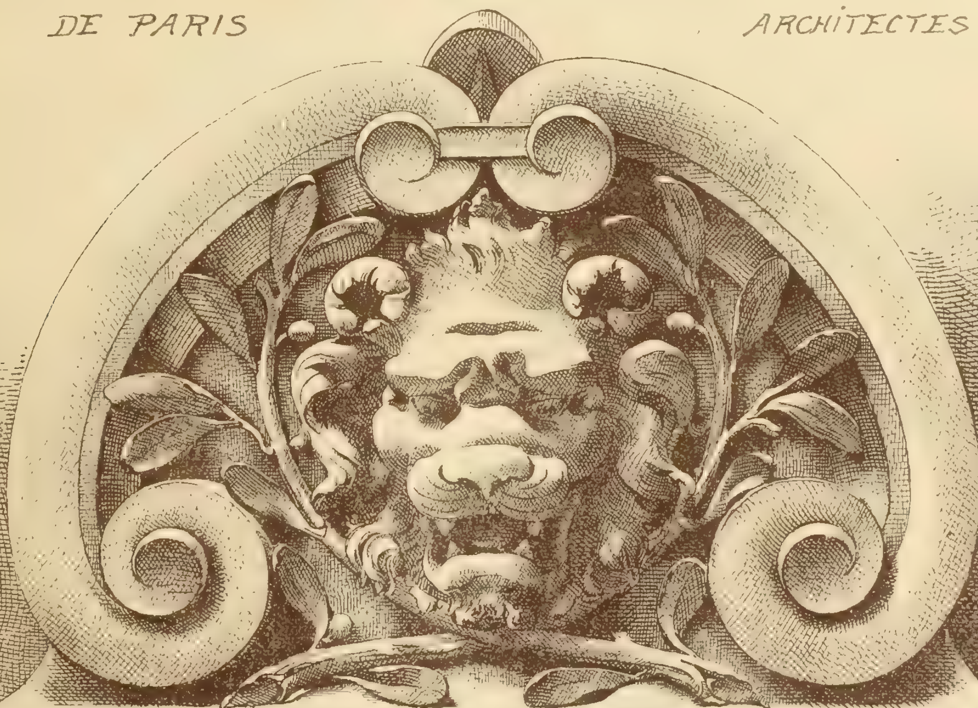


Mr LEGRAIN Sculpteur

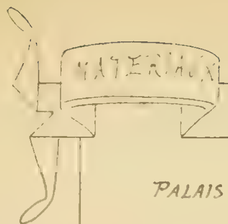


NOUVEL
HOTEL-DE-VILLE
DE PARIS

Mrs BALLU
ET DEPERTHES
ARCHITECTES

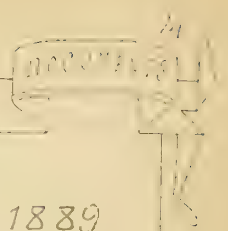


Mr LEGRAIN Sculpteur.



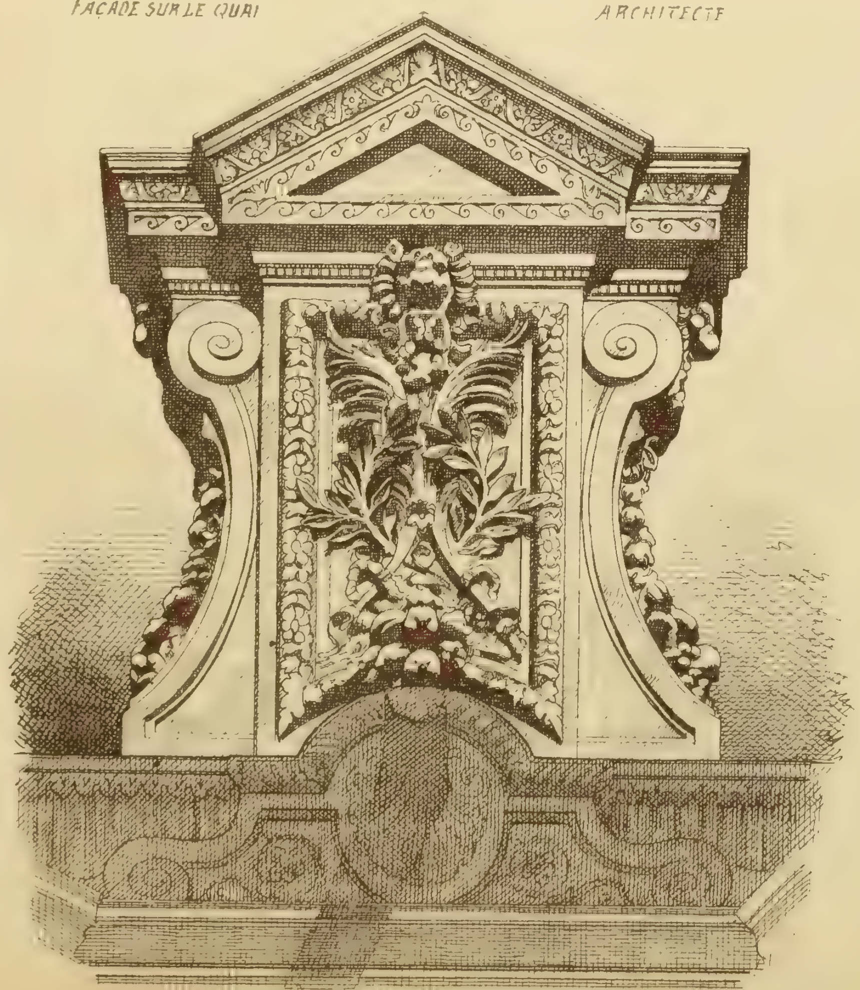
ACROTERE

ACROTER — AKROTERIE



PALAIS DU LOUVRE
FAÇADE SUR LE QUAI

Mr LEFUEL
ARCHITECTE



EXPOSITION UNIlle DE PARIS. 1889

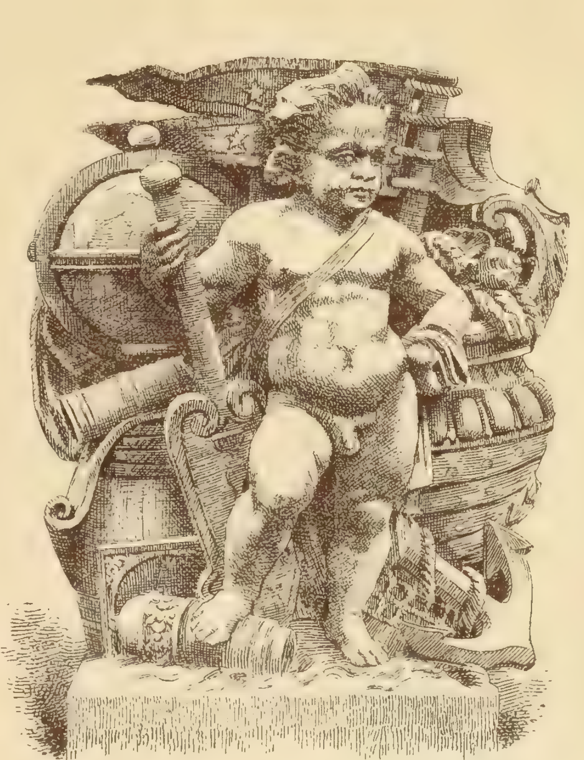
PAVILLON DES AQUARELLISTES

Mr N. ESCALIER
ARCHITECTE



PALAIS DU LOUVRE A PARIS

Mr LEFUEL Architecte



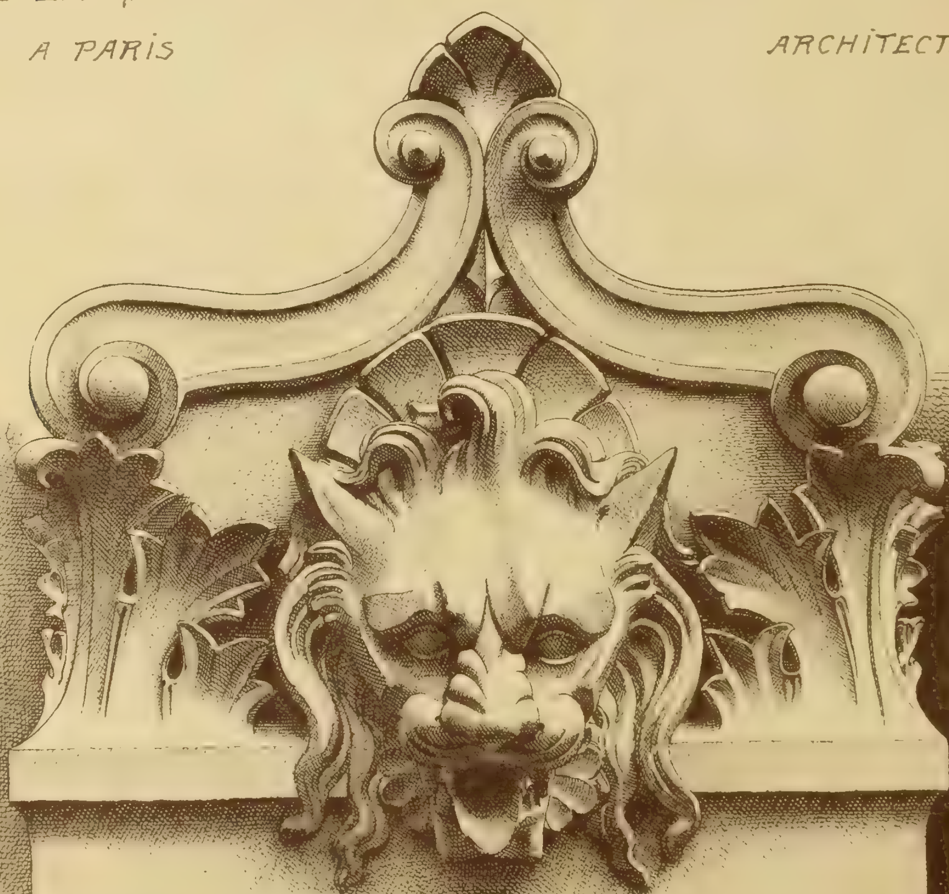






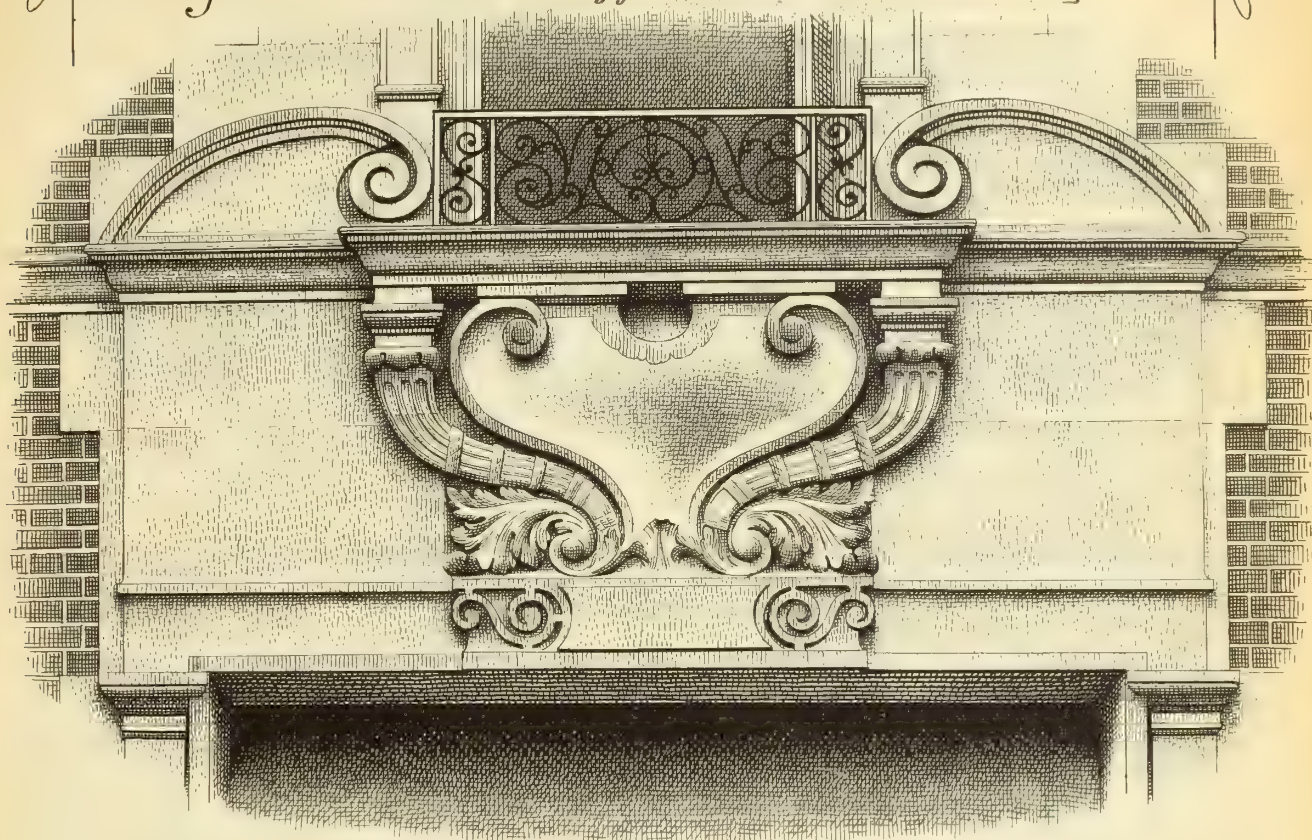
THÉÂTRE
DE LA GAÎTÉ
A PARIS

CONSTRUIT EN 1863
PAR FEU CUSIN
ARCHITECTE

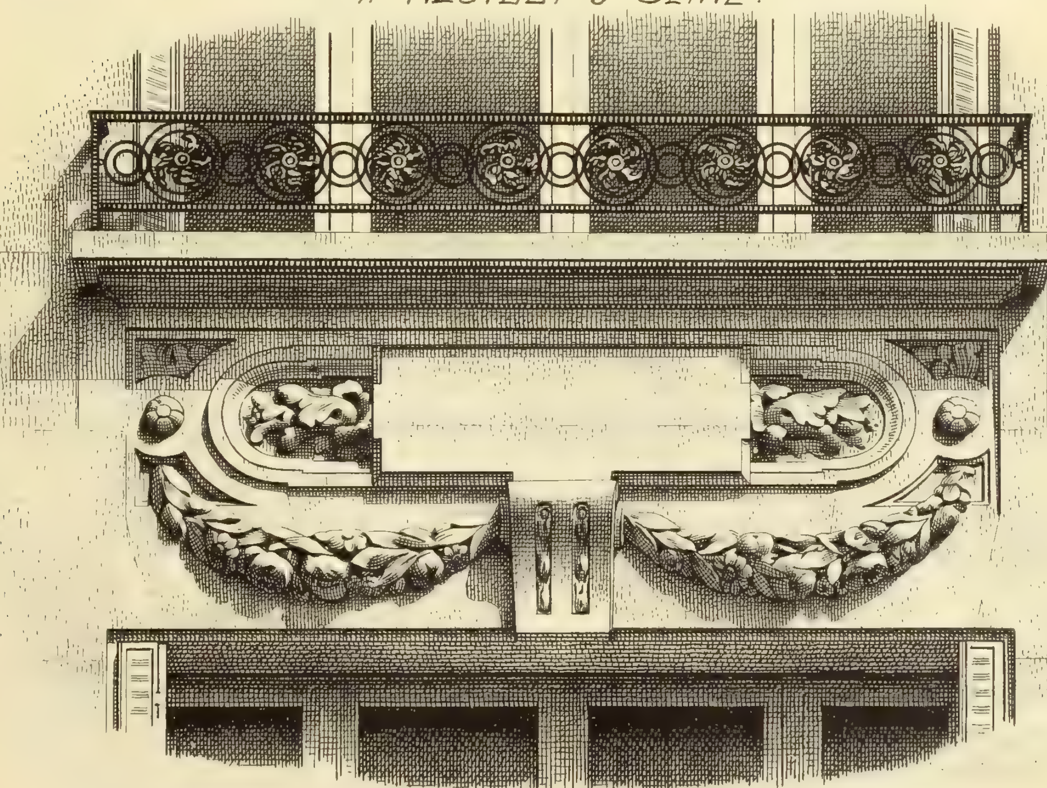


Mr VILLEMINOT Sculpteur.

Allège : Petit mur d'appui sous la baie d'une fenêtre.



ALLÈGE A LA FENÊTRE D'UN HOTEL PRIVÉ RUE DE CHARTRES Nº 7 A NEUILLY-S-SEINE.

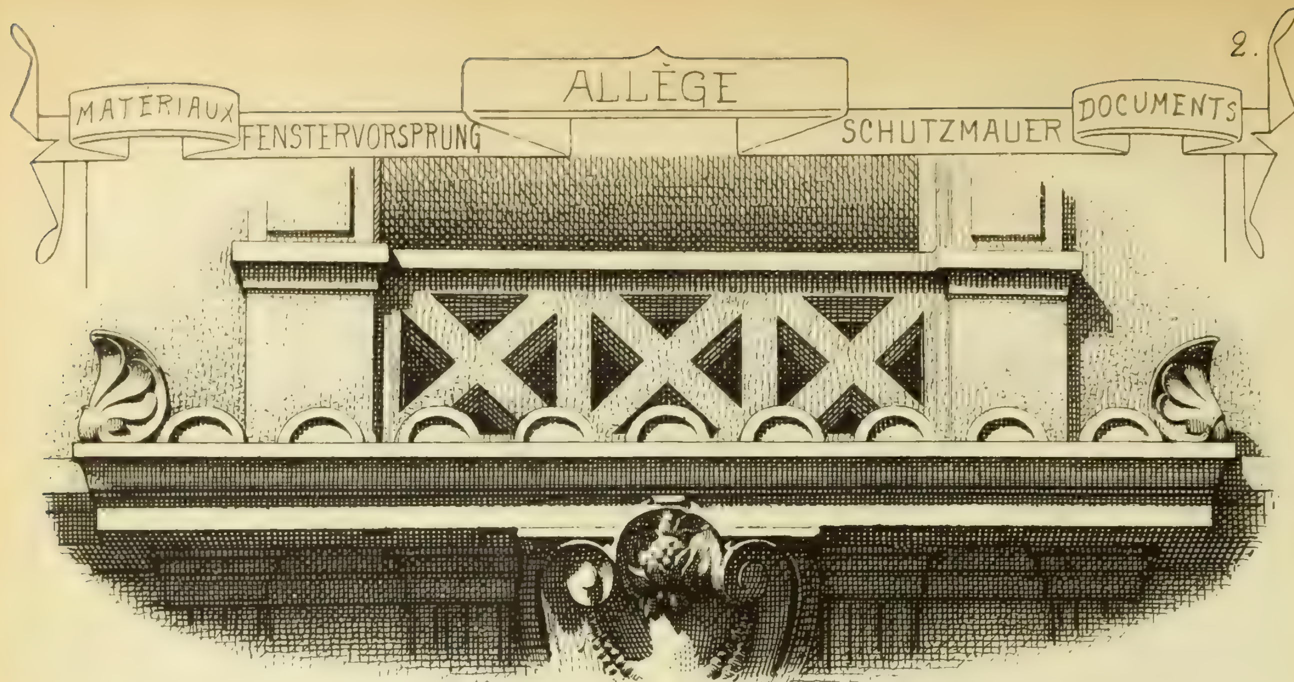


ALLÈGE, MAISON AVnue ELYSÉE-RECLUS, Nº 34, A PARIS.

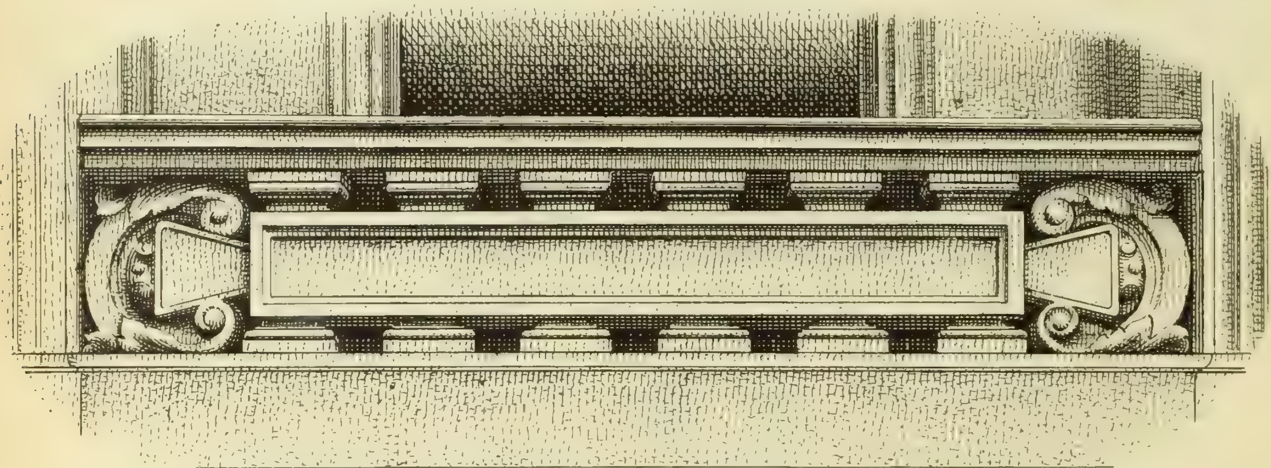
A. RAGUENET, DIRECTEUR FONDATEUR
5, Rue du Pont-de-Lodi, PARIS

PUBLICATION MENSUELLE
476me Numéro

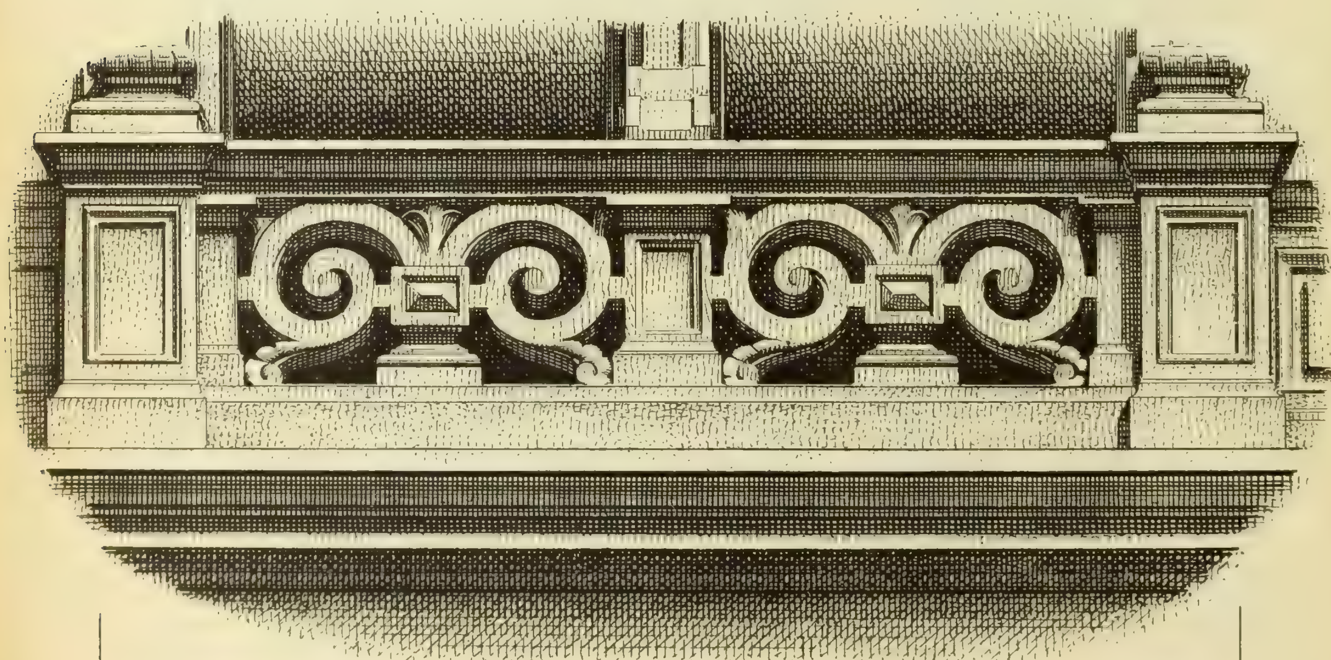
LIBRAIRIE
R. DUCHER FILS & Cie
3, Rue des Poitevins, PARIS



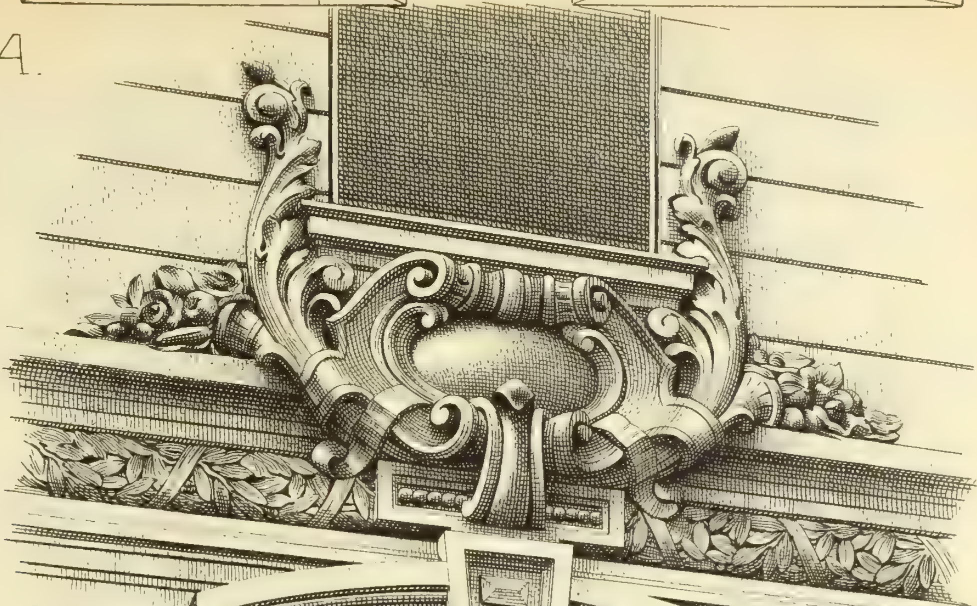
ALLÈGE A LA FENÈTRE D'UNE MAISON 82 RUE DE RENNES, PARIS



AUX FENÈTRES DU CASINO MUNICIPAL DE CANNES.

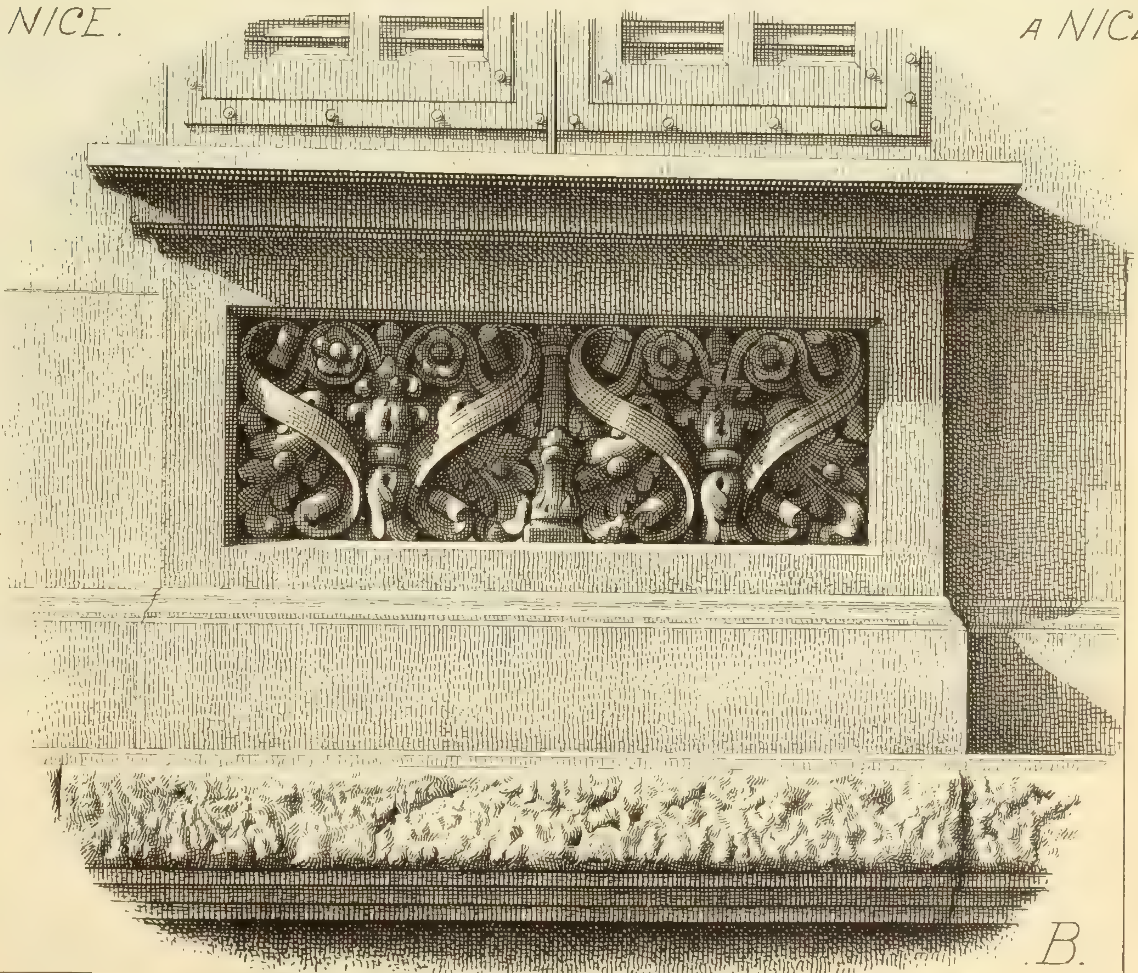


AUX FENÈTRES D'UNE MAISON RUE DE PRONY. 14. PARIS

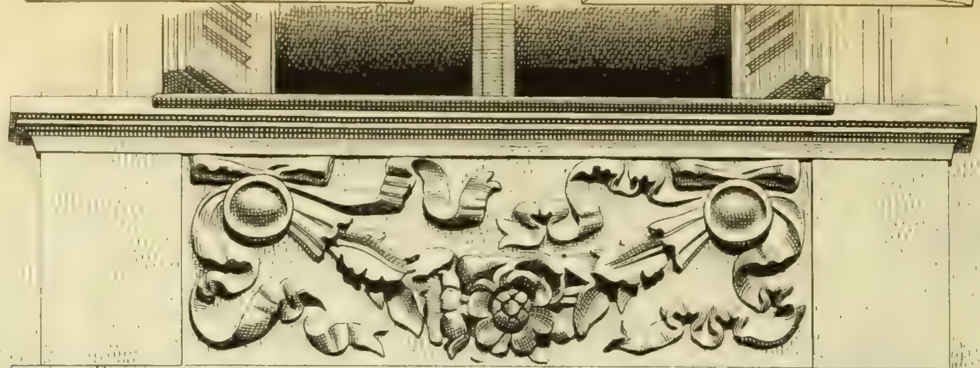


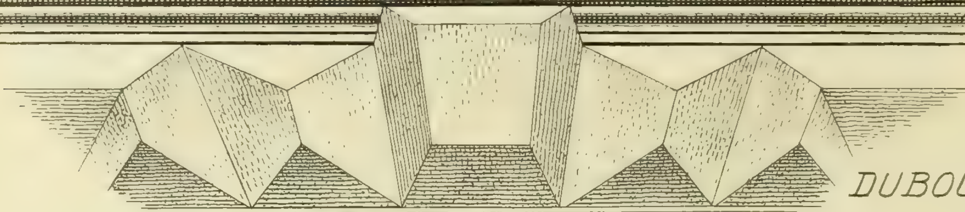
A.
ALLÈGES
AUX
FENÊTRES
DU
PALAIS D'ORIENT
PROMENADE DES ANGLAIS
N° 85
A NICE.

B.
ALLÈGES
AUX
FENÊTRES
D'UN
HOTEL
PARTICULIER
RUE ALBERTI
A NICE.



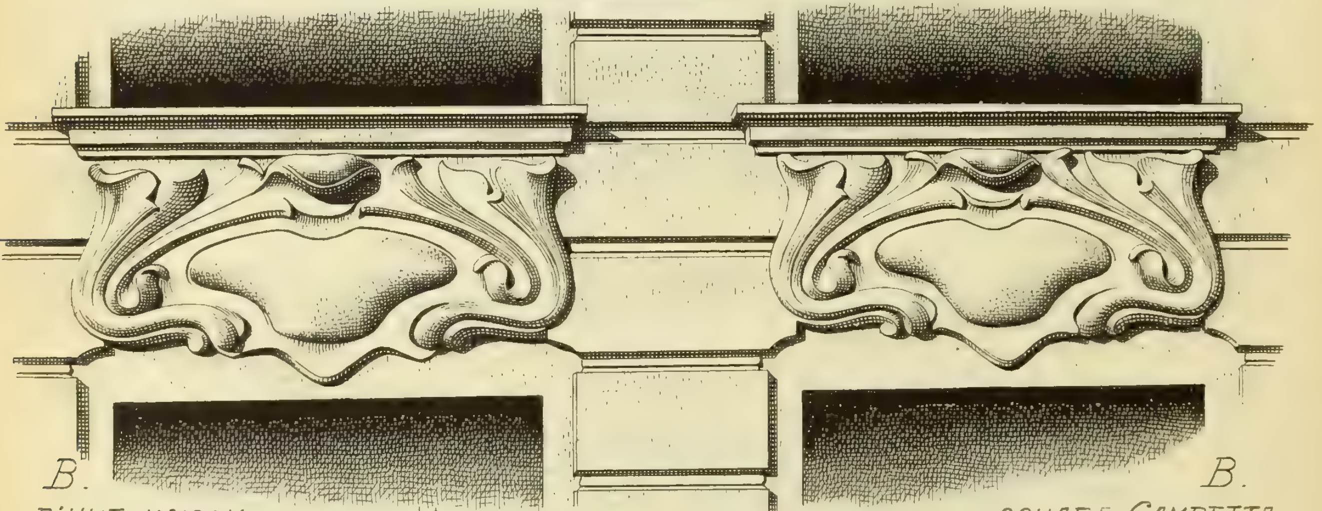
A





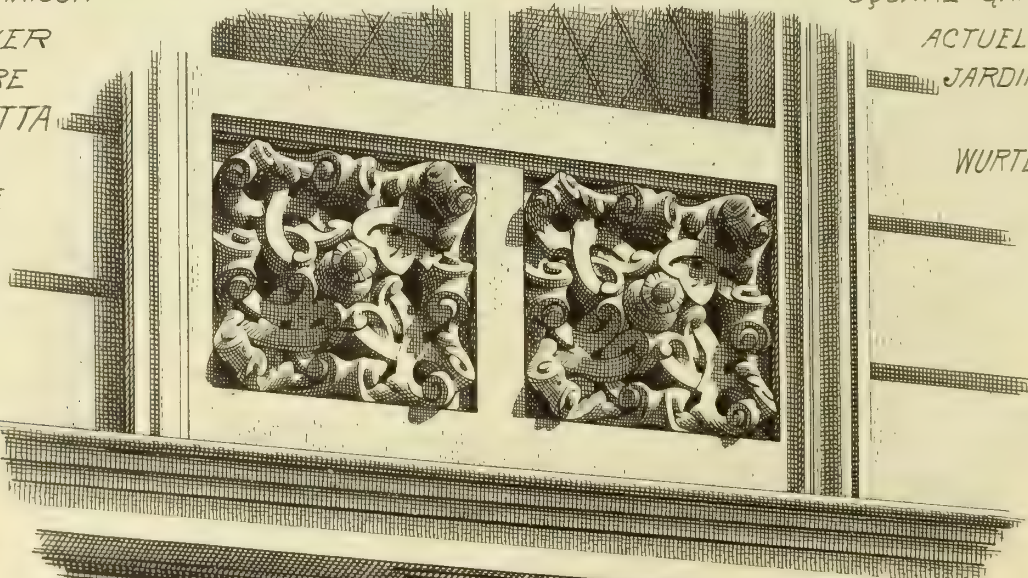
A.
ALLÈGE
D'UNE
MAISON
A LOYER

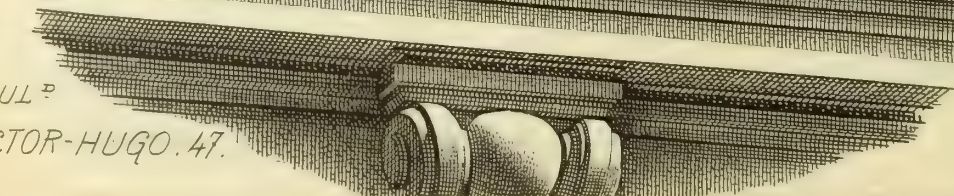
A.
BOUL.D
DUBOUCHAGE
N.º 22
A NICE.



B.
D'UNE MAISON
A LOYER
SQUARE
GAMBETTA
N.º 4
À NICE

B.
SQUARE GAMBETTA
ACTUELLEMENT
JARDIN DU ROI
DE
WURTEMBERG



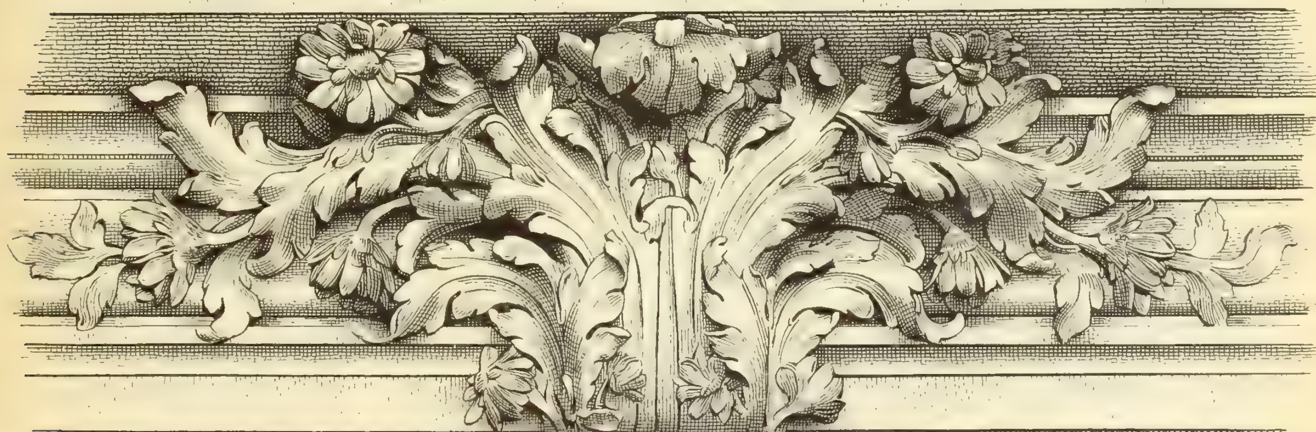


C.
BOUL.D
VICTOR-HUGO. 47.

A
NICE.

Assurances
contre
LE VOL

ALLÈGES AUX BAIES DU BATIMENT DE LA Cie D'ASSURANCES
"LE NORD"
RUE LE PELETIER No 20 A PARIS.



ALLÈGE A LA GRANDE BAIE D'UN EDIFICE
AU CHAMP-DE-MARS A PARIS.
Mrs E. LARCHE ET NACHON Archtes. Mr C. JULIEN Sculptr.

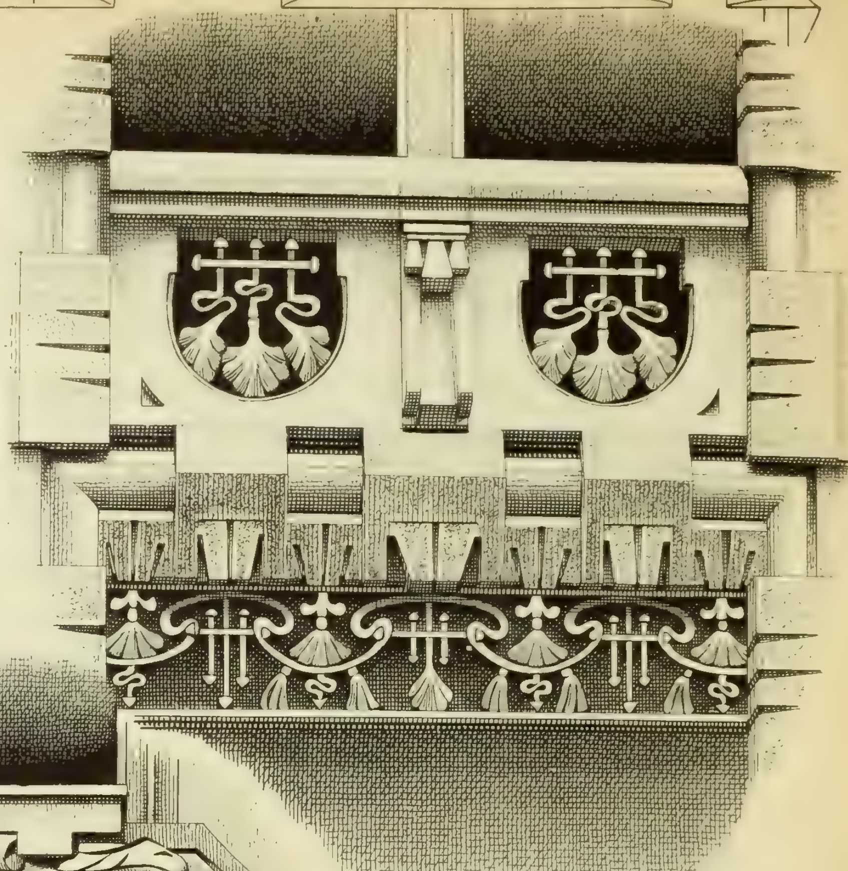
ALLÈGE

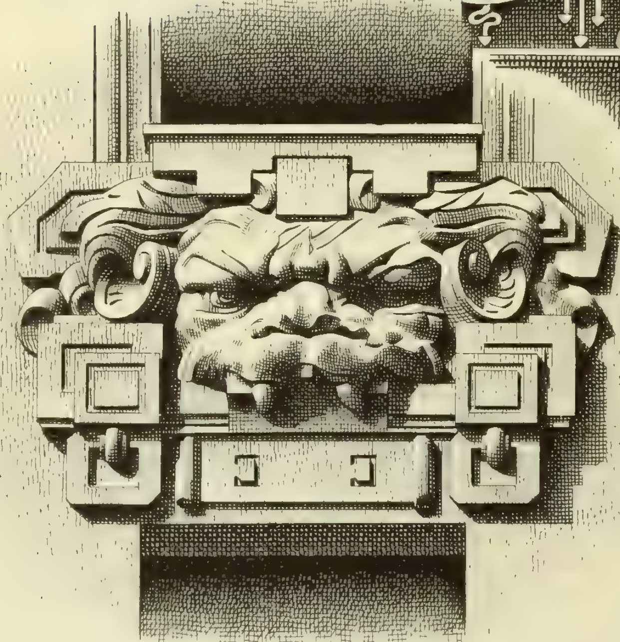
VIA SAN-SIRO

N° 6.

A MILAN

ITALIE.





ALLÈGES

AUX FENÊTRES

D'UNE MAISON

VIA

INNOCENZO-FRUGONI

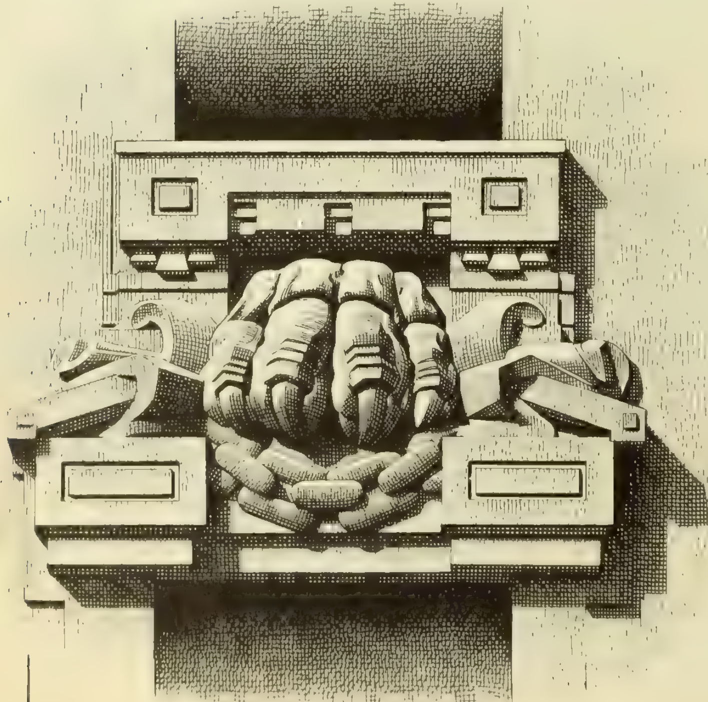
A GÊNES

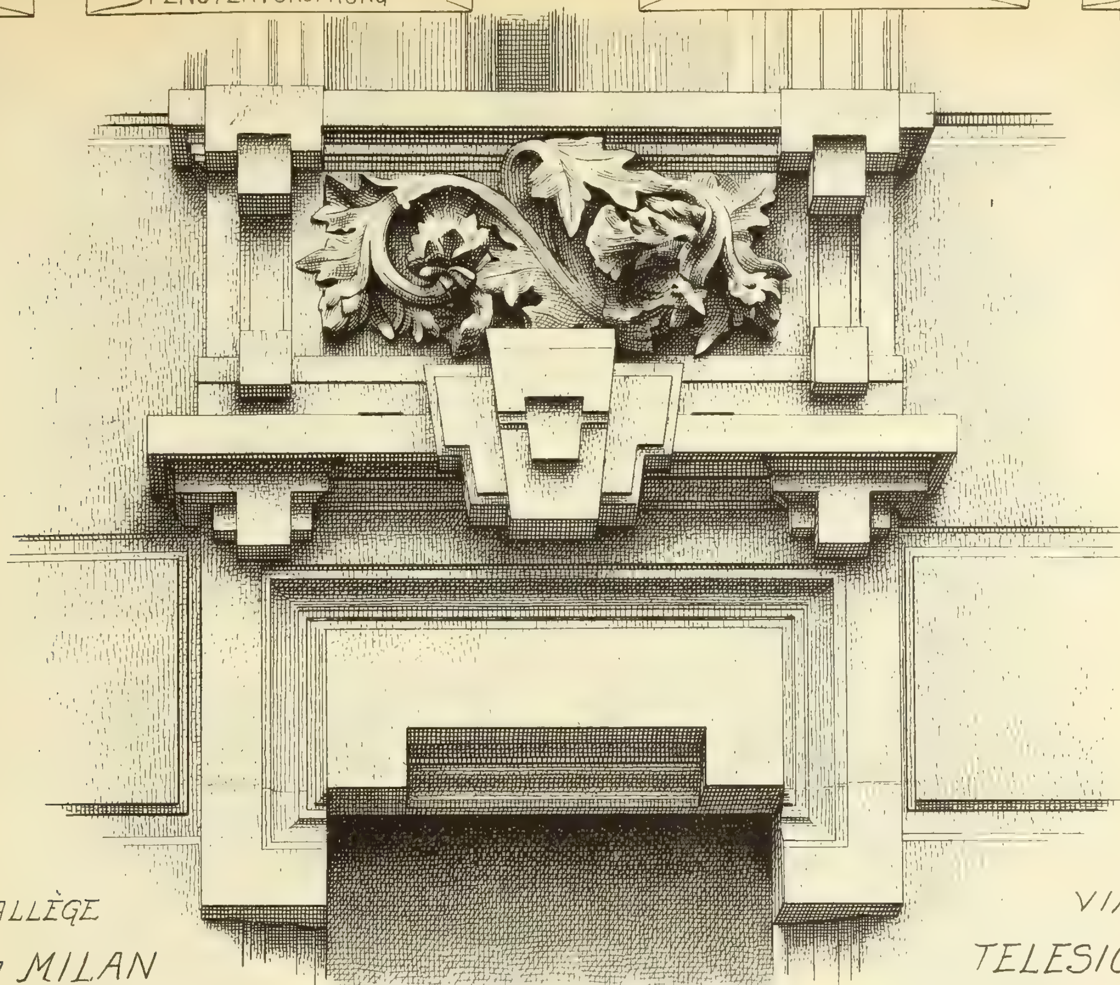
ITALIE.

FENÊTRES

DU 2me ET DU

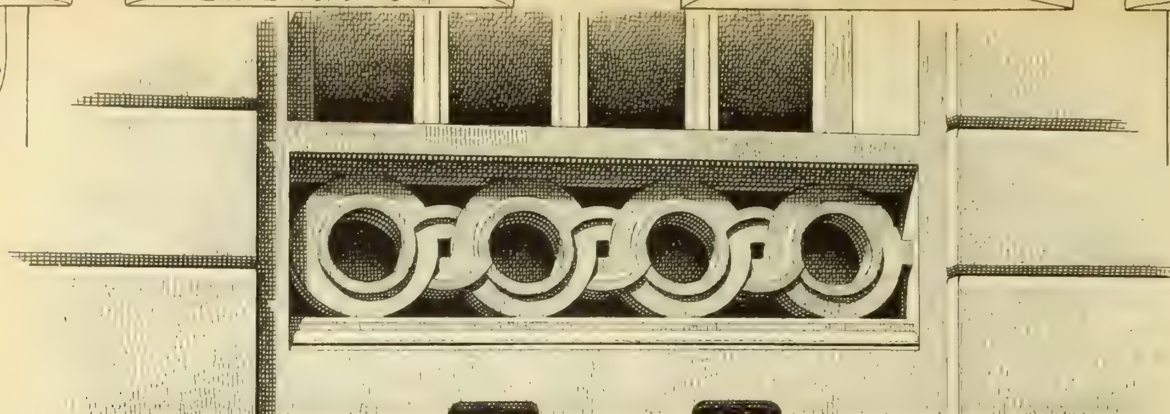
1er ETAGE.

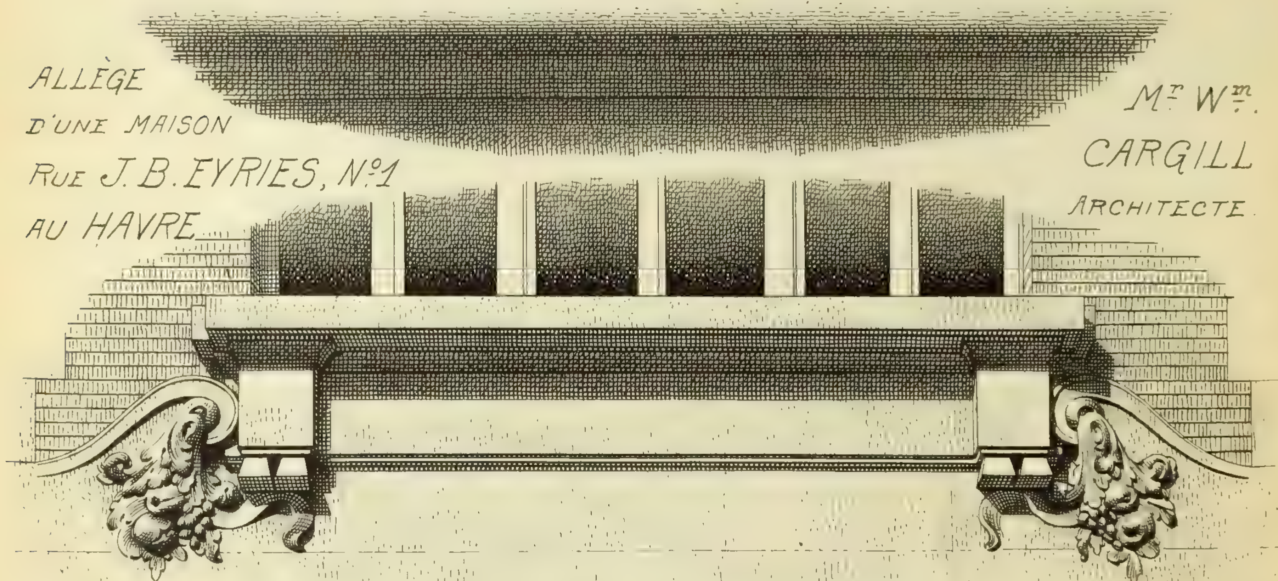




ALLÈGE A MILAN ITALIE. VIA TELESIO Nº 22.

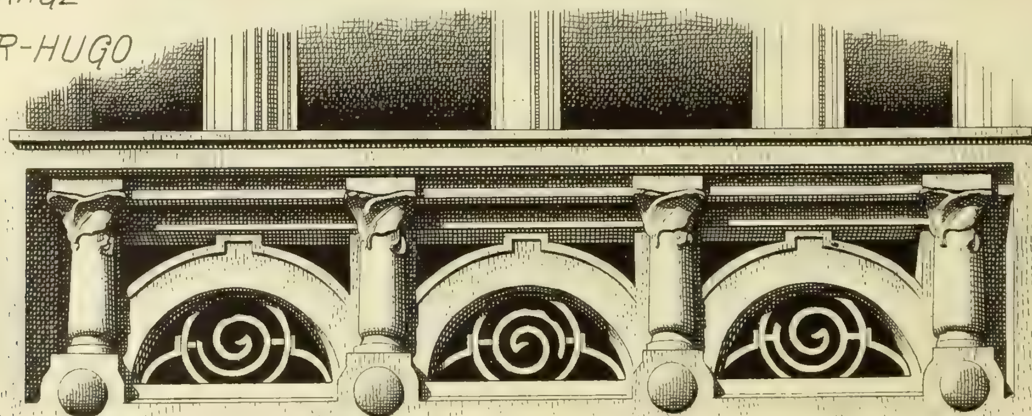
PALAIS DU CINQUANTENAIRE A BRUXELLES. Mʳ GIRAULT Archᵗᵉ.





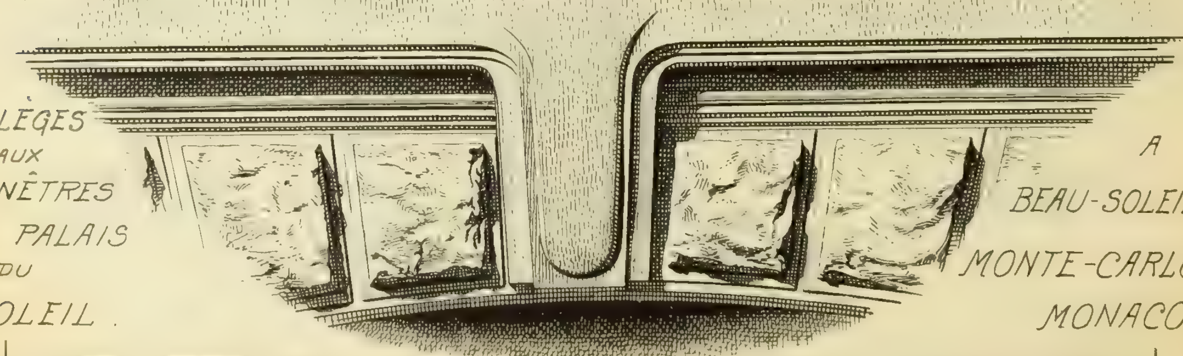
ALLÈGE D'UNE MAISON RUE J. B. EYRIES, N° 1 AU HAVRE

Mr Wm. CARGILL ARCHITECTE



ALLÈGE AU GARAGE VICTOR-HUGO

RUE DES BELLES-FEUILLES N° 62 PARIS.



ALLÈGES AUX FENÊTRES DU PALAIS DU SOLEIL

A BEAU-SOLEIL MONTE-CARLO MONACO.

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS

LE GÉRANT. E. CHRISTIN



PARIS
THEATRE DE L'OPÉRA

LA DANSE
PAR
CARPEAUX

A. RAGUENET
ARCHITECTE
FONDATEUR

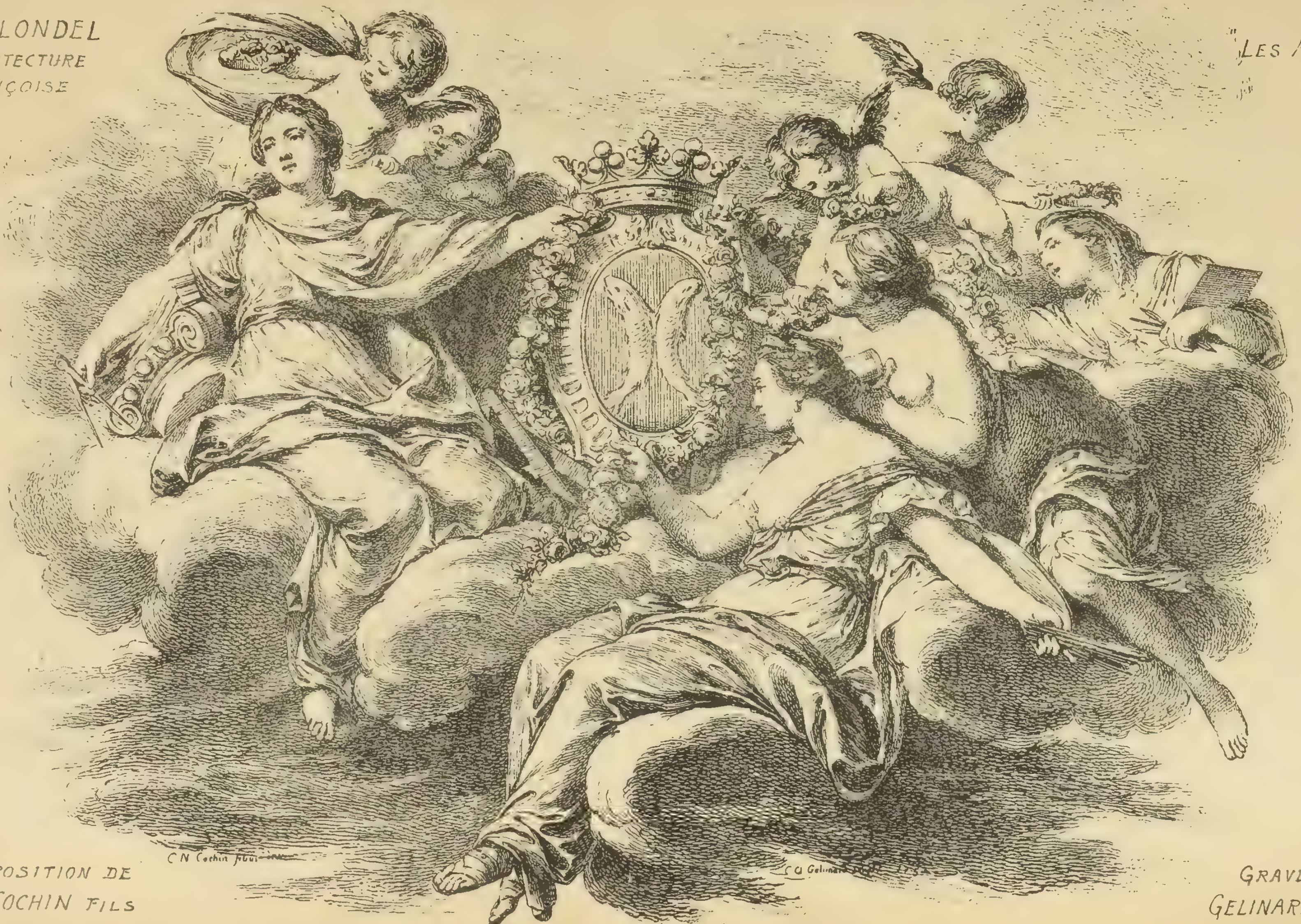
PUBLICATION MENSUELLE
500me Numéro

R. DUCHER EDITEUR
3 Rue des Poitevins.
PARIS

ALLÉGORIE DE L'ARCHITECTURE
COMPOSITION DE COCHIN

GRAVÉ PAR CHARPENTIER





J. F. BLONDEL
ARCHITECTURE
FRANÇOISE

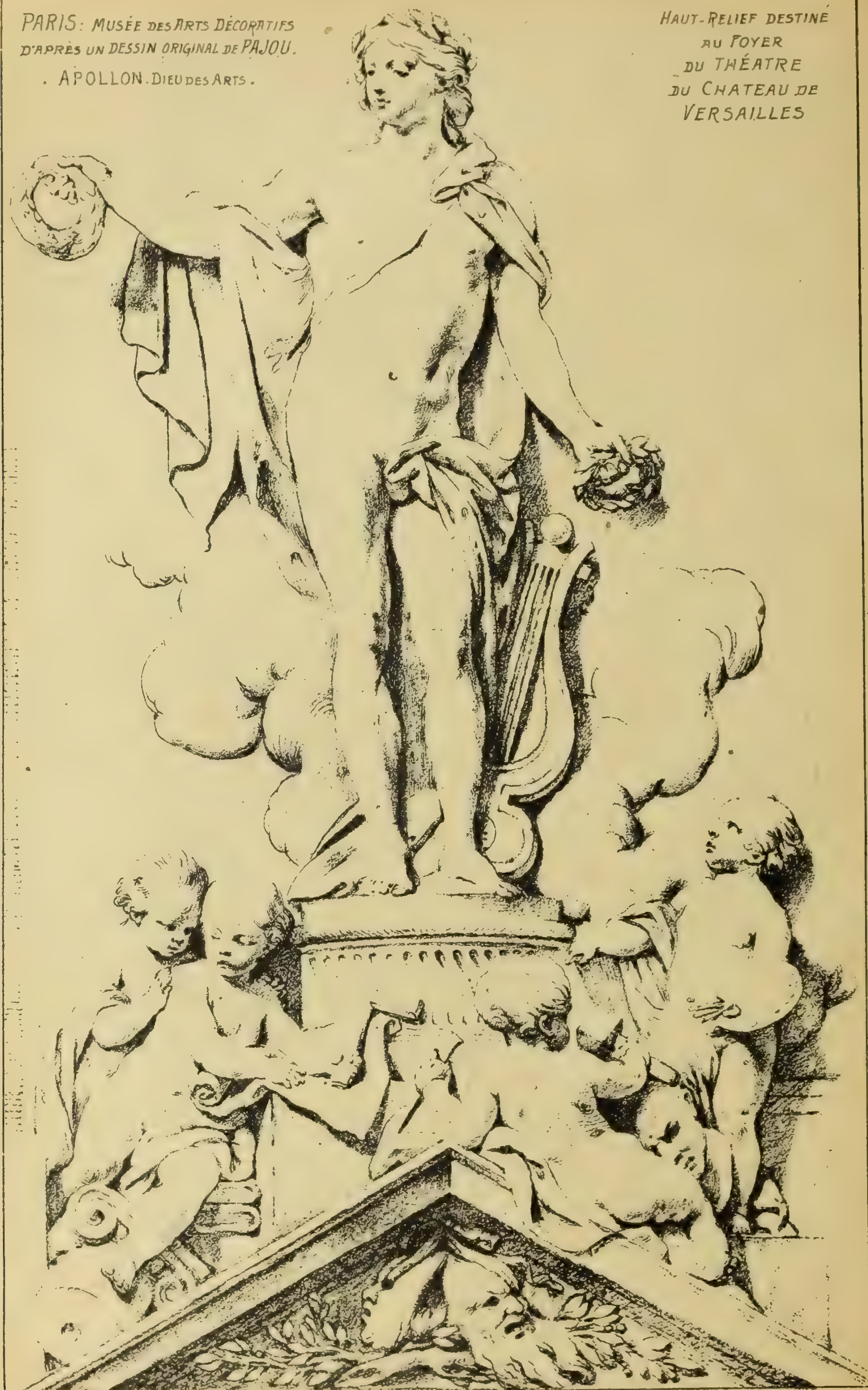
"LES ARTS

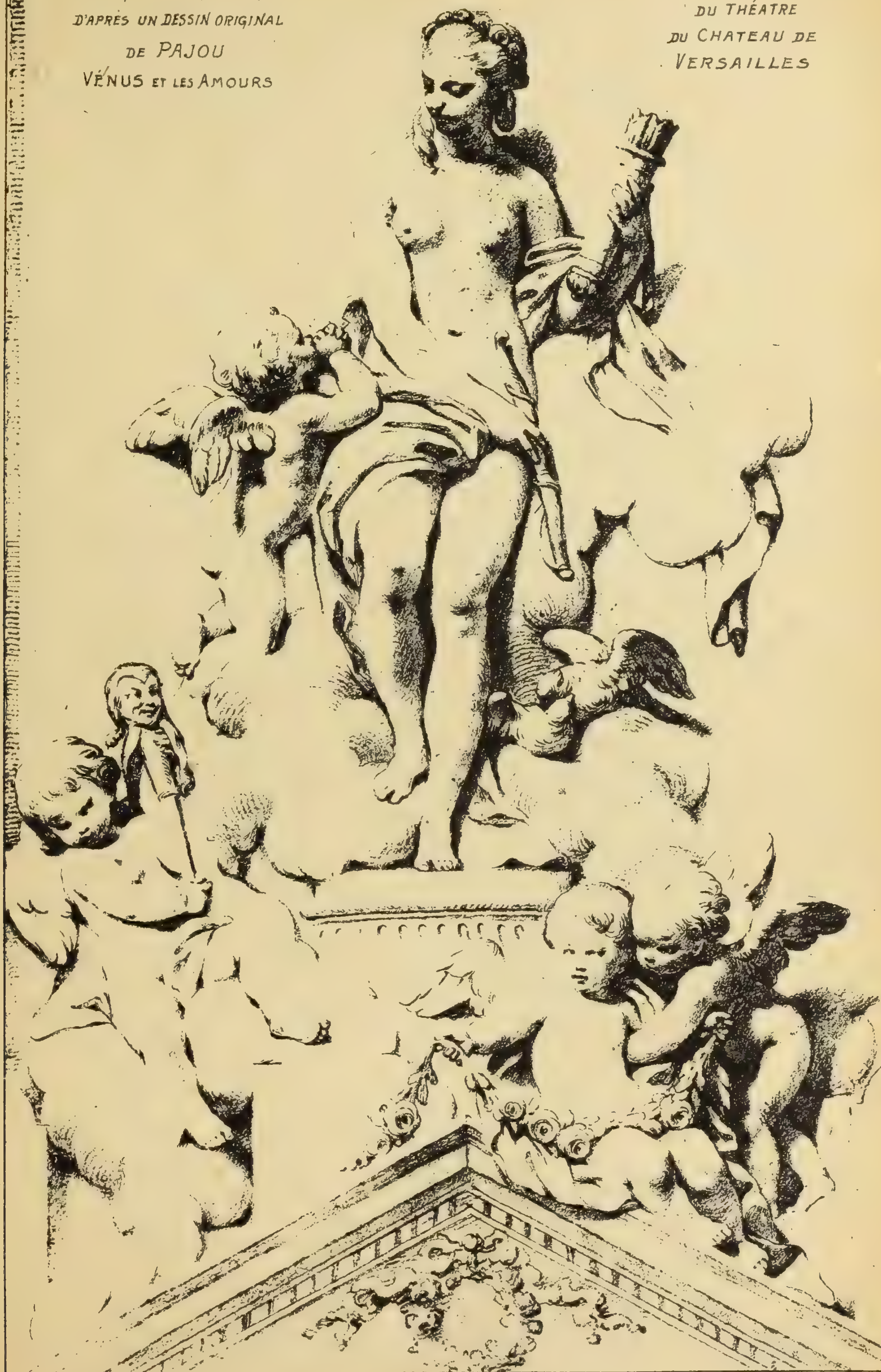
COMPOSITION DE
C. N. COCHIN FILS

GRAVÉ PAR
GELINARD 1752

ALLÉGORIE

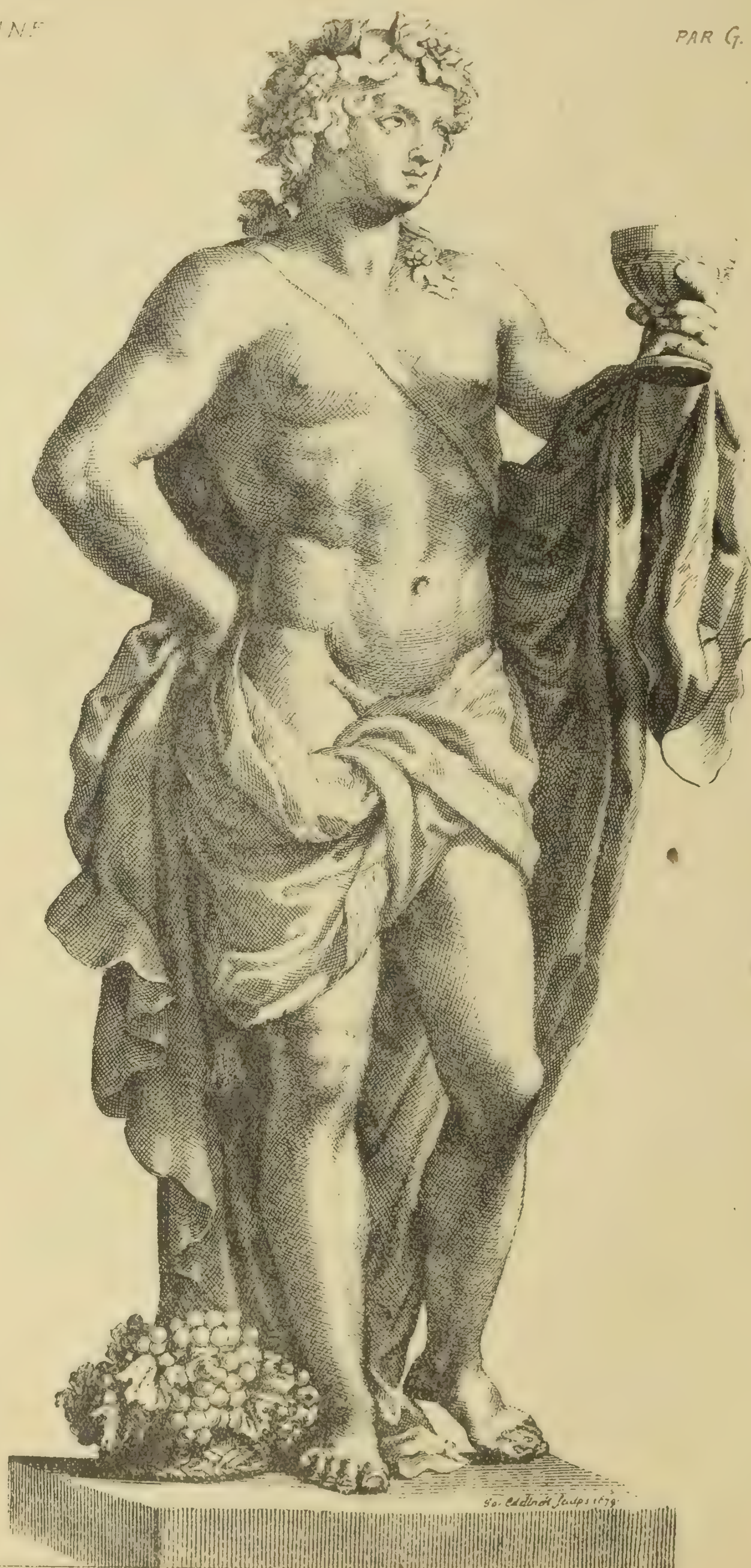
ALLEGORY — ALEGORIA




PARIS: Musée des Arts Décoratifs
D'après un dessin original
de PAJOU
VÉNUS et les Amours
HAUT-RELIEF DESTINÉ AU FOYER
DU THÉATRE
DU CHATEAU DE
VERSAILLES

L'AUTOMNE

PAR G. EDELINCK
.1679.



"LE PRINTEMPS"

PAR G. EDELINCK
.1681.





LA VICTOIRE

J. GÉROME Sculpteur

Imp. Monrocq, Paris. LE GÉRANT J. KLEIN

Aa Bb Ccç Dd Eeéèê Ff
Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mmm
Nnn Oo Pp Qqq Rr Ss Tt
Uu Vv Xx Yy Zz Ww &&

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S
T U V X Y Z Æ Œ W
É È Ê Ç &

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U V
X Y Z Æ Œ W É È Ê Ç &

a b c c d e e f g h h i j k l m n o p q r r s s t u v

x y z æ œ w & é è ê ç

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V X Y Z W

---

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s

t u v x y z é è ê ç w

A B C D E F G

H I J K L M N O

P Q R S T U V X

Y Z W &

a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v x y z æ œ w
é è ê ç &

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V X Y Z W

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V X Y Z Æ Œ W É È Ê Ç &

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S T

U V X Y Z W É È Ê Ç &

a b c d d e f g h i j k l m n n o p q r r s s t t u v v x y z z æ œ w

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V X Y Z W &

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R

S T U V X Y Z Æ Œ W &

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U

V X Y Z Æ Œ W &

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T

U V X Y Z Æ Œ W &

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
V X Y Z Æ Œ W &

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V X Y Z Æ Œ W

A B C D E F
G H I J K L M
N O P Q R S
T U V X Y Z
Æ Œ W &

A B C D E F G H
I J K L M N O P
Q R S T U V X
Y Z Æ Œ W &

A B C D
E F G H
I J K L M
N O P Q
R S T U
V X Y Z
Æ Œ W
&



a b c d e f g h i j k

l m n o p q r s t u v

x y z æ œ w &

A B C D E F G H

I J K L M N O P Q

R S T U V X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N

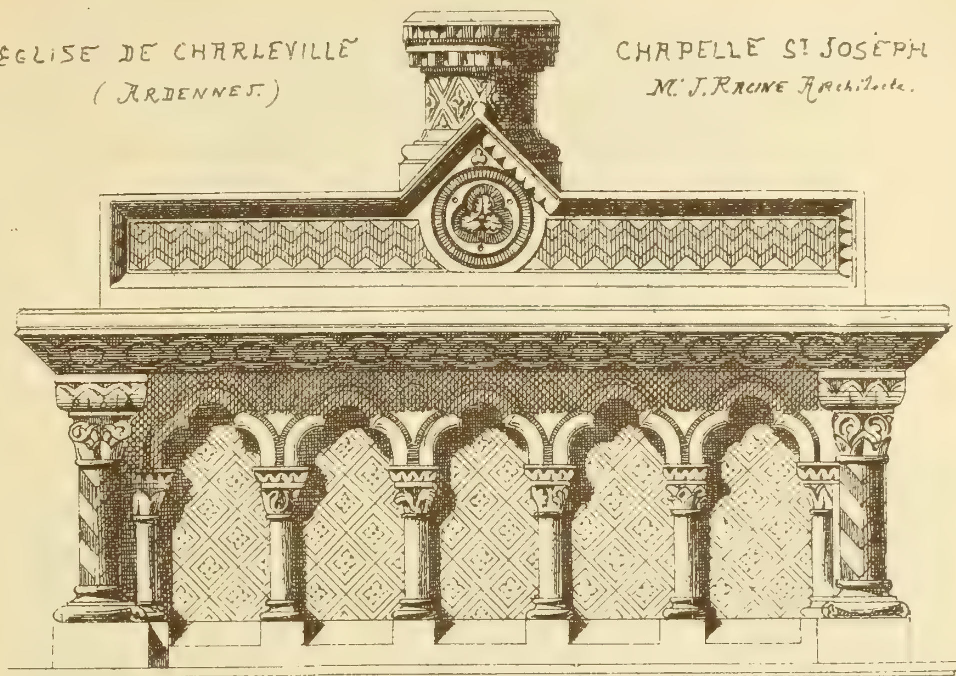
O P Q R S T U V X Y Z W &

A B C D E F G
H I J K L M N O
P Q R S T U V
X Y Z W &

A B C D E
F G H I J
K L M N O
P Q R S T
U V X Y Z

MATERIAUX. ALTAR **AUTEL.** ALTAR DOCUMENTS

EGLISE DE CHARLEVILLE (ARDENNES.) CHAPELLE St JOSEPH M.r J. RACINE Architecte.

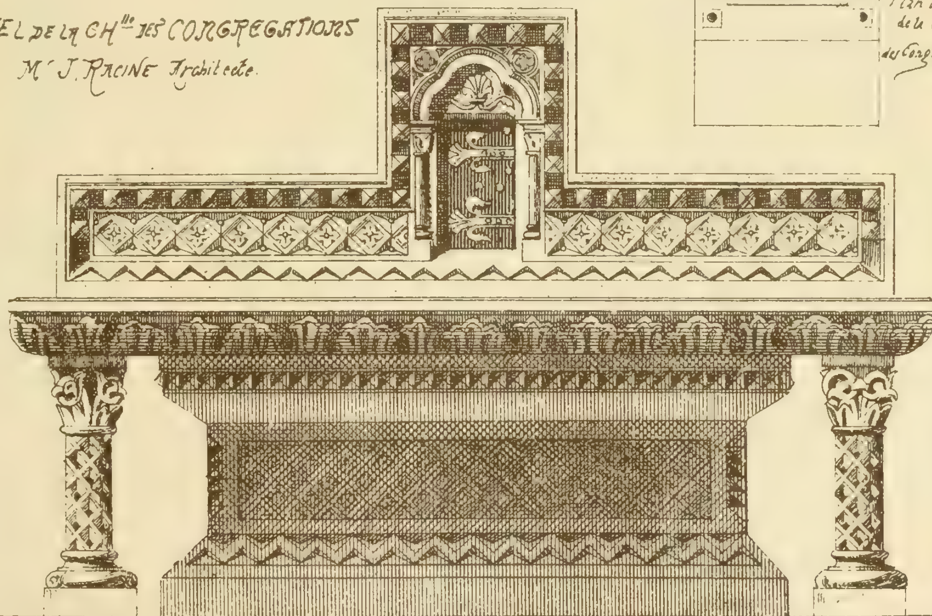


Echelle de 0.05 p.m

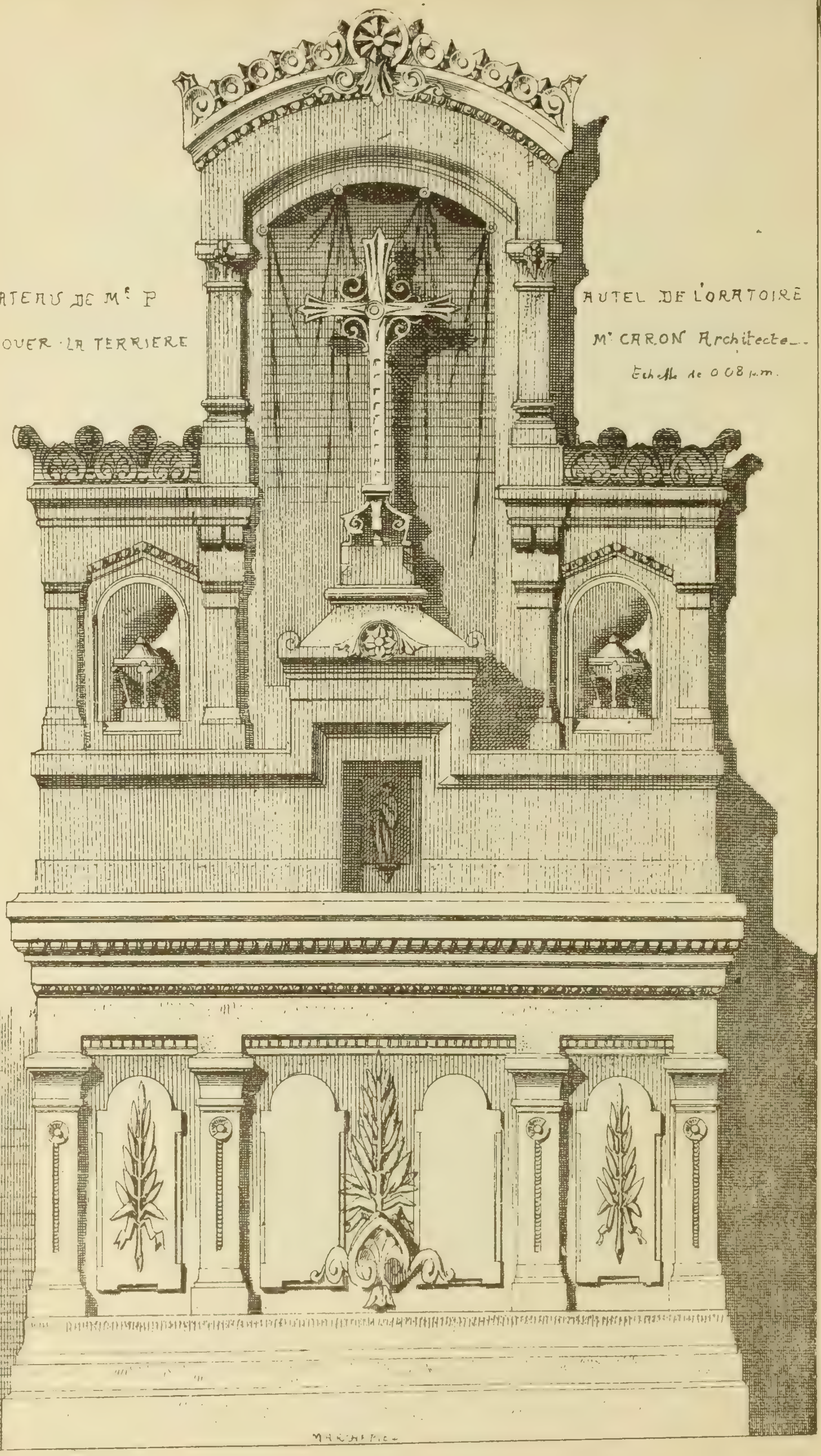
EGLISE DE CHARLEVILLE (ARDENNES)

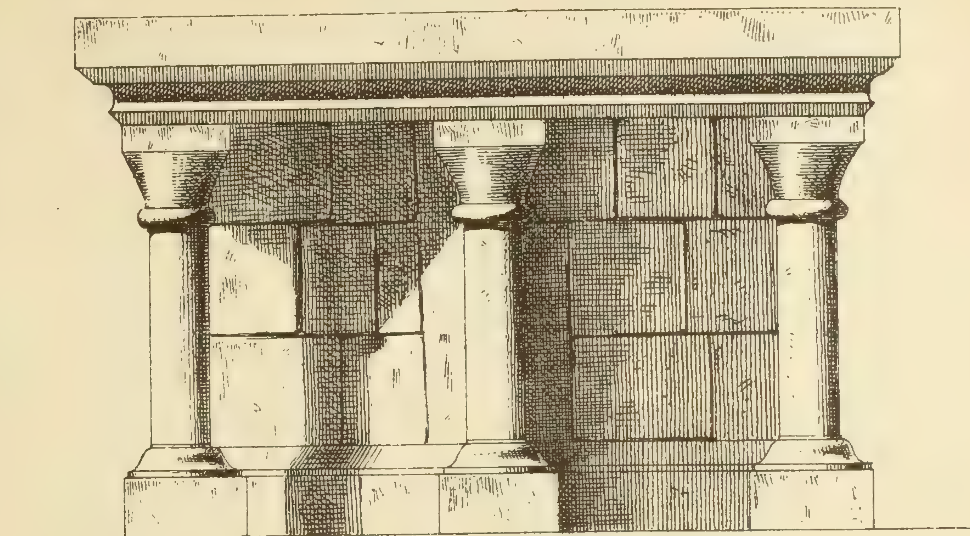
AUTEL DE LA CH.lle DES CONGREGATIONS M.r J. RACINE Architecte.





Echelle de 0.05 p.m.

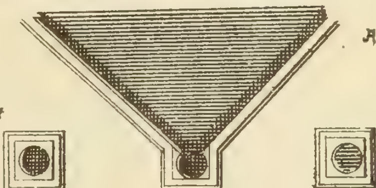

CHATEAU DE Mr P
A OZOUER LA TERRIERE
AUTEL DE L'ORATOIRE
Mr CARON Architecte
Echelle de 0 08 p.m.



AUTEL DU XIIIe SIECLE

Echelle de l'Élévation

50 cent



A. BLAUBEUREN (Allemagne.)

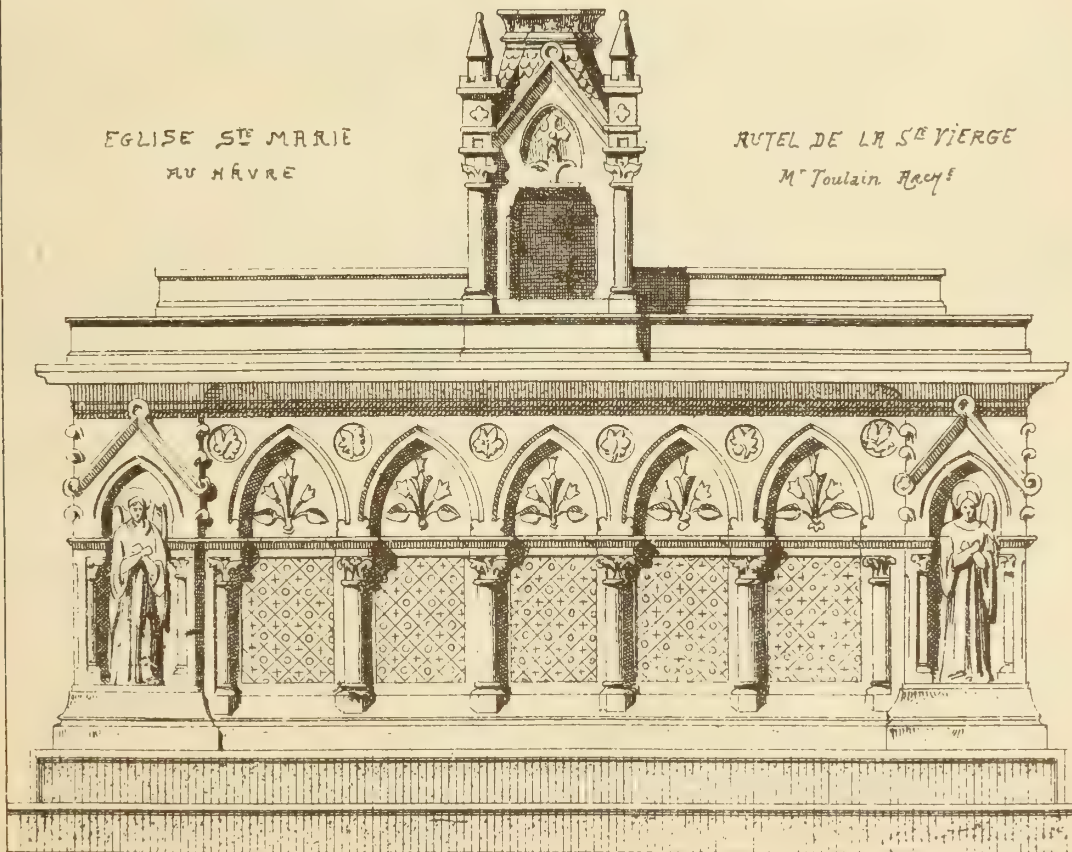
Echelle du plan

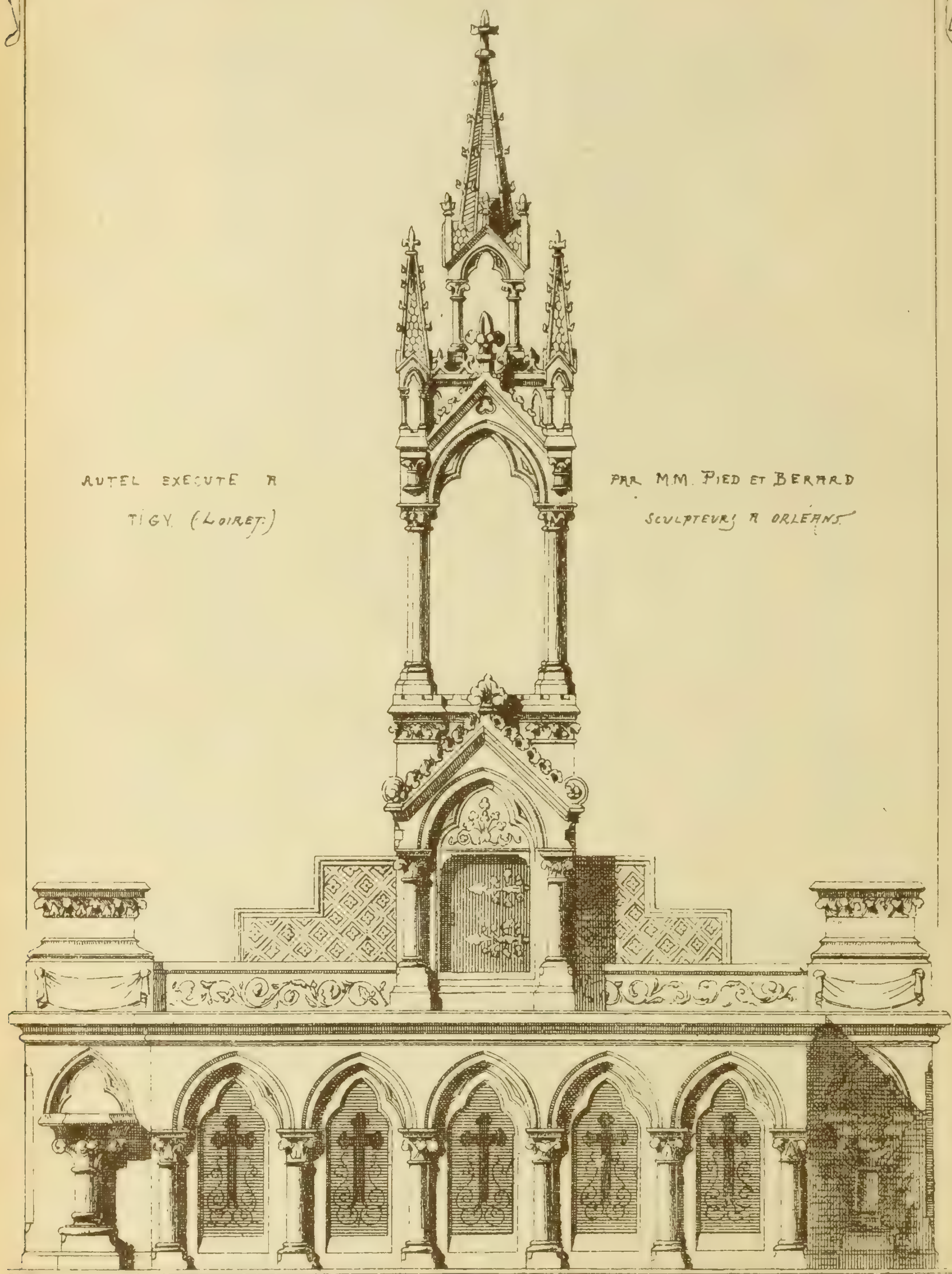
50 c/m. 1 metre

EGLISE Ste MARIE AU HAVRE

AUTEL DE LA Ste VIERGE

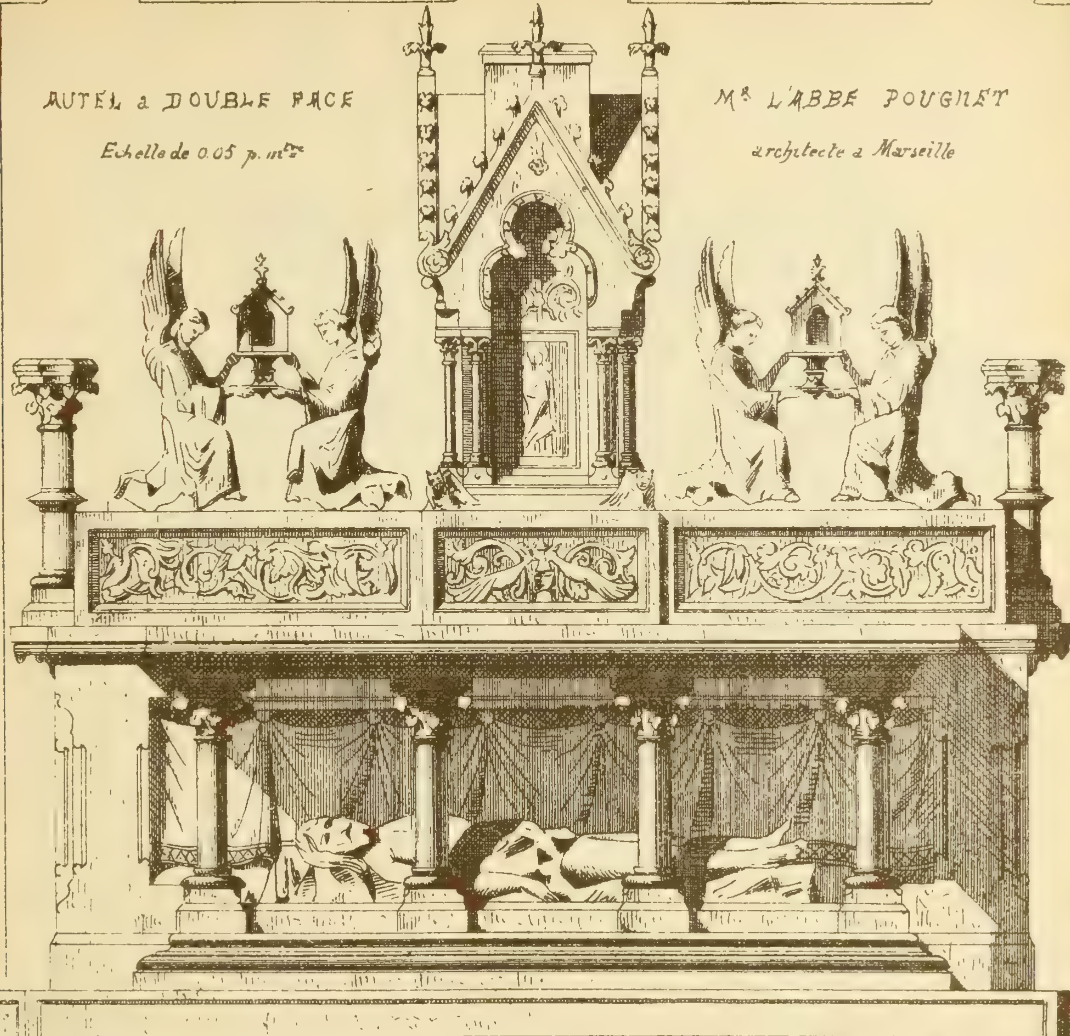
Mr Toulain Archte



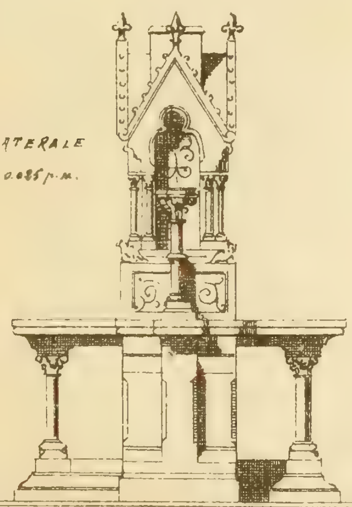

MATÉRIAUX
AUTEL
DOCUMENTS
ALTAR
ALTAR
AUTEL EXÉCUTÉ A
TIGY (LOIRET.)
PAR MM. PIED ET BERARD
SCULPTEURS A ORLÉANS

AUTEL à DOUBLE FACE
Echelle de 0.05 p. mètre

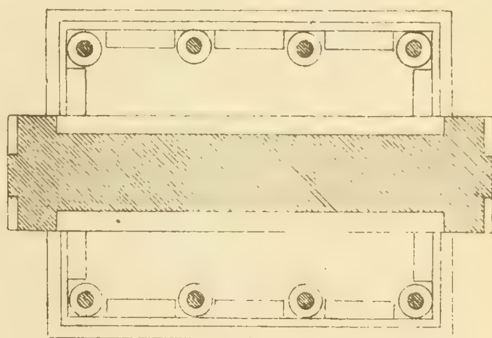
Mr L'ABBÉ POUGNET
architecte à Marseille



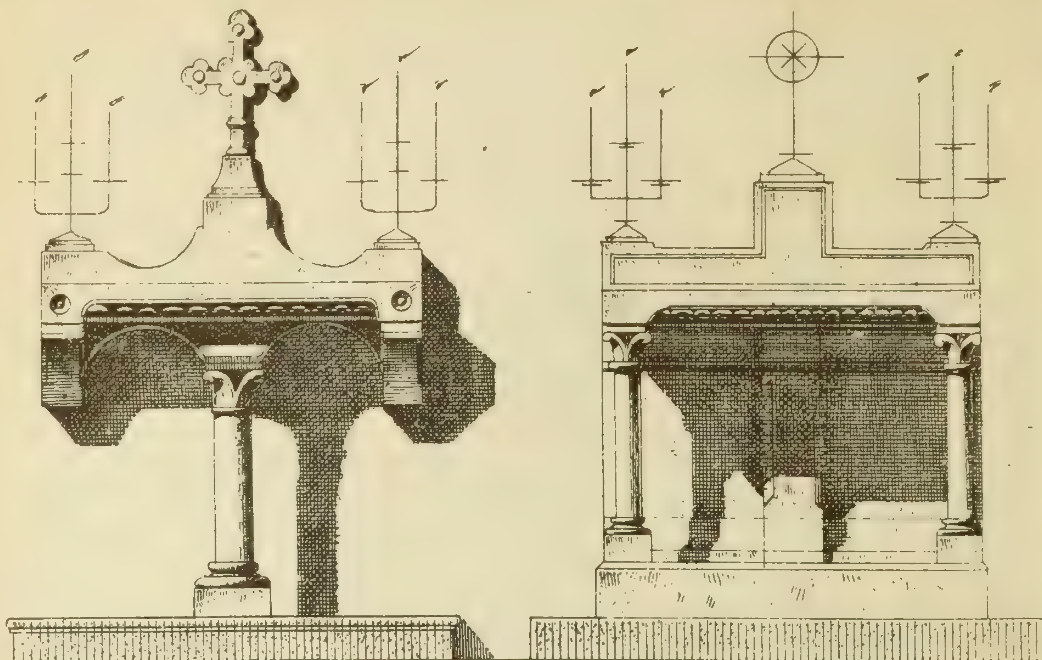
ELEVATION



FACE LATERALE
échelle de 0.025 p. m.

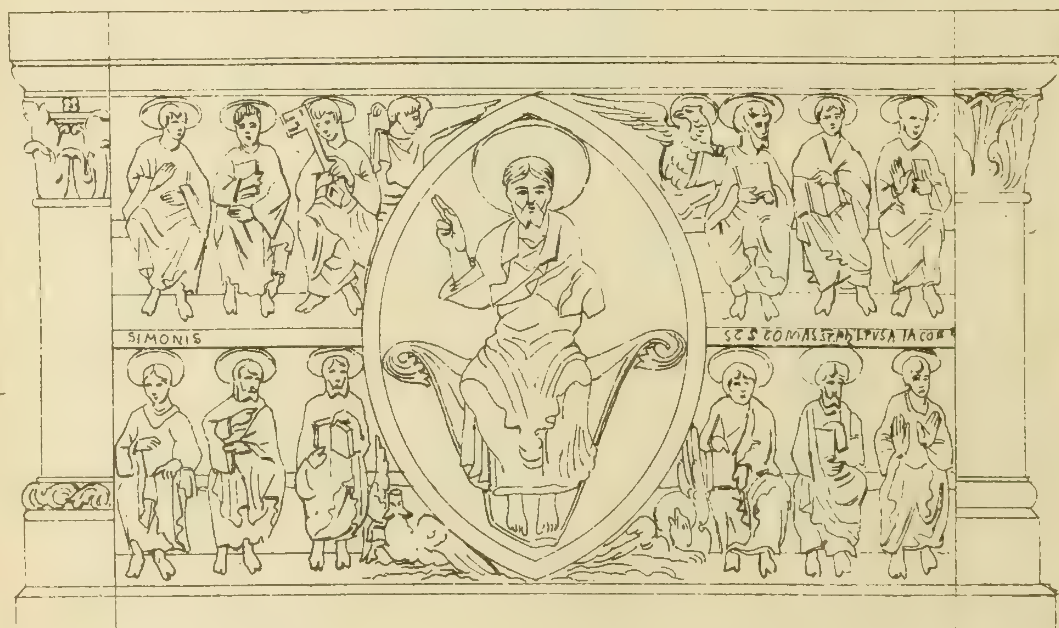


PLAN.
échelle de 0.025 p. m.



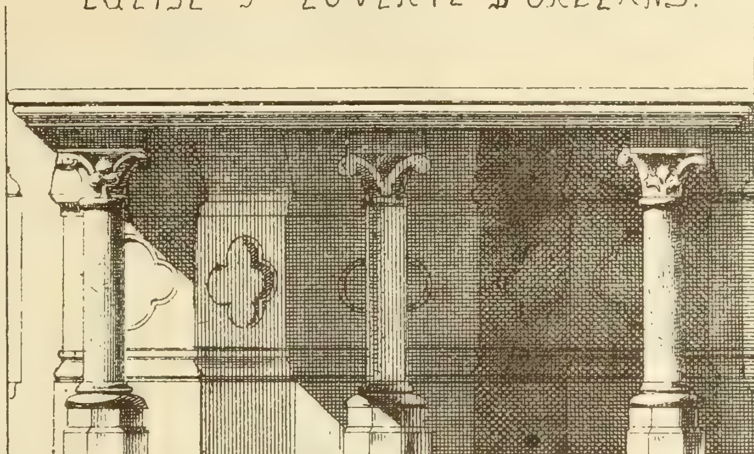
PETITS AUTELS EXÉCUTÉS SUR
LES DESSINS DE Mr ARRIBAT. ARCHte A MONTPELLIER

Echelle de 0,05 p. mètre.

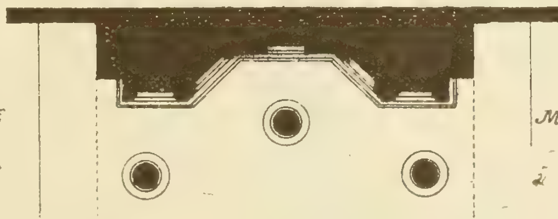


AUTEL ROMAN DANS L'EGLISE D'AVENAS
D'après un croquis communiqué par Mr Clouet Archte DU DEPARTEMENT à Orléans. (LOIRET)

EGLISE S^T EUVERTE D'ORLEANS.

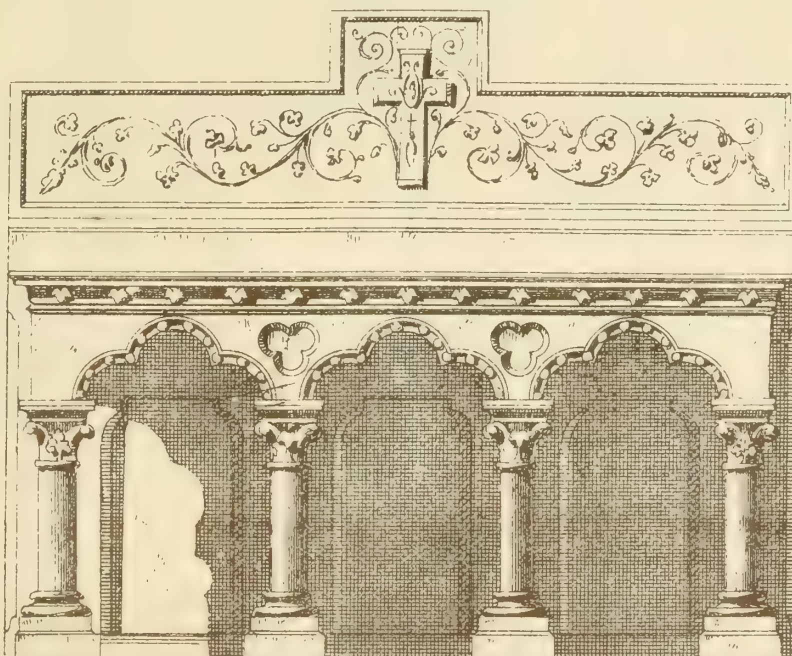


AUTEL DE LA CHAPELLE DE LA B^e GERMAINE

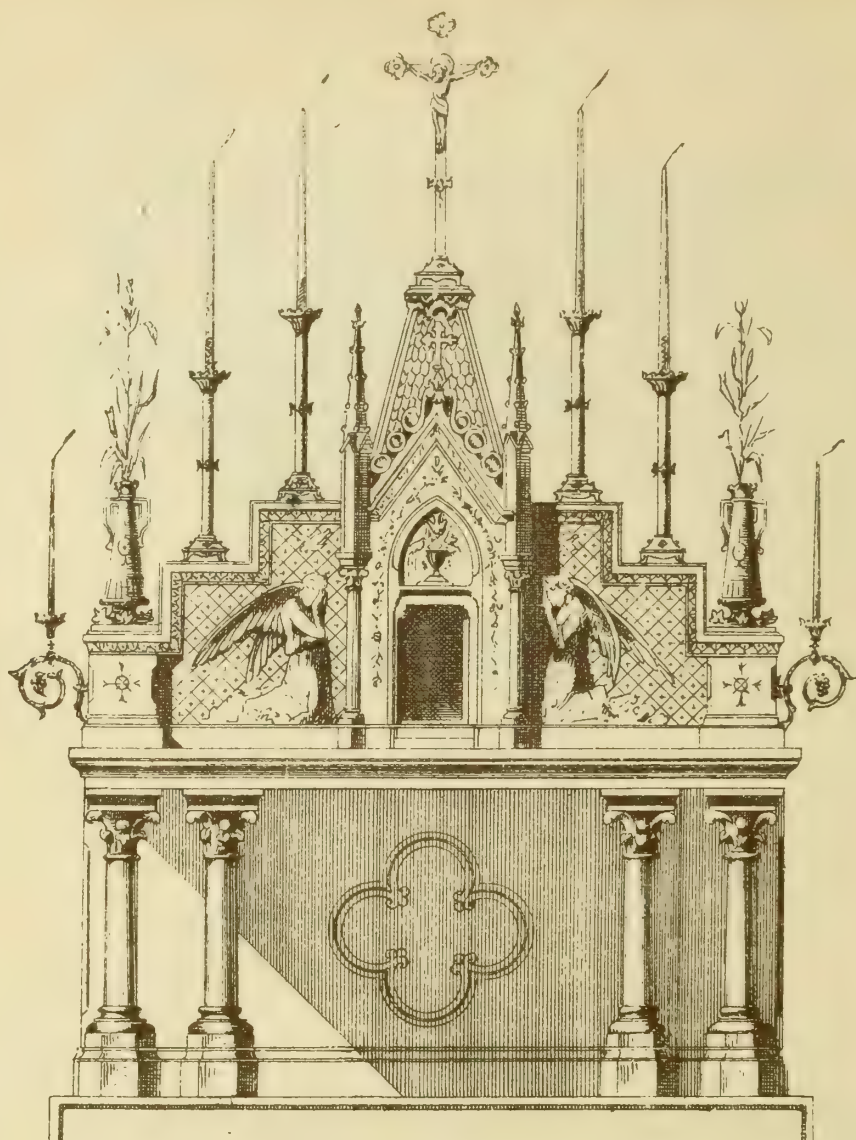


M. CLOUET Architecte à ORLEANS (Loiret)

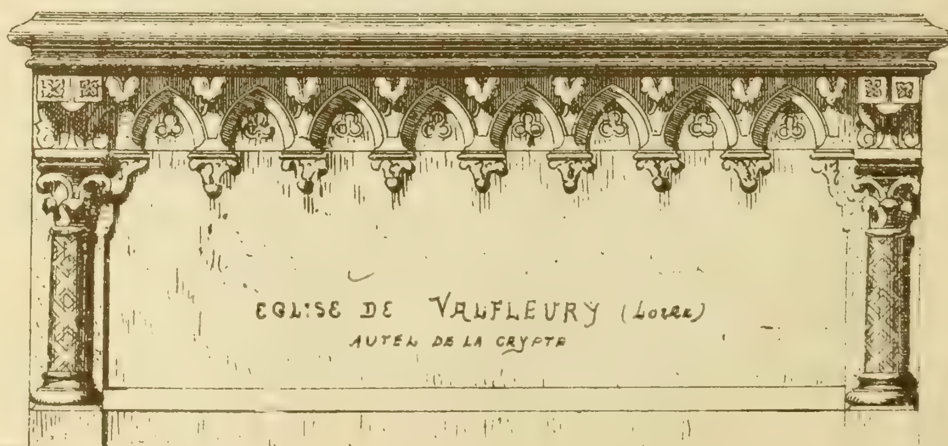
Echelle de 0.05 p mètre.

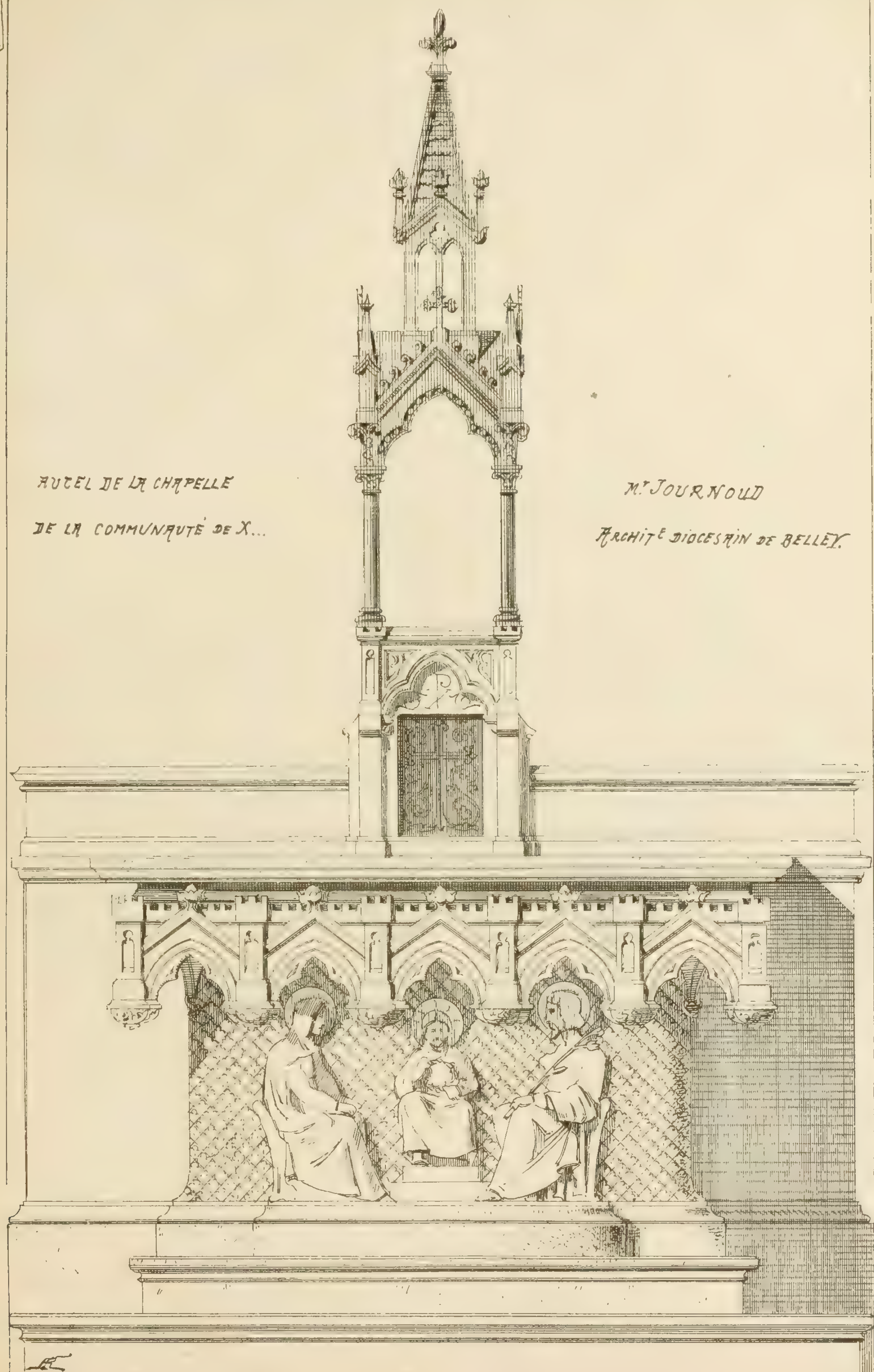


AUTEL DE LA CHAPELLE DE LA S^TE VIERGE (M. Clouet Arch.)



CHAPELLE DU CHATEAU DE CHAMPIGNY (Allier)
Mr. Tarlier architecte à Bourges.
Echelle de 0.05 p. M.





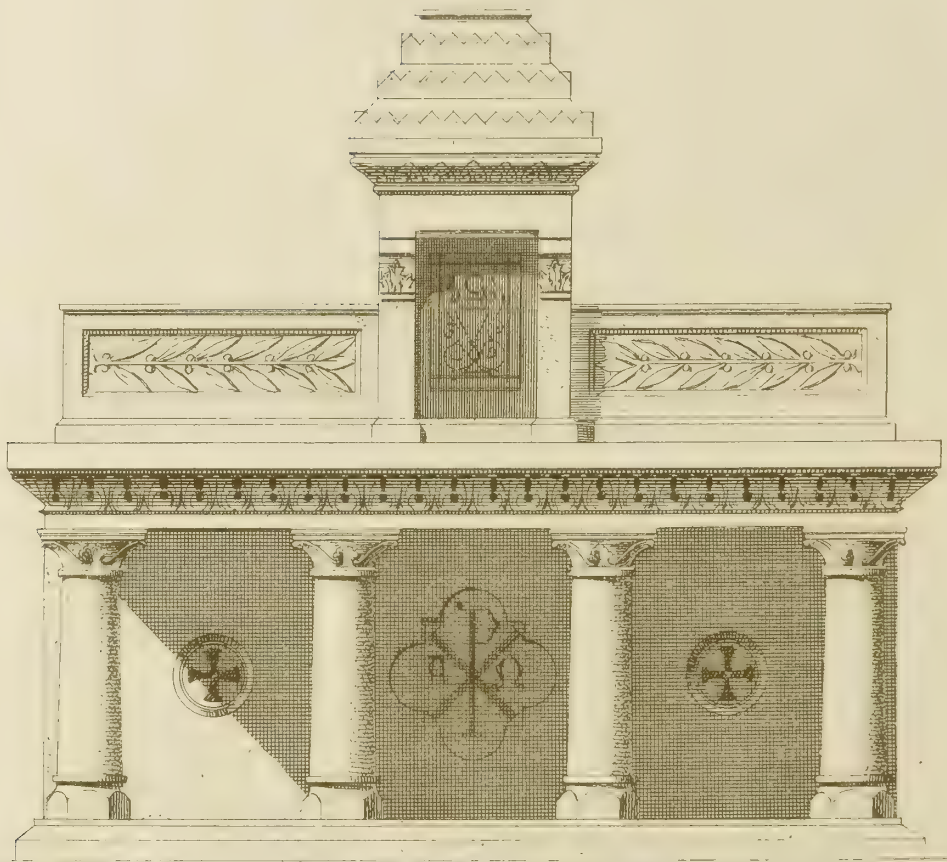
Imp. de l'Ecole Centrale J. Dejey & Cie 18, r. de la Perle.

EGLISE

SAINT-PIERRE DE MONTROUGE

À PARIS

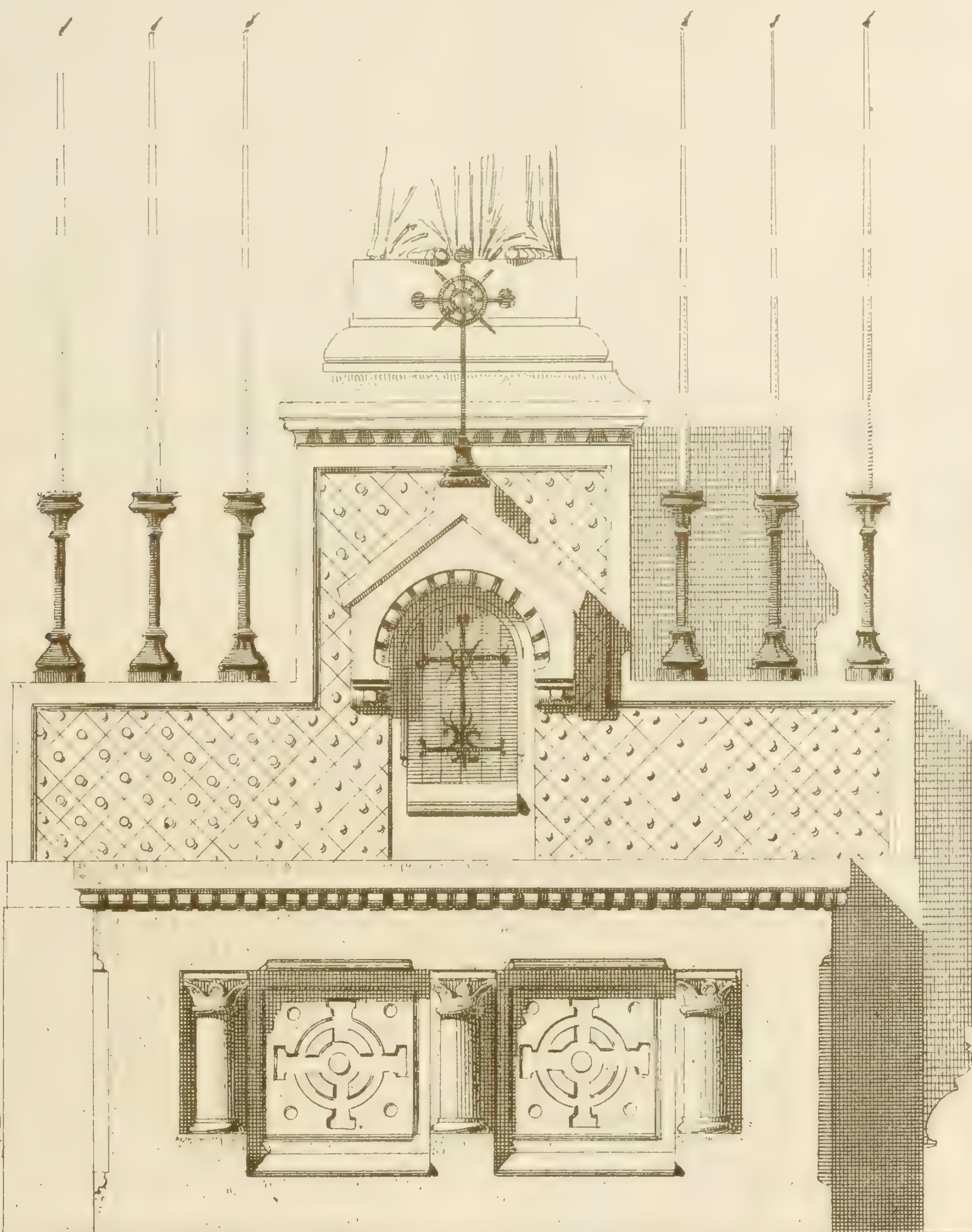
M. VAUDREMER ARCH.TE



AUTEL

DE L'UNE DES CHAPELLES.

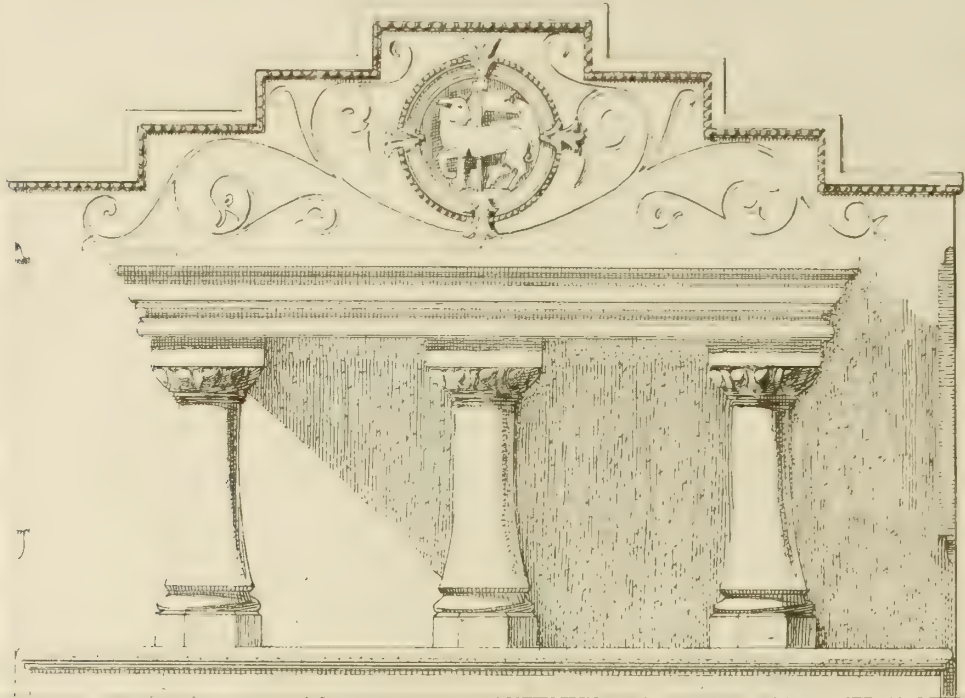
Albert de Korsak. del. & aut.



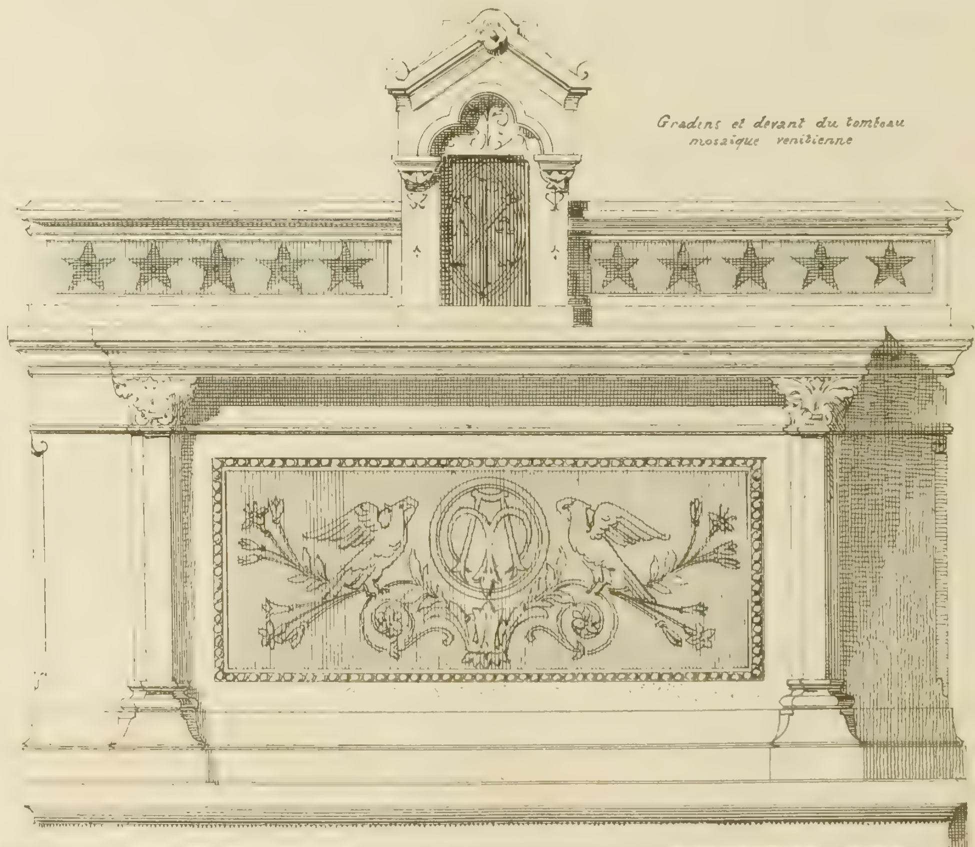
AUTEL
PAR M. HERET ARCHIT^E À PARIS.

Albert de Korsak aut.





AUTEL À LA TRAPPE DES DOMBES (AIN)



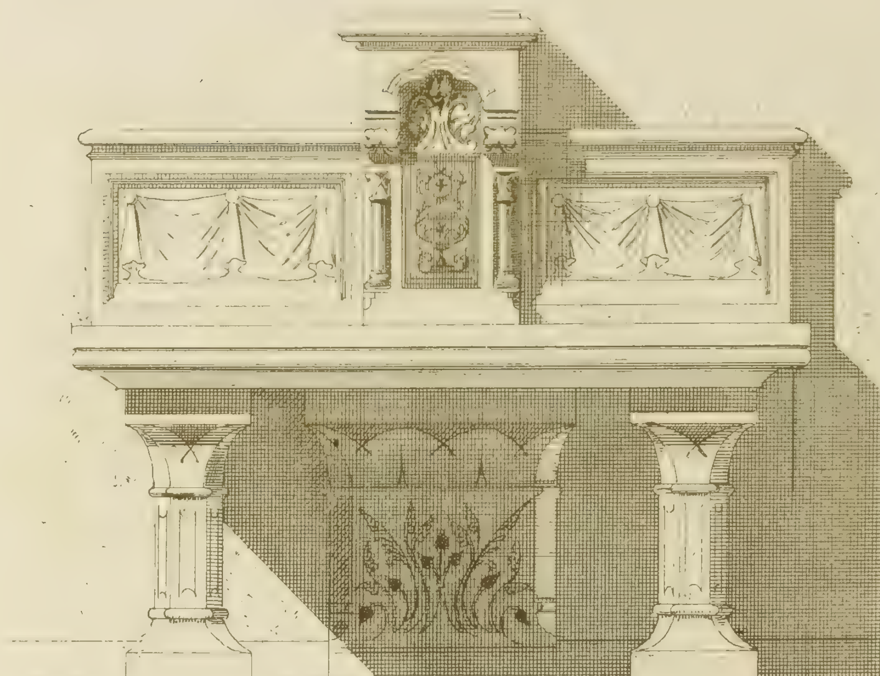
EGLISE DU MONASTERE DE LA VISITATION À BOURG (AIN)
M. JOURNOUD ARCHITECTE DIOCÉSAIN DE BELLEY.

EGLISE DE N-DAME A MONTLUEL (AIN.)

M. W. LEO ARCHITECTE.



AL. del.

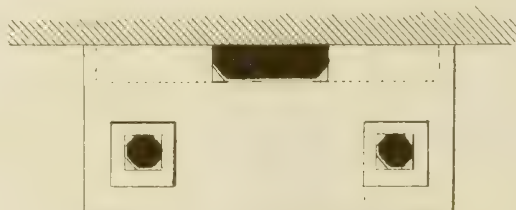


EGLISE N-DAME DE PARIS.

AUTEL DE LA CHAPELLE DE S^T VINCENT-DE-PAULE

PAR M. VIOLLET-LE-DUC ARCH^E

Echelle de 0.^{m}05. p.m.



PLAN DE L'AUTEL à *0,025 p.m.*

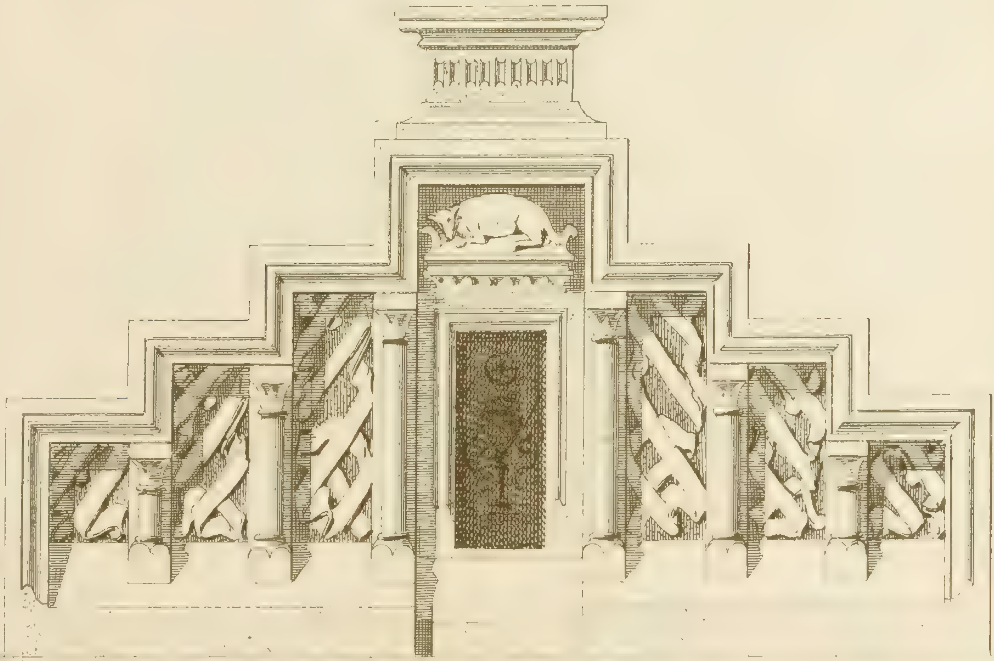
Albert de Korsak del & aut.

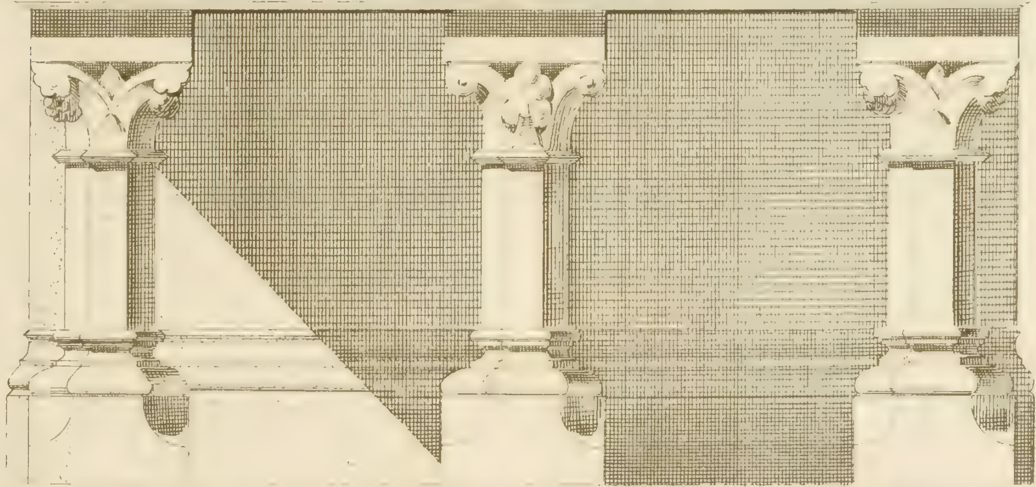
MATERIAUX — AUTEL — DOCUMENTS

ALTAR — ALTAR

EGLISE PAROISSIALE
DE SAINT-DENIS-EN-FRANCE.
(SEINE)

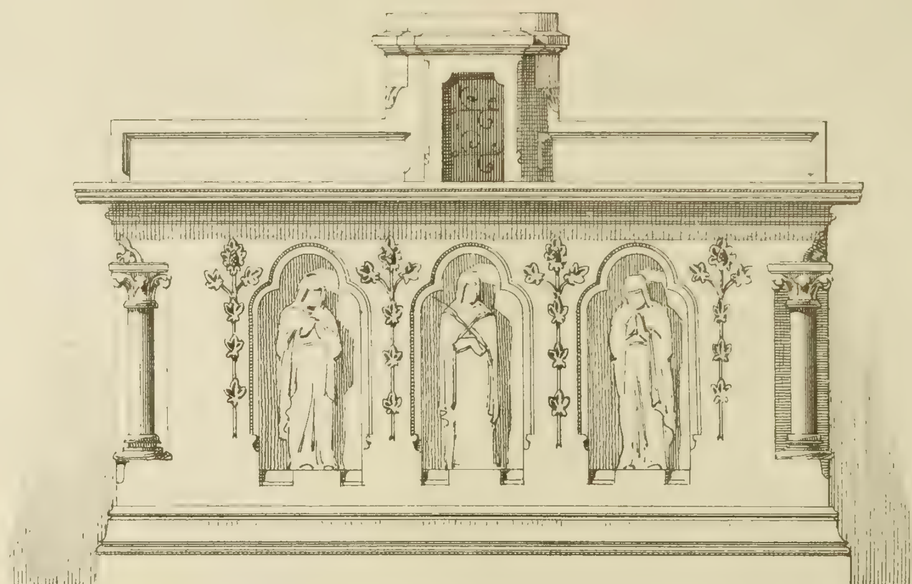
M. VIOLET-LE-DUC
ARCHITECTE





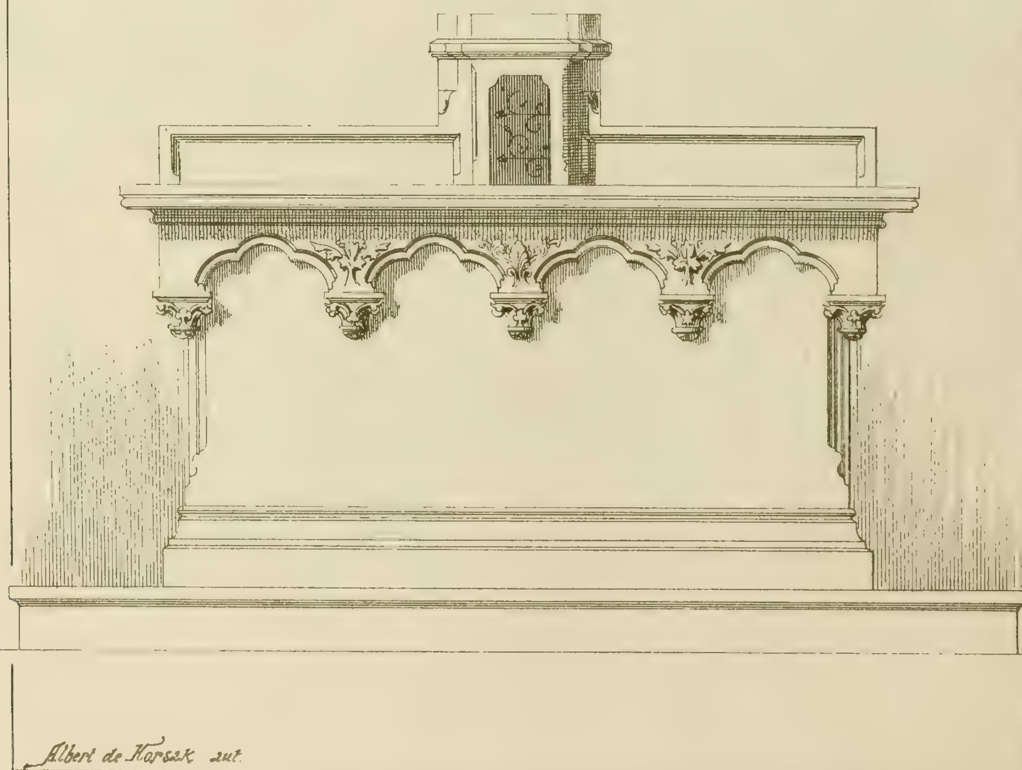
Albert de Kontzak aut.



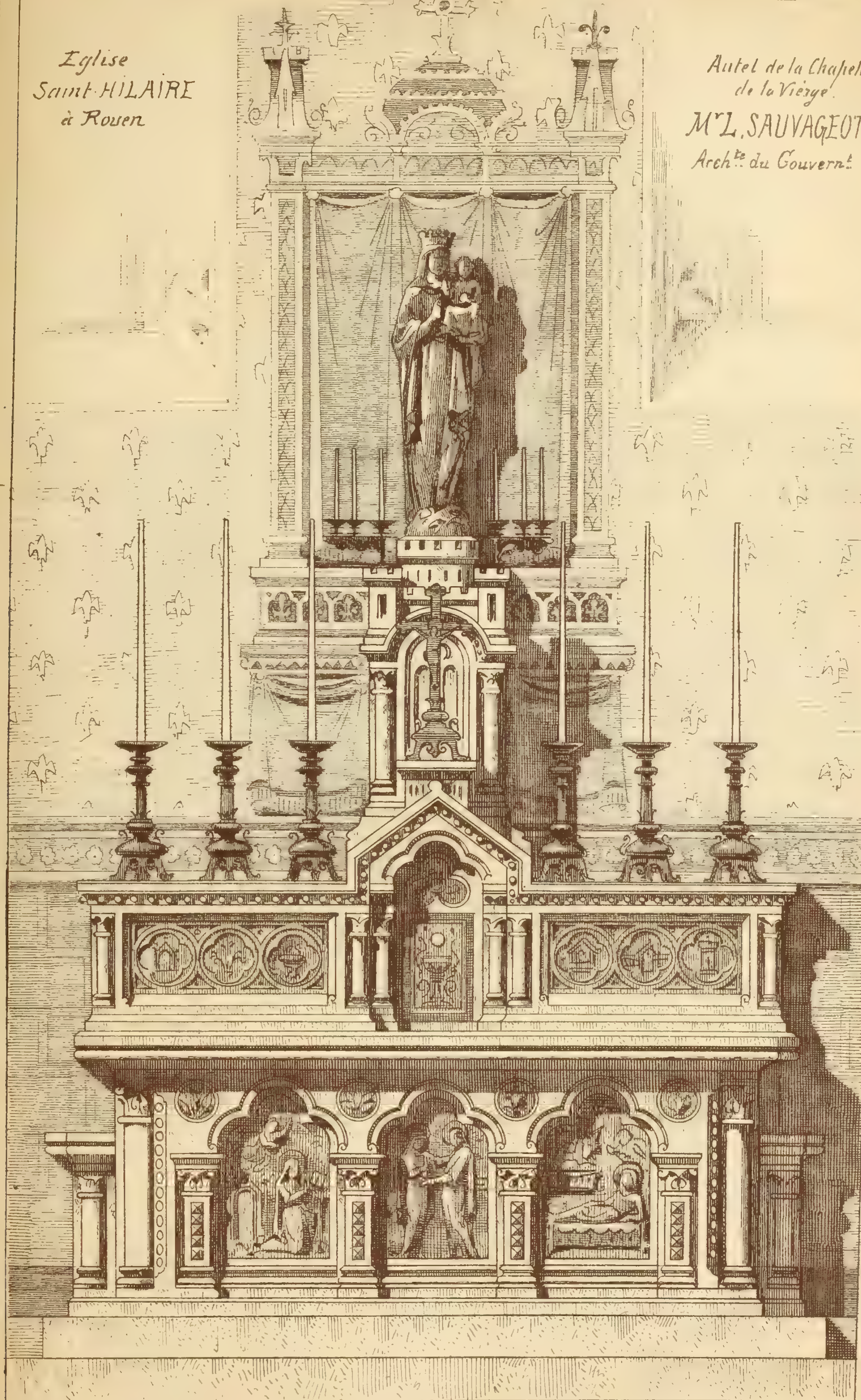


PROJETS D'AUTEL

pour la Chapelle du Château de X.....



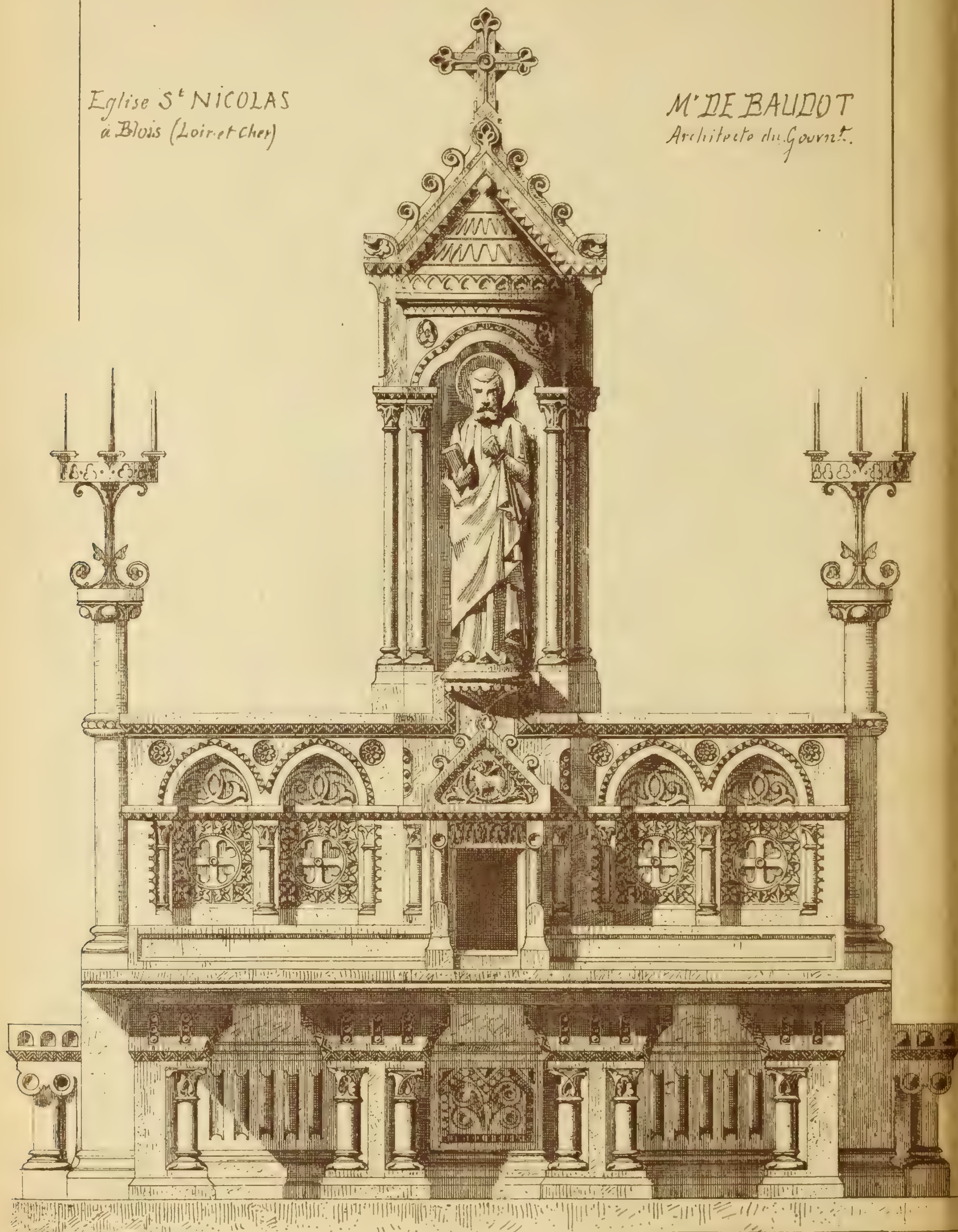
Albert de Karszk aut.



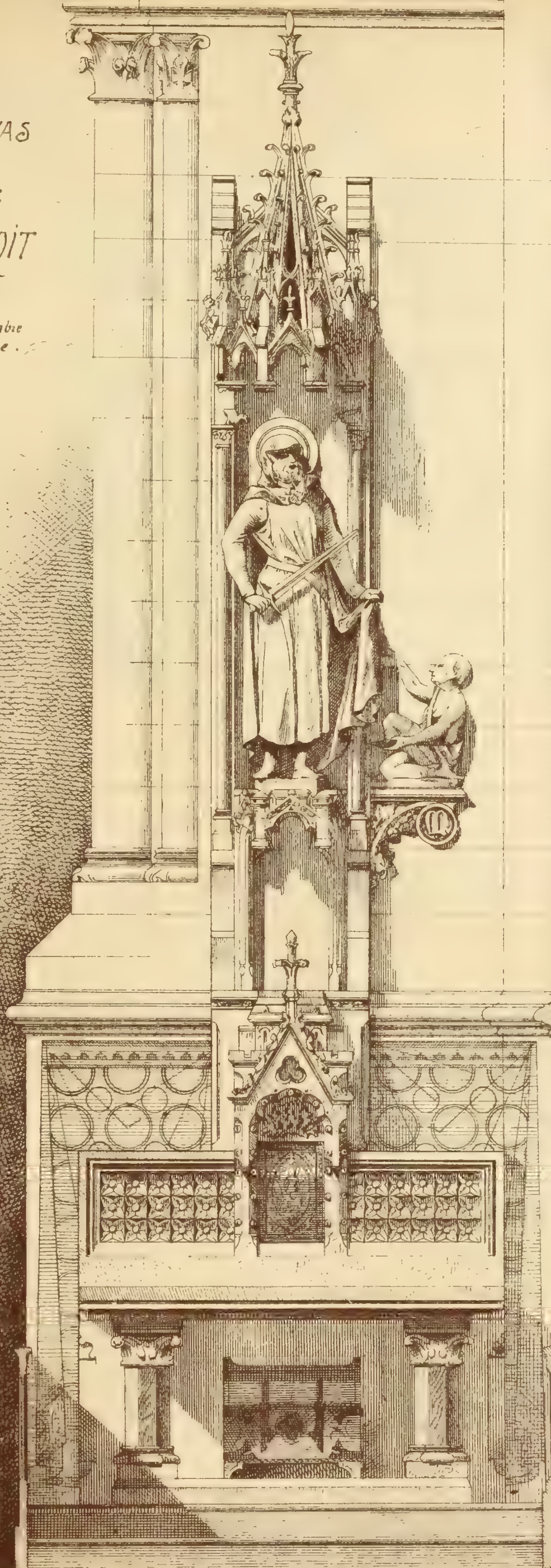
A. RAGUENET, Directeur.
58. Rue Monsieur-le-Prince, Paris.

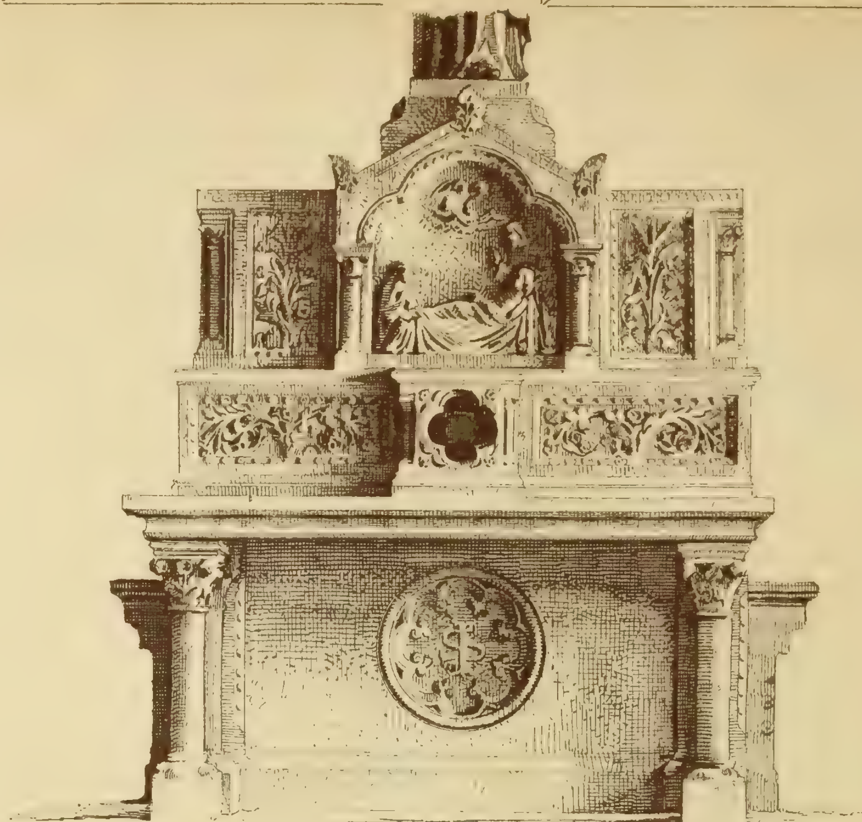
Imp. Hermet, 7, Pass. Dauphine, Paris

182ième Livraison.


Eglise St NICOLAS
à Blois (Loir-et-Cher)
M^r DE BAUDOT
Architecte du Gouv^nt.

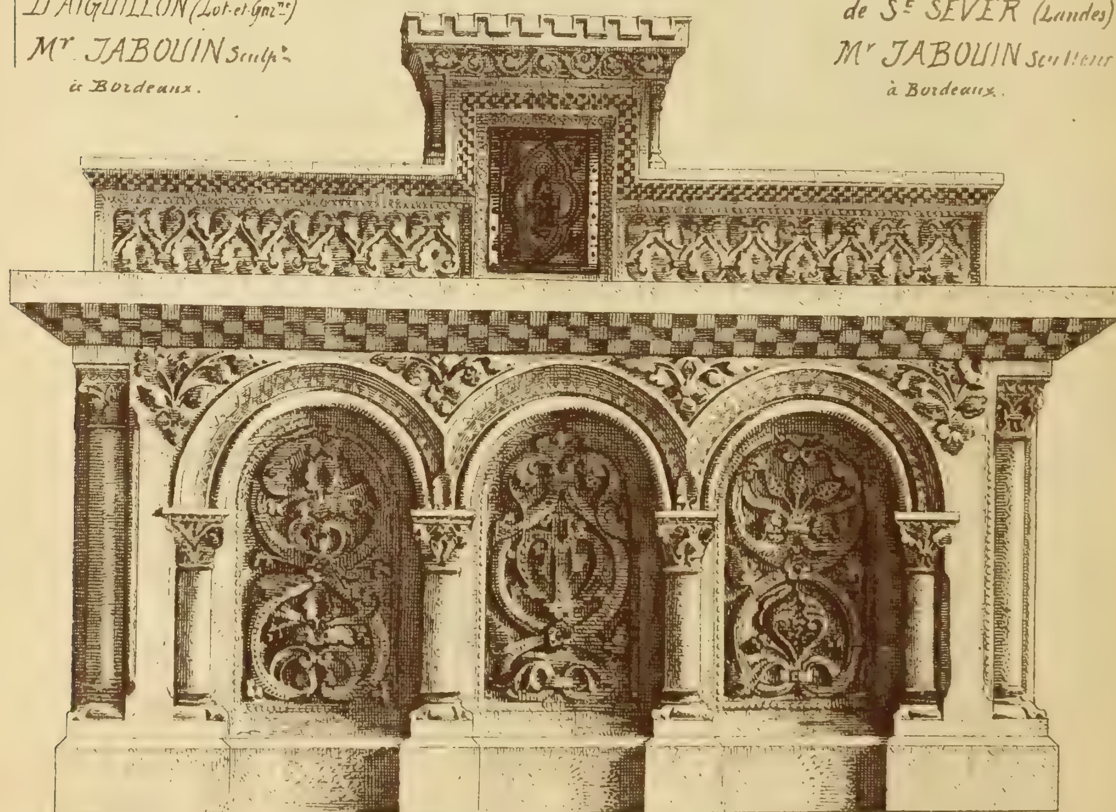
Eglise de BRYAS
(Pas-de-Calais)
Autel de la nef
Mr E. DUTHOIT
Archte du Gouvernt
Autel en pierre et marbre
Exposition en chêne.





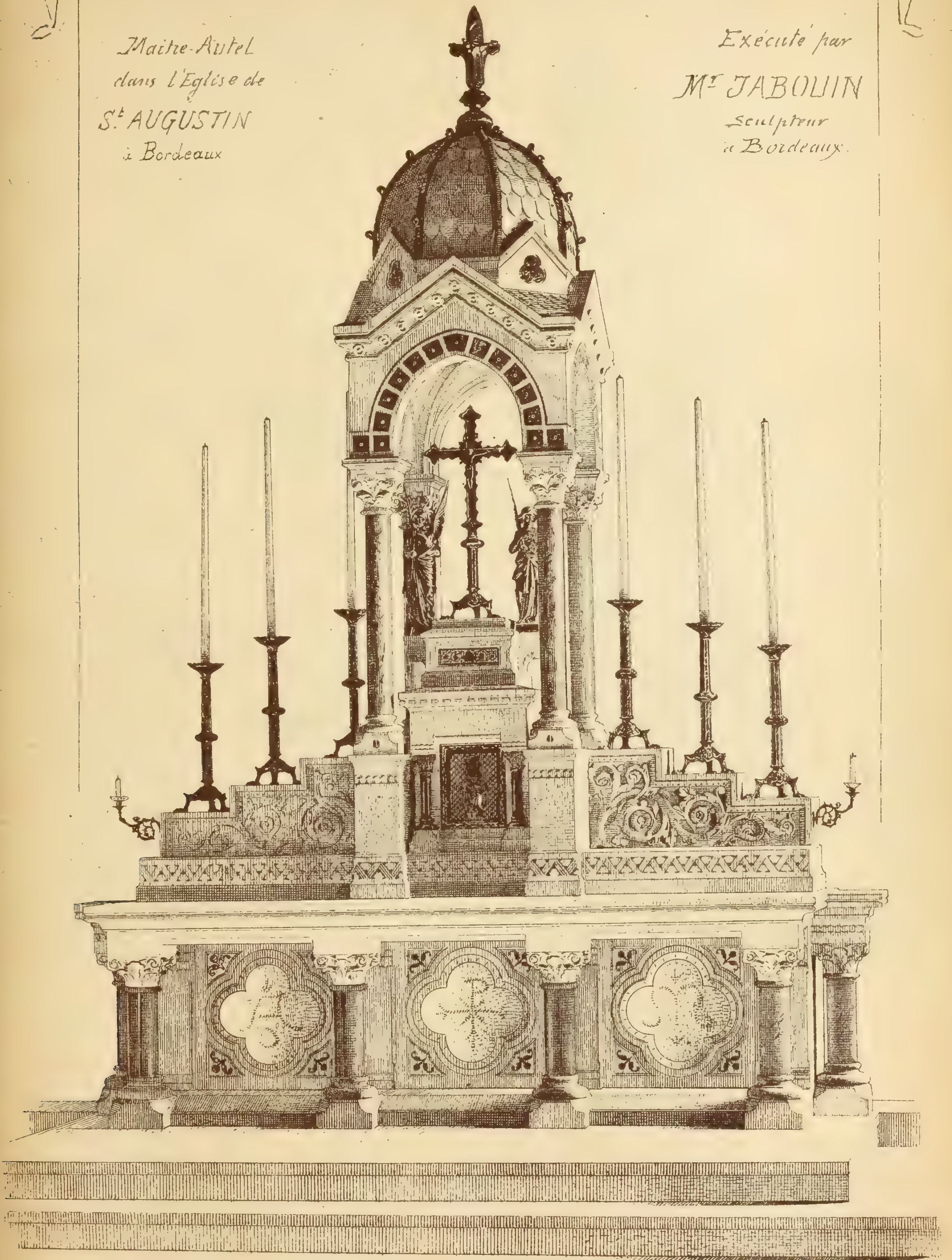
Autel de la Chapelle de St Joseph dans l'Eglise D'AIGUILLON (Lot-et-Gne) Mr JABOUIN Sculpr à Bordeaux.

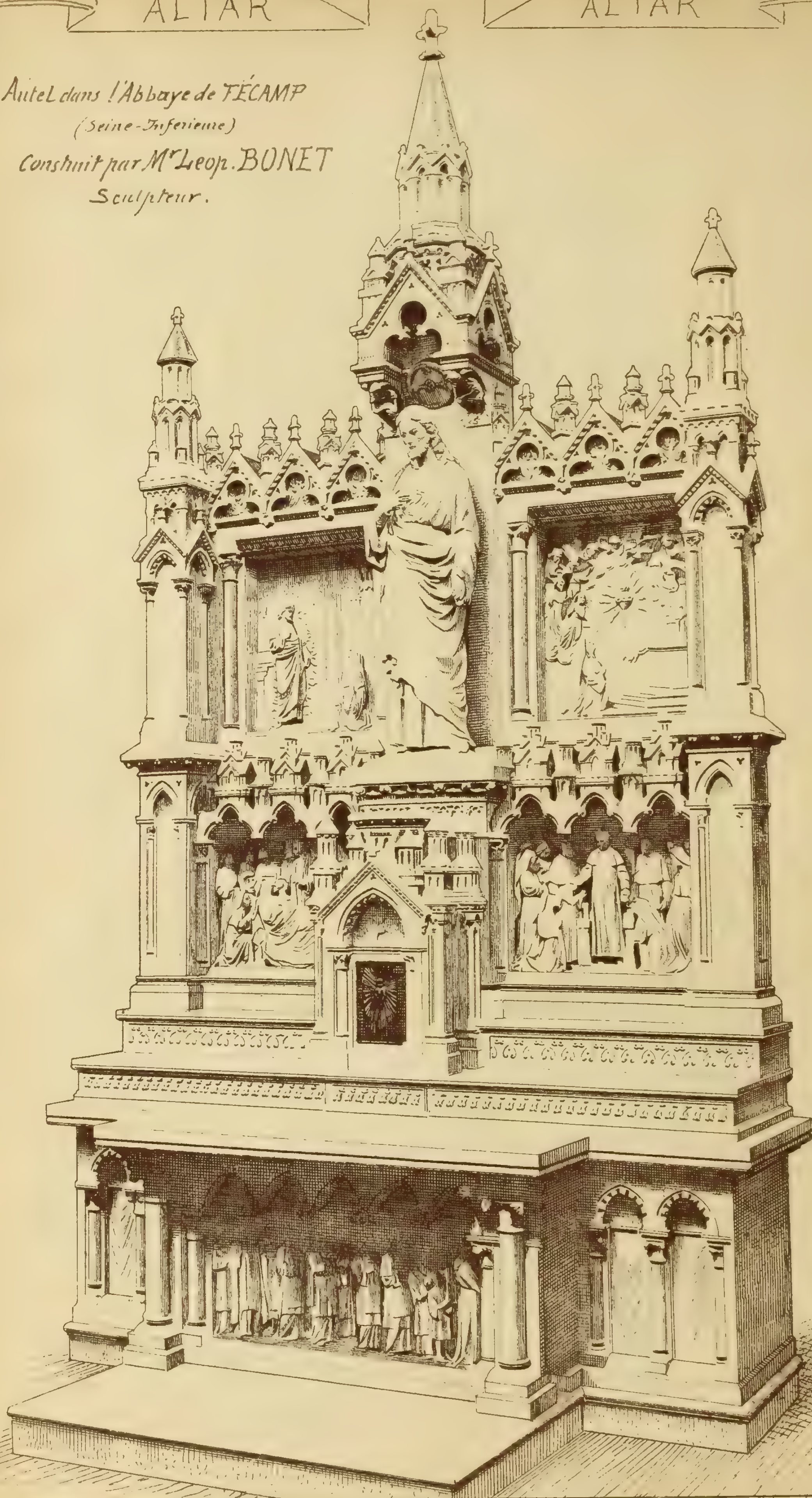
Autel de la Chapelle de la Sainte Vierge dans l'Eglise de St SEVER (Landes) Mr JABOUIN Sculpteur à Bordeaux.

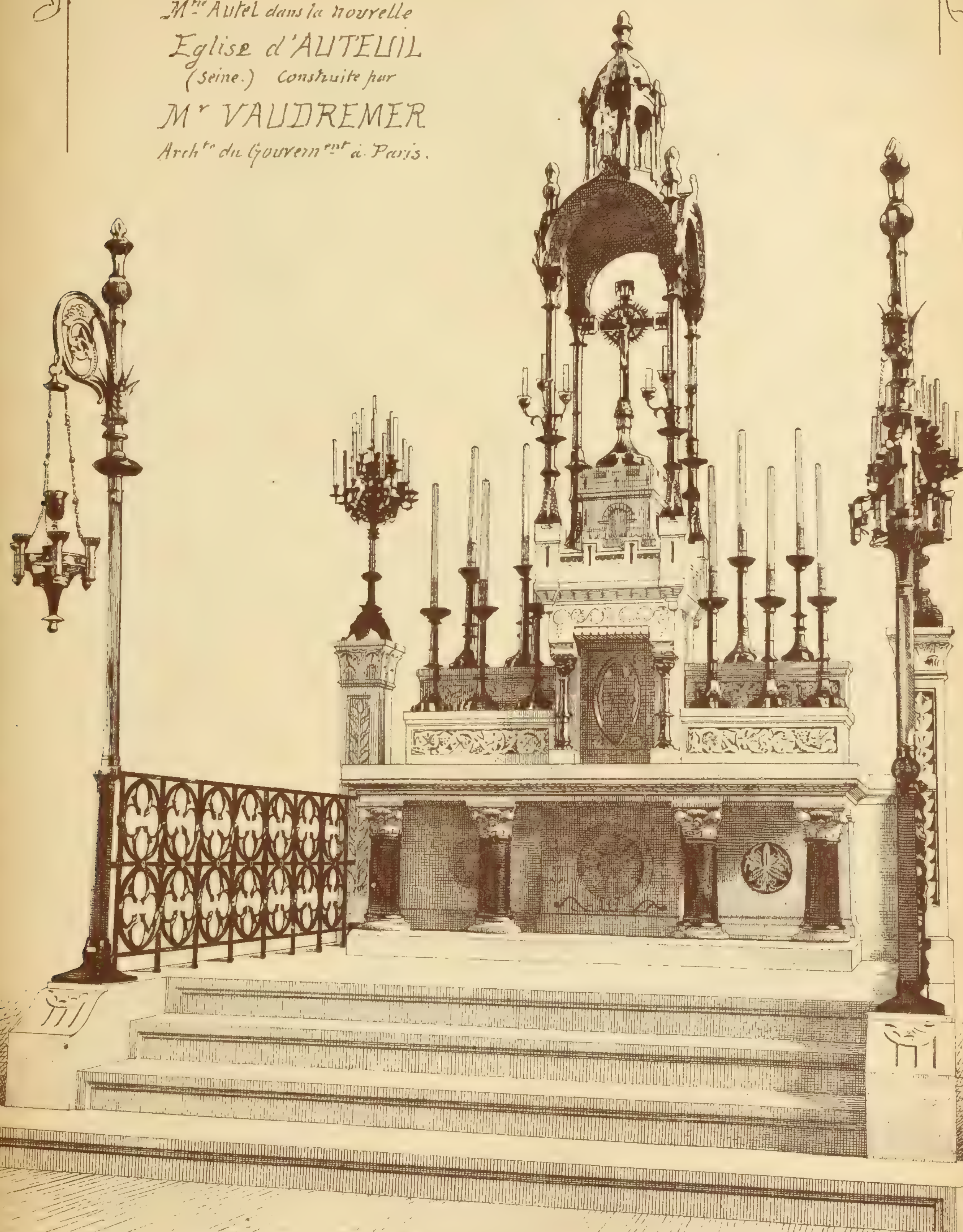


AUTEL

ALTAR ALTAR

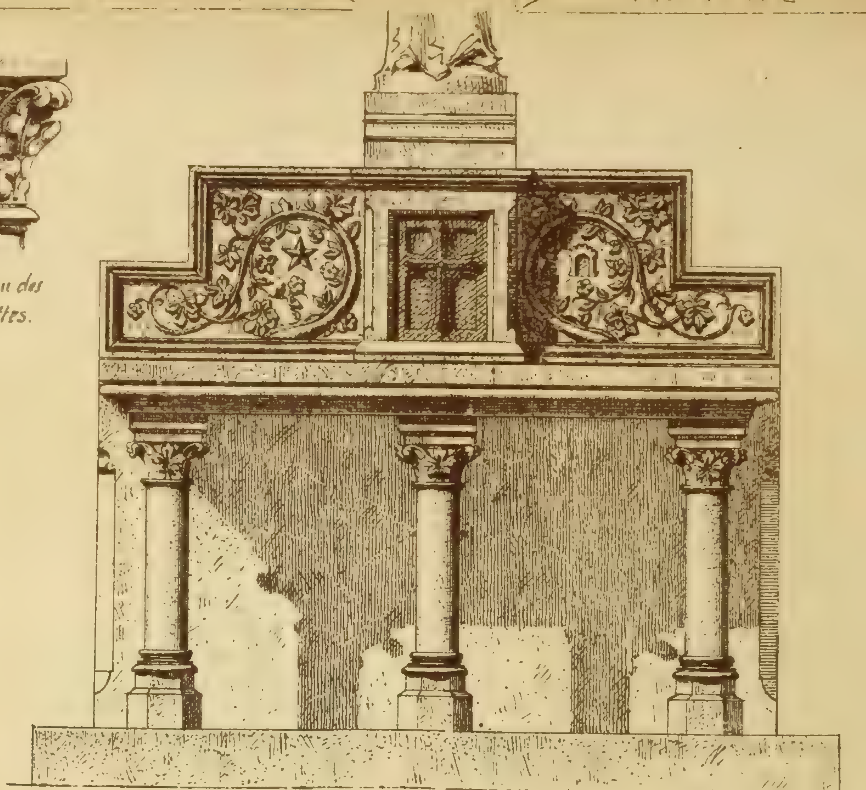



Autel dans l'Abbaye de FÉCAMP
(Seine-Inferieure)
Construit par Mr Leop. BONET
Sculpteur.


Mtre Autel dans la nouvelle
Eglise d'AUTEUIL
(Seine.) Construite par
Mr VAUDREMER
Archte du Gouvernent à Paris.



Chapiteau des colonnettes.

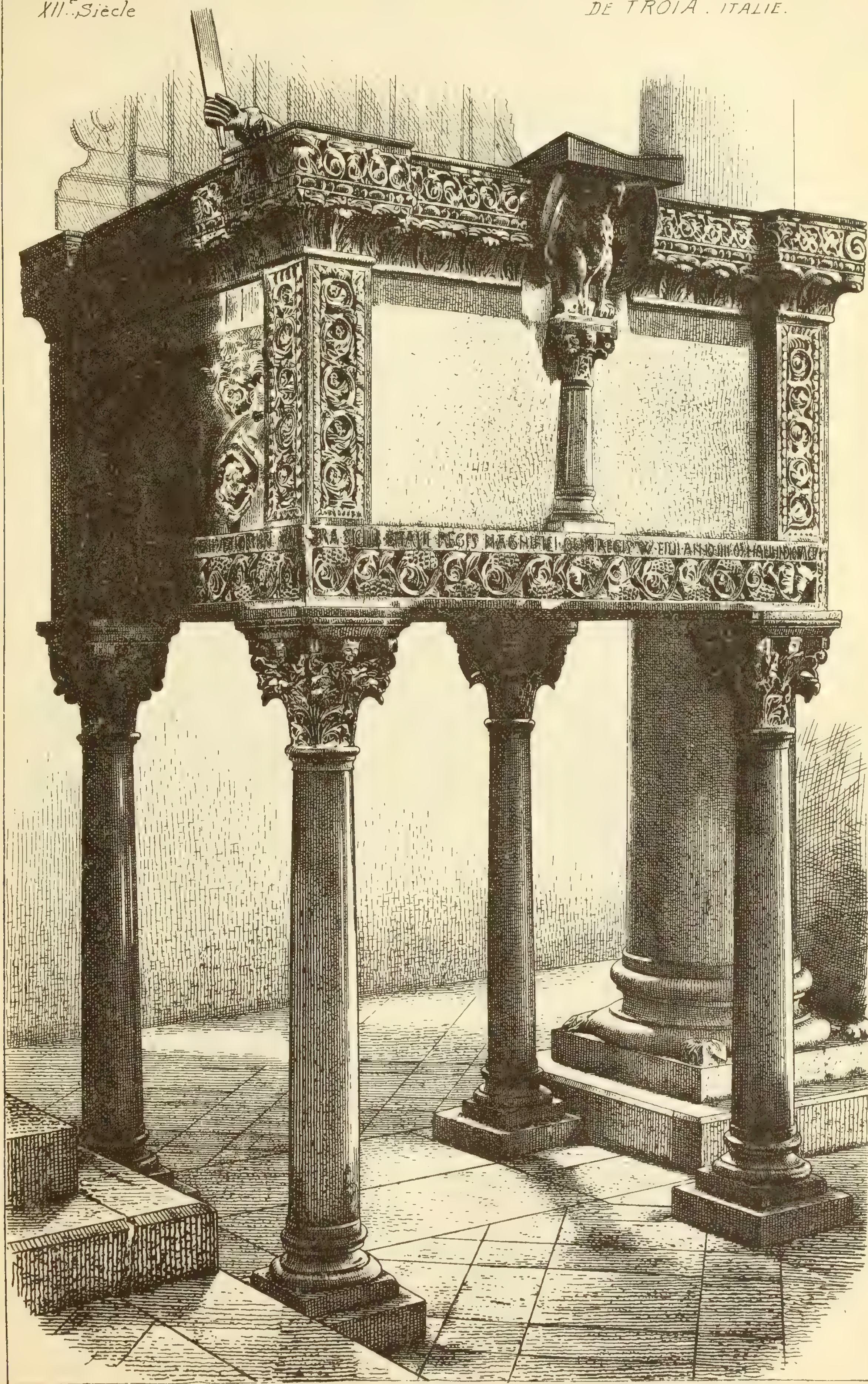


Autel de la chapelle de la Vierge, dans l'Eglise de TAVERNY
(Sne et Oise)
Mr A. SIMIL
Archte du Gouvernt.

Autel de la Chapelle de la communauté des Dominicains à ETREPAGNY
(Eure)
Mrs TRILHE et GUINOT
Architectes

AMBON DANS LA CATHÉDRALE DE TROIA. ITALIE.

XII.e Siècle

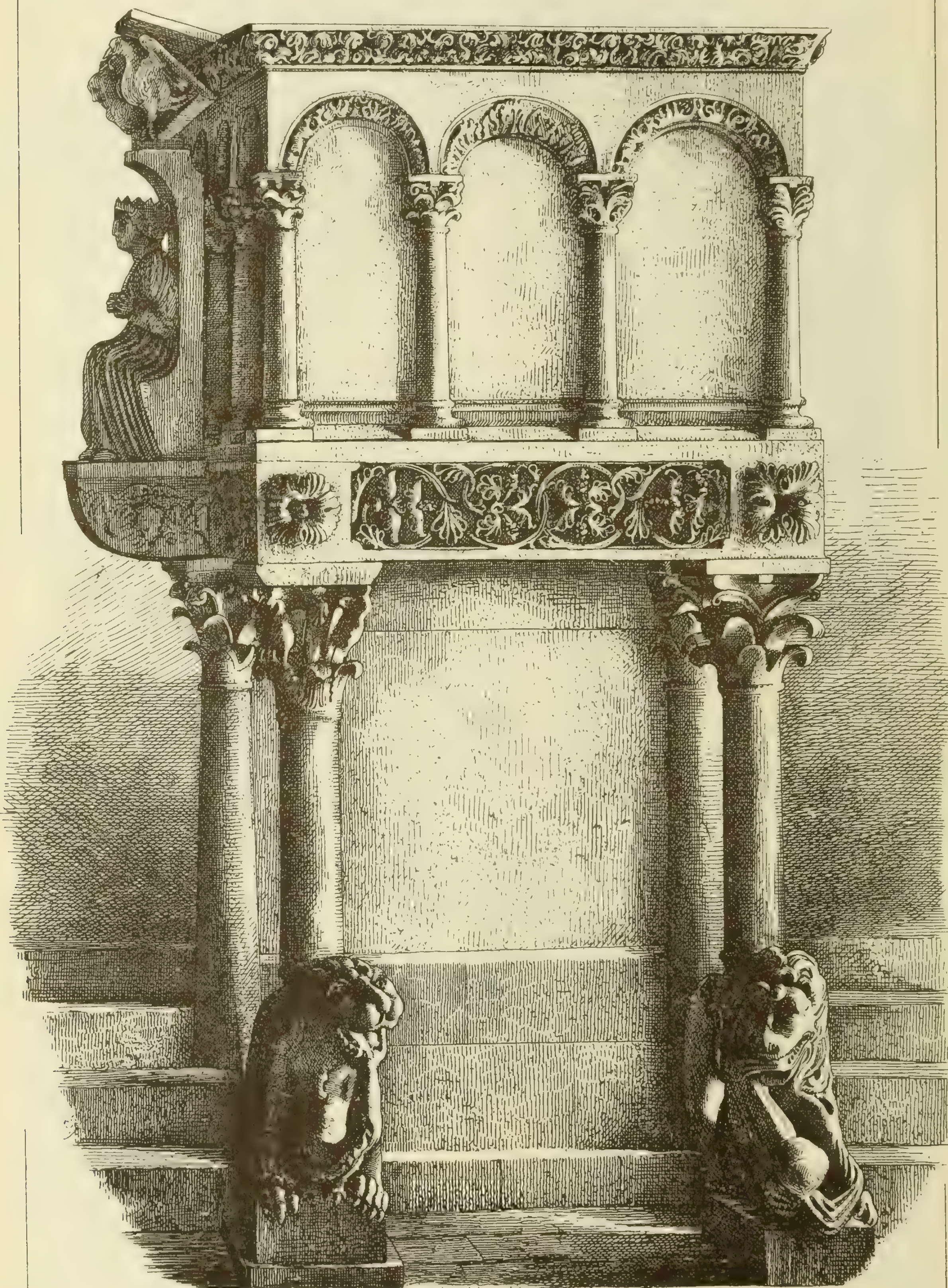


A. RAGUENET, DIRECTEUR FONDATEUR
5, Rue du Pont-de-Lodi, PARIS

294me Numéro

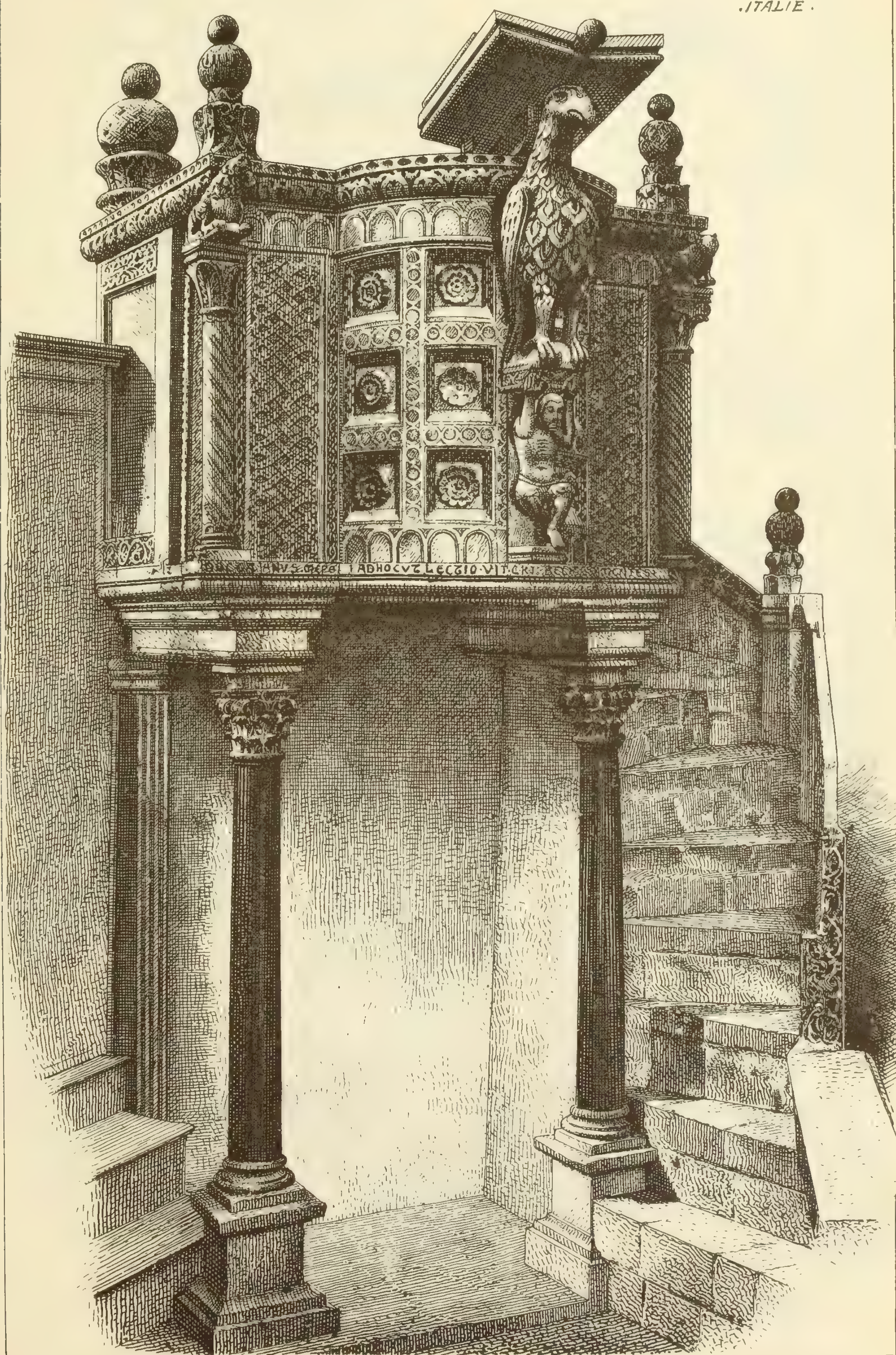
LIBRAIRIE
R. DUCHER FILS & Cie
3, Rue des Poitevins, PARIS

AMBON DANS L'ÉGLISE DE BRANCOLI . ITALIE .
. ENVIRONS DE LUCQUES. XIe Siècle.



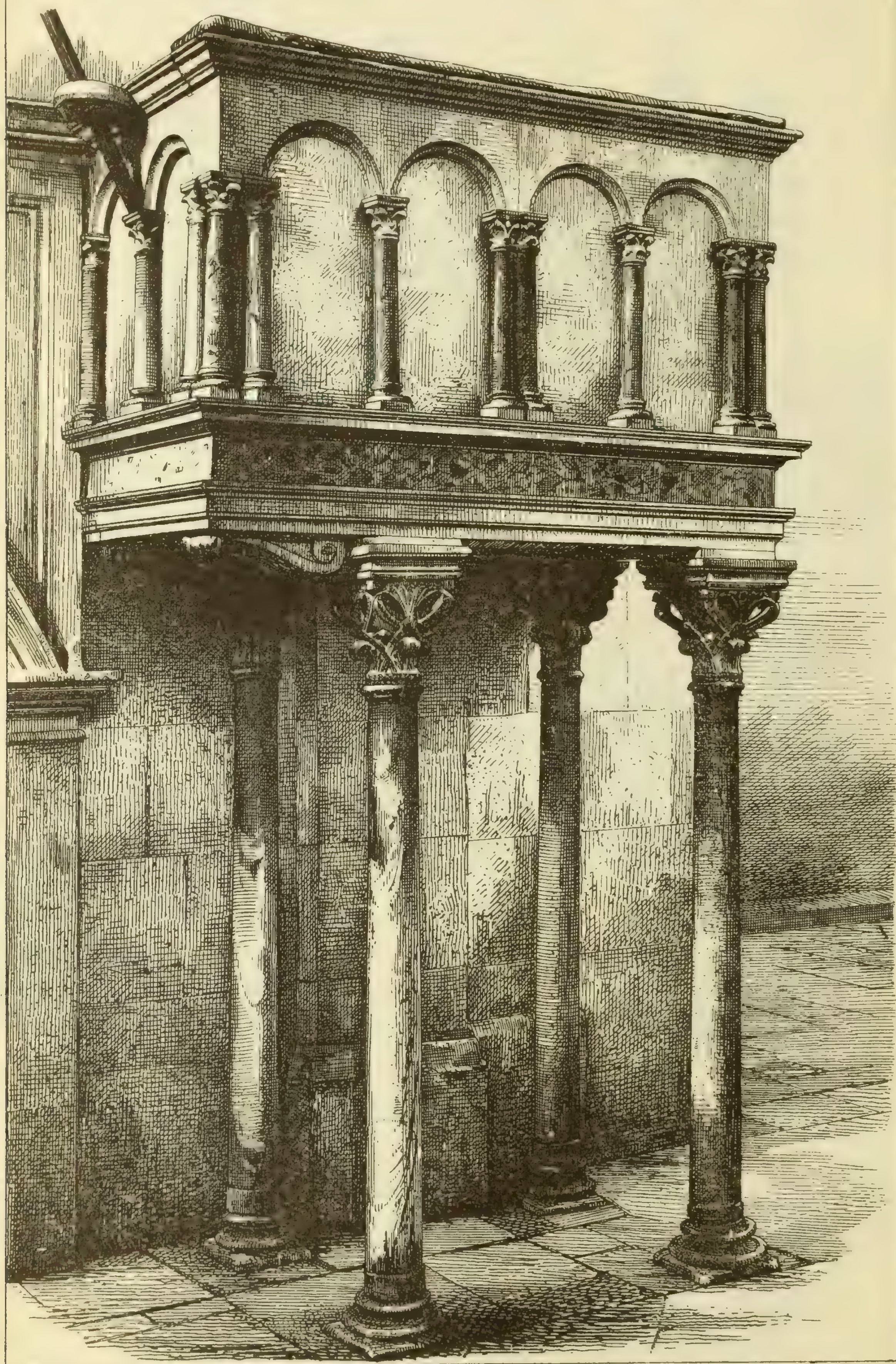
XIe Siècle.

AMBON DANS LA CATHÉDRALE DE BITONTO .ITALIE.



XIIIe SIÈCLE.

AMBON DANS LA CATHÉDRALE DE BARLETTA . ITALIE .

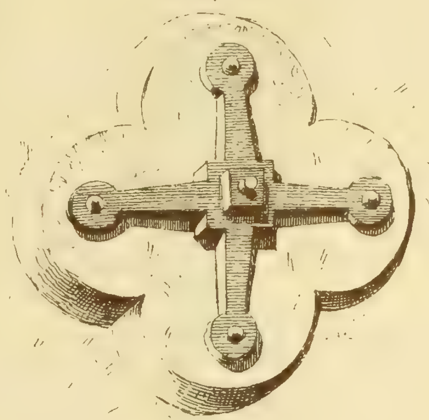


LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

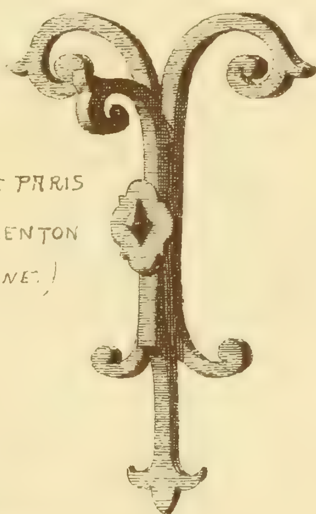
LE GÉRANT. E. CHRISTIN

ANCRE.

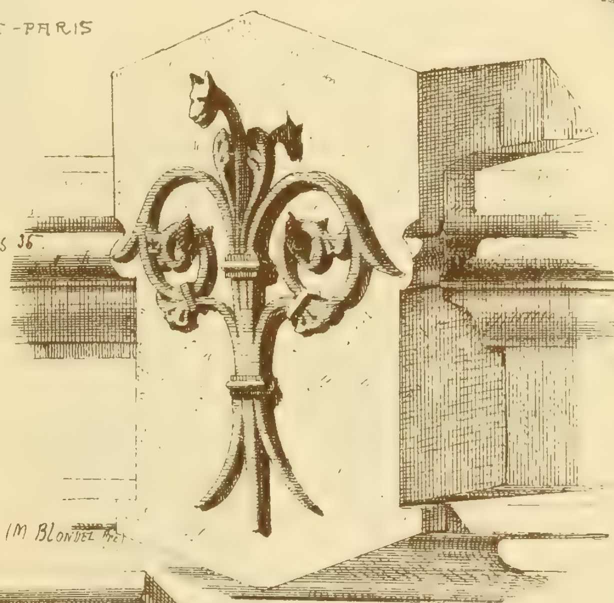
ANCHOR — SCHLAUDER



78 RUE JULIEN-LACROIX
À BELLEVILLE-PARIS



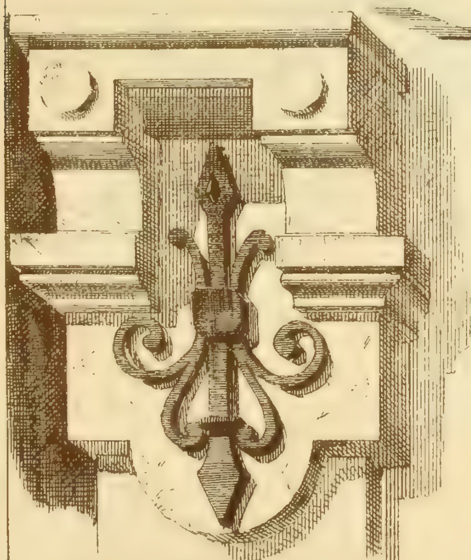
39. RUE DE PARIS
À CHARENTON
(SEINE.)



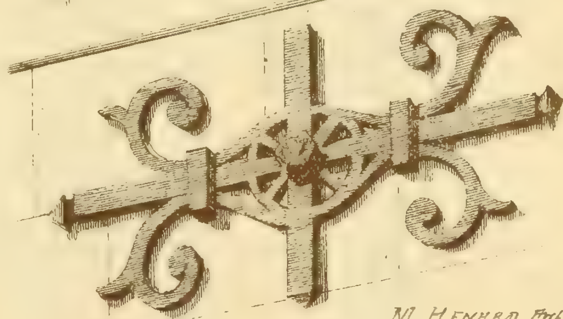
RUE DES BERNARDINS 36.
À PARIS.

M. SEITZ
ARCHITECTE

RUE DU TEMPLE (M BLONDEL Arct.



GROUPE SCOLAIRE
DU XIe ARR^T À PARIS.

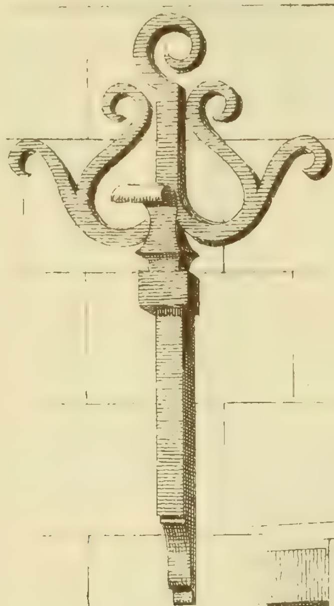


M. HENARD Arct.

A. RAGUENET Directeur.

Imp. F. Hermet, 7, pass. Dauphine, Paris.

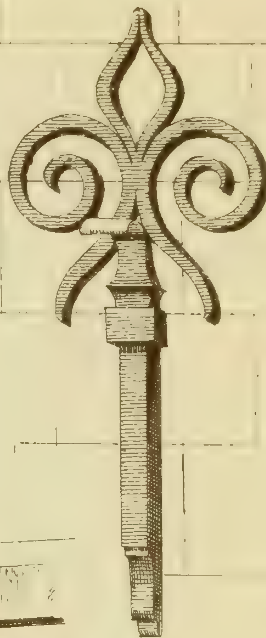
41e LIVRAISON



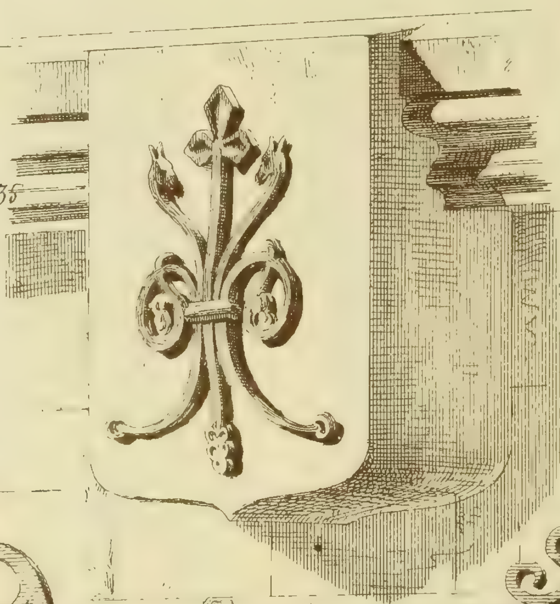
ANCRES DU PRESBYTERE DE L'EGLISE DE BELLEVILLE À PARIS

M. LASSUS ARCHITECTE.

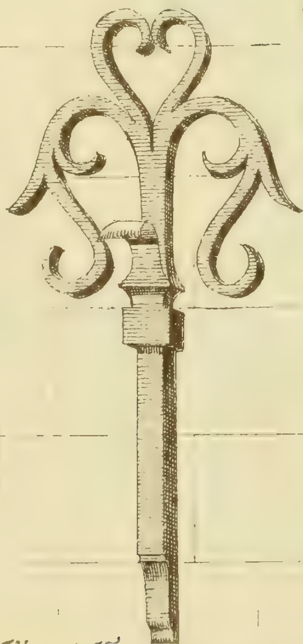
(Roy, constructeur.)



RUE DES BERNARDINS 35 À PARIS

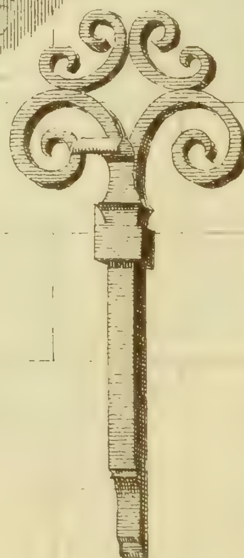


M. SEITZ ARCHITECTE

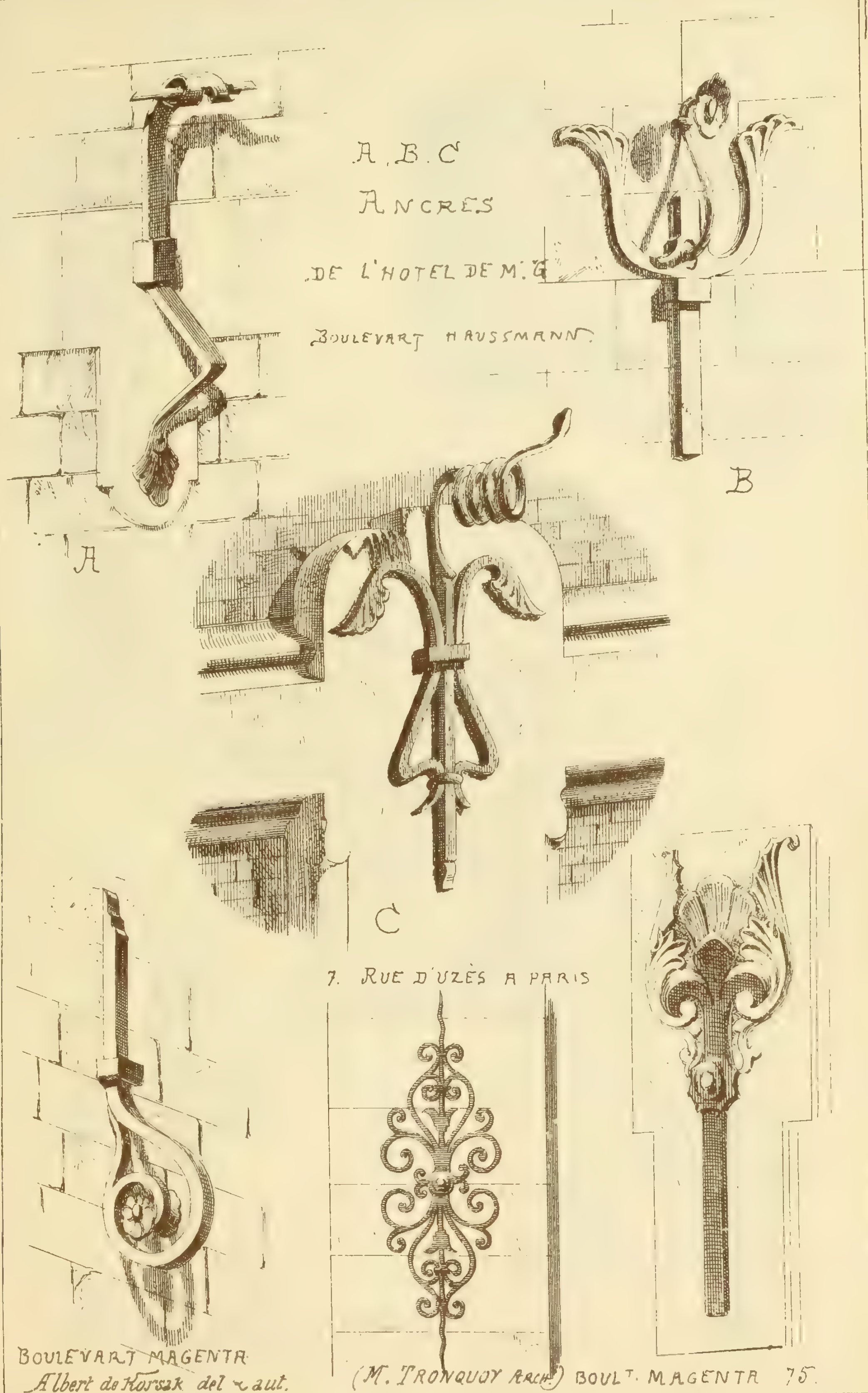


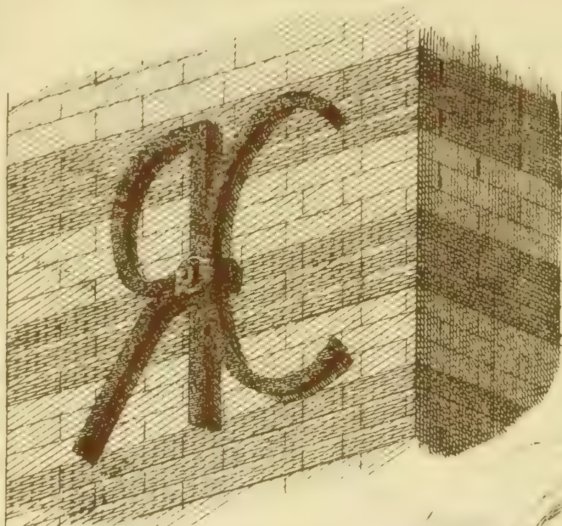
ANCRES DU PRESBYTERE DE L'EGLISE DE BELLEVILLE À PARIS

M. LASSUS ARCHITECTE

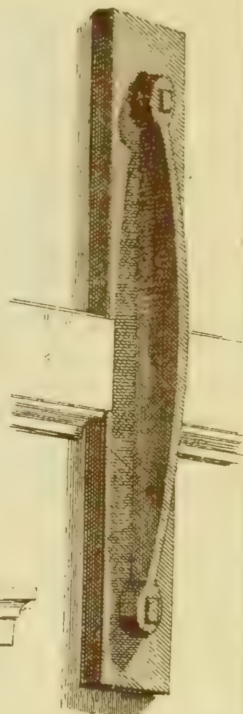


Albert de Korsak del. et aut.

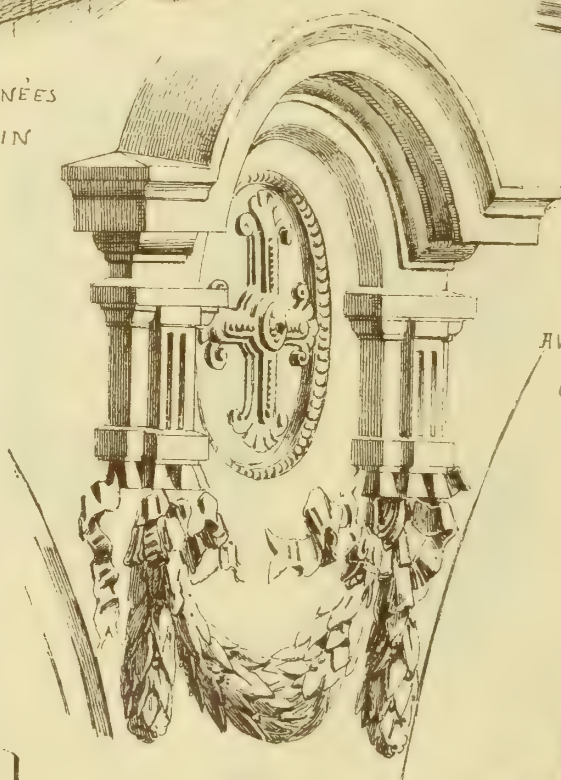

MATERIAUX
ANCRE
DOCUMENTS
ANCHOR
SCHLAUDER
A.B.C
ANCRES
DE L'HOTEL DE M. G
BOULEVART HAUSSMANN
A
B
C
7. RUE D'UZÈS A PARIS
BOULEVART MAGENTA
Albert de Korsak del & aut.
(M. TRONQUOY ARCH.) BOUL^T. MAGENTA 75.



ANCRE DES CHEMINÉES
DU COLLEGE ROLLIN
AVENUE TRUDAINE
À PARIS



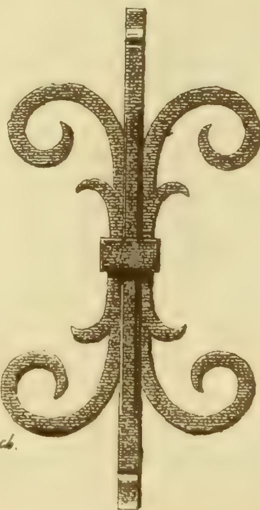
AVENUE TRUDAINE 1
(Atelier de Constr. de Mach.)



RUE CADET 26.
À PARIS
M. A. BRETON Archᵗᵉ

RUE MONGE 14
À PARIS



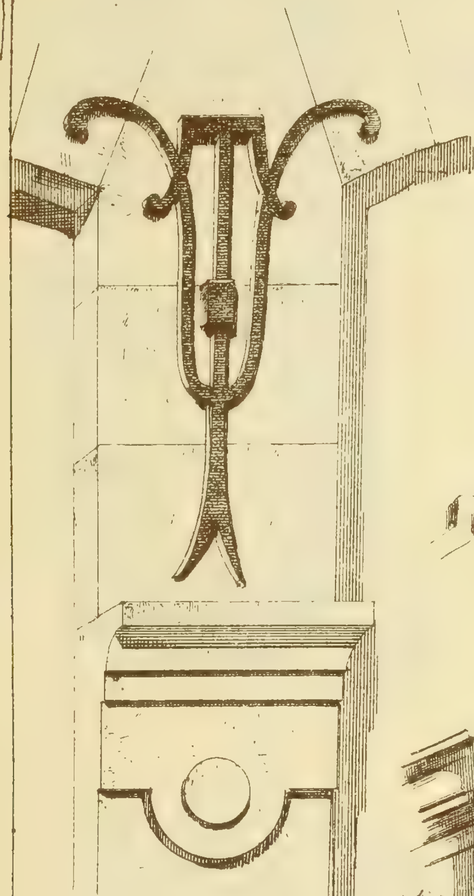


GROUPE SCOLAIRE
DU BOULᵈ MAZAS À PARIS
M. CORDIER Arch.

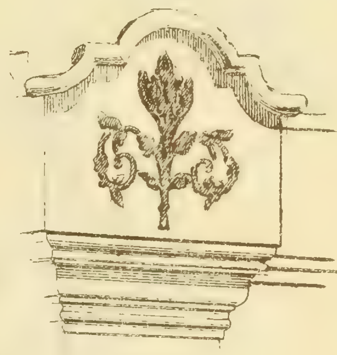
Albert de Korsak del. et aut.

MATERIAUX — ANCRE — DOCUMENTS

ANCHOR — SCHLAUDER



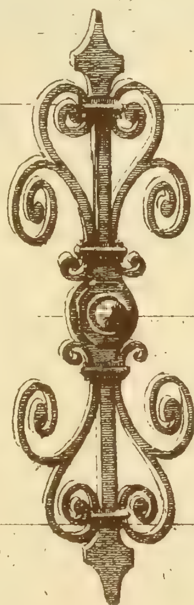
ATELIERS ET MAGASINS DE M. U. T.
À MENILMONTANT.



MARCHÉ DU TEMPLE À PARIS



MARCHÉ DU TEMPLE À PARIS
PIGNON SUR LE SQUARE



RUE DU CYGNE À PARIS

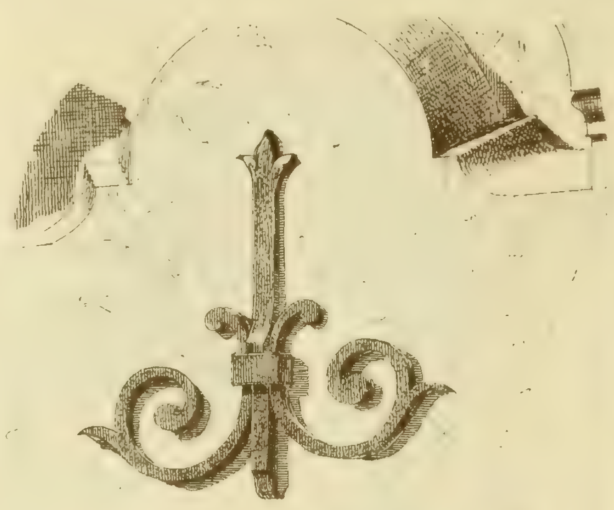


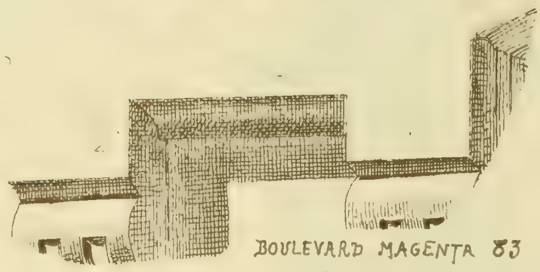
PLACE DE LA BOURSE 5. À PARIS

Albert de Korsak del. et aut.

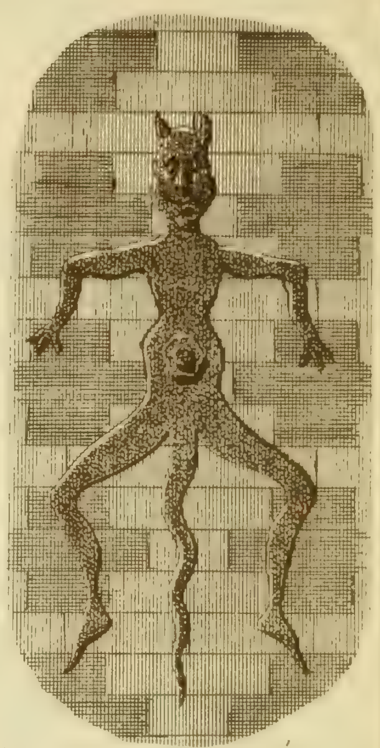
ANCRE

MATERIAUX · ANCHOR · SCHLAUDER · DOCUMENTS

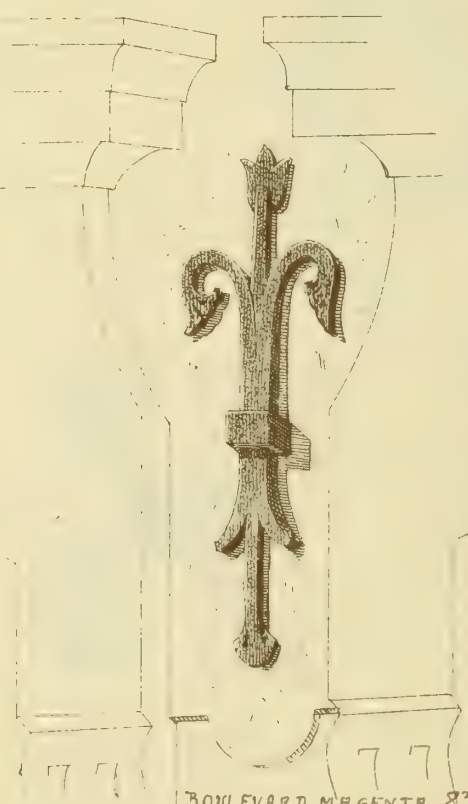




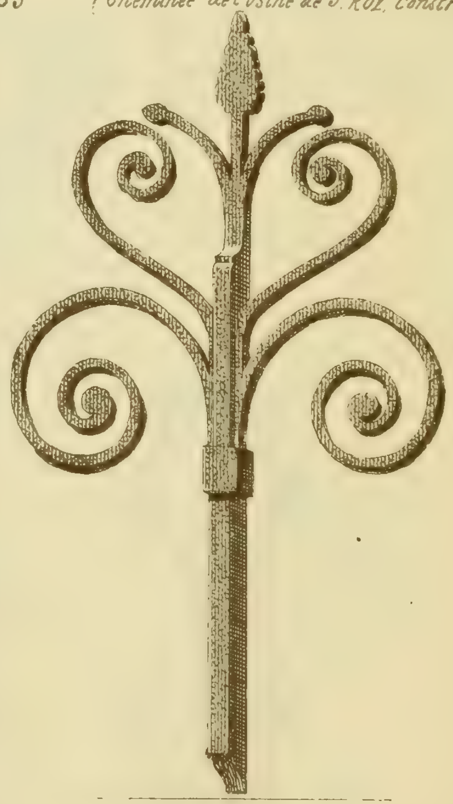
BOULEVARD MAGENTA 83
À PARIS



AVENUE DE LA GRANDE ARMÉE 48
(Cheminée de l'Usine de J. ROY, Constructr)

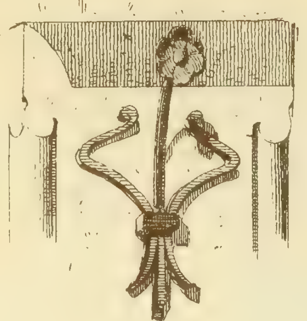


BOULEVARD MAGENTA 83
À PARIS.

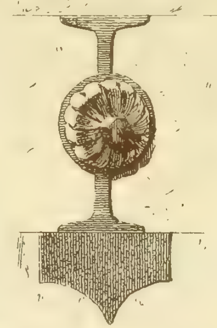


CITÉ MALESHERBES 6. À PARIS.

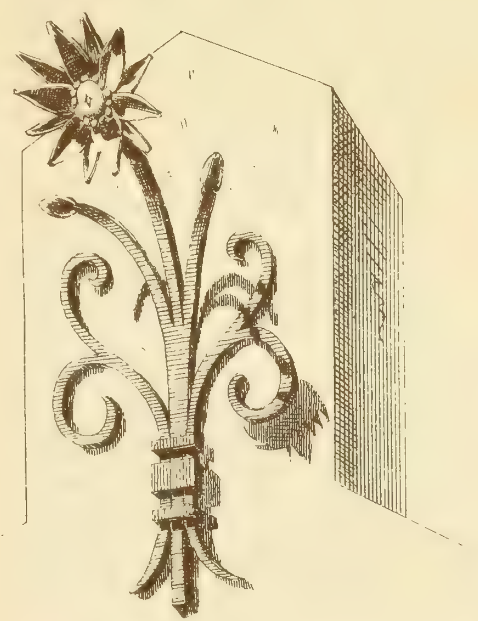
A.L. del. & aut.



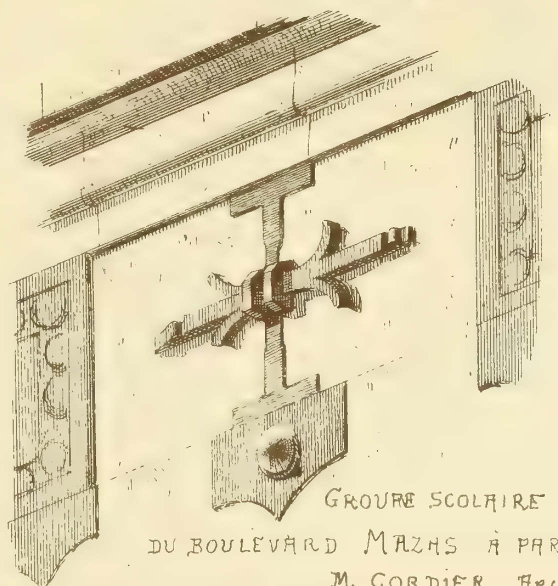
RUE DU PONT-DE-LODI
(GROUPE SCOLAIRE.)



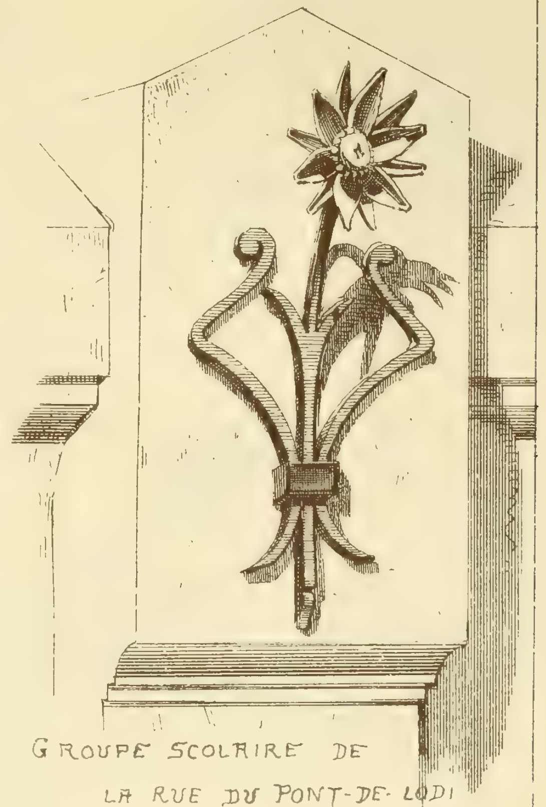
GROUPE SCOLAIRE DE LA RUE DU PONT DE LODI
ANCRE SUR LA COUR.



GROUPE SCOLAIRE
DE LA RUE DU PONT-DE-LODI À PARIS
M. CORDIER ARCH^TE
ANCRE DU PIGNON

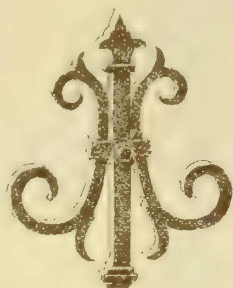


GROUPE SCOLAIRE
DU BOULEVARD MAZAS À PARIS
M. CORDIER ARCH^TE

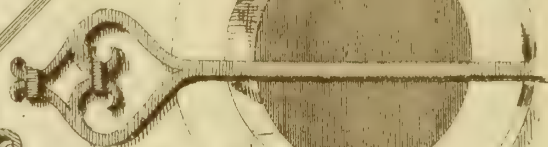


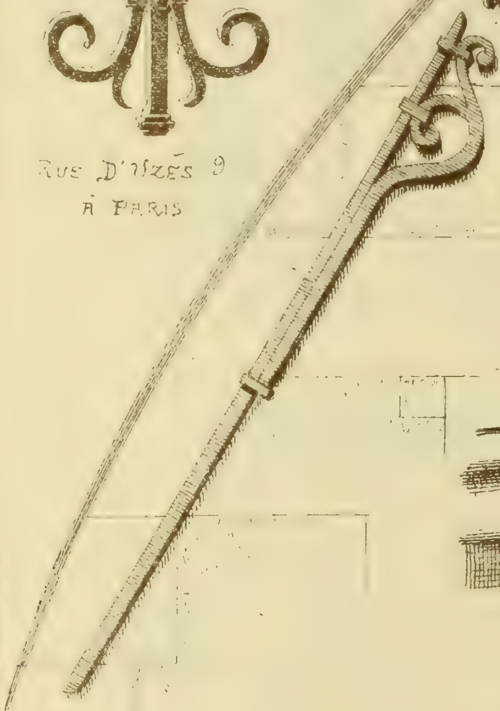
GROUPE SCOLAIRE DE
LA RUE DU PONT-DE-LODI
M. CORDIER ARCH^TE

Albert de Korsak del. & aut.

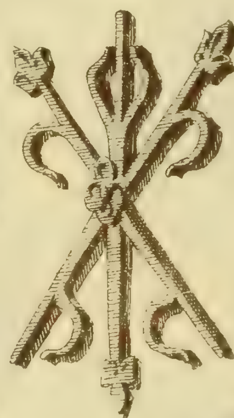


RUE D'UZÈS 9
A PARIS

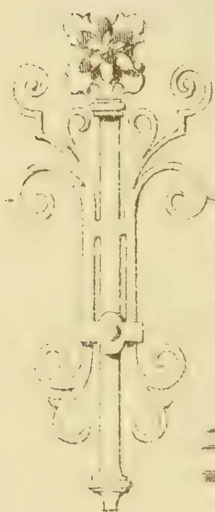




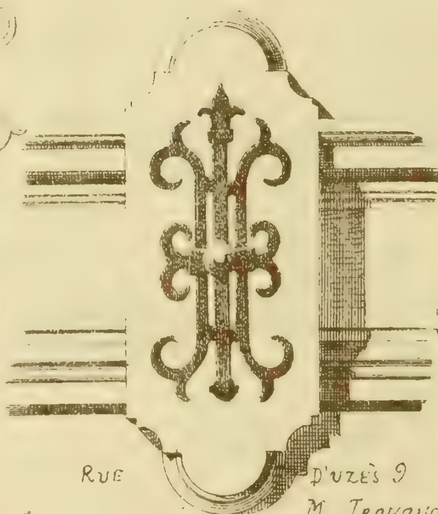
PIGNON DU TRANSEPT DE L'EGLISE SAINT-EUSTACHE A PARIS.



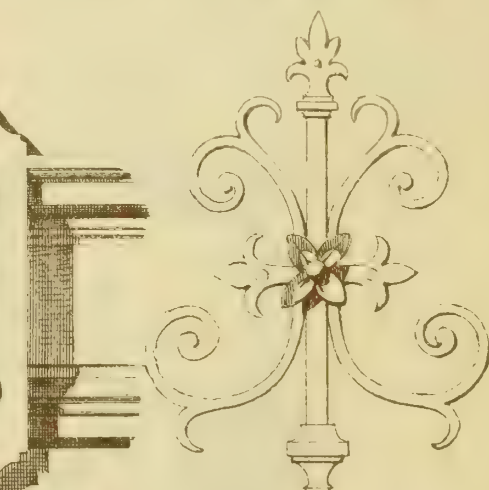
35 RUE DES BERNARDINS
M SEITZ ARCHᵗ



RUE D'UZES 9.



RUE D'UZÈS 9
M. TRONQUOY ARCHᵗ



RUE D'UZÈS 7

Albert de Korsak del. & aut.

ANGLE

ANGLE — ECKE

A.



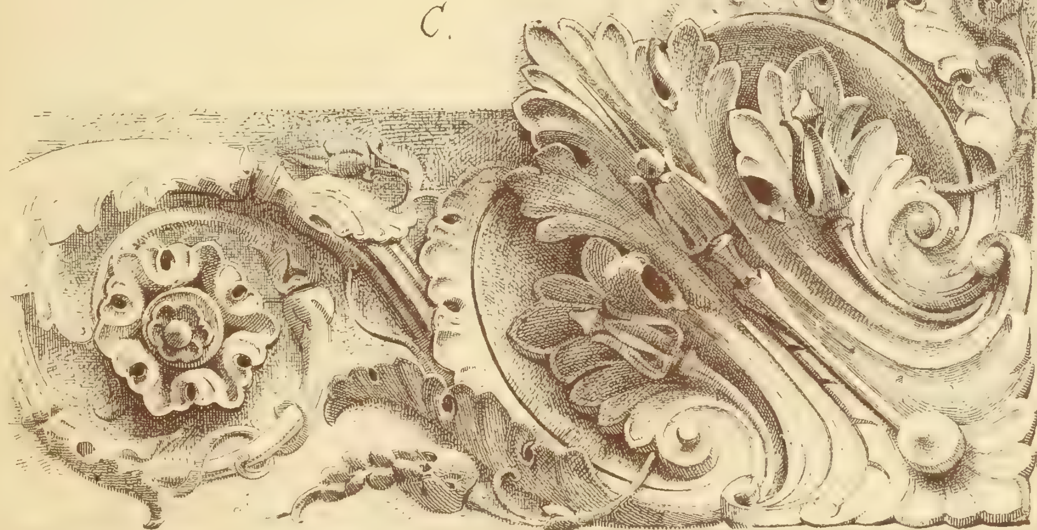
C. Angle de corniche, décoration d'un salon à Roubaix (Nord)
Mr BATIGNY Archte à Lille
Mrs HUIDIEZ et JACQMARCQ Sculpts.

B.

A. Angle Louis XVI
B. Angle Louis XIV
par Mrs HUIDIEZ et JACQMARCQ Sculpteurs à Lille.



C.

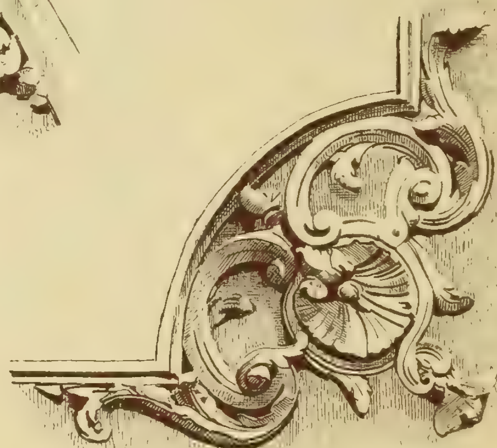
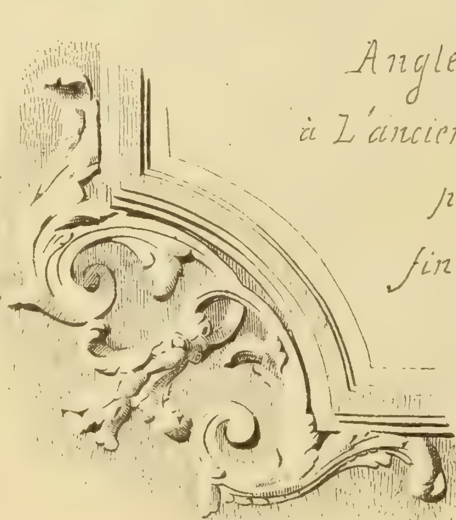


A. RAGUENET. Directeur.
58. Rue Monsieur-le-Prince, Paris.

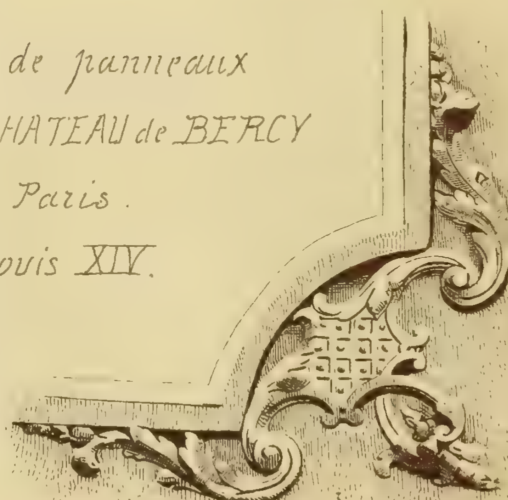
Imp. Hermet, 7, Pass. Dauphine, Paris



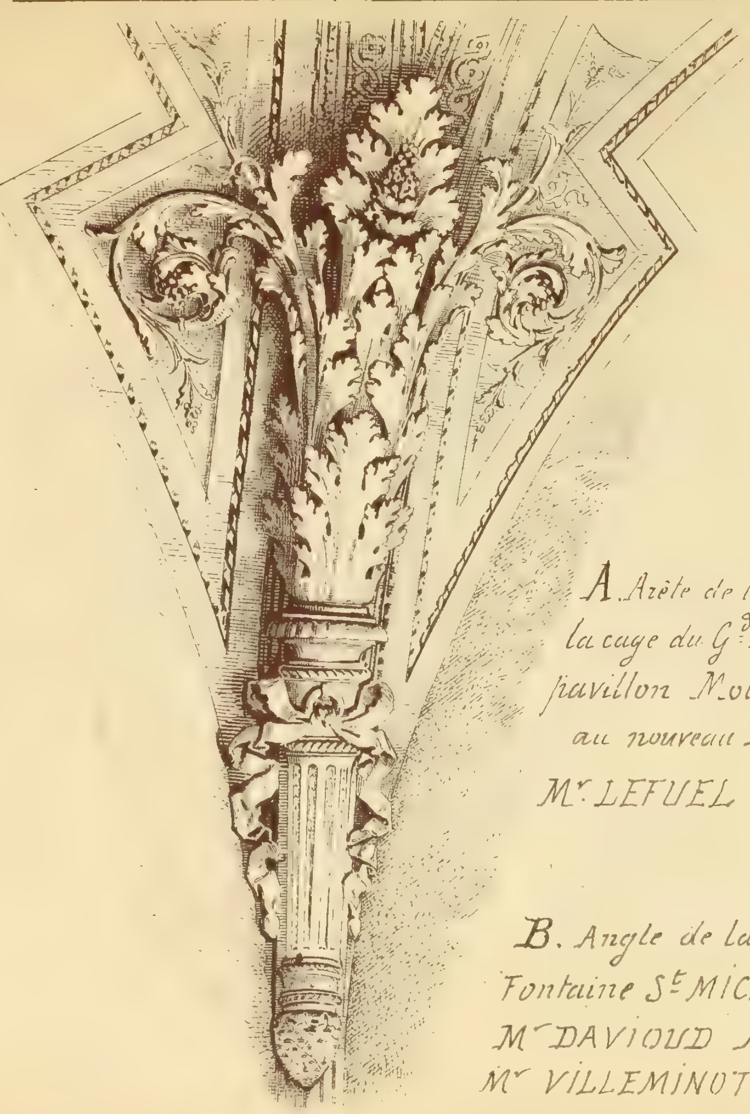


Angles de panneaux
à l'ancien CHATEAU de BERCY
près Paris.
fin Louis XIV.



A.



B.



A. Arête de la voute de la cage du G^d Escalier du pavillon Mollien au nouveau LOUVRE.
M^r. LEFUEL Architecte.

B. Angle de la frise de la Fontaine St MICHEL à Paris.
Mr DAVIOUD Architecte,
Mr VILLEMINOT Sculpteur.



Abbaye du
MONT St-MICHEL-
EN-MER
(Manche)

Angles sculptés
entre les
archivoltes du Cloître
XIIIe siècle.



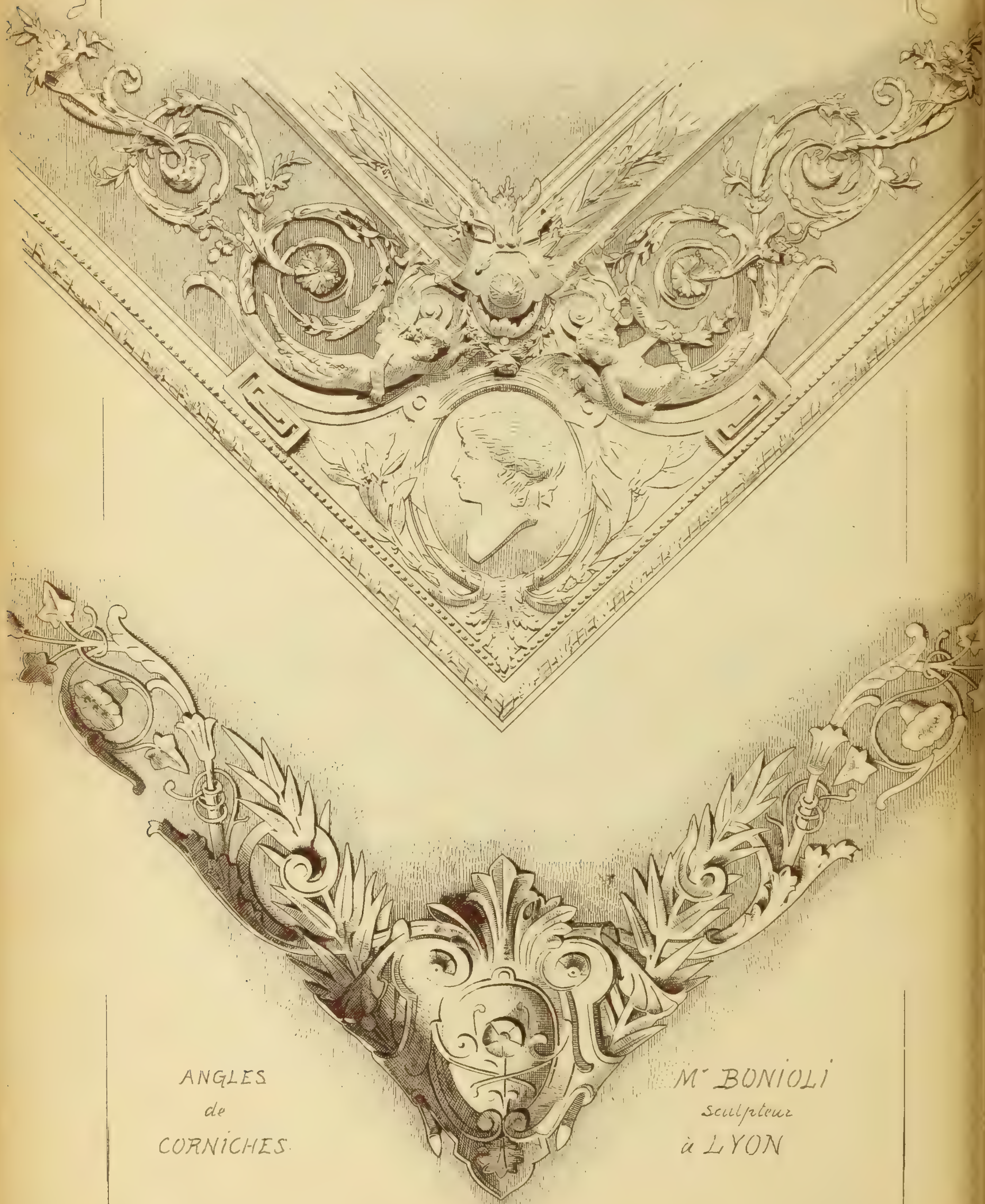
ANGLE

ANGLE — ECKE



Abbaye du
MONT-St-MICHEL-
EN-MER
(Manche)

Angles sculptés
entre les
archivoltes du cloître
XIIIe siècle

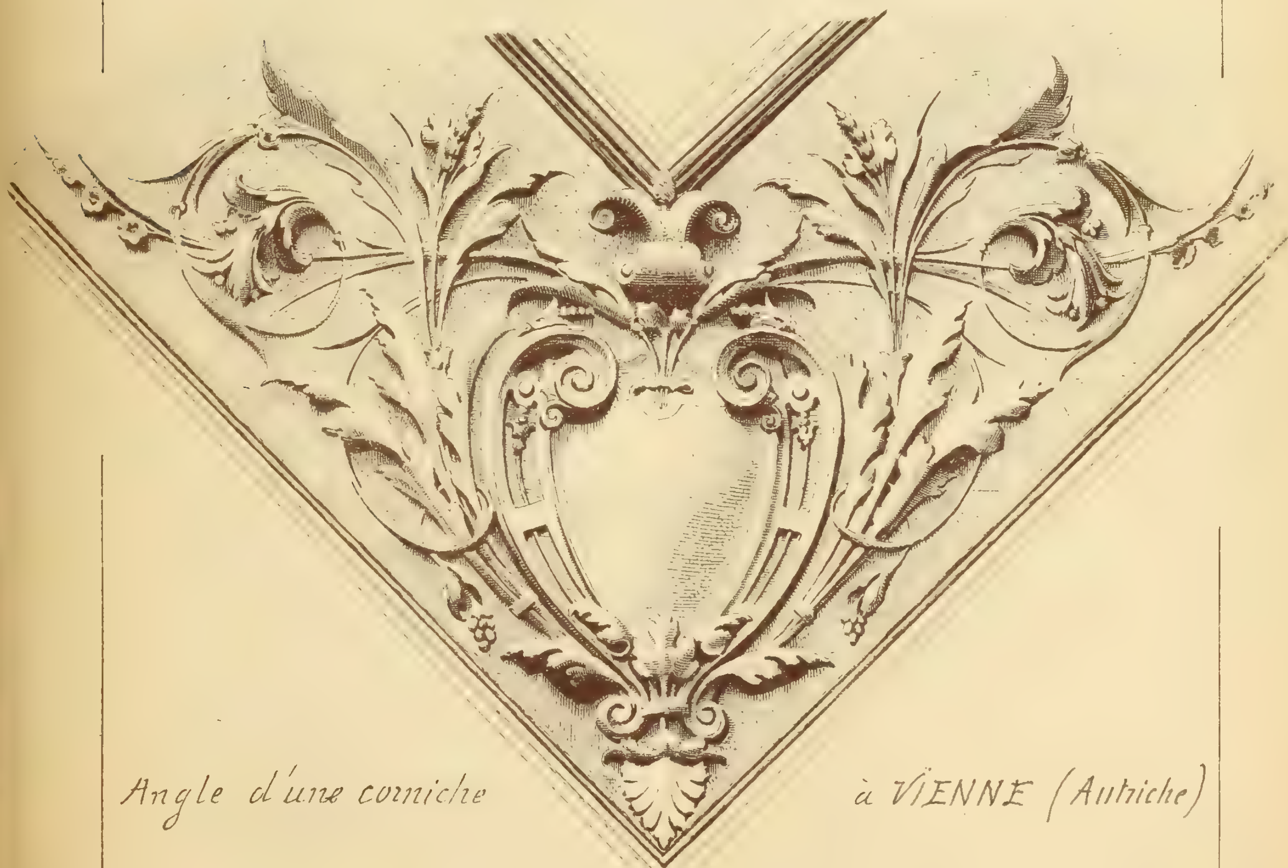


ANGLES
de
CORNICHES

Mr BONIOLI
sculpteur
à LYON



Angle d'un plafond à MILAN. (Italie)



Angle d'une corniche à VIENNE (Autriche)

Sculpture moderne.

ANGLE

ANGLE. ECKE.

A.

B.

A. Composition de Mrs HUIDIEZ et JACQMARCQ Sculpteurs à Lille.

B. Angle en bronze dans une cage d'escalier

C. Angle d'un panneau

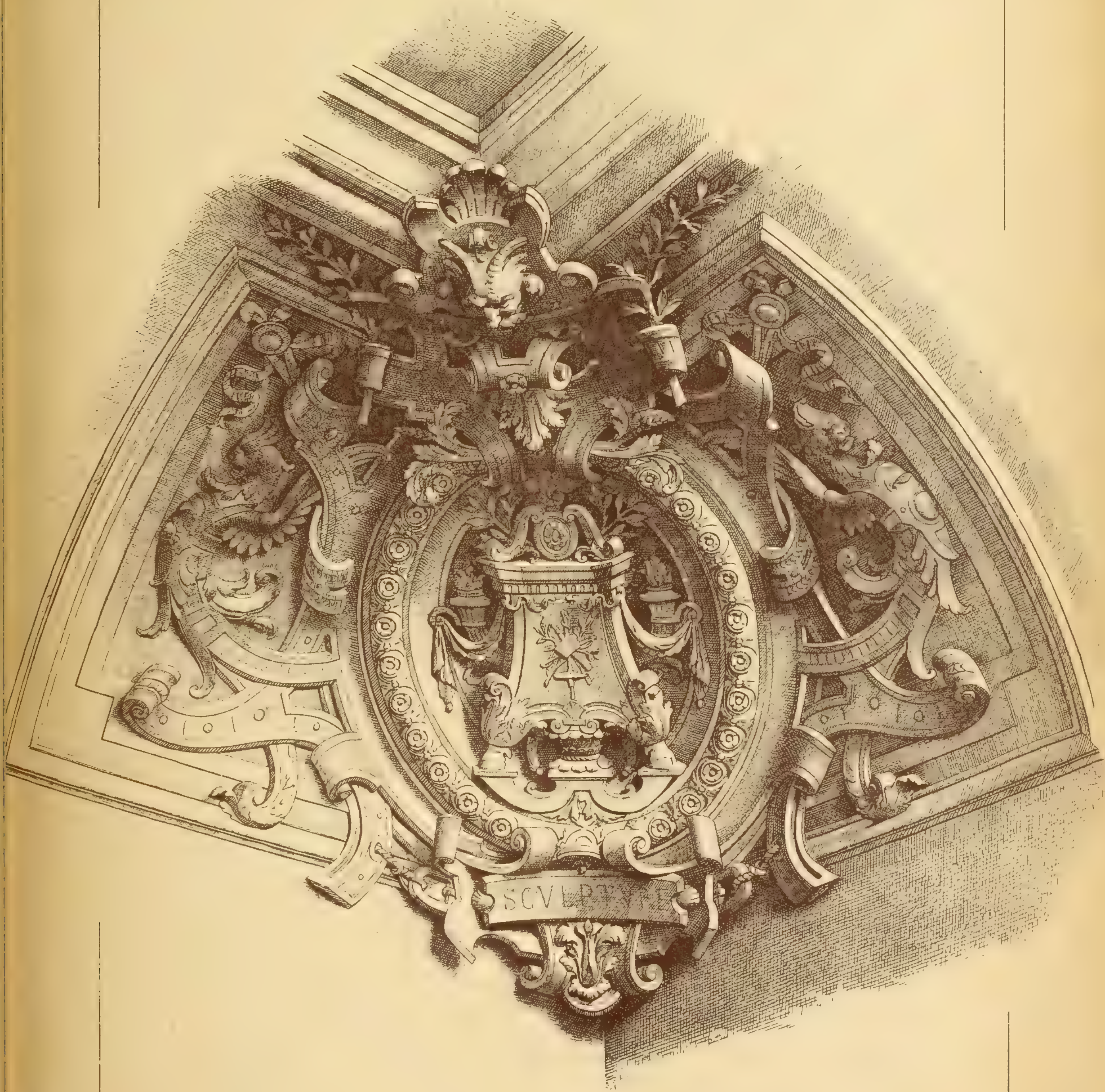
Mr VANDENBERGH Architecte.

Mr CHANTRY sculpteur.

à LILLE (Nord)

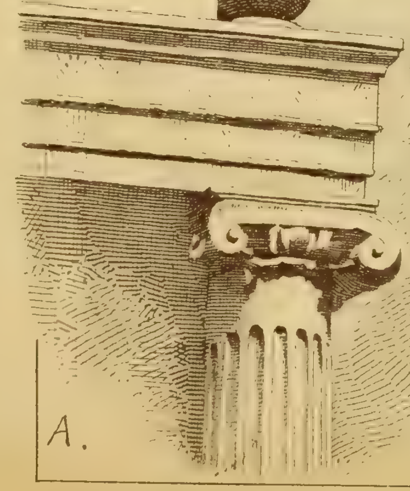
C.

PALAIS ROTHSCHILD
A VIENNE . Autriche .



Mr GIRETTE Architecte.
Mr MURGEY Sculpteur.

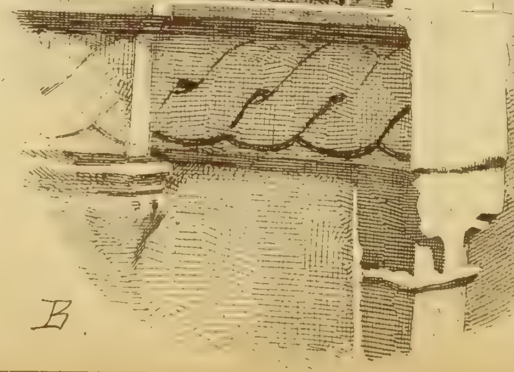
A. RAGUENET. Directeur. 5. Rue du PONT-DE-LODI à Paris
215me Livraison
ANDRÉ, DALY Fils et Cie Editeurs 51. Rue des ECOLES à Paris.





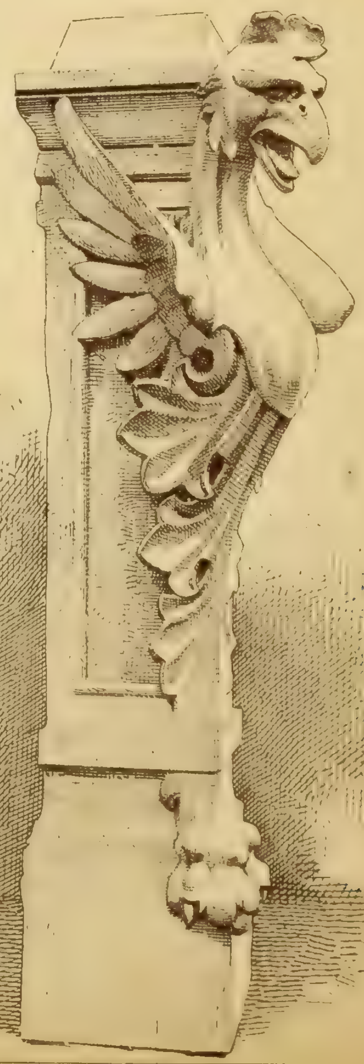
A et B

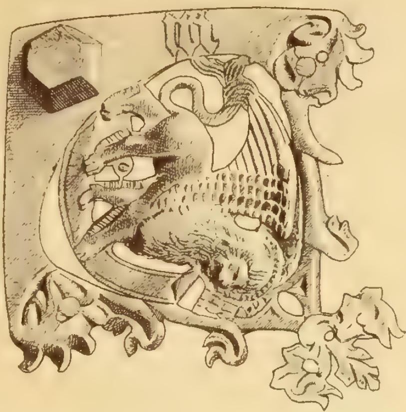
ANGLES d'une Maison HENRI II à LA ROCHELLE

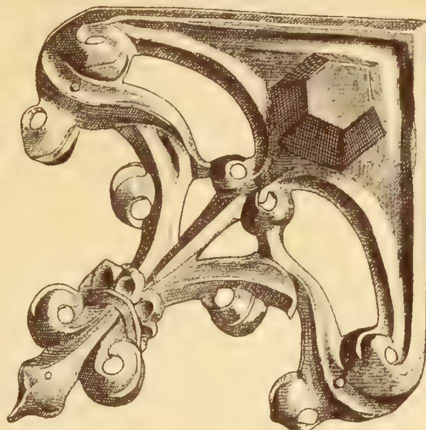
C. Nouvelle PREFECTURE du RHÔNE

Mr LOUVIER Architecte à LYON.





A.

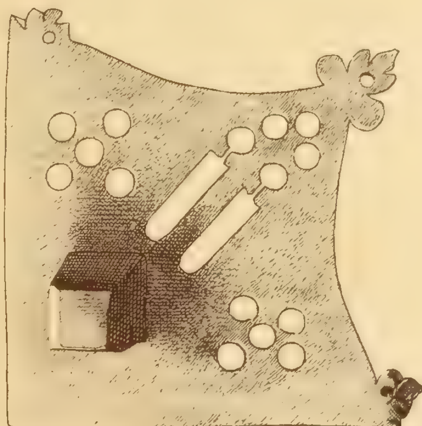


B.



Palais du LOUVRE. Reconstruction.
Angle rentrant du CHENEAU. Façade sur le Quai.

C.





D.

A.B.C.D. Garnitures d'ANGLE en métal
Tirées de Reliures anciennes. XVe et XVIe Siècles





PEINTURES
MURALES
MODERNES.



ANGLE

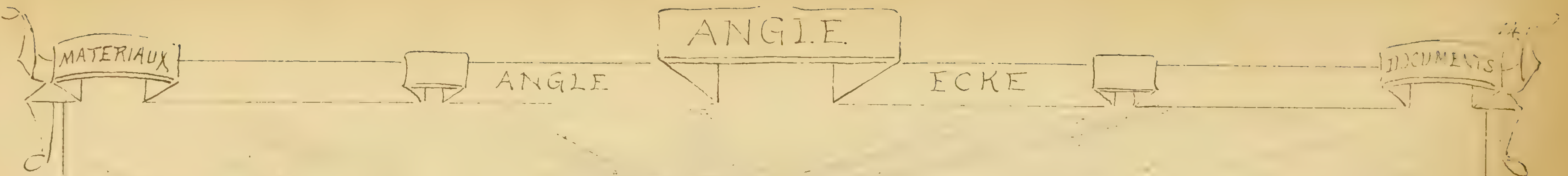
ANGLE — ECKE



PALAIS du LOUVRE
RECONSTRUCTION.

Angle d'un Grand SALON
destiné à servir à l'occasion
de SALLE de SPECTACLE.

Mr LEFUEL Architecte.



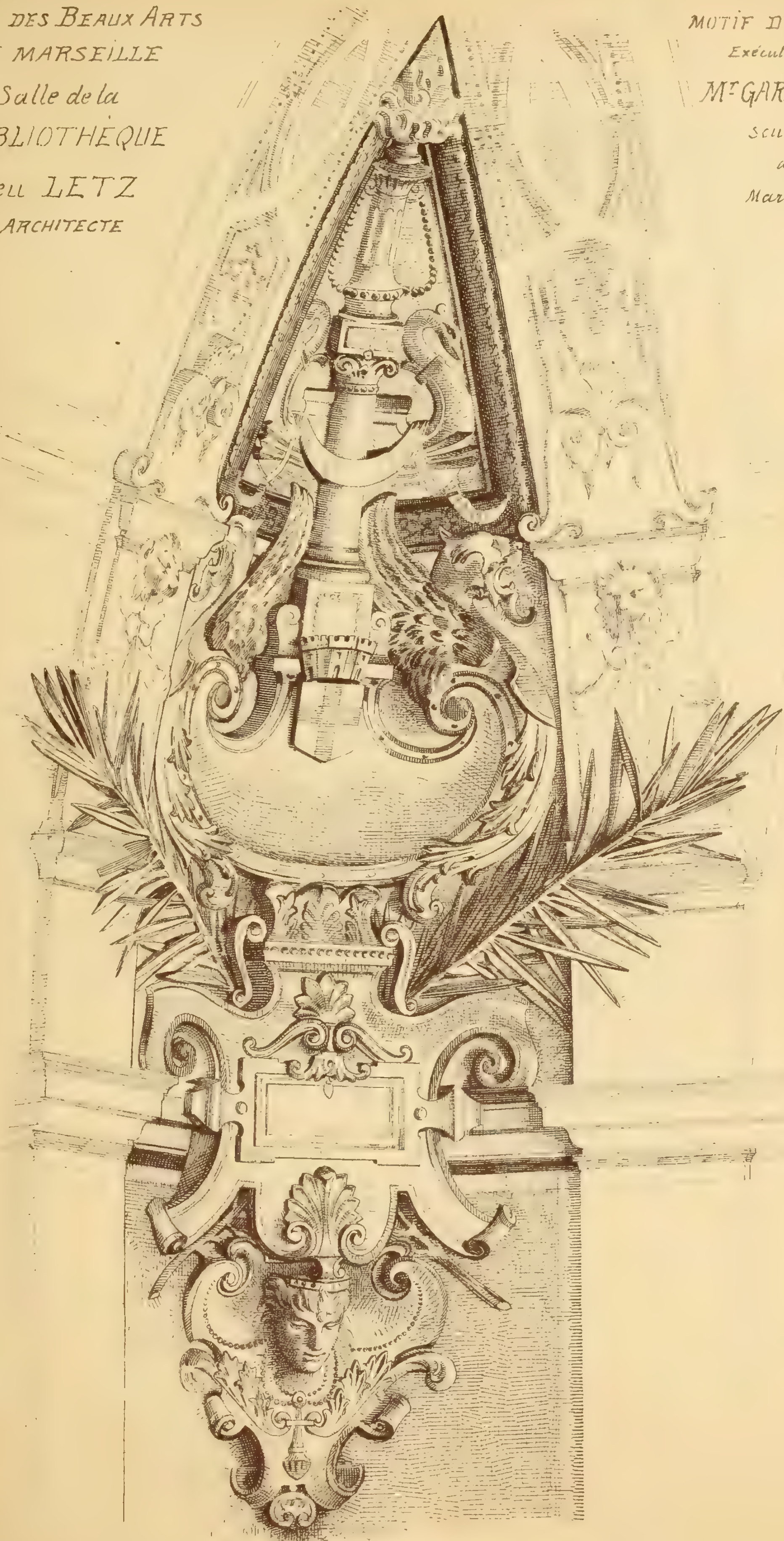
Hotel SOBOLEWSKI. Avenue Kleber. Paris.

Mr Auguste GILLOT Architecte.

Mrs ALMERAS et LAVIE Sculpteurs à Paris.

ECOLE DES BEAUX ARTS
DE MARSEILLE
Salle de la
BIBLIOTHÈQUE
Feu LETZ
ARCHITECTE

MOTIF D'ANGLE
Exécuté par
Mr GARAUDY
Sculpteur
à
Marseille





MUSÉE DU LOUVRE

RESTAURÉE en 1848 par Feu DUBAN.

SALLE des SEPT CHEMINÉES

Imp F. Hermet 70 rue de Rennes. Paris

ANGLE. ECKE.

A.



EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS. 1889.

Pavillon de la RÉPUBLIQUE ARGENTINE.

B.

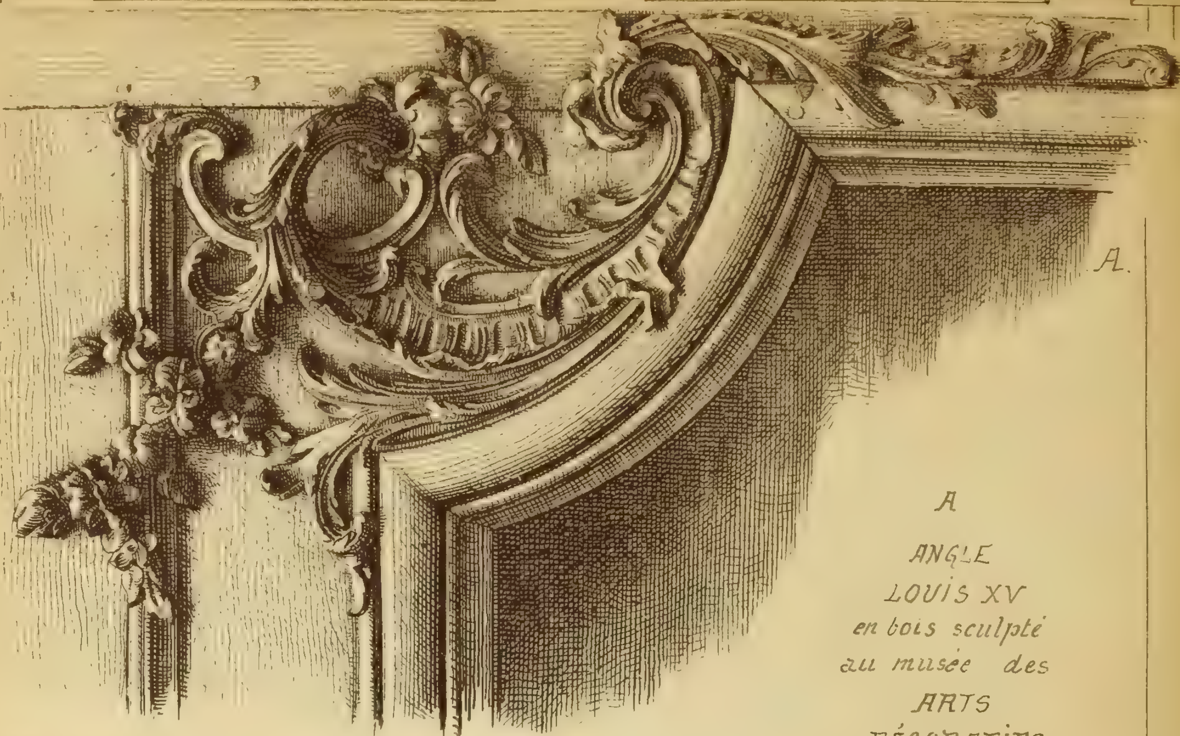
Mr GAUTHIER. Statuaire.

A. L'industrie. B. L'agriculture.

A. RAGUENET DIRECTEUR. 5, Rue du PONT-DE-LODI PARIS

265me Livraison.

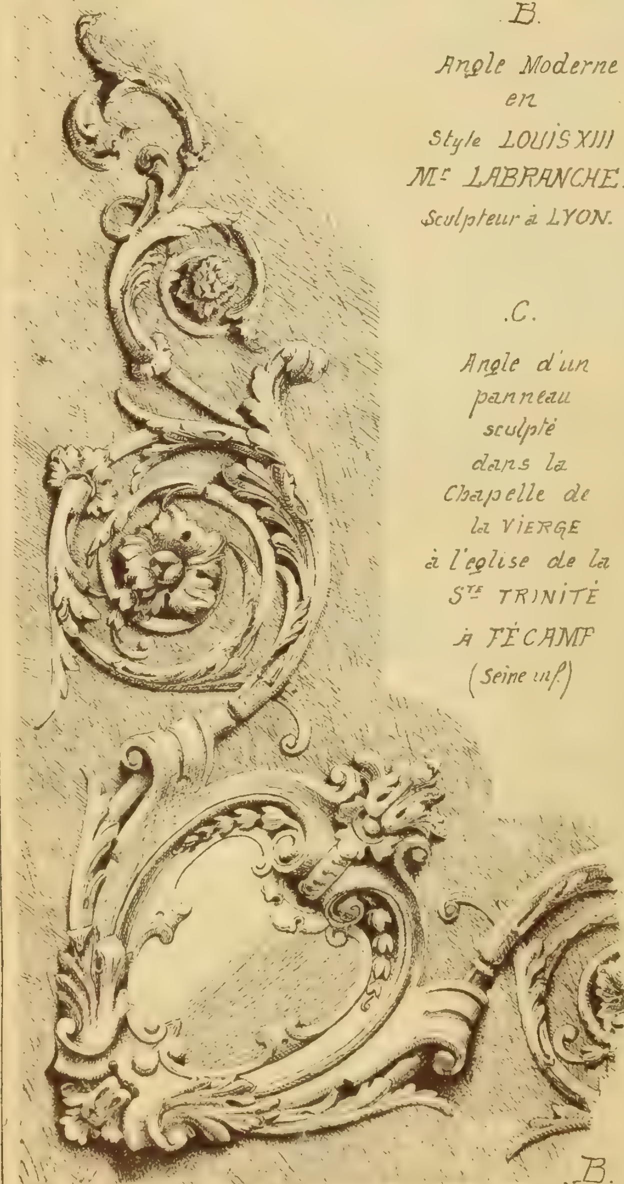
E. DUCHER ÉDITEUR 28, Rue de VAUGIRARD PARIS

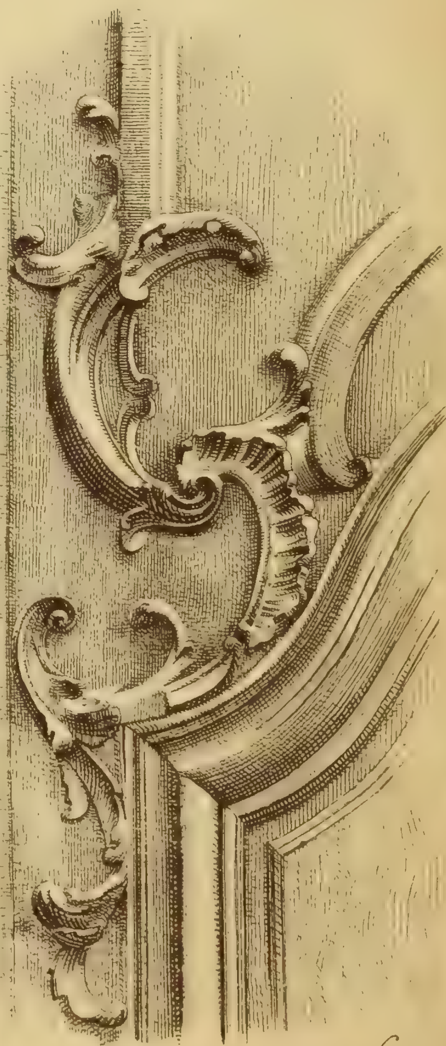


A
ANGLE
LOUIS XV
en bois sculpté
au musée des
ARTS
DÉCORATIFS
à PARIS

B.
Angle Moderne
en
Style LOUIS XIII
Mr LABRANCHE.
Sculpteur à LYON.

C.
Angle d'un
panneau
sculpté
dans la
Chapelle de
la VIERGE
à l'église de la
Ste TRINITÉ
à FÉCAMP
(Seine inf.)

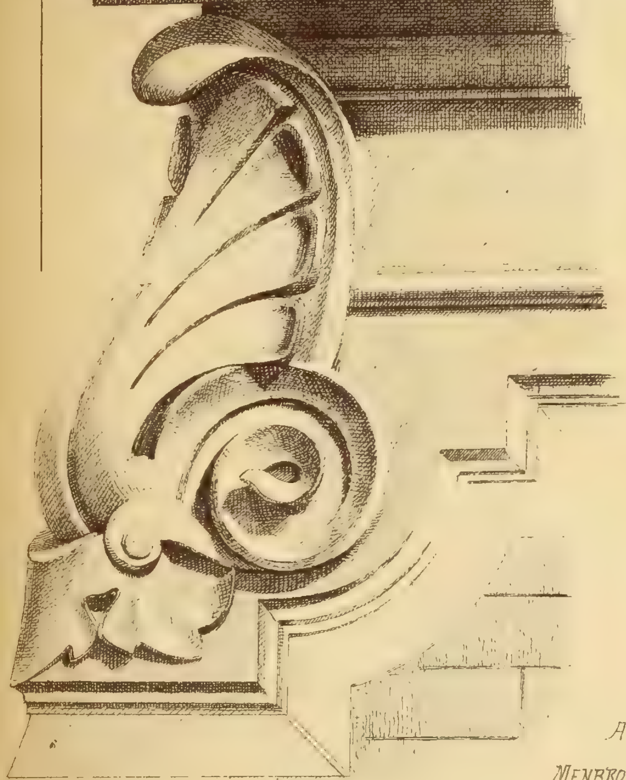




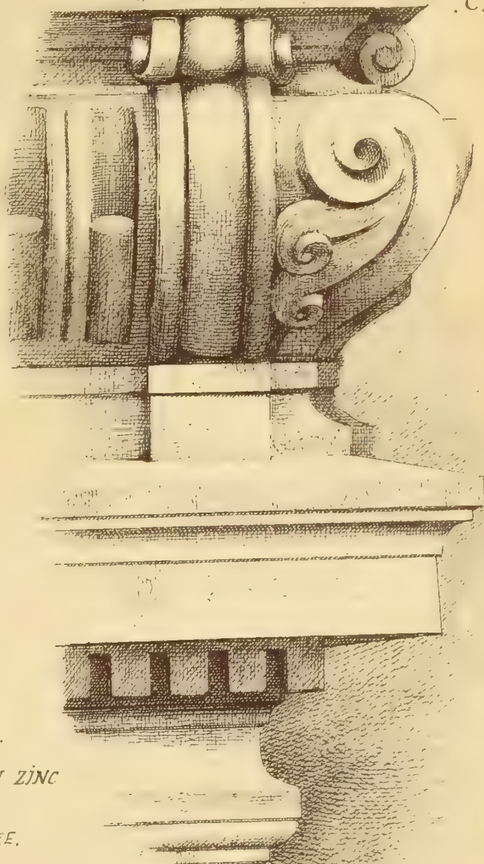
BATIMENTS DE LA Nlle PRÉFECTURE DU RHÔNE.
Mr A. LOUVIER ARCHITECTE.

LYON.

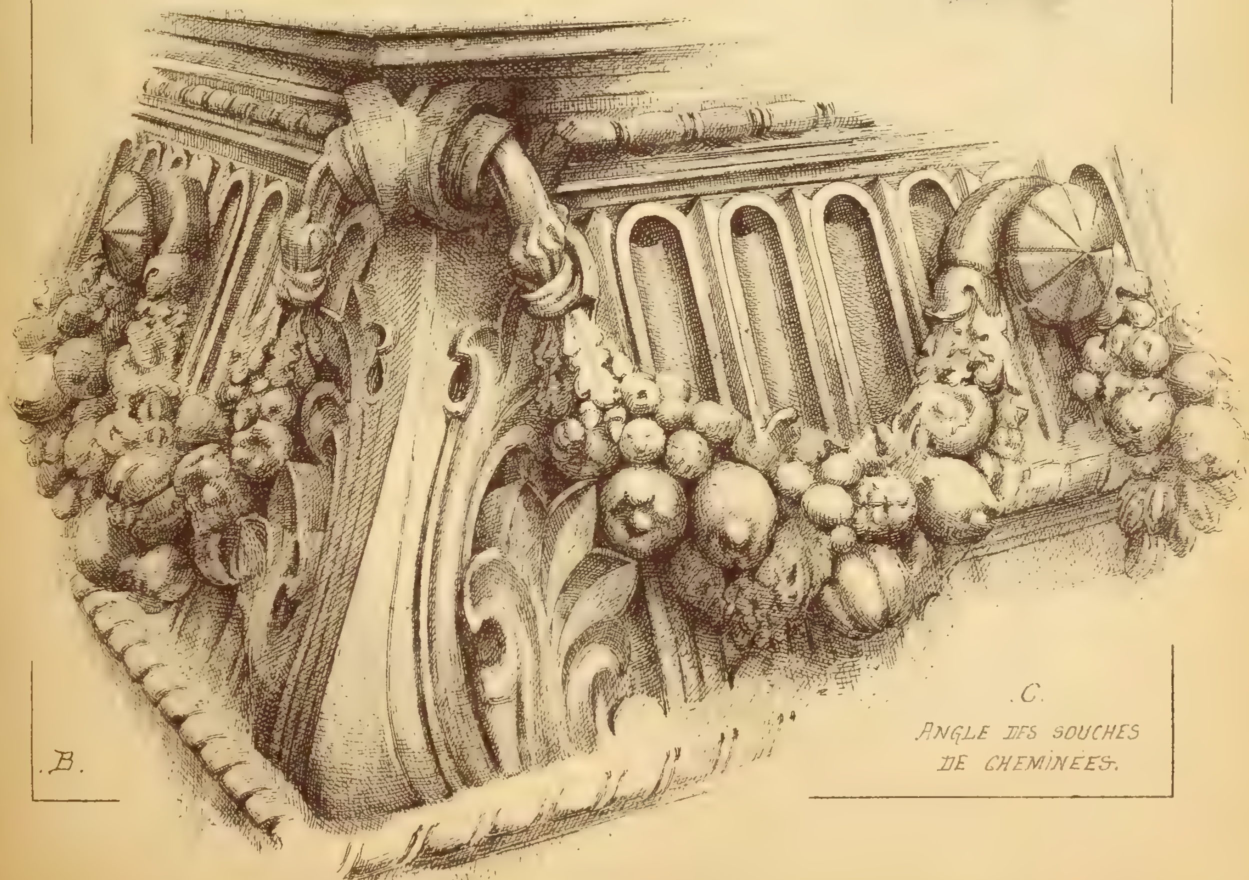
.A.



.C.



A et B.
MENBRONS EN ZINC DE LA COUVERTURE.

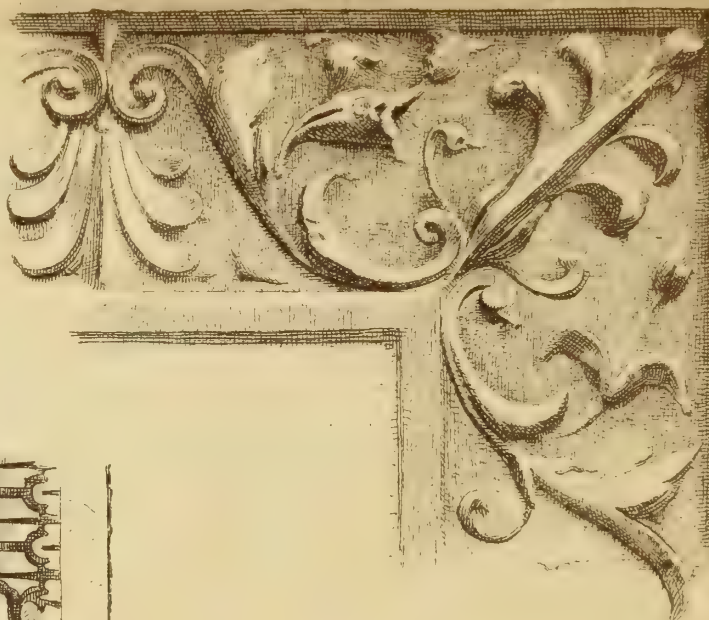


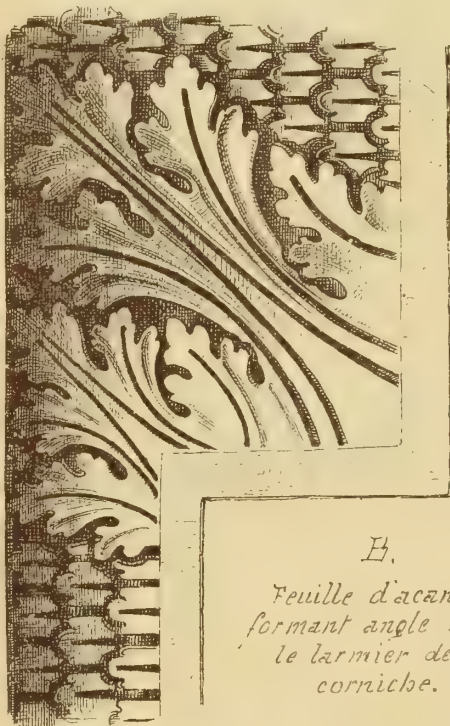
.B.

.C.
ANGLE DES SOUCHES DE CHEMINÉES.

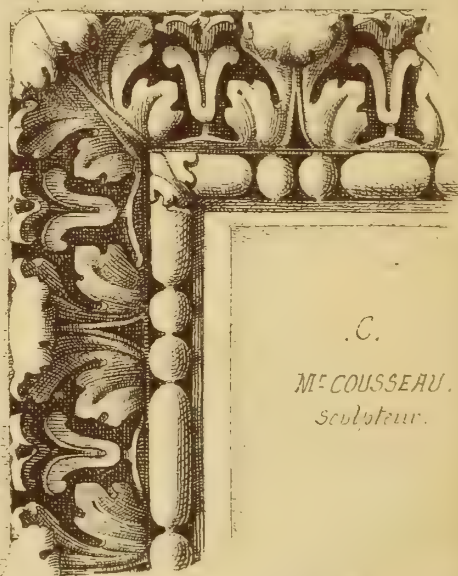
A. Fragment de Frise Antique.

B, C et D. Motifs tirés de la restauration du Palais du LOUVRE et des TUILERIES.

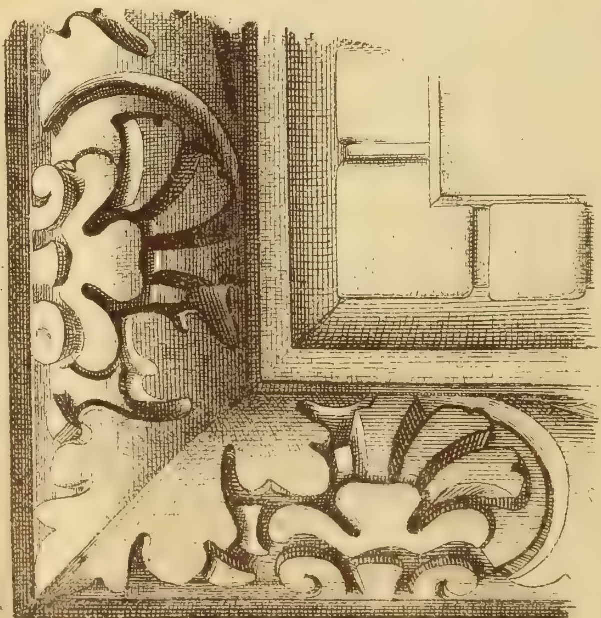




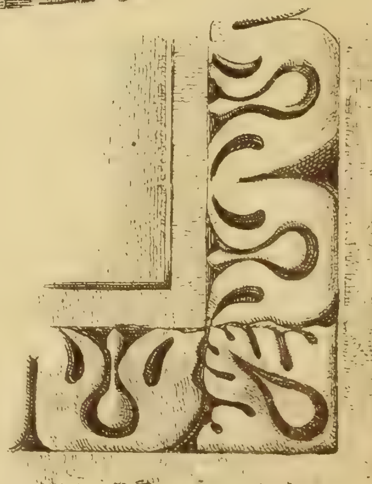
B. Feuille d'acanthe formant angle sous le larmier de la corniche.



C. Mr COUSSEAU. Sculpteur.



D.



Mr LEPRÊTRE Sculpteur.

NOUVEL HOTEL DE VILLE DE PARIS.

ANGLE. ECKE.



Façade du NOUVEAU LOUVRE.

Sculpture de CARPEAUX.

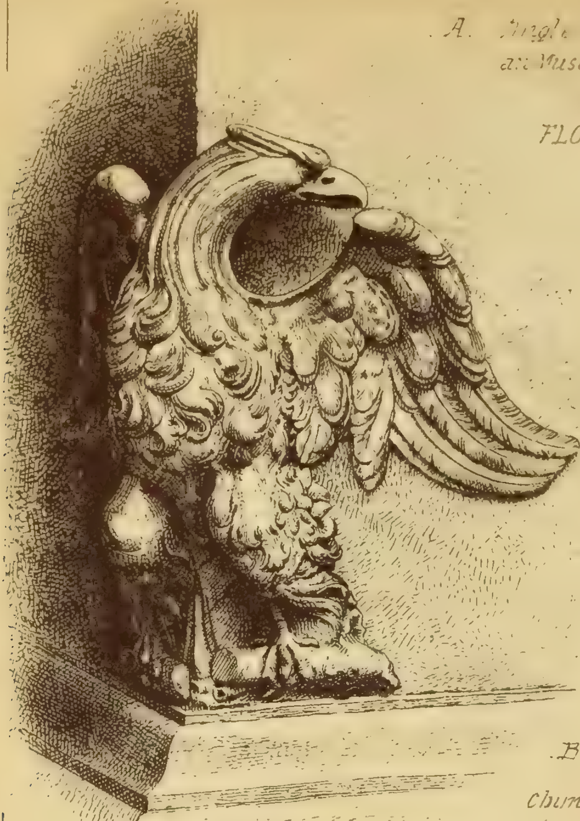
PALAIS DES TUILERIES.

Mr LEFUEL Architecte.

DÉCORATION INTÉRIEURE.

Mr MORAND Sculpteur.

.A. Angle d'une base au Musée National de FLORENCE.

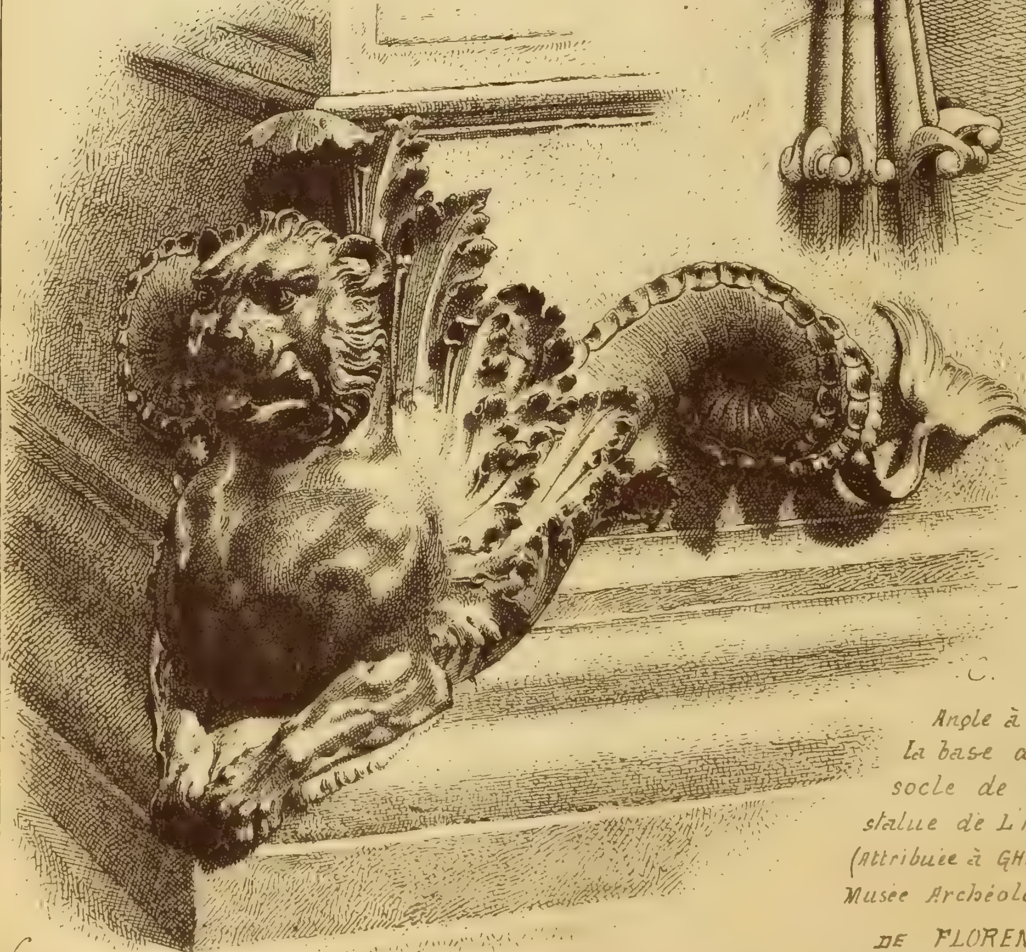


.A.

.B. Chimère au dessus d'un pinacle d'angle à la CATH^le. DE REIMS.



.B.



.C. Angle à la base du socle de la statue de L'IDOLE. (Attribuée à GHIBERTI) Musée Archéologique DE FLORENCE.

.C.



Église
St LAURENT
à FLORENCE.
(Italie.)

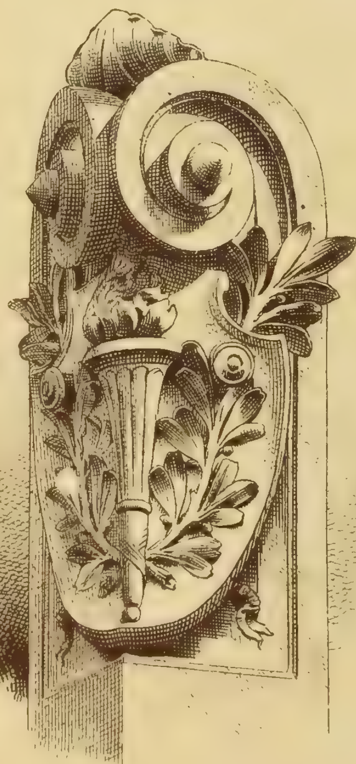
Angle
au
monument de
JEAN et PIERRE
DE MÉDICIS.
par
AND. VERROCCHIO.

XVe SIÈCLE.

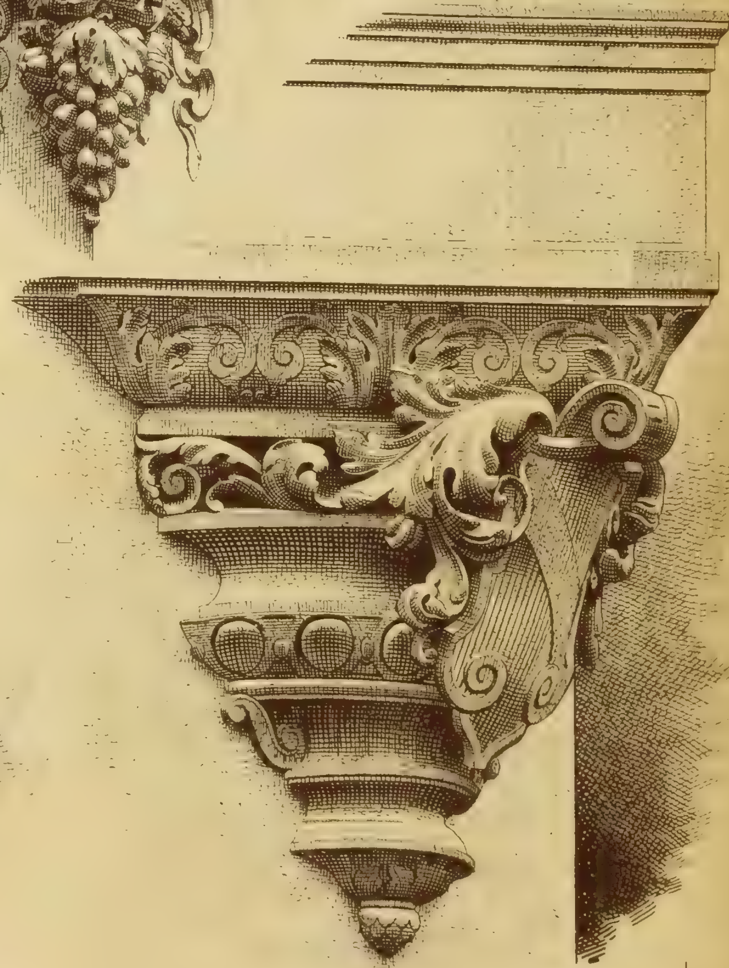
D'après une photographie de Mr ALBERT LÉVY.

Mr TOUQUIAU. ARCHITECTE.

Cartouche d'angle d'une maison rue BOCCADOR à PARIS.



Corbeau d'angle de raccordement du salon des BEAUX-ARTS. Exposition Universelle de 1889
Mr THISSE Sculpteur.



Château de MOUCHY.
Mr DESTAILLEUR Architecte.
Angle d'une façade.

Imp. E. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris

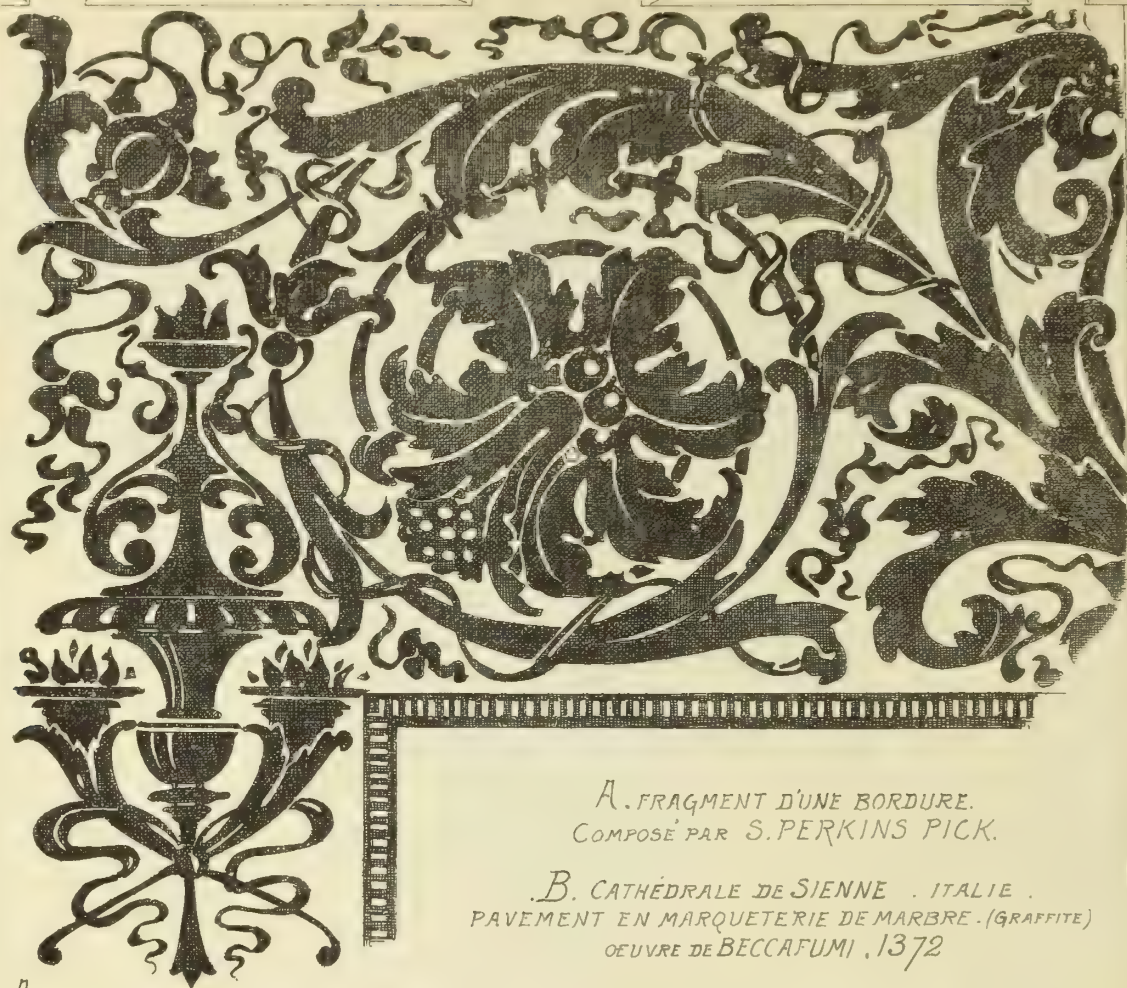
ANGLES DE PLAFONDS. ART NOUVEAU

COMPOSITION ET EXÉCUTION DE Mr ALMÉRAS SCULPTEUR A PARIS

A. RAGUENET, DIRECTEUR FONDATEUR
5, Rue du Pont-de-Lodi, PARIS

PUBLICATION MENSUELLE
362me Numéro

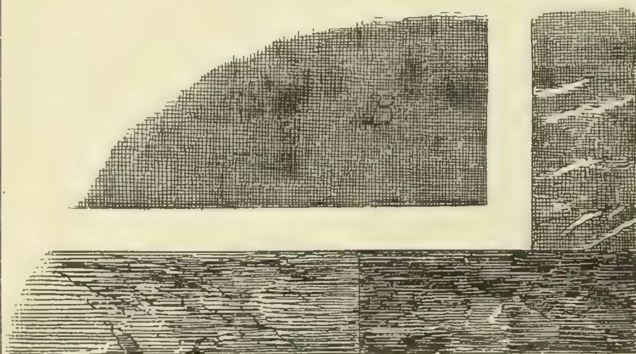
LIBRAIRIE
R. DUCHER
3, Rue des Poitevins, PARIS



A. FRAGMENT D'UNE BORDURE.
COMPOSÉ PAR S. PERKINS PICK.

.B. CATHÉDRALE DE SIENNE . ITALIE .
PAVEMENT EN MARQUETERIE DE MARBRE. (GRAFFITE)
ŒUVRE DE BECCAFUMI . 1372

.A.

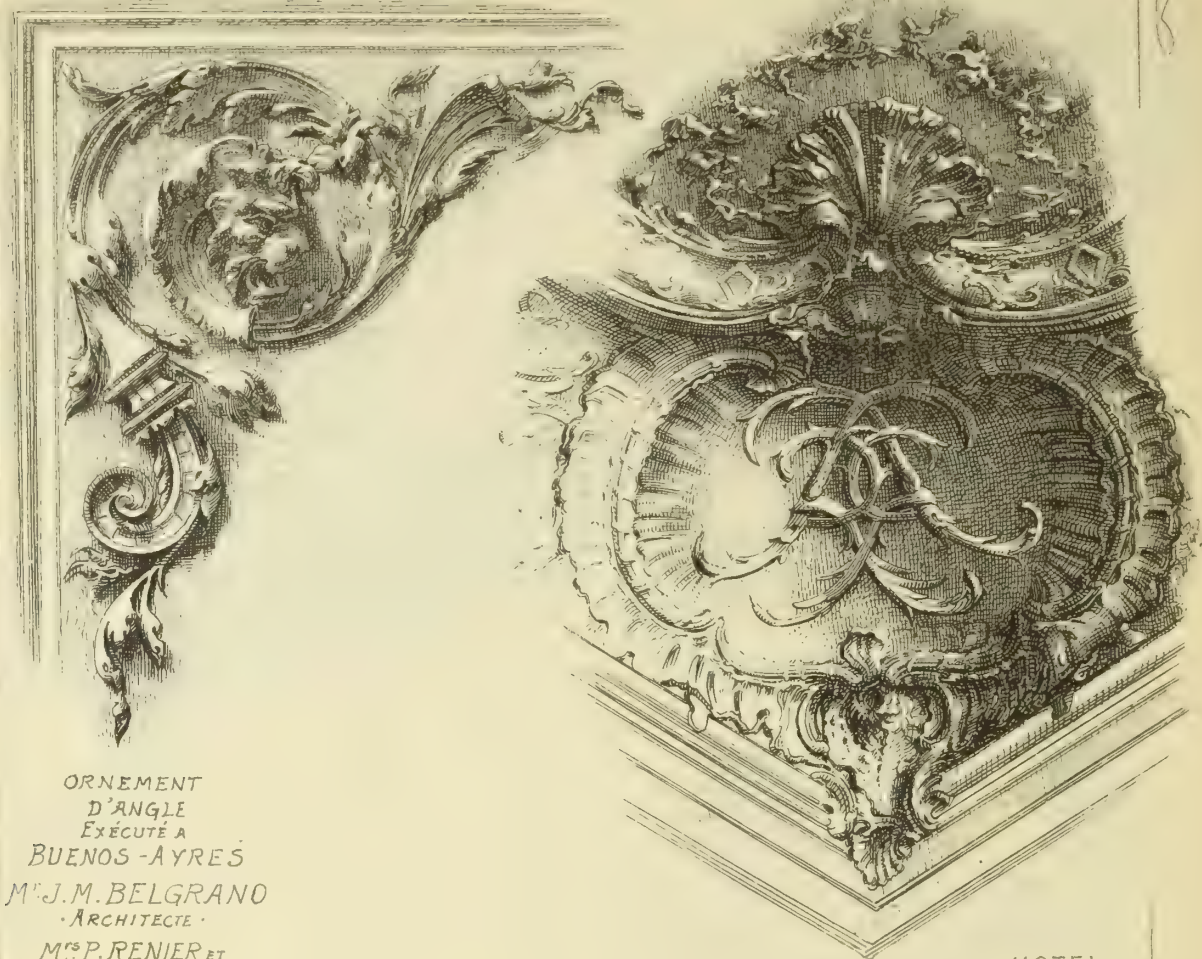




.A.
ORNEMENT MÉTALLIQUE D'ANGLE, DANS L'INTÉRIEUR DE LA GRANDE COUPOLE CENTRALE A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS. 1889.
Mr J. BOUVARD
·ARCHITECTE·

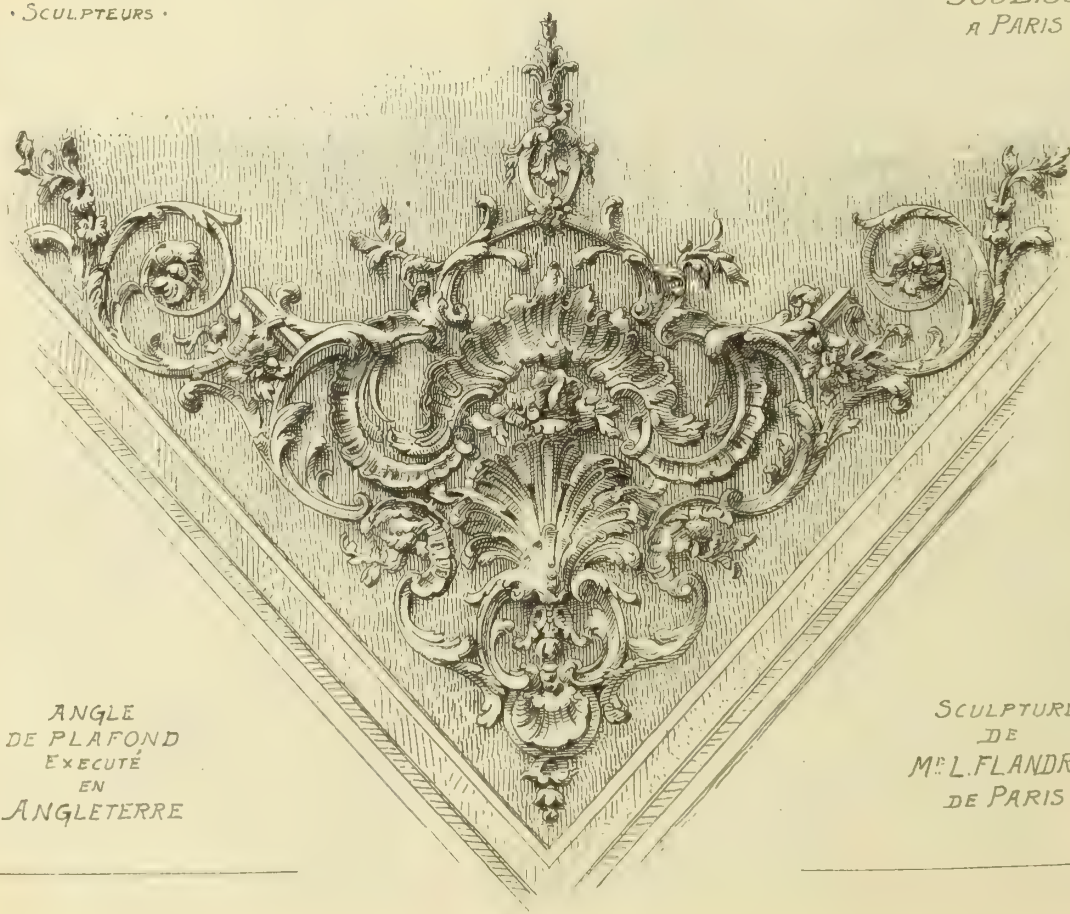
.B.
ANGLE DE PLAFOND ART NOUVEAU PAR Mrs JULIEN SCULPTEURS A PARIS

.B.



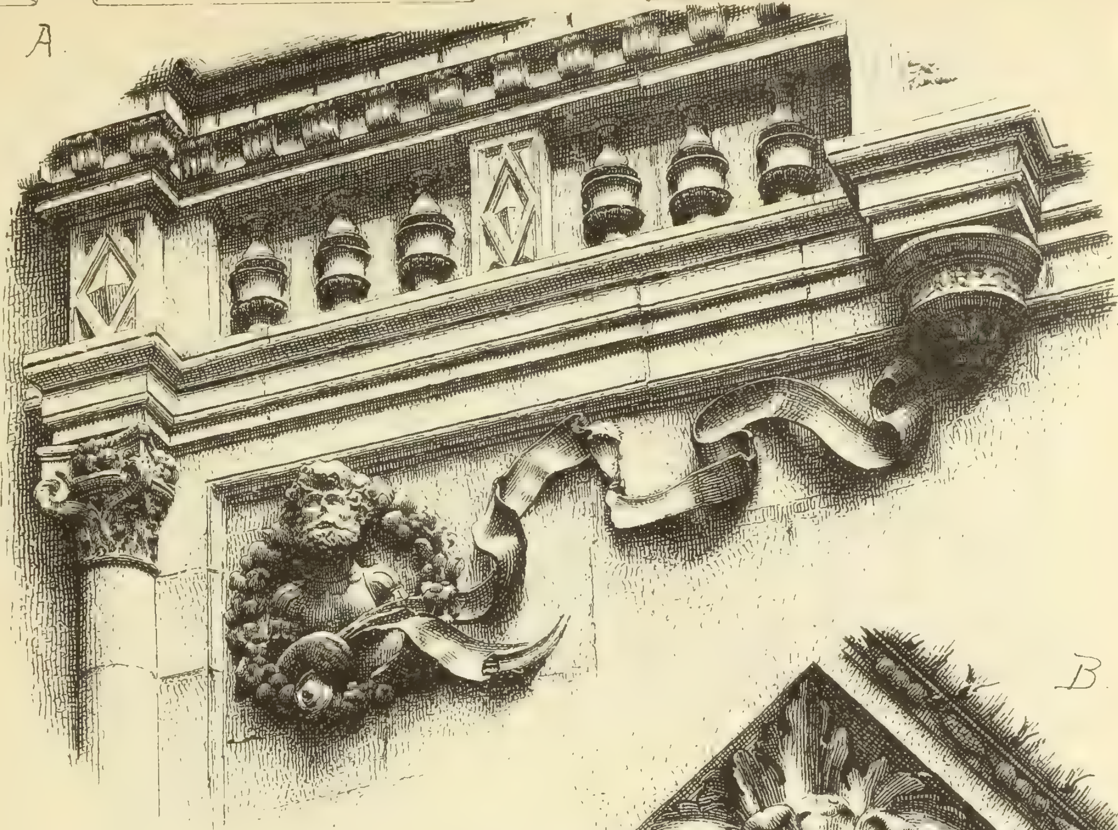
ORNEMENT
D'ANGLE
EXÉCUTÉ A
BUENOS-AYRES
Mr J.M. BELGRANO
· ARCHITECTE ·
Mrs P. RENIER ET
LUCIEN
· SCULPTEURS ·

HOTEL
SOUBISE
A PARIS



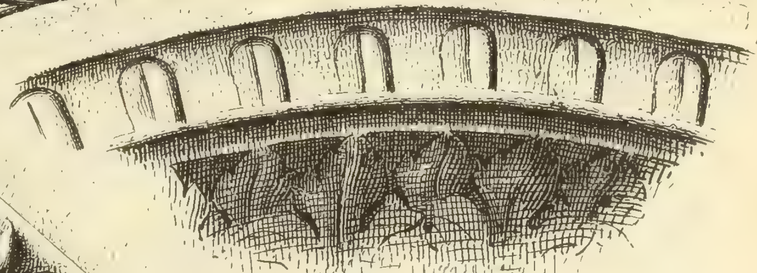
ANGLE
DE PLAFOND
EXECUTÉ
EN
ANGLETERRE

SCULPTURE
DE
Mr L. FLANDRIN
DE PARIS

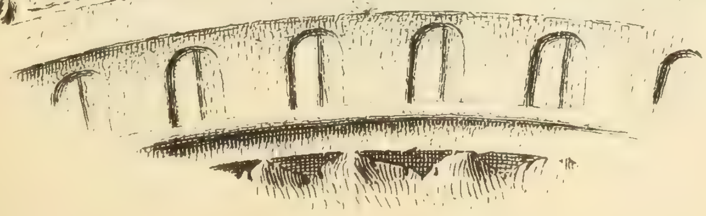


A.
ANGLE
DANS LA COUR DE
L'HOTEL BERNUY
A TOULOUSE
· FIN DU XVe Siècle.





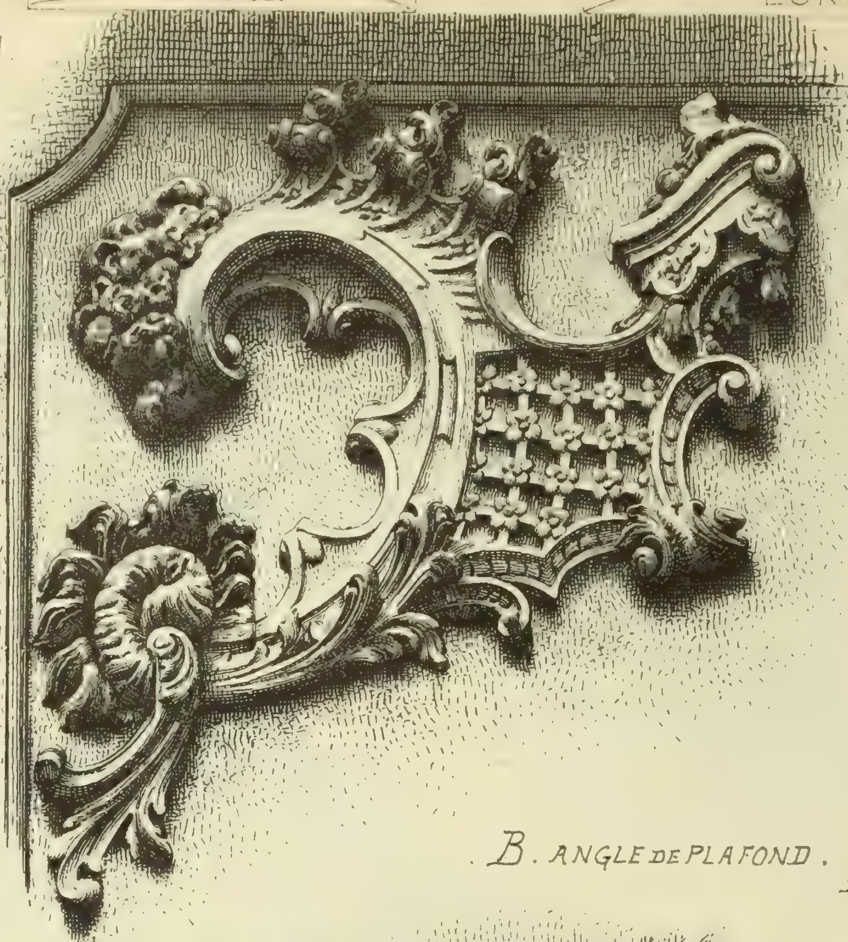




XVIe
Siècle

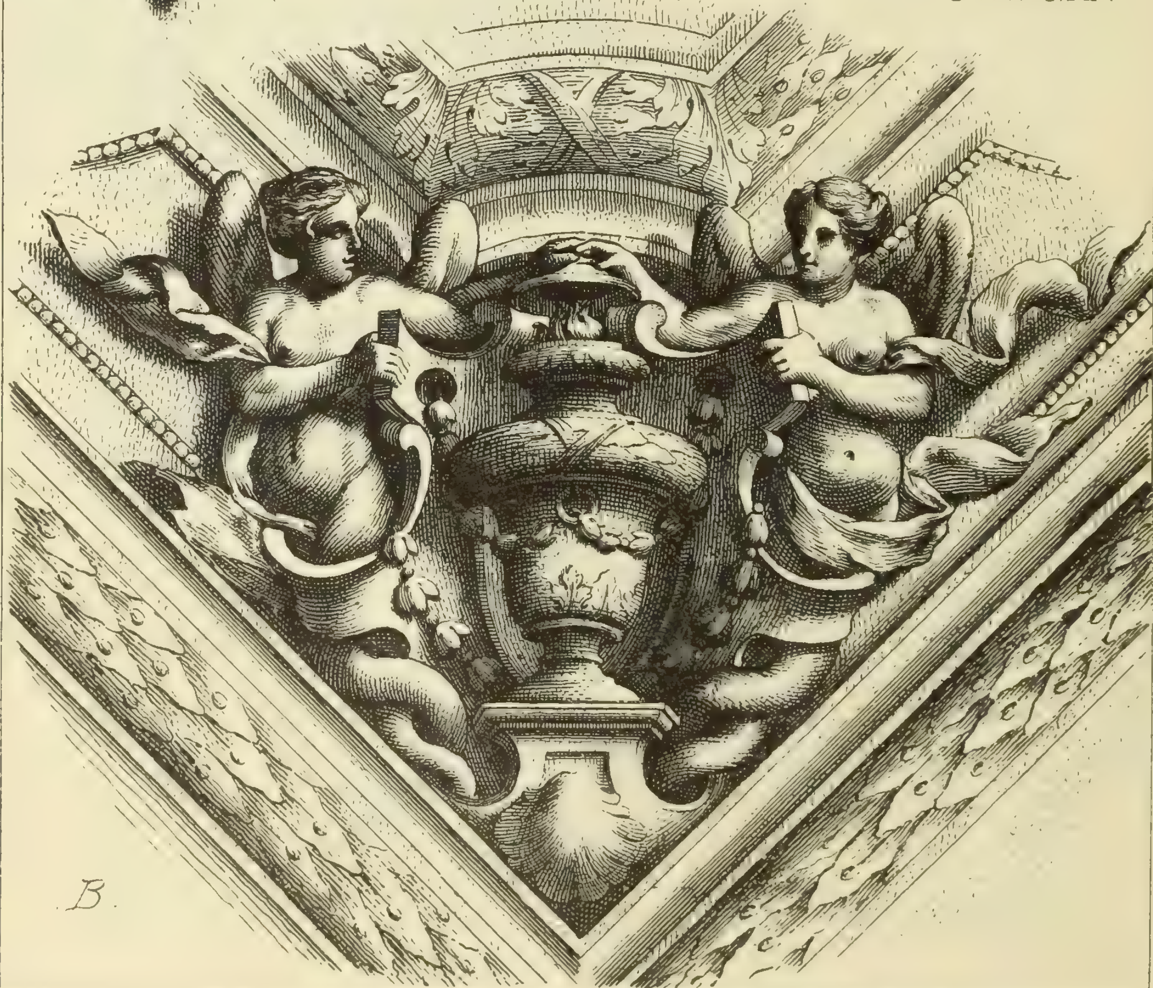
B et C
ANGLES
A LA PORTE DE LA
CHAPELLE
DE LA
PRÉSENTATION
CATHEDRALE
DE
BURGOS
ESPAGNE

A.



A. ANGLE SUR LA FAÇADE DU CHATEAU DE WURZBOURG · BAVIÈRE · · XVIIIe SIÈCLE ·

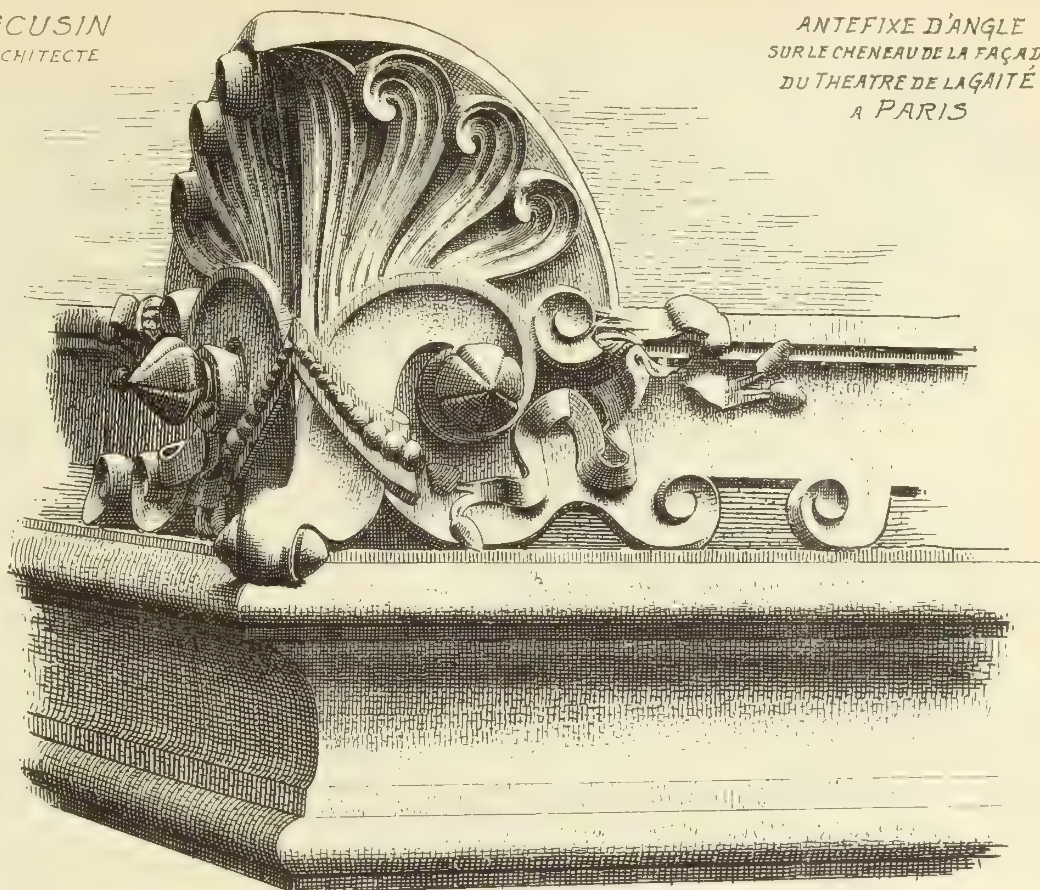
B. ANGLE DE PLAFOND. COMPOSITION DE A. LEPAUTRE · XVIIe SIÈCLE ·



B.

Mr CUSIN
ARCHITECTE

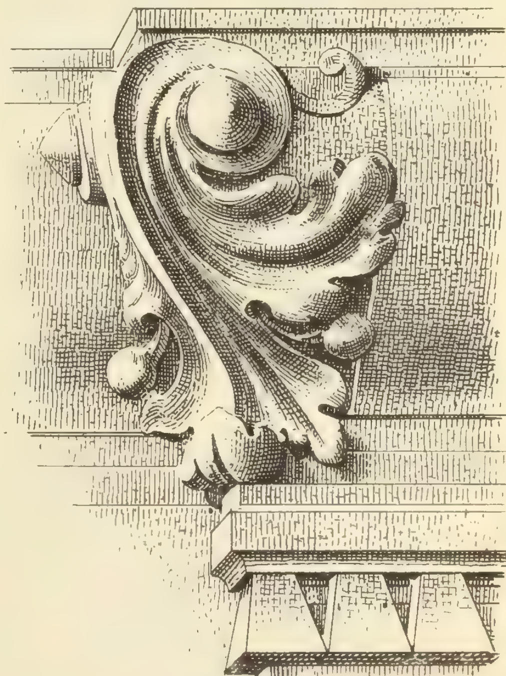
ANTEFIXE D'ANGLE
SUR LE CHENEAU DE LA FAÇADE
DU THEATRE DE LA GAITÉ
A PARIS

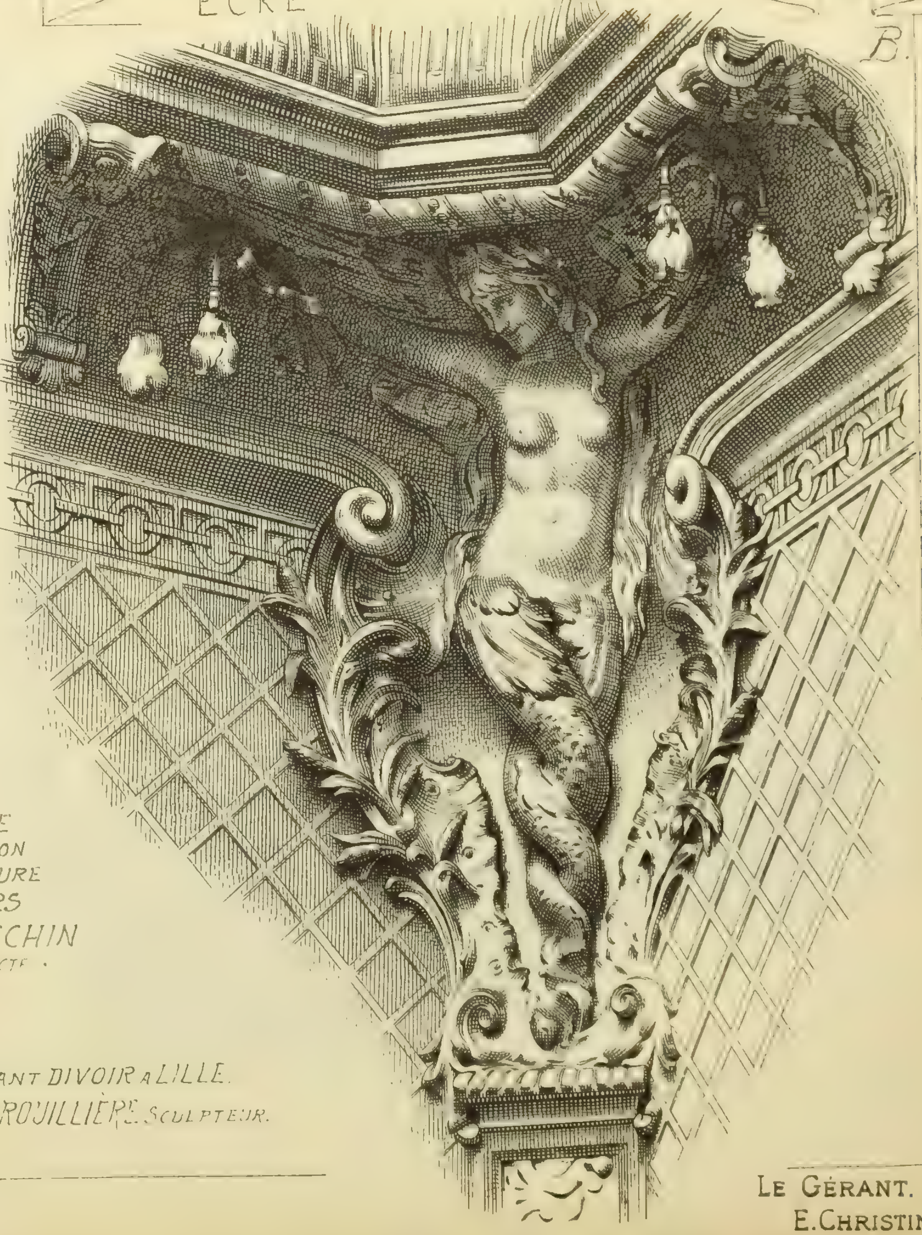


ANGLE
EN FEUILLE D'ACANTHE
ÉCOINÇON
D'UNE BAIE
XVIIe SIÈCLE



GARE DE BORDEAUX
SAINT JEAN
Mr TOUDOIRE. ARCHITECTE.
Mr LEFEBVRE. SCULPTEUR.





A.
ANGLE
D'UN SALON
DE COIFFURE
A ANGERS
Mr. G. RÉCHIN
ARCHITECTE.

B.
FUMOIR DU RESTAURANT DIVOIR A LILLE.
Mr AUGER. ARCHITECTE. Mr ROUILLIÈRE SCULPTEUR.

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie 10, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS

LE GÉRANT.
E. CHRISTIN

A ET B.
MOTIFS
D'ANGLES
DECORANT
LA FAÇADE
D'UNE
MAISON DE RAPPORT
A GRENOBLE (ISÈRE).
Mr PAPET ARCHITECTE.
Mr XAVIER BORGEY
SCULPTEUR.



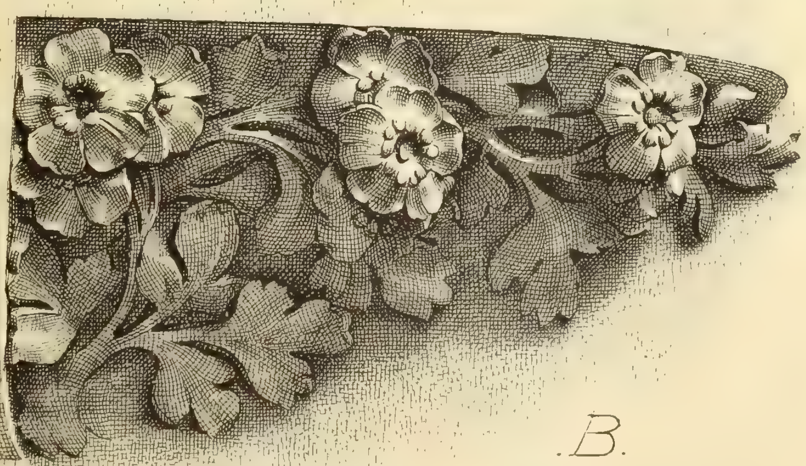
A.

C.

DÉCORATION INTÉRIEURE
ANGLE
Mr COSTE SCULPTR. MONTPELLIER.



C.



B.

A. RAGUENET, DIRECTEUR
FONDATEUR
5, Rue du Pont-de-Lodi, PARIS

PUBLICATION MENSUELLE
474me Numéro

LIBRAIRIE
R. DUCHER FILS & CIE
3, Rue des Poitevins, PARIS

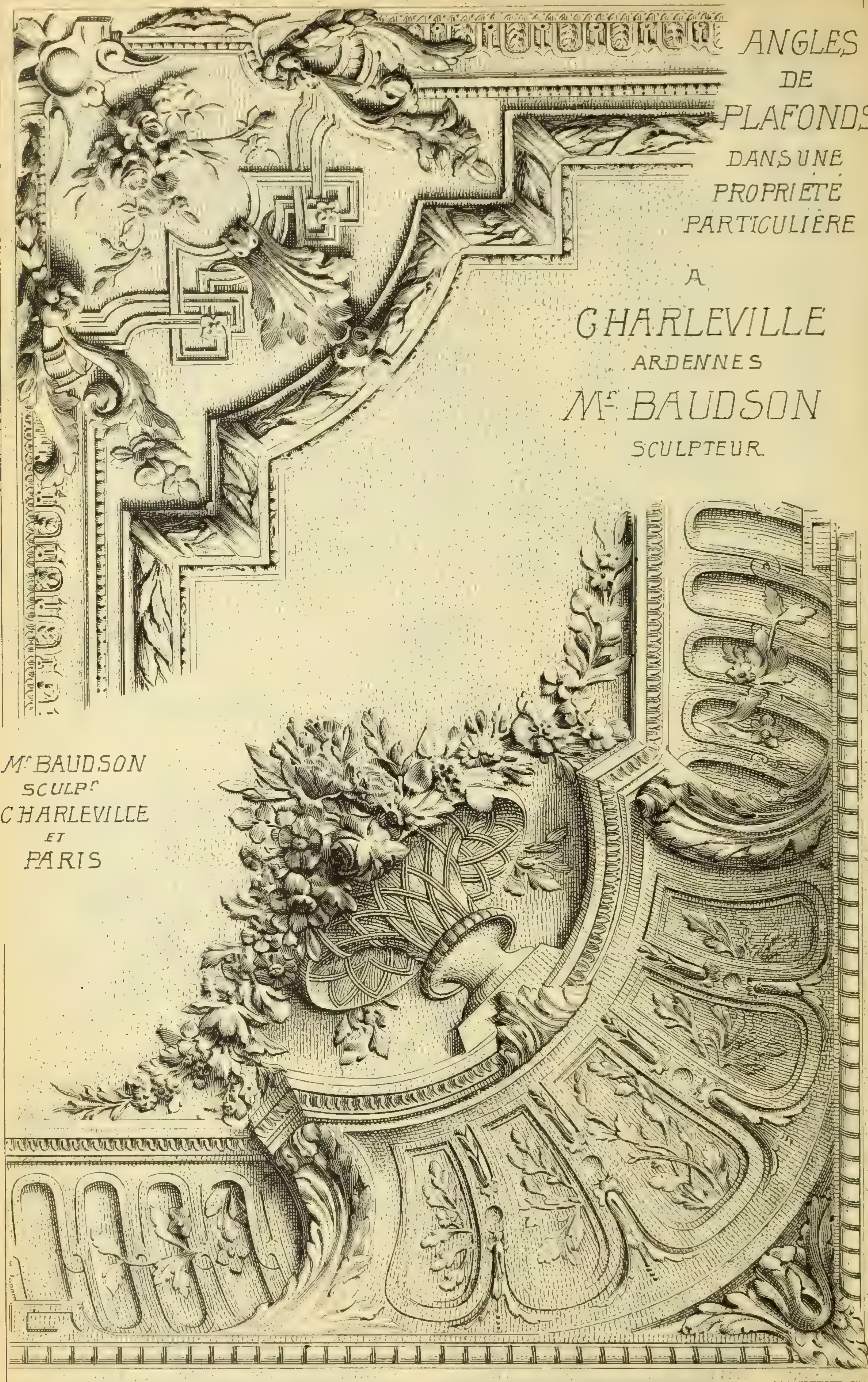
ANGLES _ COMPOSITIONS DIVERSES.



ANGLE — ANGLE — ECKE

COMPOSITIONS DIVERSES.

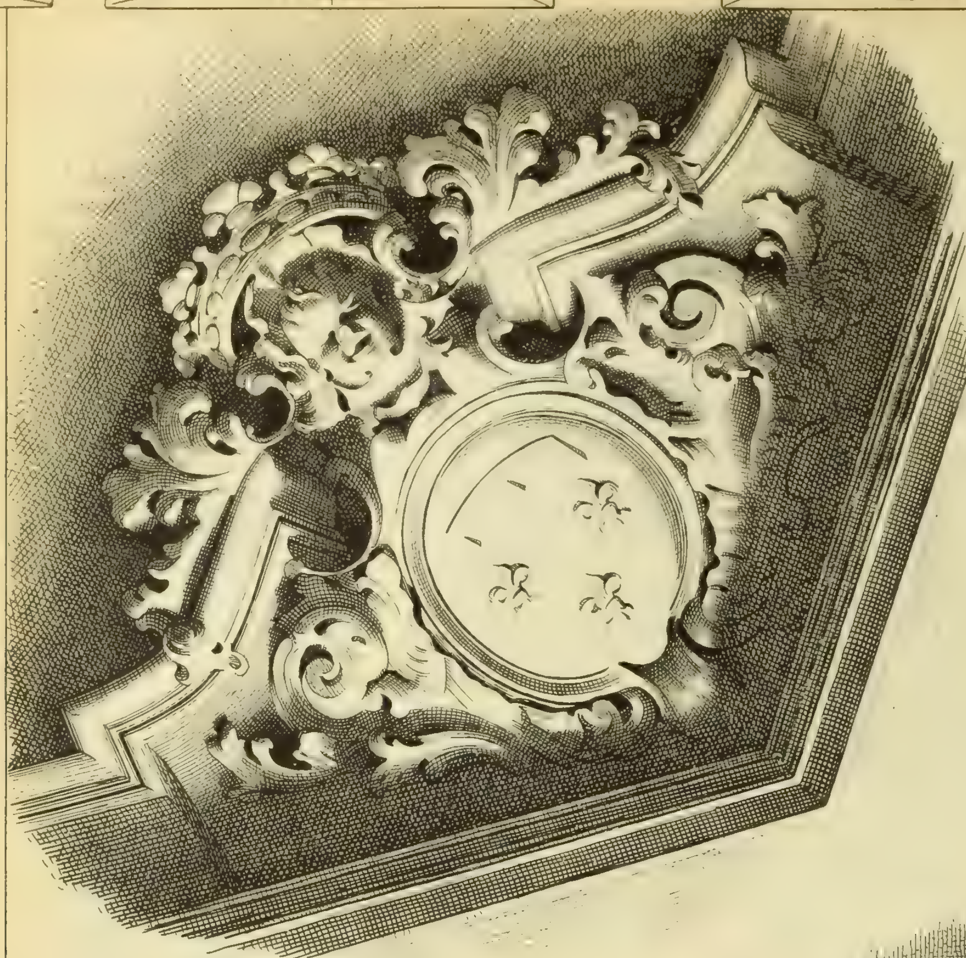



ANGLES
DE
PLAFONDS
DANS UNE
PROPRIETE
PARTICULIÈRE
A
CHARLEVILLE
ARDENNES
Mr BAUDSON
SCULPTEUR
Mr BAUDSON
SCULPr
CHARLEVILLE
ET
PARIS



ANGLES
DE PLAFLONDS
DANS UN
HOTEL PRIVÉ
A
GRENOBLE
(ISÈRE).

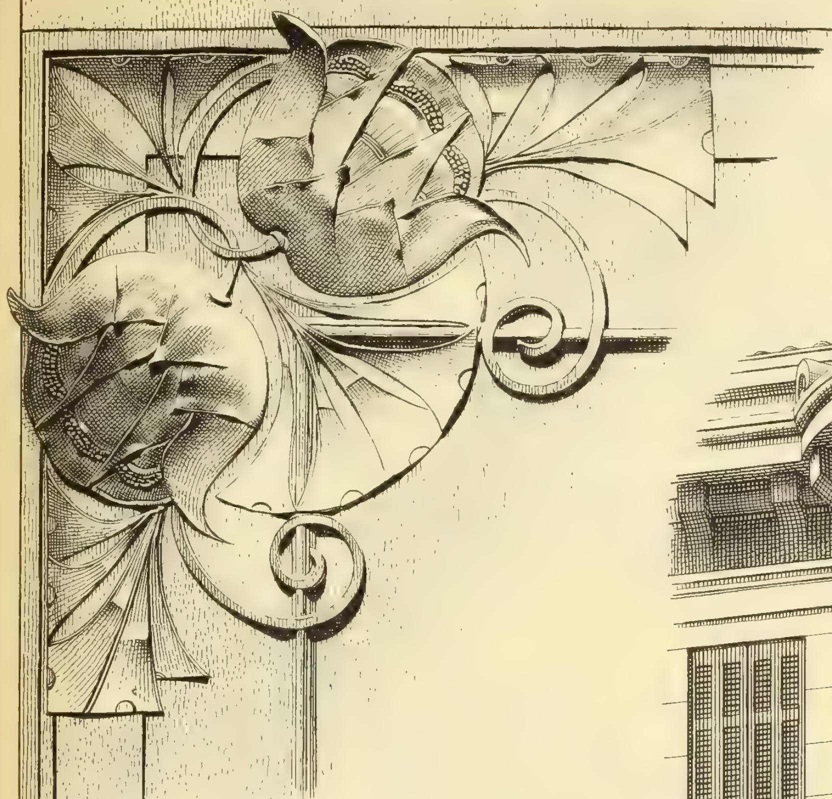
Mrs BERNARD
ET ODIN
SCULPTEURS.
ANCIENNE MAISON
JULES GUIGUET



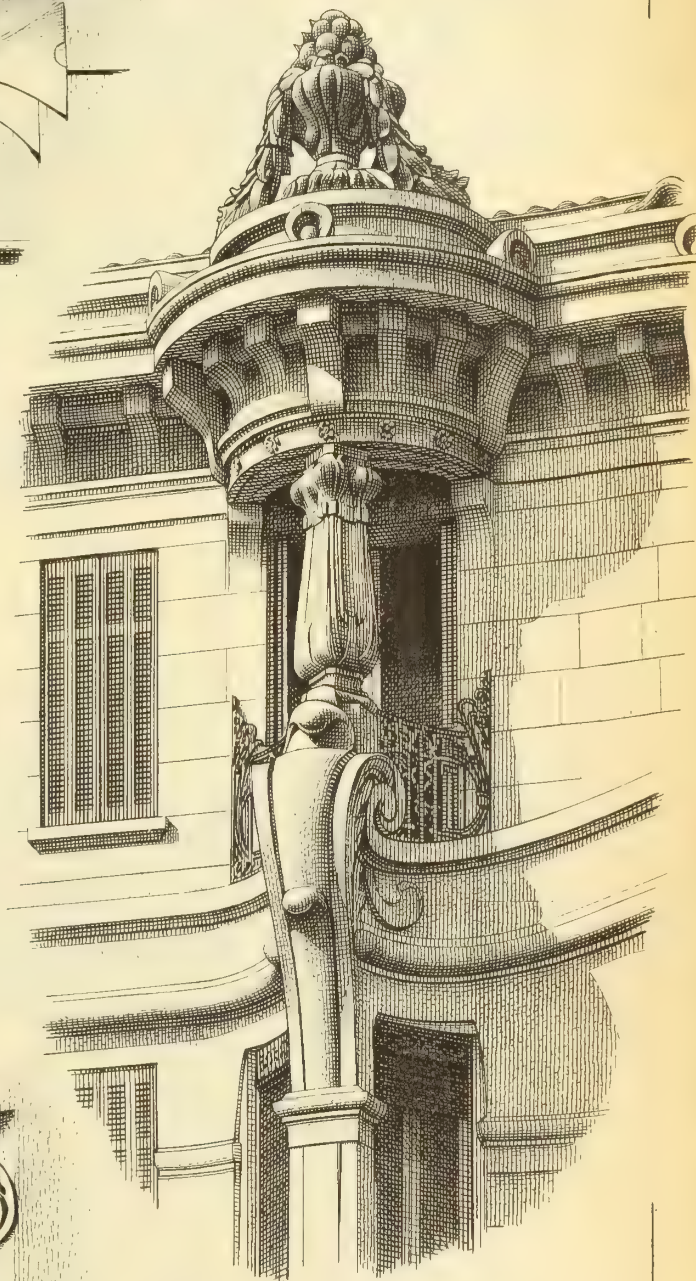
ANGLE DE PLAFOND AU PALAIS DU DUC DE MONTPENSIER A BOLOGNE ·ITALIE·

PALAIS DU LOUVRE A PARIS
ANGLE AU PLAFOND DE L' ANCIEN Gd SALON MINISTÈRE D'ETAT.

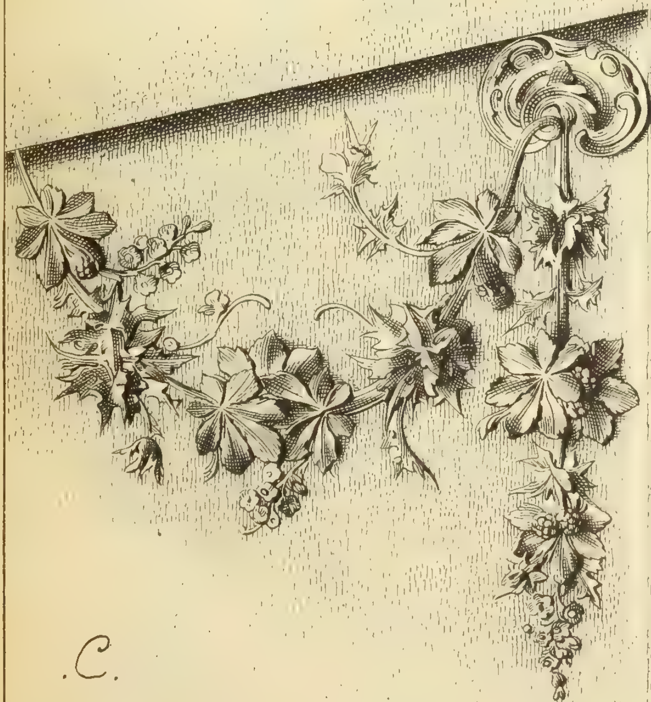
.A.



.B.



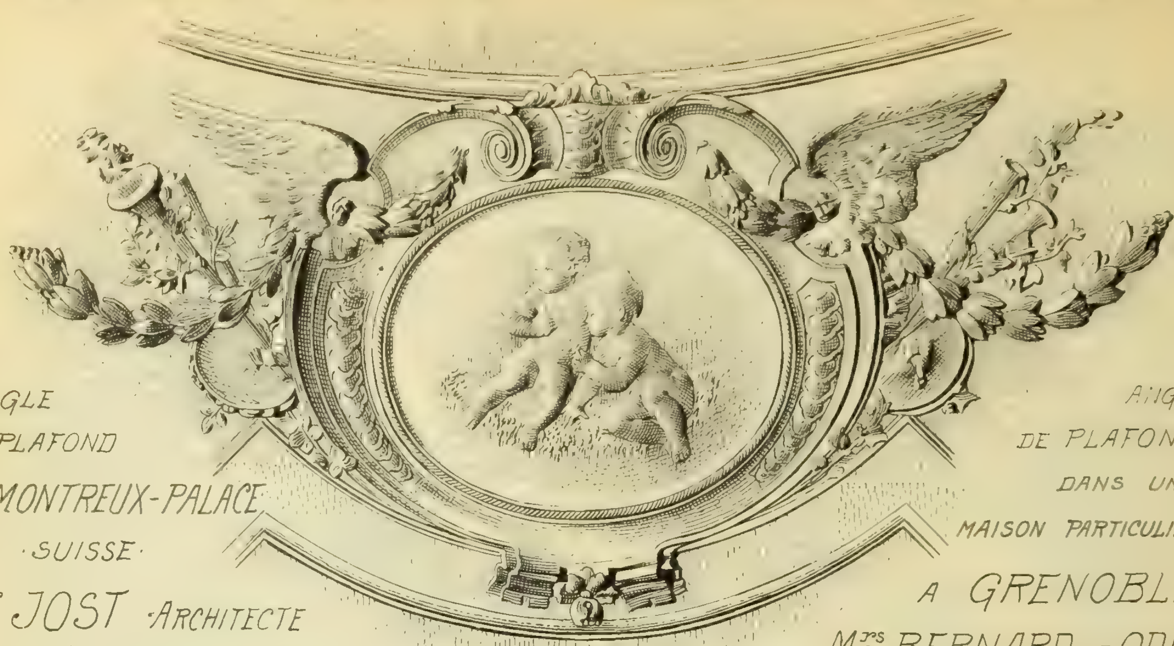
A.
ANGLE D'UN PLAFOND
Mrs REJNARD ET SEBOR
SCULPTEURS A PRAGUE
Mr ANTON SCHROLL EDITEUR
VIENNE.



.C.

B.
ANGLE AU COURONNEMENT
D'UNE MAISON A MARSEILLE
AU PRADO. No 28.
Mr PAUL MOUREN ARCHte.

C.
ANGLE SUR LA FAÇADE
D'UNE MAISON
A MONTPELLIER.
Mr COSTE SCULPTEUR



ANGLE DE PLAFOND A MONTREUX-PALACE ·SUISSE·

Mr JOST ·ARCHITECTE

Mrs NÈGRE ET UBERTI SCULPTEURS.

ANGLE DE PLAFOND DANS UNE MAISON PARTICULIÈRE A GRENOBLE

Mrs BERNARD ET ODIN SCULPTEURS.

ANCIENNE MAISON GUIGUET.

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 10, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS

LE GÉRANT. E. CHRISTIN



PALAIS DU LOUVRE

FAÇADE DES Gds GUICHETS SUR LE QUAI.

Ecoinçon par Mr LEPRÊTRE Sculpr.



ÉCOLE MILITAIRE

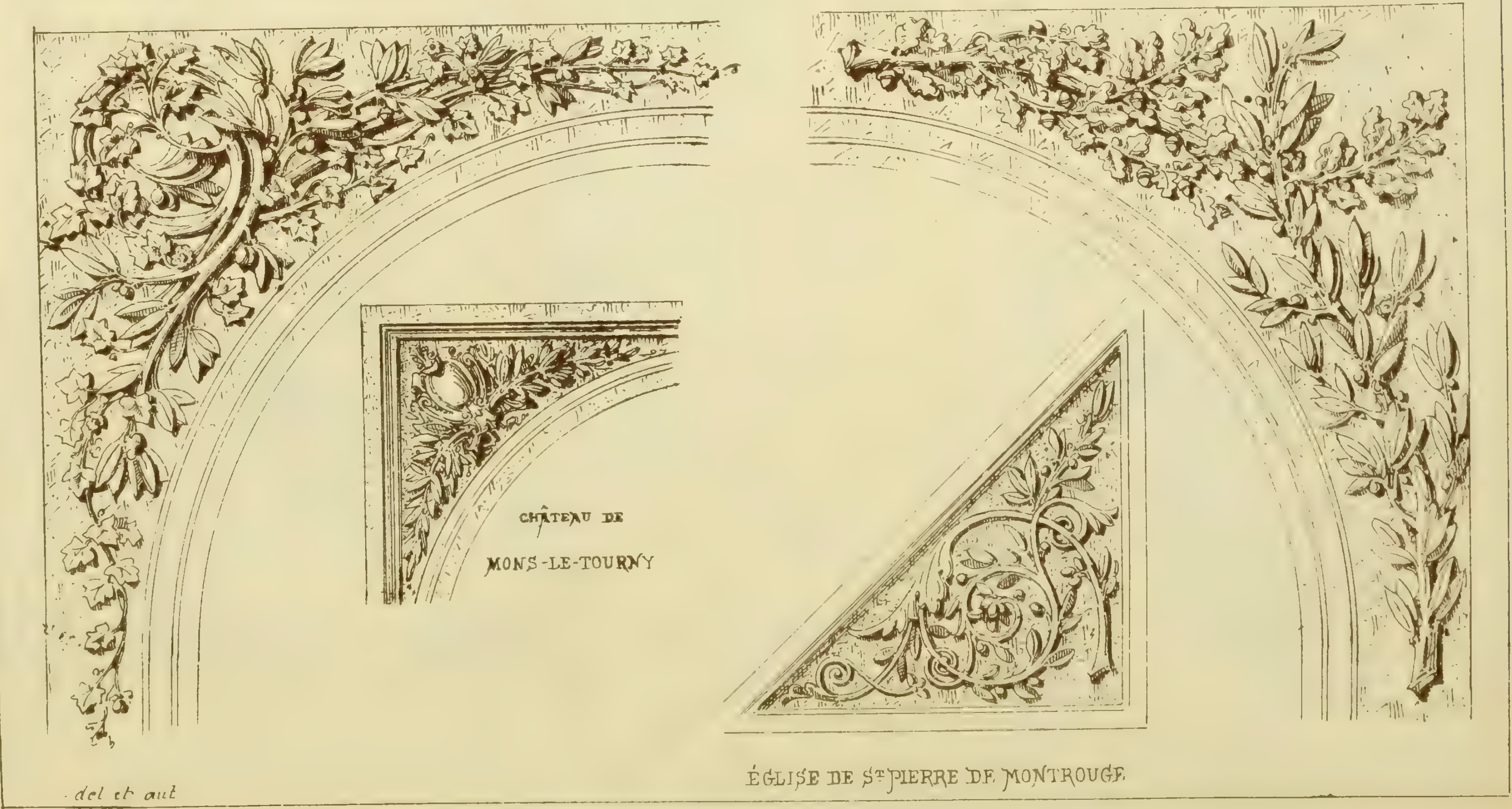
AU CHAMP-DE-MARS A PARIS.

Ecoinçon par Mr LEPRÊTRE Sculpr.

A. RAGUENET Directeur.

Imp. F. Hermet, 7, pass. Dauphine_Paris.

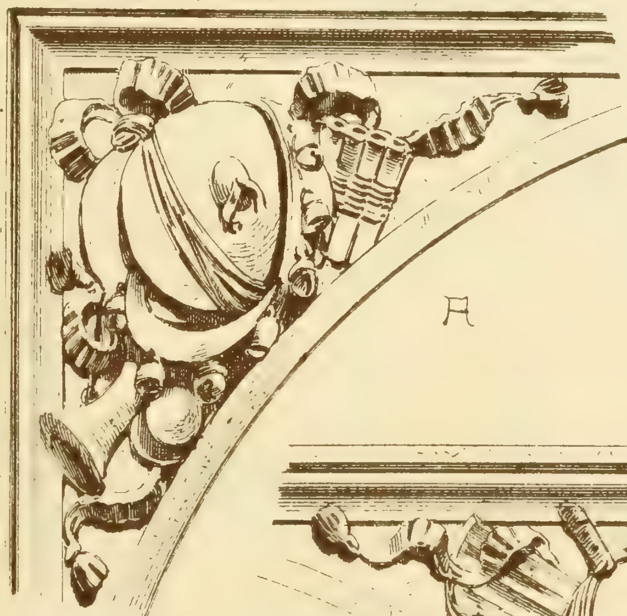
36e LIVRAISON.


PALAIS DU LOUVRE Place du Carrousel Ecoinçons par Mr Ate LECHESNE SCULPr
CHÂTEAU DE MONS-LE-TOURNY
ÉGLISE DE St PIERRE DE MONTROUGE
del et aut

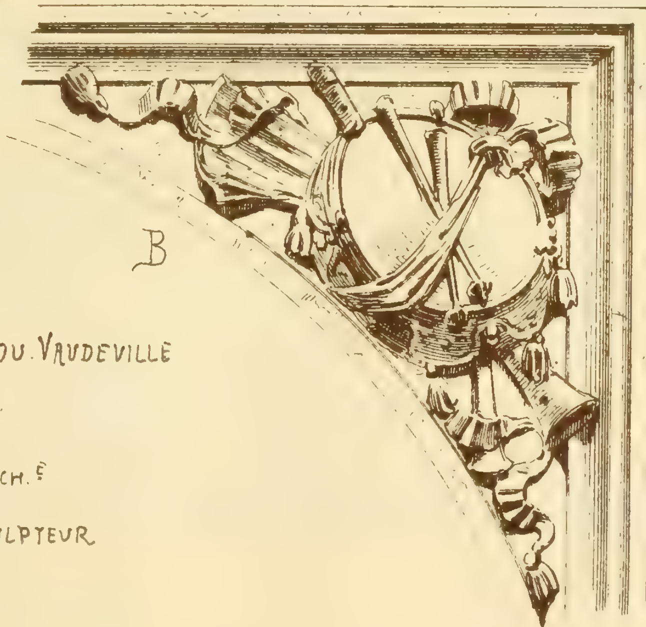
THÉATRE
DE LA
PORTE S^T MARTIN
À PARIS

Mr O. DE LA CHARDONNIERE Arch^te

M. CHEVALIER Sculpteur.



A



B

A. B. THEATRE DU VAUDEVILLE
À PARIS.

M. MAGNE Arch.^te

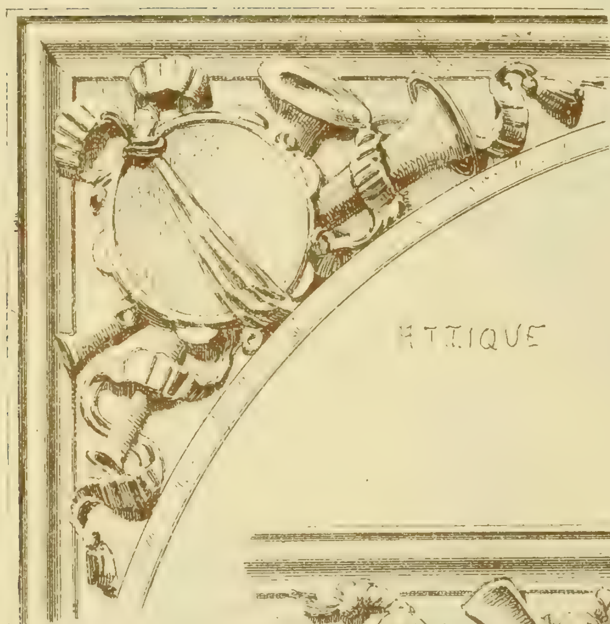
M. BLOCHE Sculpteur

Alb. de Korsak aut

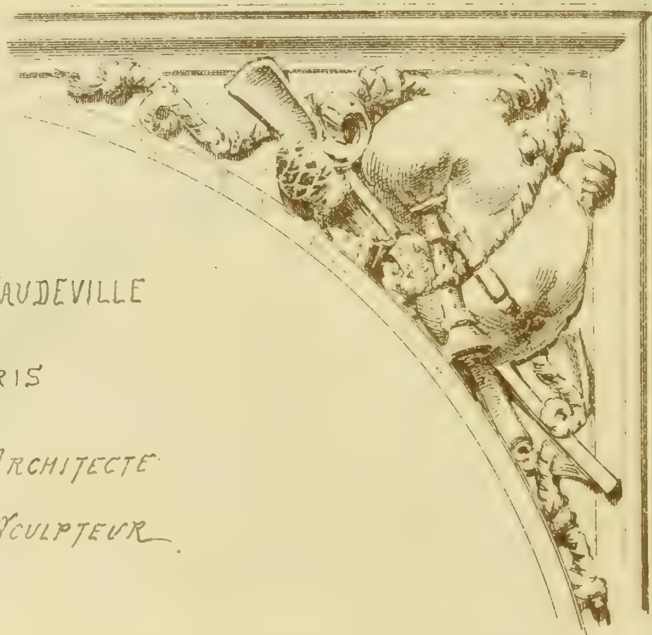
ECOINÇON.

ECOINSON — ECKSTEIN

1er ETAGE



ATTIQUE



THÉATRE DU VAUDEVILLE

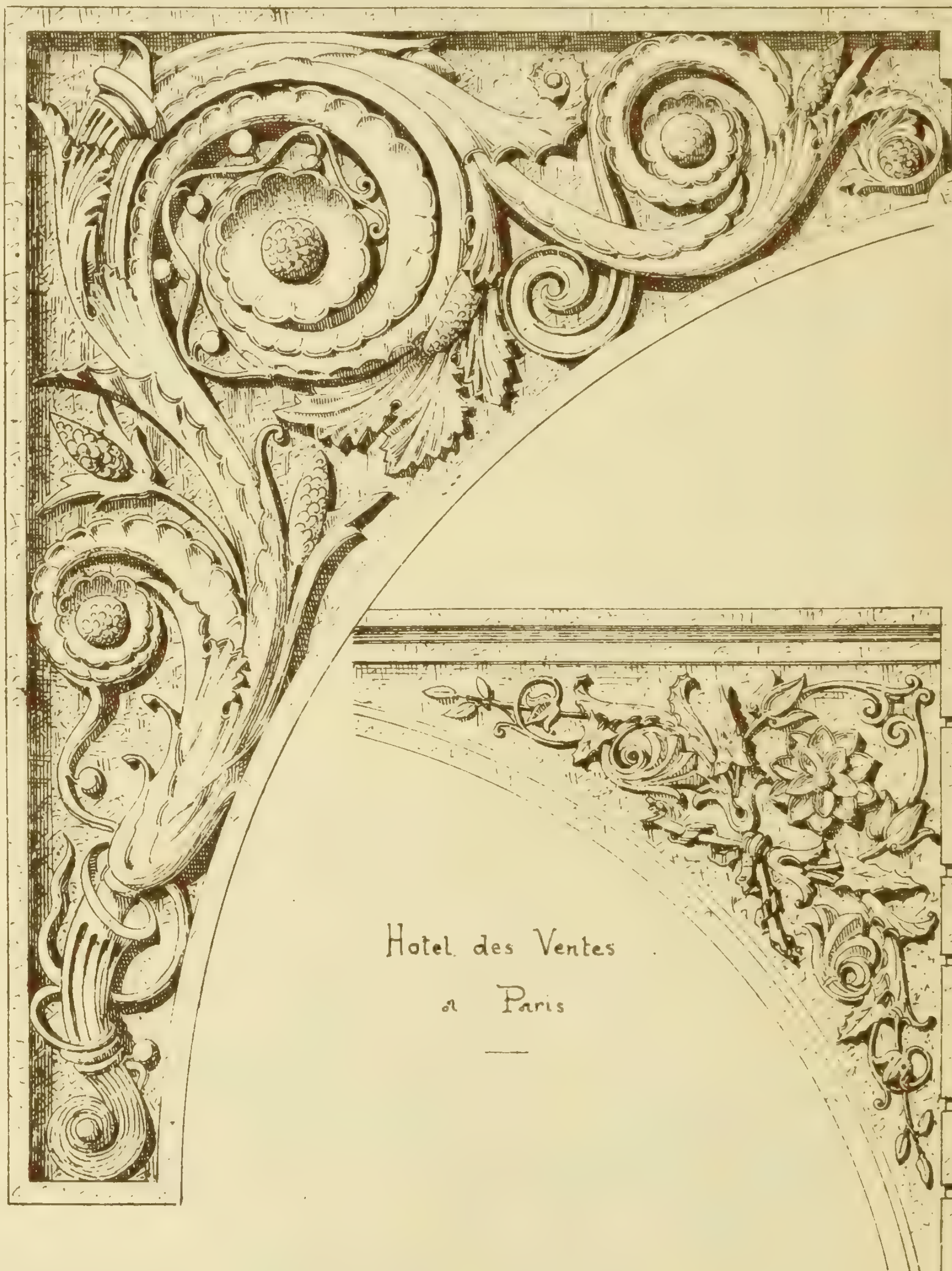
À PARIS

Mr MAGNE Architecte

Mr BLOCHE Sculpteur


NOUVEL OPERA
DE PARIS
M. CH GARNIER Architecte
M VILLEMINOT Sculpteur

COMPOSITION DE Mr VILLEMINOT Sculpteur à PARIS.

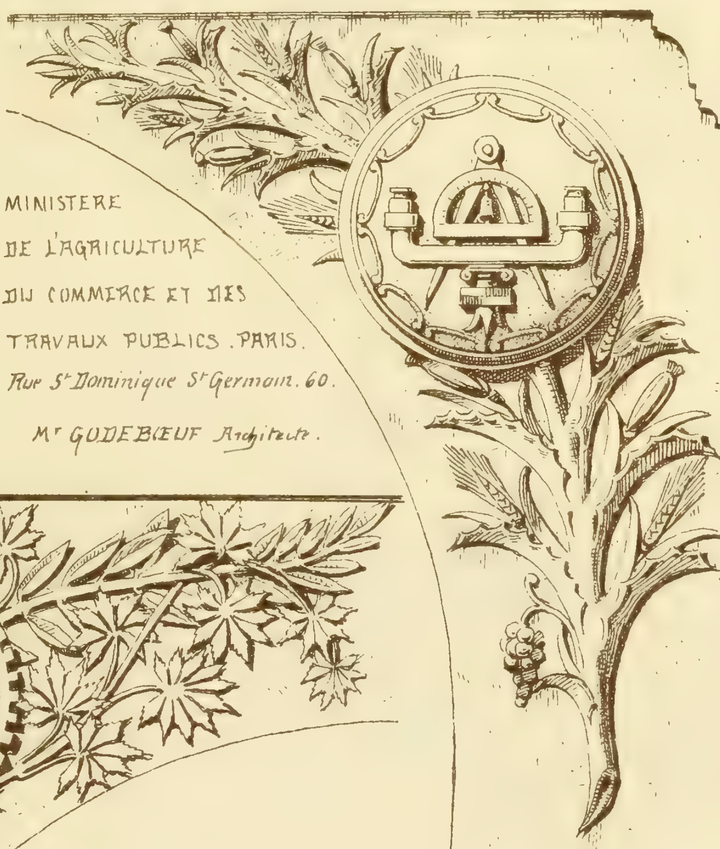


J.B del et aut

MATERIAUX. ECOINSON ECOINÇON. ECKSTEIN. DOCUMENTS.



BATIMENT DU JEU DE PAUME Sur la terrasse du Jardin des Tuileries à PARIS



MINISTERE DE L'AGRICULTURE DU COMMERCE ET DES TRAVAUX PUBLICS . PARIS. Rue St Dominique St Germain. 60.

Mr GODEBŒUF Architecte.

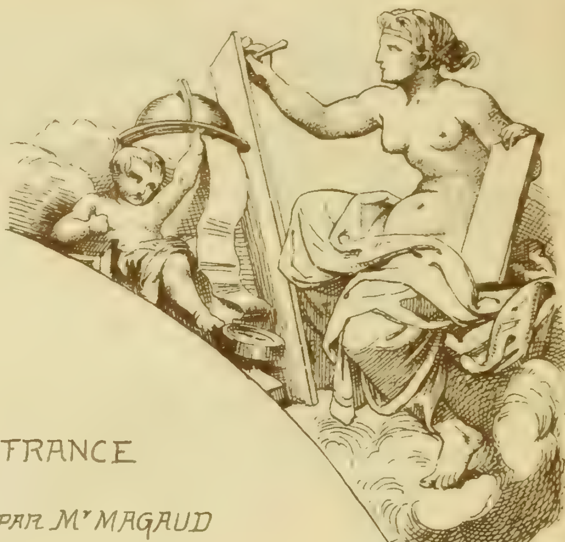


MAISON ROULHAC. BOULᴿᴰ SAINT-MICHEL A PARIS.

AR del et aut.

ARTS SCIENCES.





CAFÉ DE FRANCE

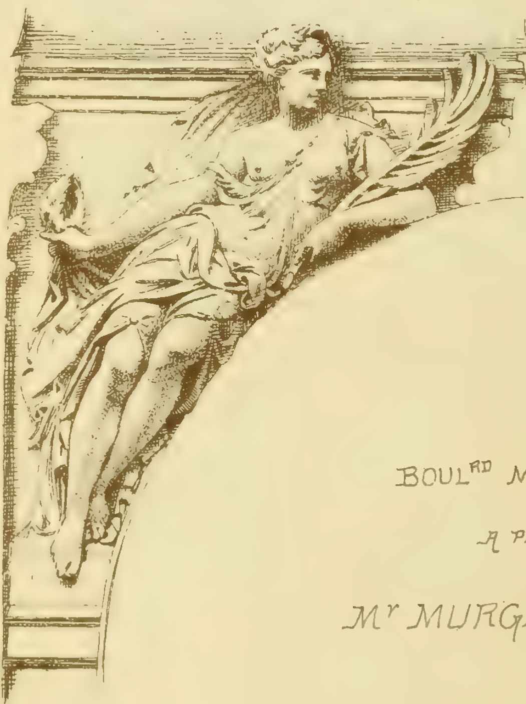
ECOINÇONS PEINTS PAR Mr MAGAUD

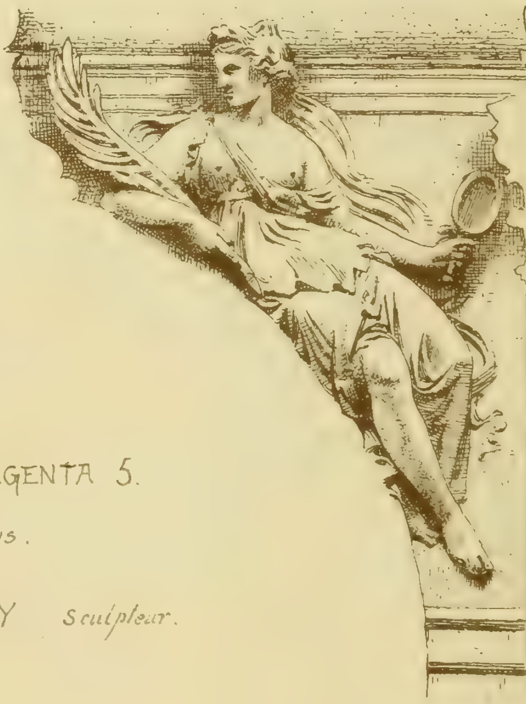
DIRECTEUR DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

DE MARSEILLE.





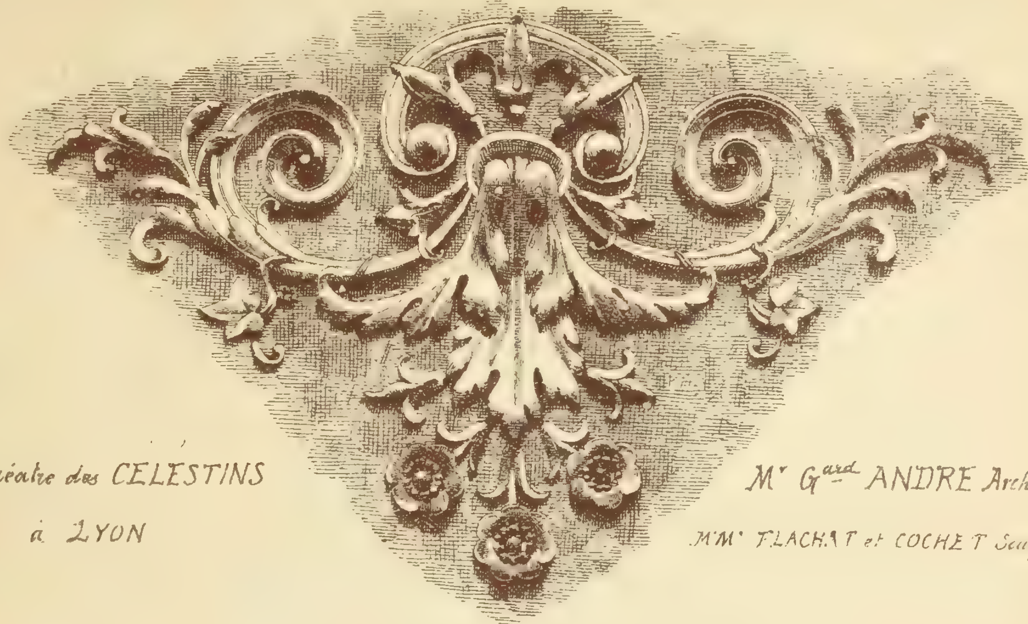




BOULARD MAGENTA 5.

A PARIS.

Mr MURGEY Sculpteur.



Théatre des CELESTINS à LYON

Mr Gard ANDRE Archte

MM. T. LACHAT et COCHET Sculptrs

P.G.

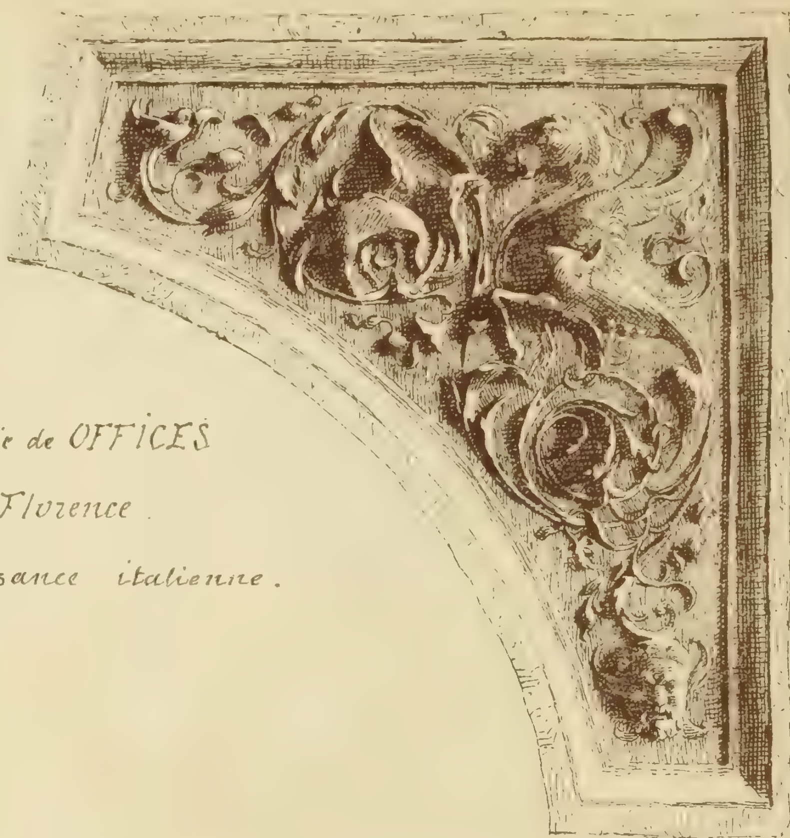
Exposition universelle de PARIS · 1878.

Sculpture moderne SECTION ITALIENNE

A. RAGUENET, Directeur.
58. Rue Monsieur-le-Prince, Paris.

Imp. Hermet, 7, Pass. Dauphine, Paris

131me Livraison.



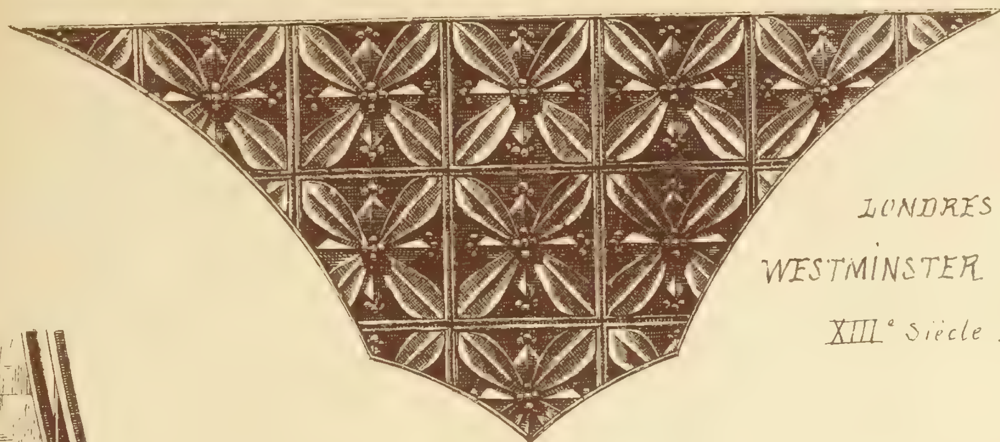
Galerie de OFFICES
à Florence.
Renaissance italienne.

Palais épiscopal de ALCALA de HENARES. Espagne.

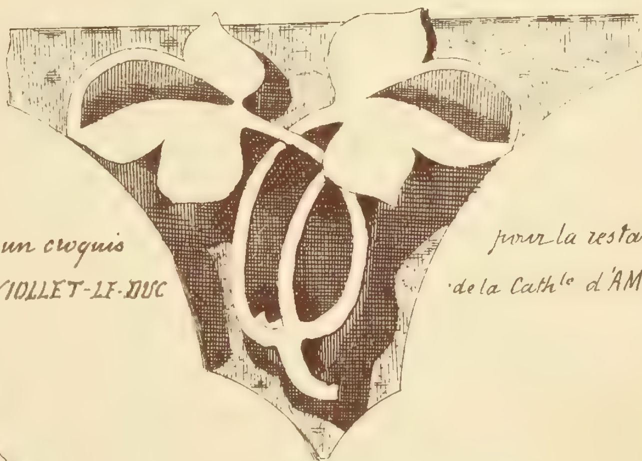


cloître.

XVIe siècle



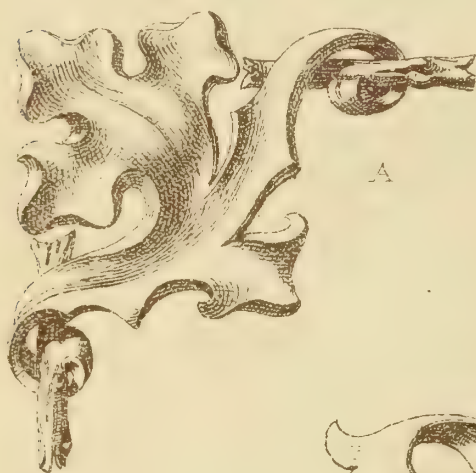
LONDRES
WESTMINSTER ABBEY
XIIIe Siècle.



D'après un croquis de Mr E. VIOLLET-LE-DUC pour la restauration de la Cath^le d'AMIENS

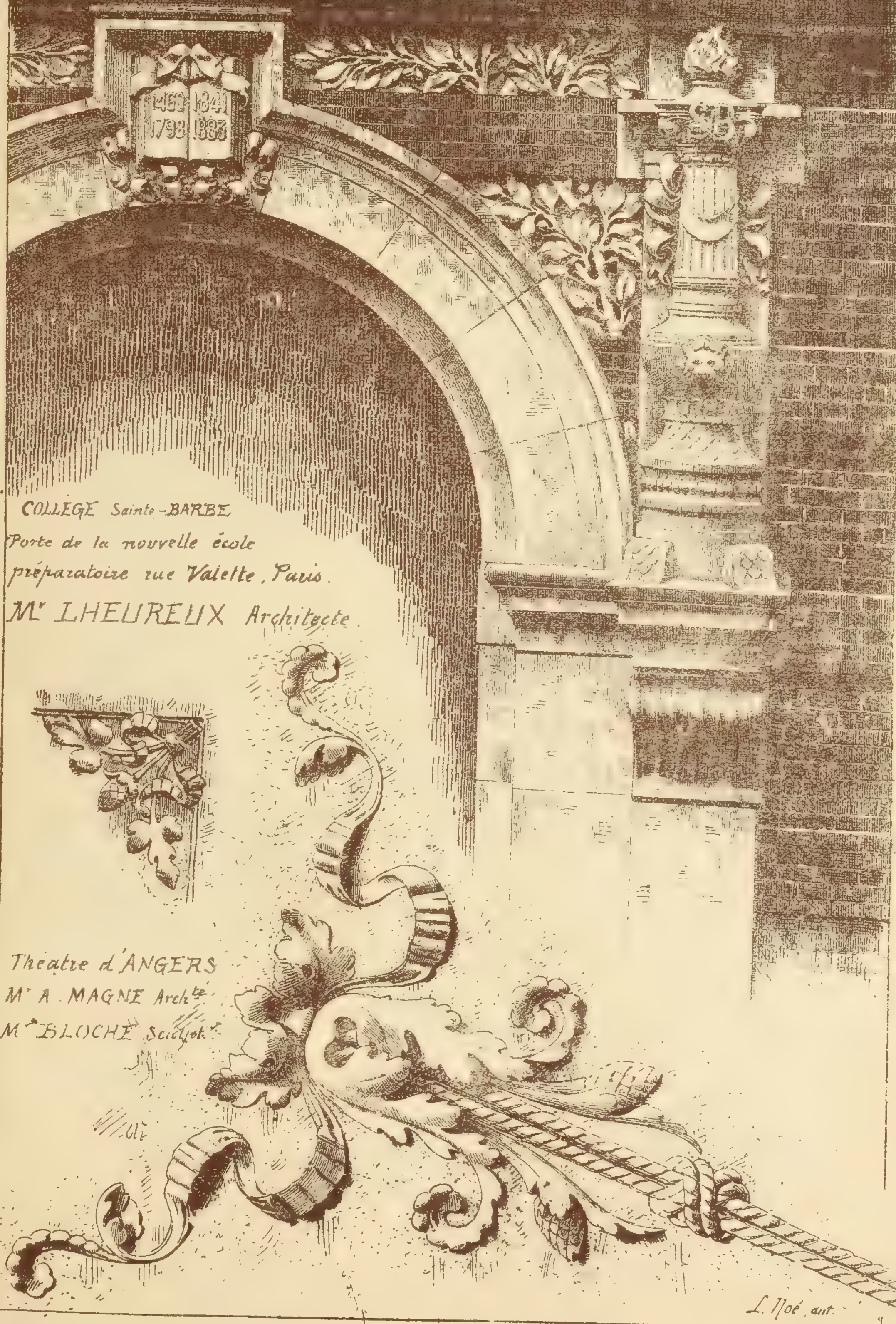
Ste Chapelle de Paris. XIIIe Siècle
Rosace de la façade

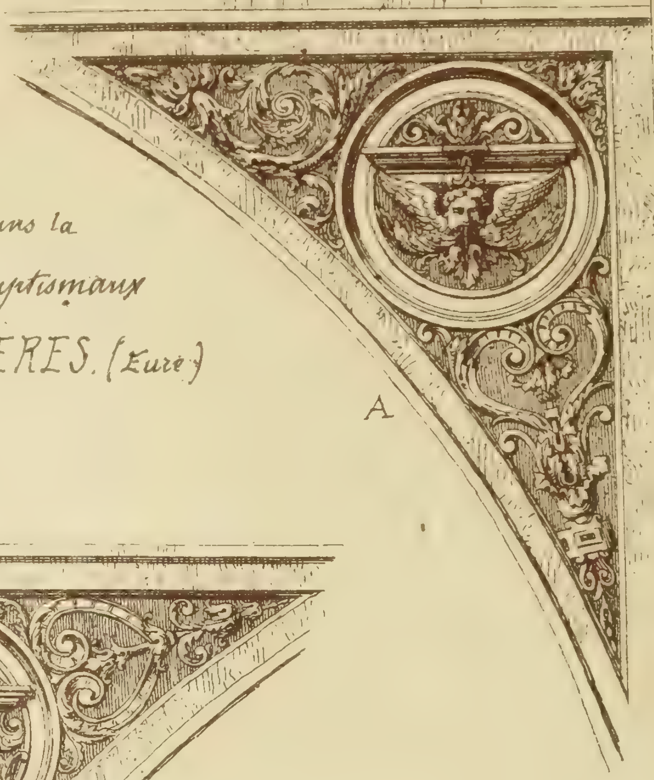
Ecoinçon tiré d'une mosquée du moyen-age (style Arabe) D'apres les dessins relevés en ALGERIE par Mr DUTHOIT Architecte à Amiens.



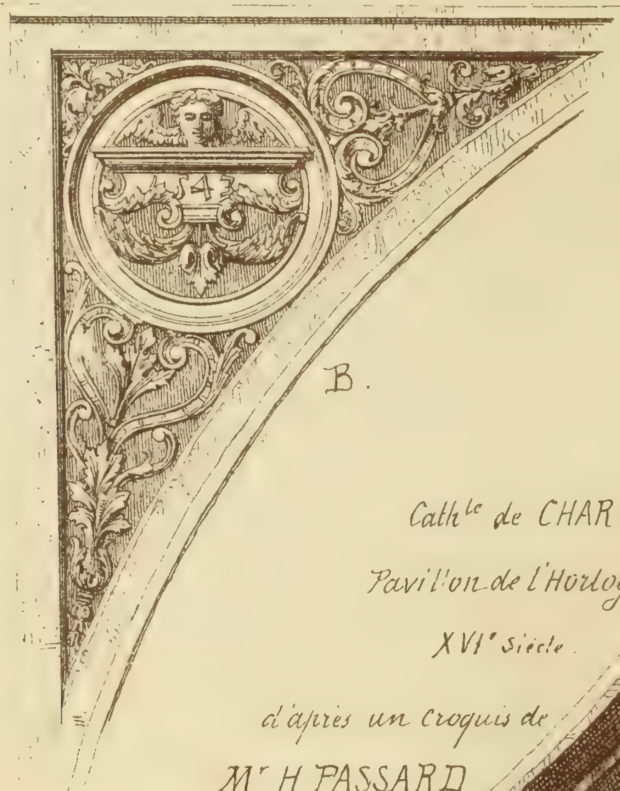


A et B
Ecoinçons tirés de reliures allemandes modernes.


COLLEGE Sainte-BARBE
Porte de la nouvelle école
préparatoire rue Valette, Paris.
Mr LHEUREUX Architecte.
Theatre d'ANGERS
Mr A. MAGNE Archte.
Mr BLOCHE Sculpt.r
L. Noé, aut.



A et B. Ecoinçons dans la chapelle des Fonts-Baptismaux de l'église de TILLIERES. (Eure)
XVIe Siècle.



Cath^le de CHARTRES
Pavillon de l'Horloge.
XVIe Siècle.

d'après un croquis de
Mr H. PASSARD
Architecte à Chartres.



A

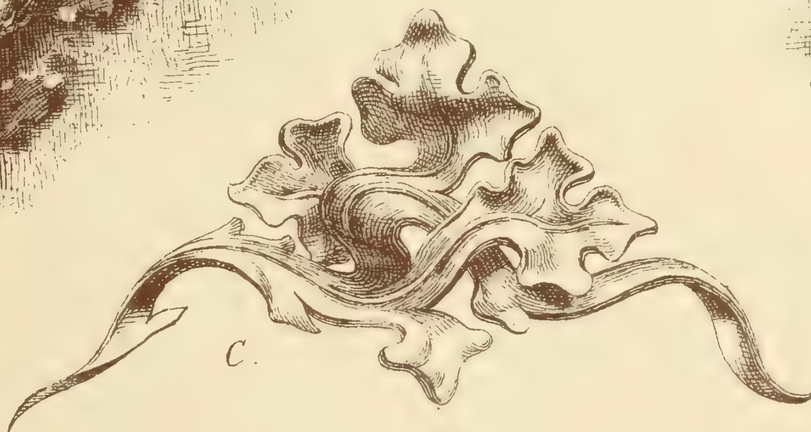




A et B. Ecoinçons par

Mr ZIGLER Sculp^r à Paris

B.



C.

C et D, Ecoinçons, en style gothique. (Allemand moderne)

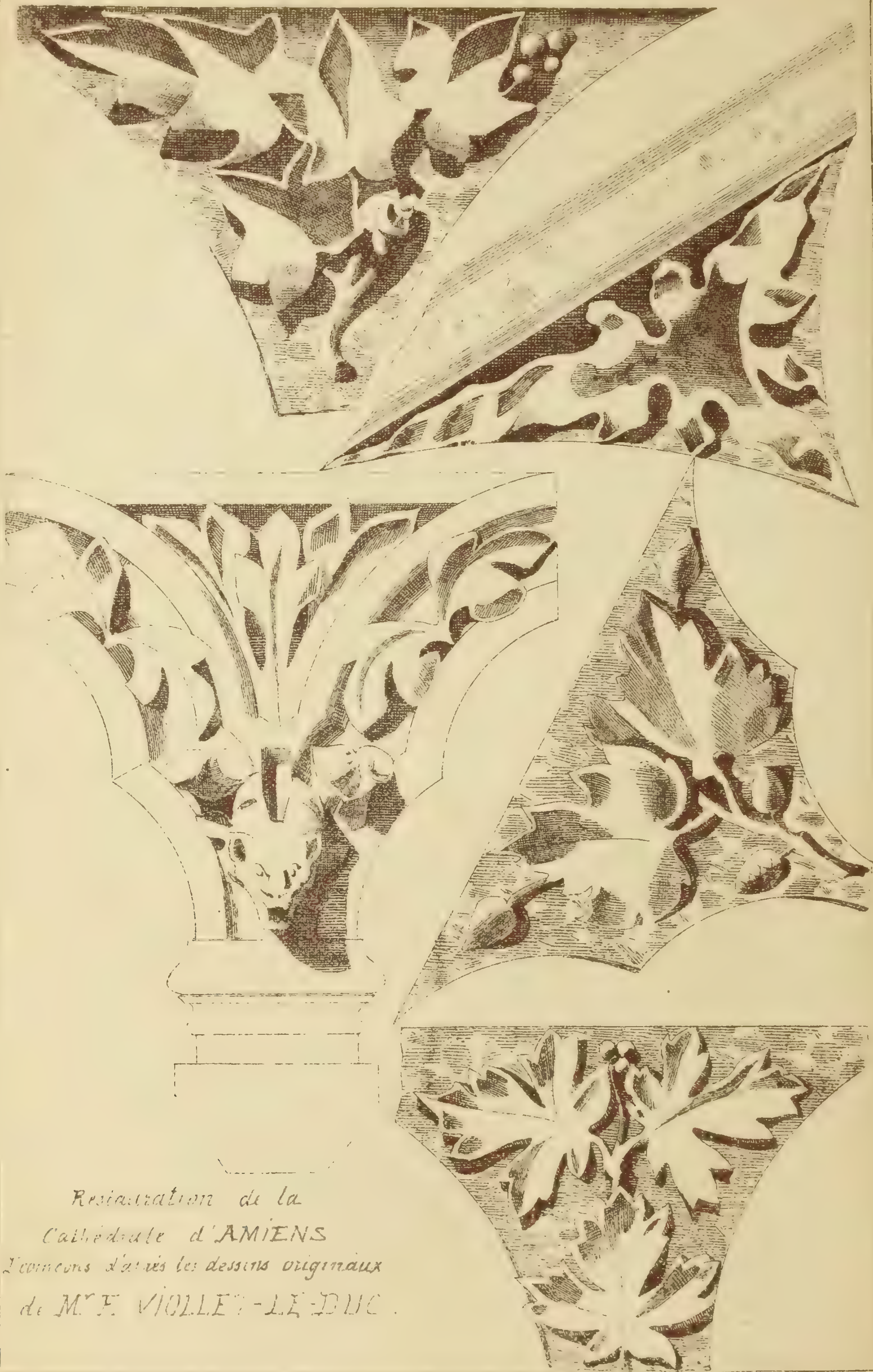
E.





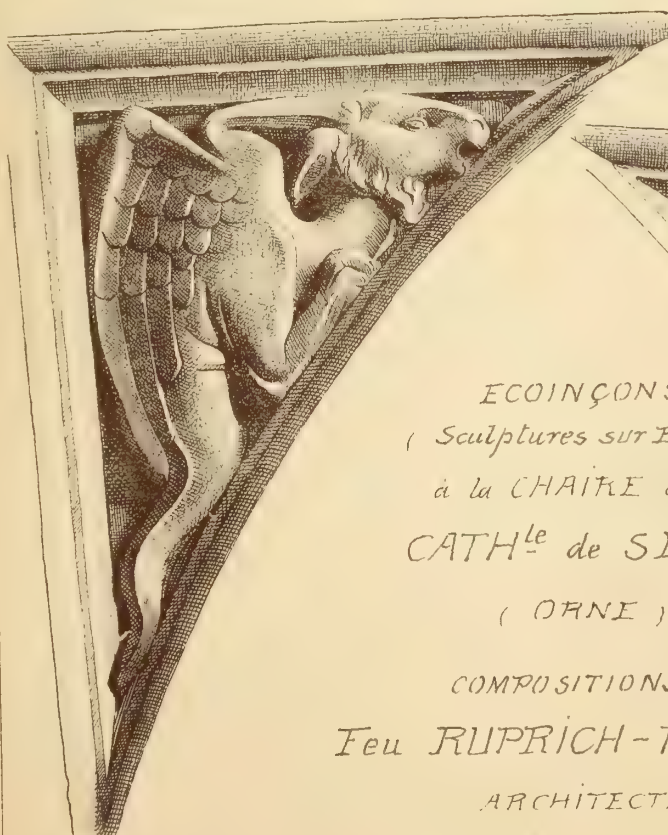
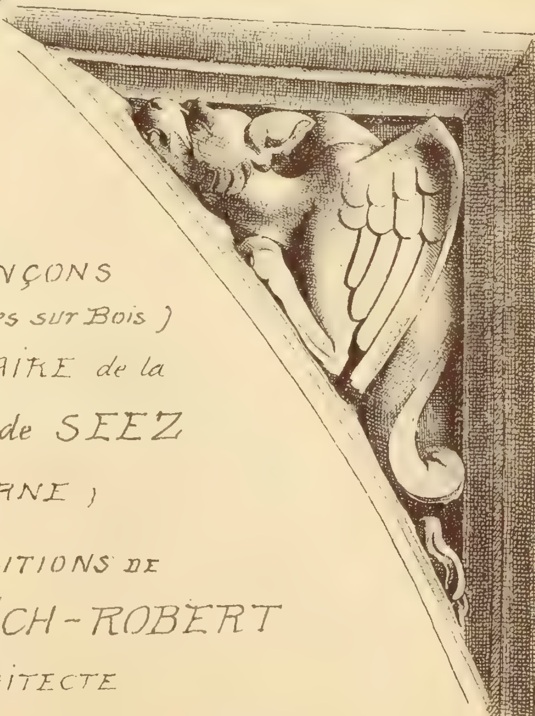
D.

E coinçon par Mr MALLE Sculp^r à Paris



MATERIAUX
ECOINÇON
16.
ECOINSON
ECKSTEIN
DOCUMENTS
Restauration de la
Cathédrale d'AMIENS
Ecoinçons d'après les dessins originaux
de Mr E. VIOLLET-LE-DUC.



ECOINÇONS
(Sculptures sur Bois)
à la CHAIRE de la
CATH^le^ de SEEZ
(ORNE)

COMPOSITIONS DE
Feu RUPRICH-ROBERT
ARCHITECTE

A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du PONT-DE-LODI à Paris

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

225me Livraison

CHAIRE DE LA
CATH^le DE SEEZ
(ORNE)

SCULPTURES
SUR BOIS

COMPOSITION DE
Feu RUPRICH-ROBERT
ARCHITECTE

A

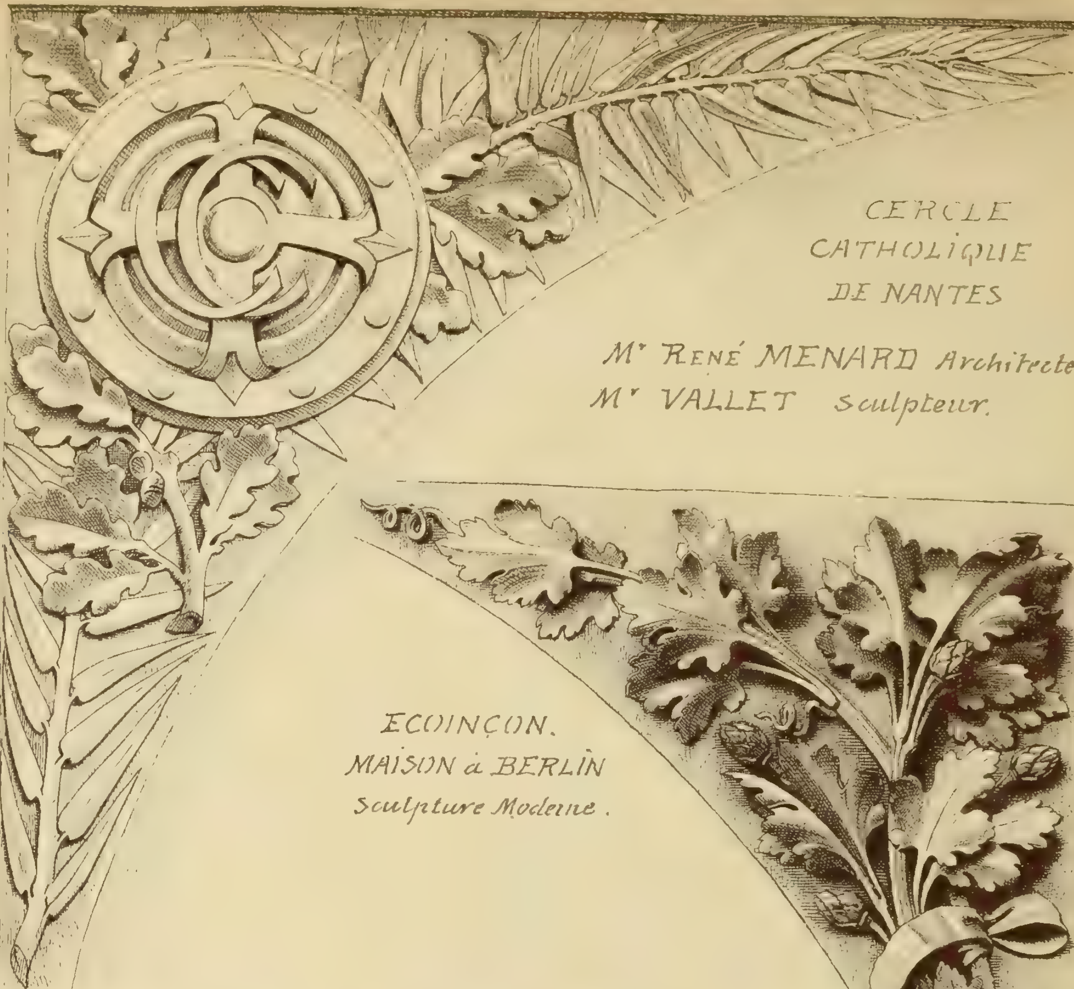
RENAISSANCE ALLEMANDE.

B.

A et B
PORTE OCCIDENTALE
DU CHATEAU
D'OFFENBACH
ALLEMAGNE.

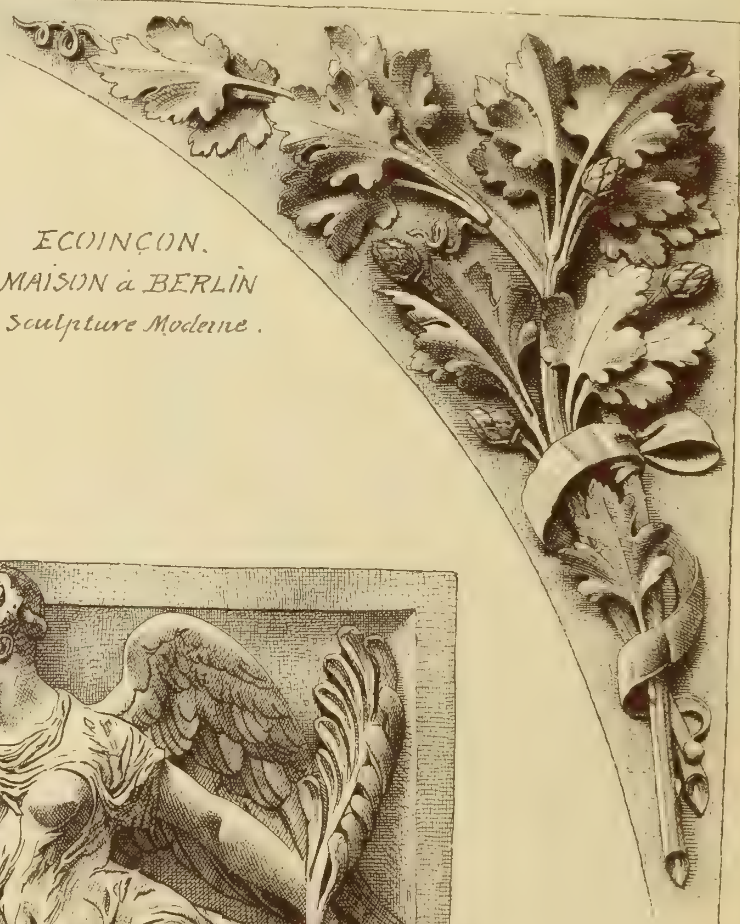
XVme siècle.
CATH^le DE
BARCELONNE
ESPAGNE.

CATH^le DE
CHARTRES
POURTOUR DU
CHOEUR.
XVIème
siècle
Renaissance
Française



CERCLE
CATHOLIQUE
DE NANTES

Mr René MENARD Architecte.
Mr VALLET sculpteur.

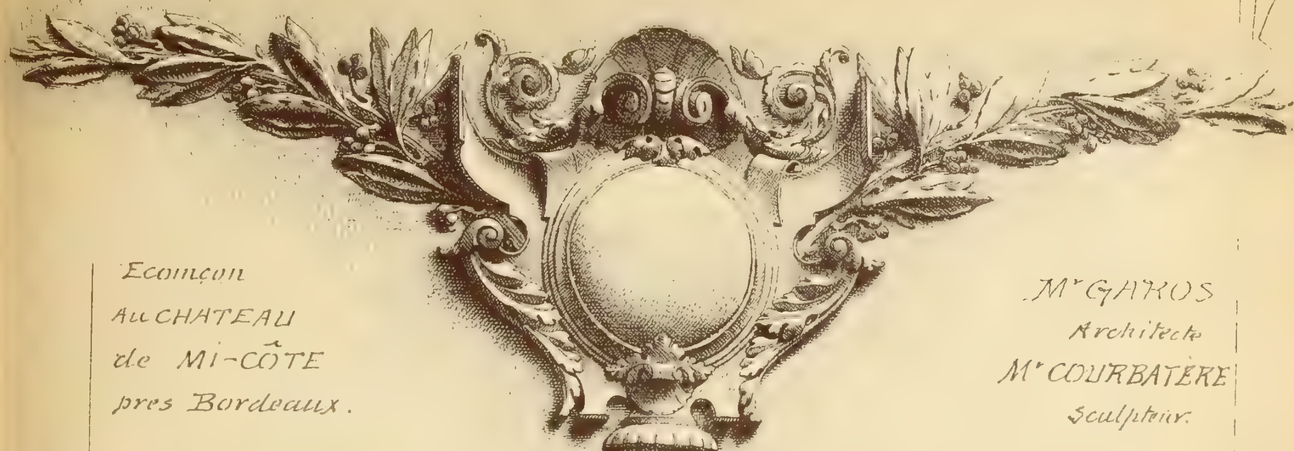


ECOINÇON.
MAISON à BERLIN
Sculpture Moderne.



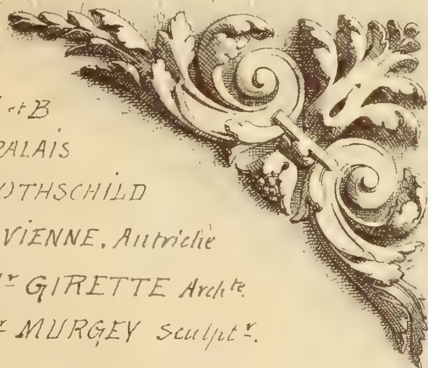
NOUVEL
HOTE-DE-VILLE
DE PARIS

Mrs BALLU et DEPERTHES
Architectes.



Ecoinçon
Au CHATEAU
de MI-CÔTE
pres Bordeaux.

Mr GAKOS
Architecte
Mr COURBATÈRE
Sculpteur.





A et B
PALAIS
ROTHSCHILD
A VIENNE. Autriche
Mr GIRETTE Archte.
Mr MURGEY Sculptr.

A

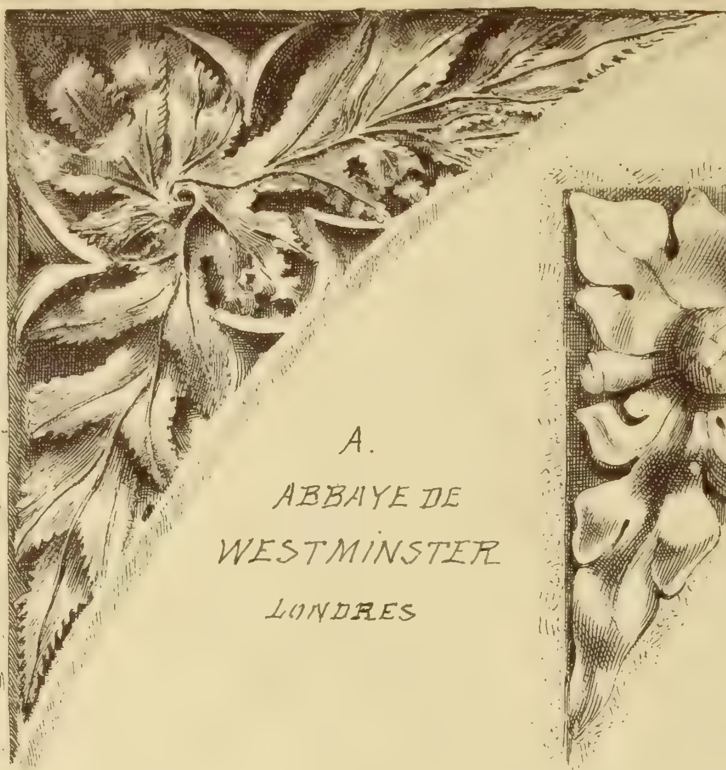
B.

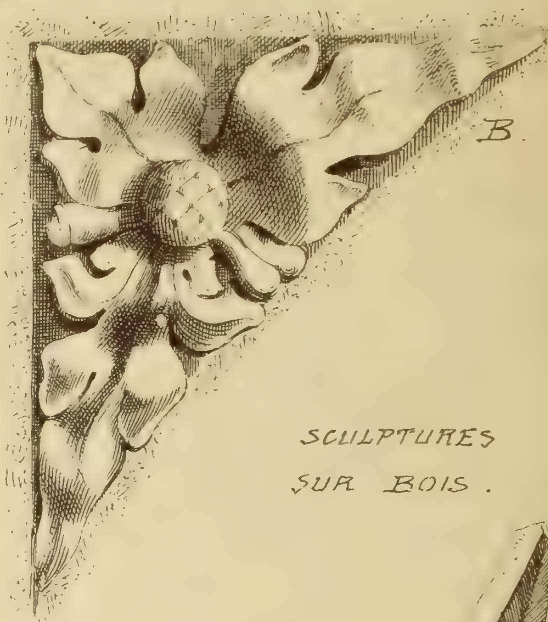
SEMPER·RECTE

Grand
ESCALIER
DE L'HOTEL De
Mr FAULQUIER
à Montpellier.
Mr CARLIER
Architecte
Mr BAUSSAN
Sculpteur

Le Cartouche
repose sur des
rinceaux composés de branches
et de feuilles
de GINGKO,
(arbre aux 40 écus)

A.



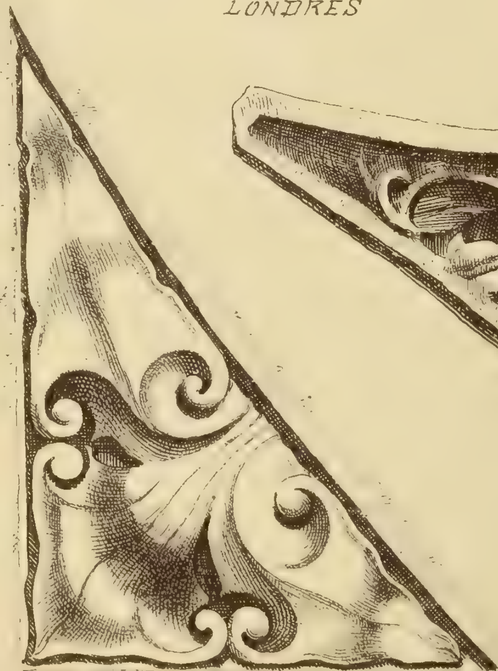


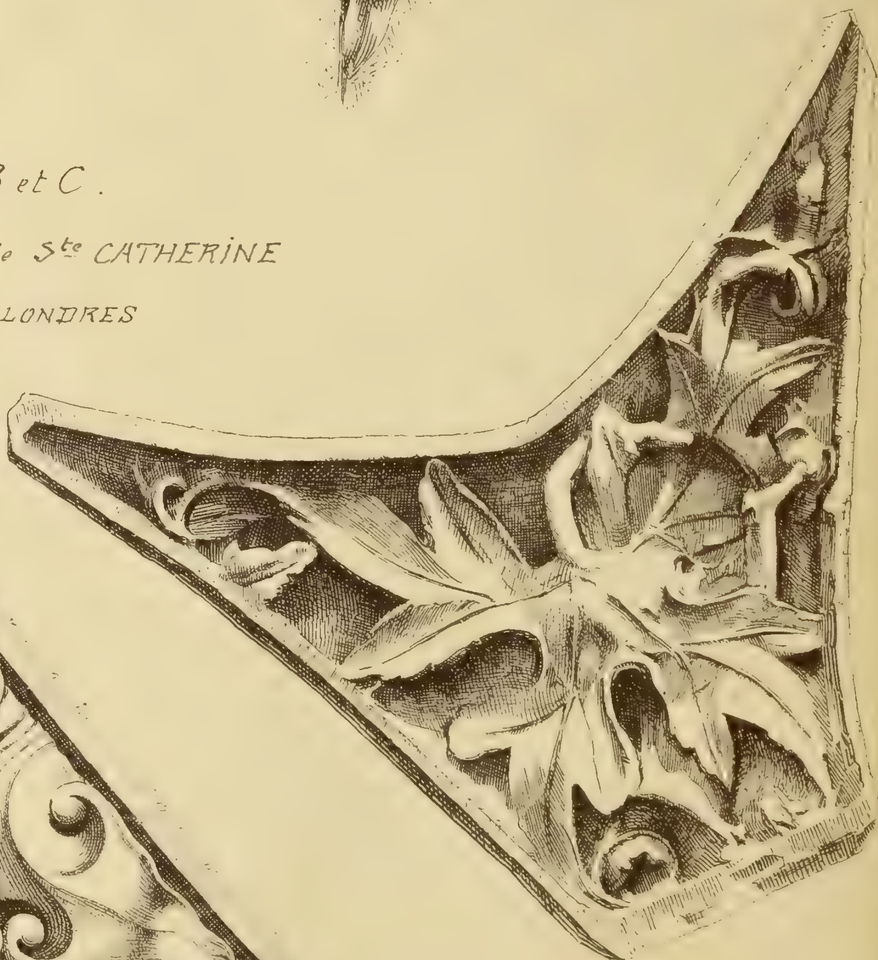
B.

A.
ABBAYE DE
WESTMINSTER
LONDRES

SCULPTURES
SUR BOIS.

B et C.
EGLISE de Ste CATHERINE
LONDRES





C.

STALLES DE LA
CATHle D'AMIENS.



ECOINÇON à L'ÉDIFICE DE LA DIRECTION GÉNÉ^le DES ÉCOLES DE LA PLATA, (République Argentine.)

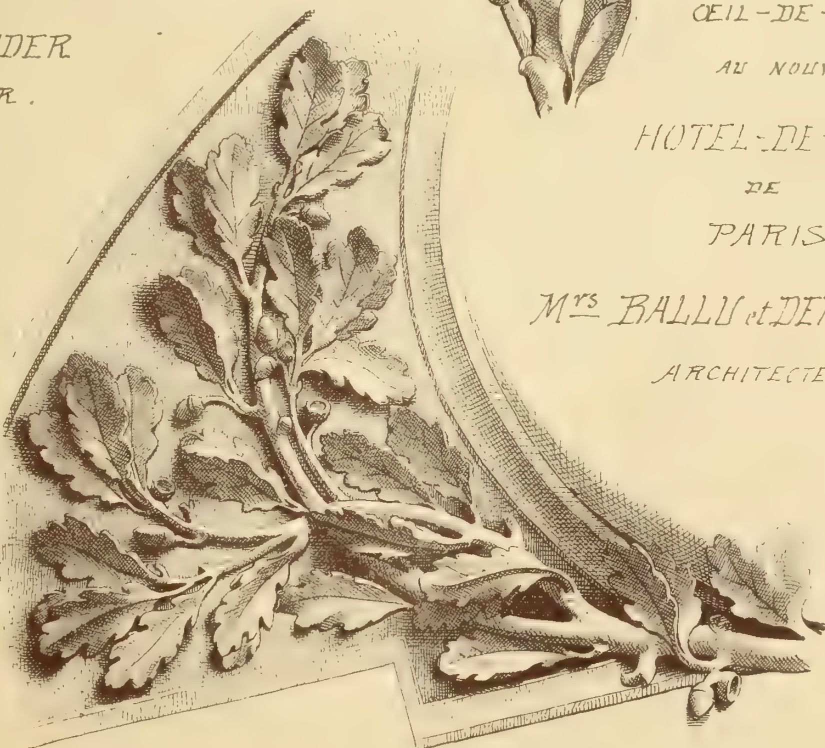
Mr CARLOS ALTGELT ARCHITECTE À BUENOS-AYRES.

Mr P. BINDER SCULPTEUR.



ECOINÇONS AUTOUR D'UN ŒIL-DE-BŒUF AU NOUVEL HOTEL-DE-VILLE DE PARIS.

Mrs BALLU et DEPERTHES ARCHITECTES

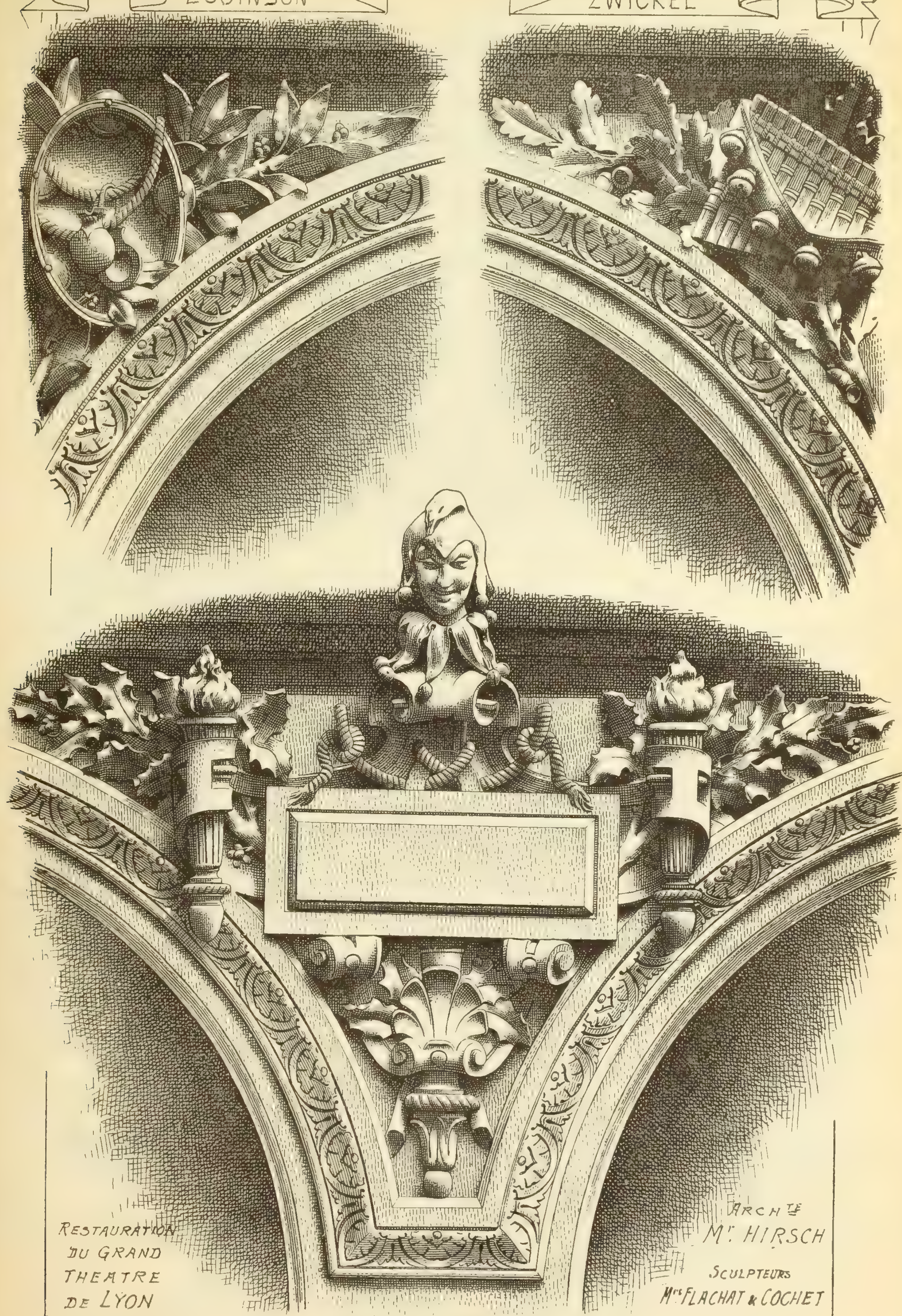




CATH^le de LISIEUX (CALVADOS)

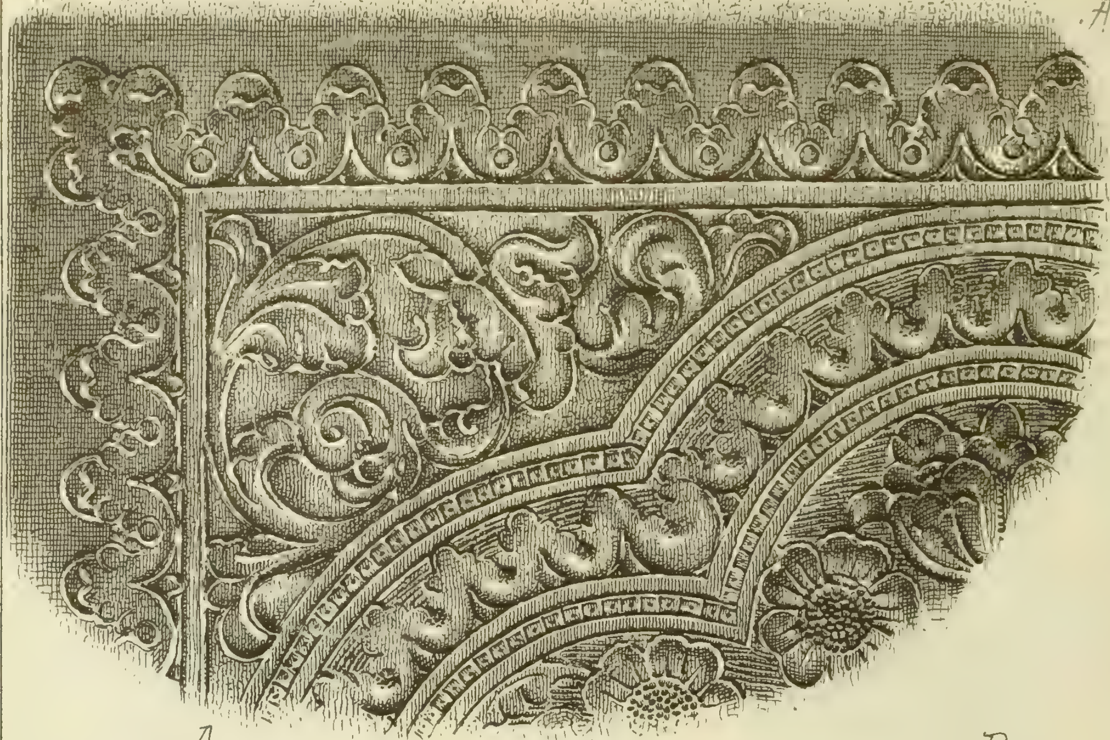


ECOINÇONS des ARCATURES de la CHAP^lle de la VIERGE
XVeme siècle.


RESTAURATION
DU GRAND
THEATRE
DE LYON
ARCHTE
Mr. HIRSCH
SCULPTEURS
Mrs FLACHAT & COCHET

ÉCOINÇON

ÉCOINSON · ZWICKEL



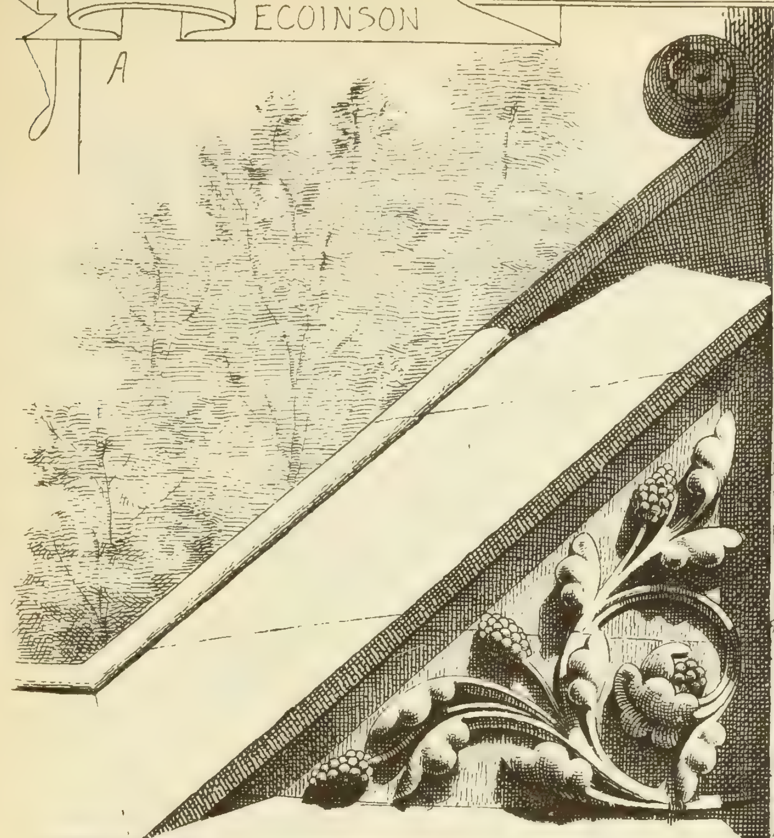
.A.

FRAGMENT DU CUIR D'UN SIÈGE PORTUGAIS XVII.e SIÈCLE AU KENSINGTON - MUSEUM DE LONDRES

.B.

ENCADREMENT D'UNE BAIE XVI.e SIÈCLE HOTEL CUJAS A BOURGES (CHER)

B.



.A
PORTAIL
DE L'EVÊCHÉ
D'AMIENS

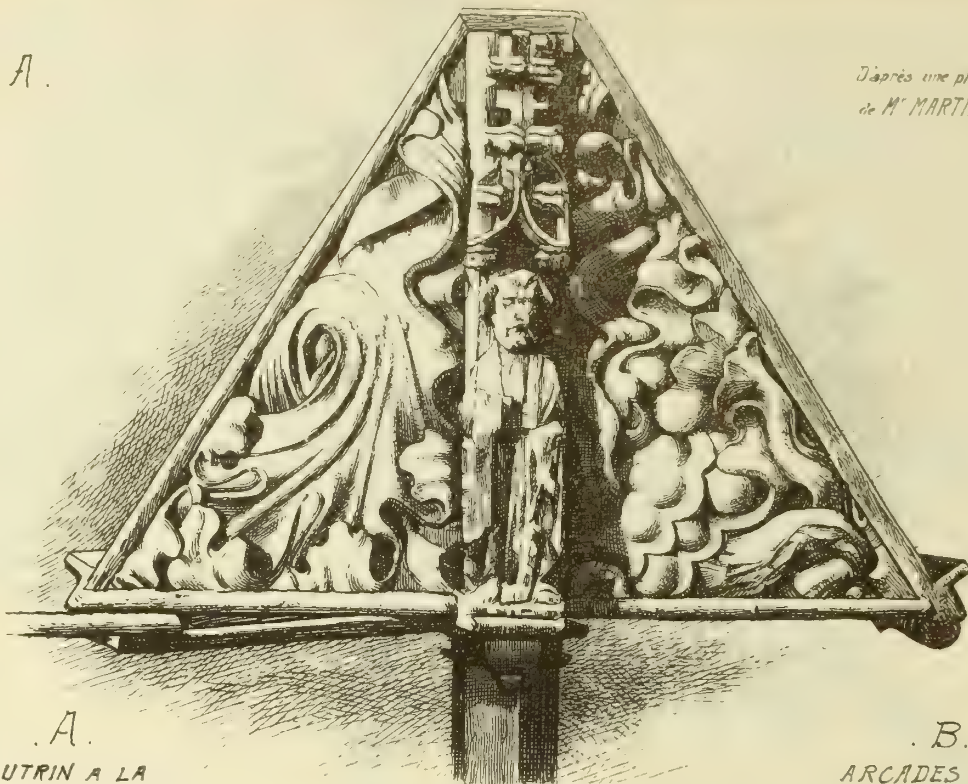
VIOLLET-LE-DUC
ARCHITECTE.

.B.
ACCOUDOIR D'UN
SIÈGE.
BAPTISTÈRE
DE PISE.

(SCULPTURE MODERNE)

. A.

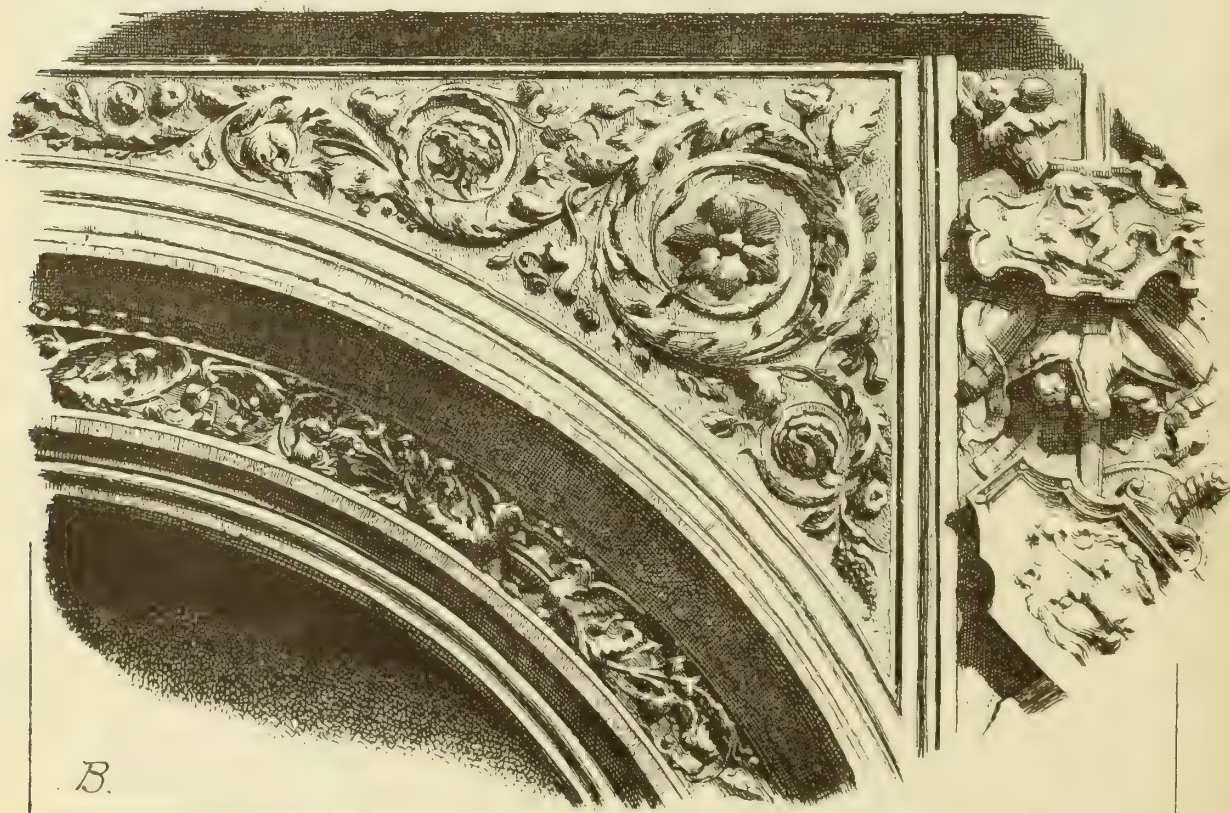
D'après une photographie de Mr MARTIN-SABON



. A.
LUTRIN A LA CATHÉDRALE DE St POL-DE-LEON
BRETAGNE

. B.
ARCADES DE LA COUR PRÈS DE L'ESCALIER DES GEANTS A VENISE
ITALIE.



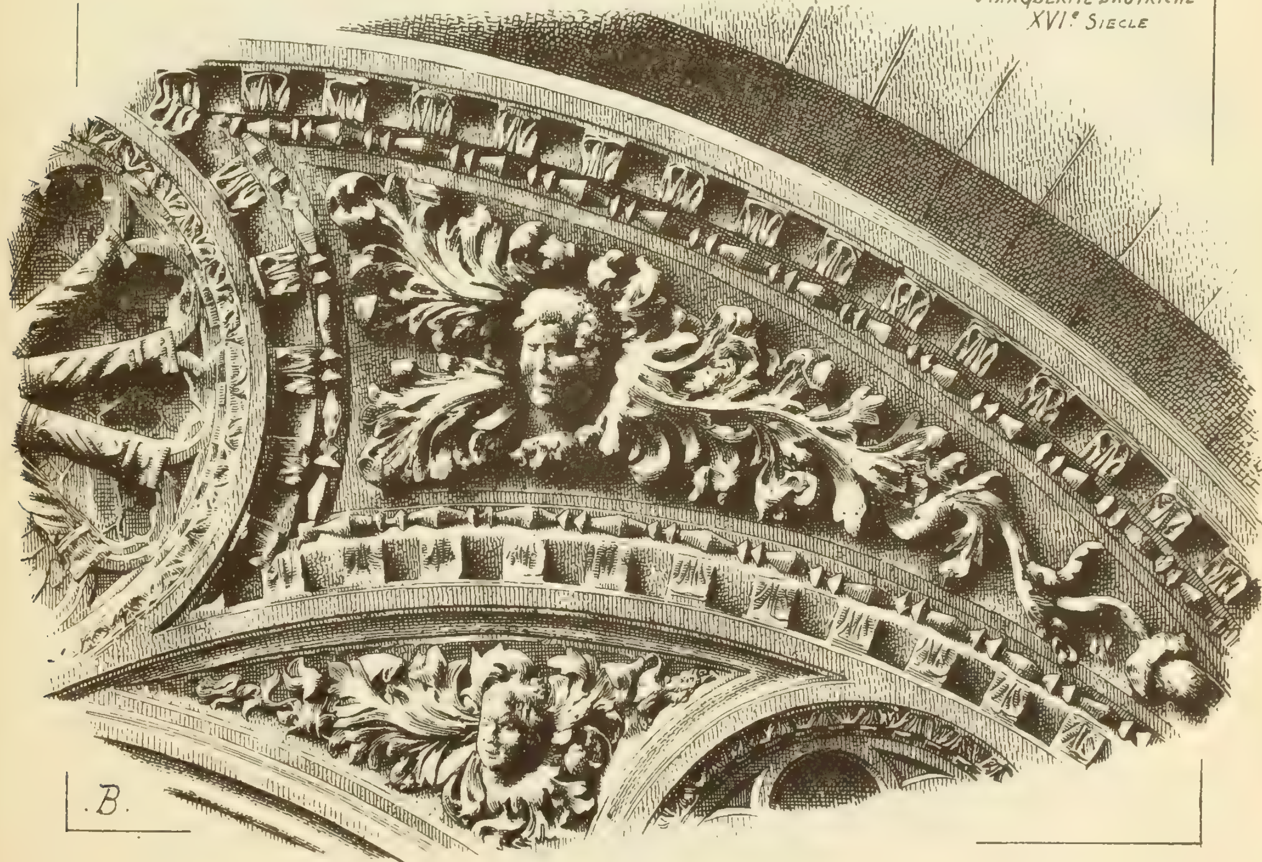


B.

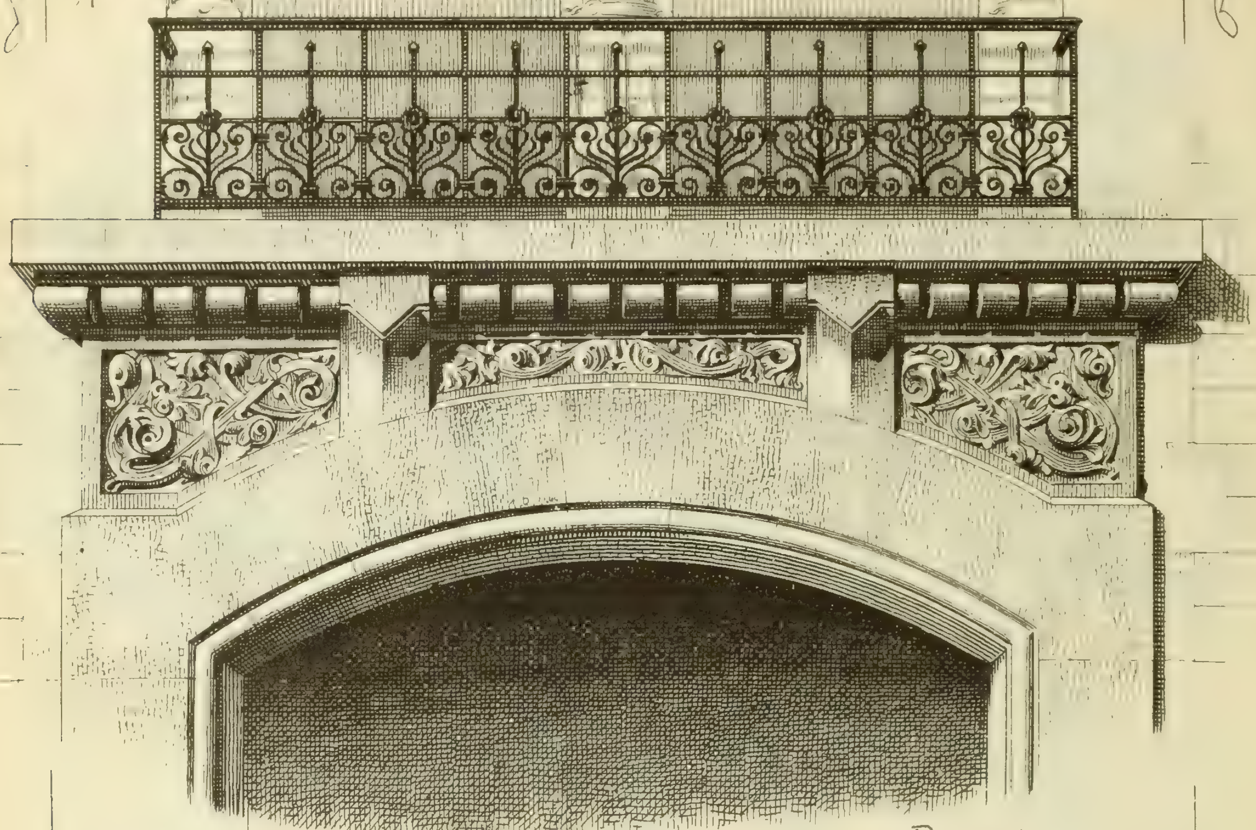
A

B
ÉGLISE
OR S.AN MICHELE
A FLORENCE
ÉCOINÇON DANS UNE
DES BAIES DE LA FAÇADE

A
ÉGLISE
DE BROU
A BOURG (AIN)
ECOINÇON SUR UNE
VOÛTE BIAISE
DANS L'ORATOIRE DE
MARGUERITE D'AUTRICHE
XVI.e SIECLE



B.



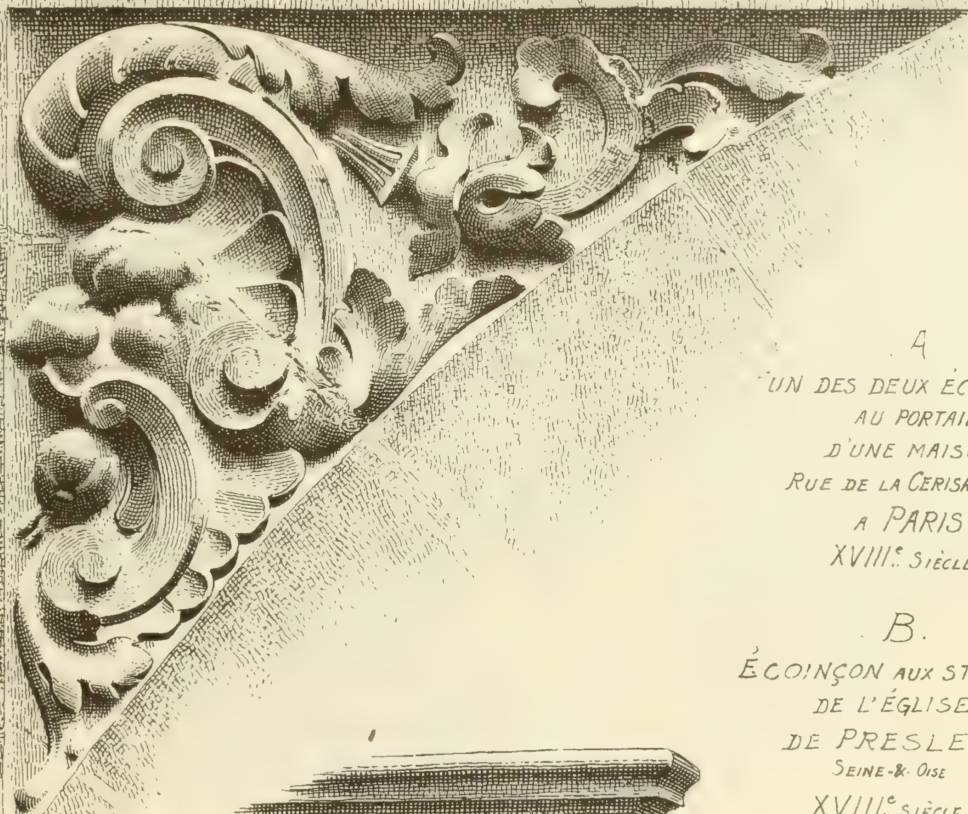
A. FAÇADE D'UN HOTEL PARTICULIER AVENUE DU ROULE N° 90 A NEUILLY (Seine)

B. FAÇADE DES BUREAUX DE L'ADMINISTRATION DES TÉLÉPHONES A PARIS RUE DESRENAUDES N° 29

B. ARCHITECTE Mr BOUSSARD

B.

A



A
UN DES DEUX ÉCOINÇONS
AU PORTAIL
D'UNE MAISON
RUE DE LA CERISAIE N°15
A PARIS
XVIII.e SIÈCLE

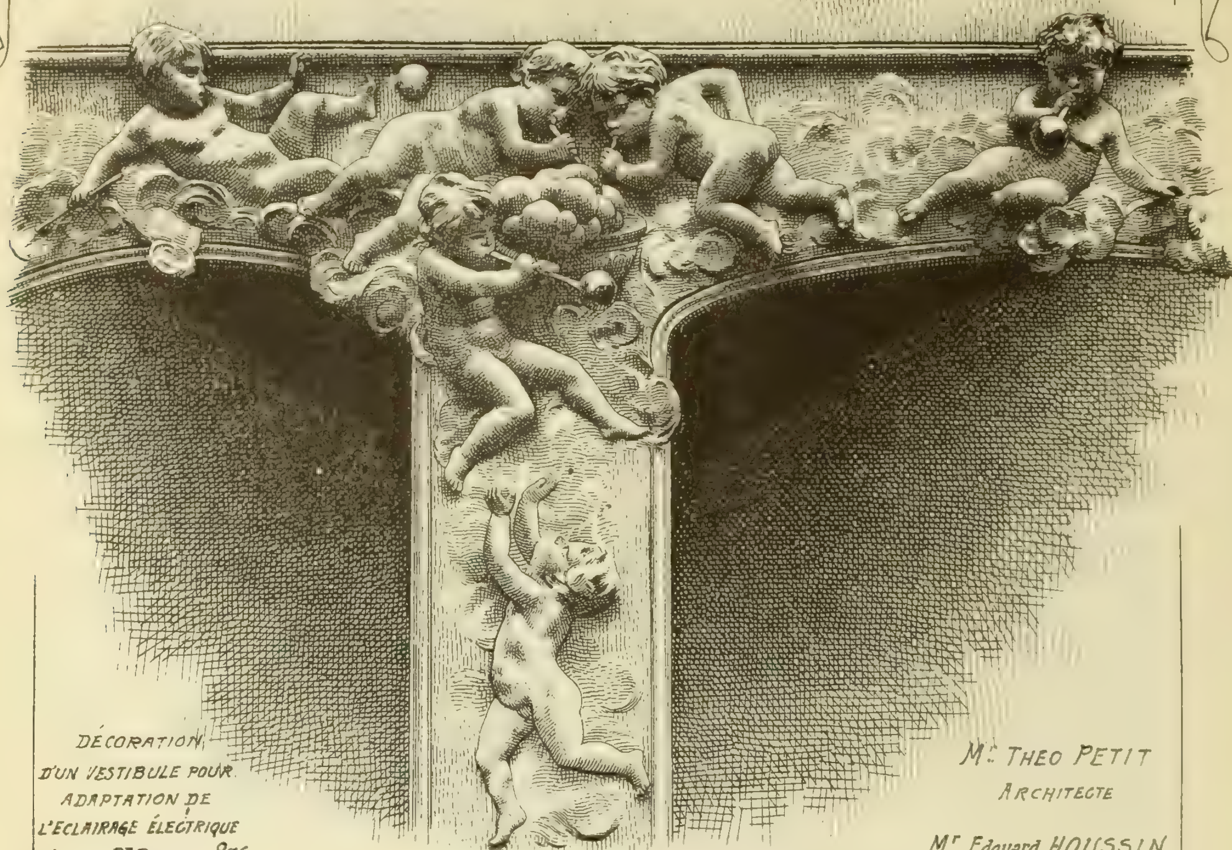
B.
ÉCOINÇON AUX STALLES
DE L'ÉGLISE
DE PRESLES
SEINE-&-OISE
XVIII.e SIÈCLE



B.

B.
AVEC LE CHIFFRE
DE S.t CLOUD

B.
D'après une
Photographie de
M.r MARTIN SABON



DÉCORATION
D'UN VESTIBULE POUR
ADAPTATION DE
L'ECLAIRAGE ÉLECTRIQUE
MAISON Bd RASPAIL 276
A PARIS

Mr THEO PETIT
ARCHITECTE

Mr Edouard HOUSSIN
SCULPTEUR

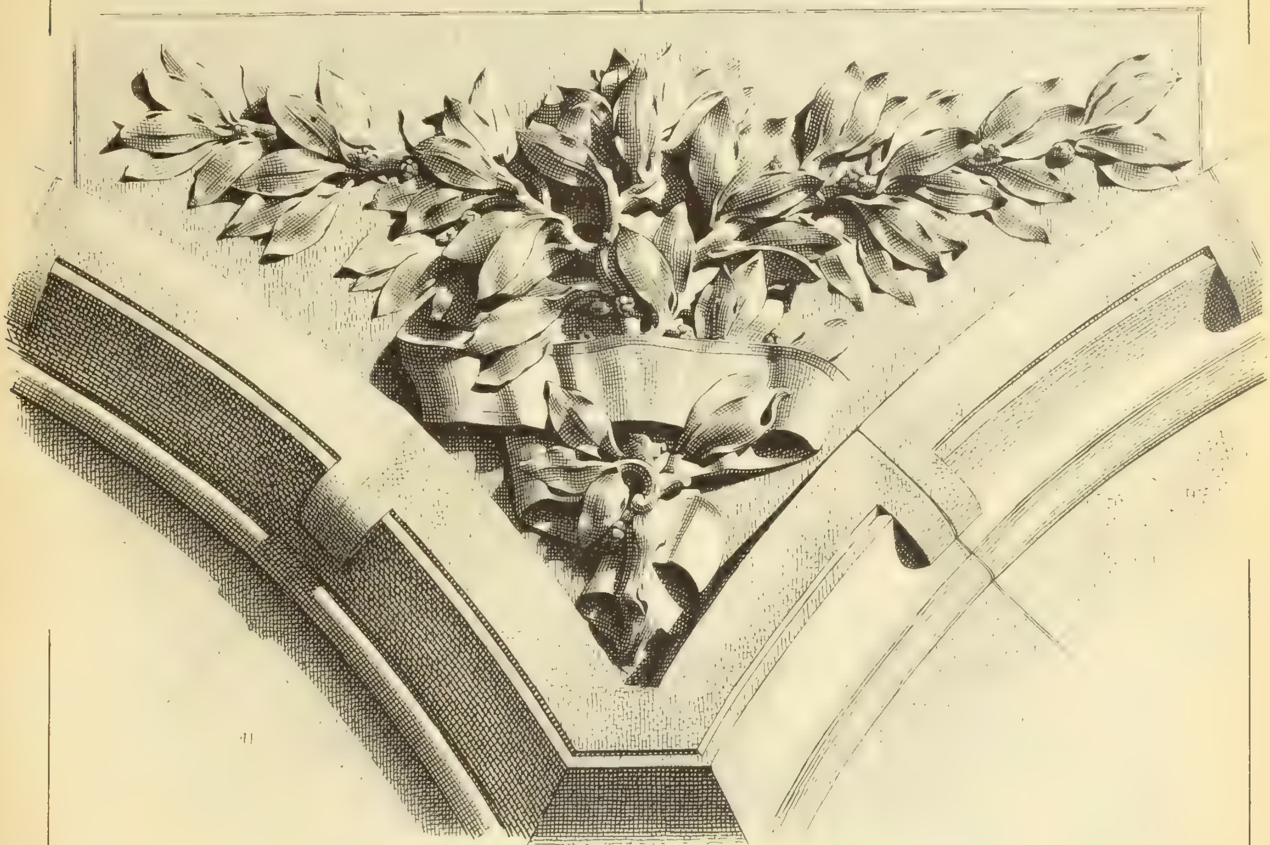
MAGASIN
DES DEUX PASSAGES
A BOULOGNE-S-MER

ARCHITECTES
Mrs LAMÉZIERES
CELLIER ET LAVILLE

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

LE GÉRANT. E.CHRISTIN

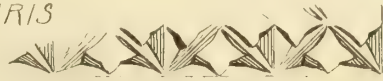


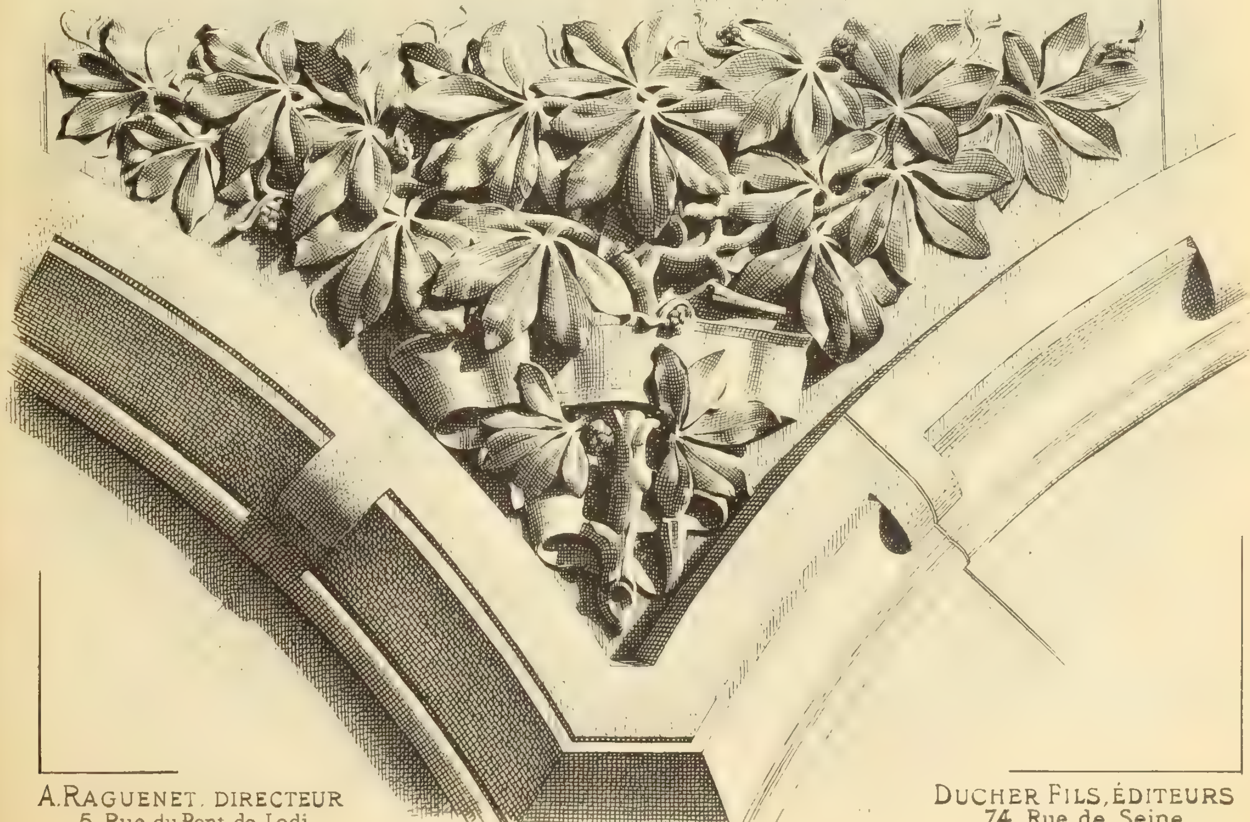


ECOINÇONS SUR LA FAÇADE DU LYCÉE LOUIS LE GRAND

RUE ST JACQUES
À PARIS

Mr C. J. LECŒUR
ARCHITECTE

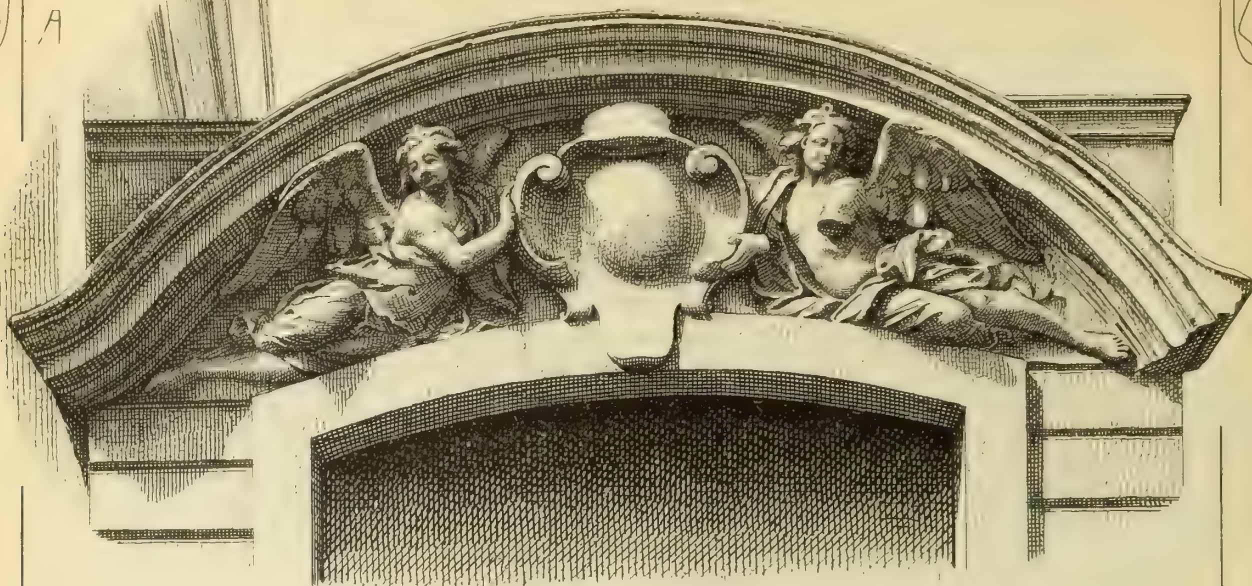


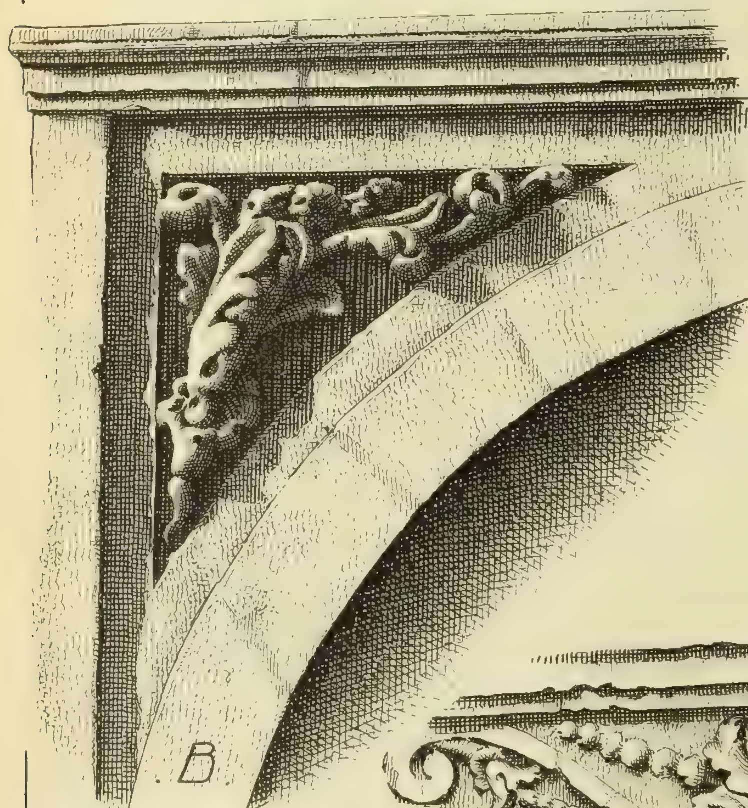


A. RAGUENET. DIRECTEUR
5, Rue du Pont-de-Lodi
PARIS

PUBLICATION MENSUELLE
446me Numéro

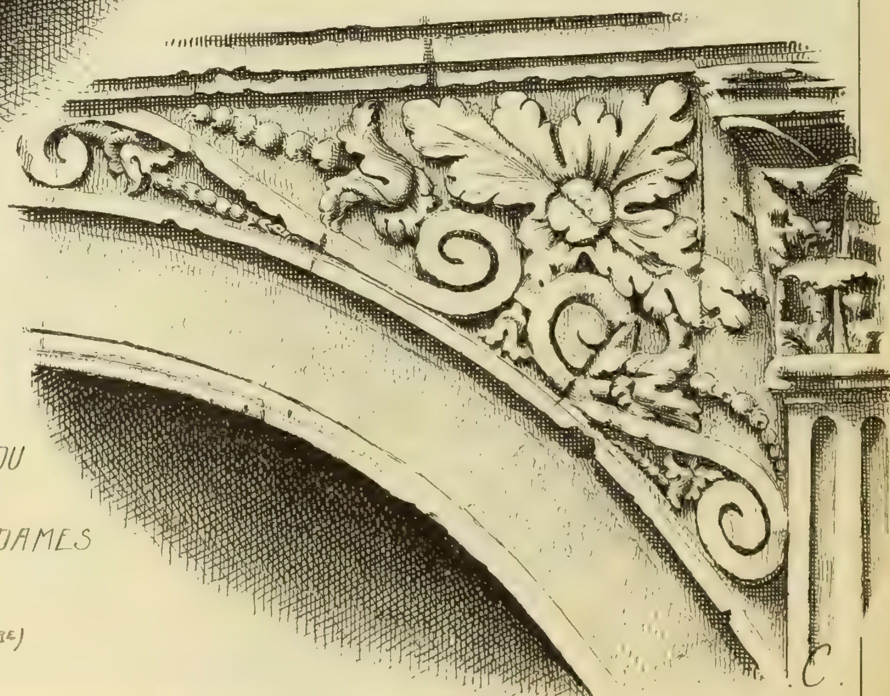
DUCHER FILS, ÉDITEURS
74, Rue de Seine
PARIS





.A.
ÉCOINÇONS ANIMÉS
AU FRONTON DE L'ANCIEN
HÔTEL DES MONNAIES
RUE GRESSET N° 11
À AMIENS

.B.
ÉCOINÇONS À LA PORTE D'UNE
DES ENTRÉES DE LA
CASERNE VENDÔME
RUE DE PARIS
À LILLE



.C.
À LA PORTE DU
MONASTÈRE
DE L'ABBAYE DES DAMES
À SAINTES
(CHARENTE INFRE)

ÉCOINSON — ECKSTEIN

A. — B.

TVRRIS BVRIEA

A

RESTAURATION DE
LA CATHEDRALE DE
LA ROCHELLE
PEINTURE MURALE
Mr J. L. PASCAL ARCHITte

B

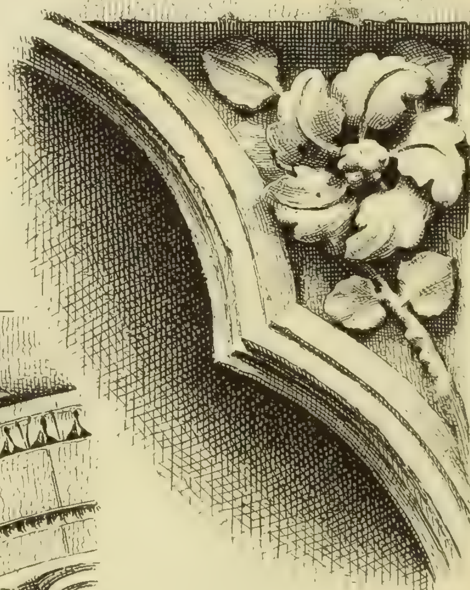
FRAGMENT DU PLAFOND DE LA GRANDE
CHAMBRE DE LA COUR DE CASSATION A PARIS
Mr E. G. COQUART ARCHITECTE
D'APRÈS LES RELEVÉS DE Mr JOSSO

A.

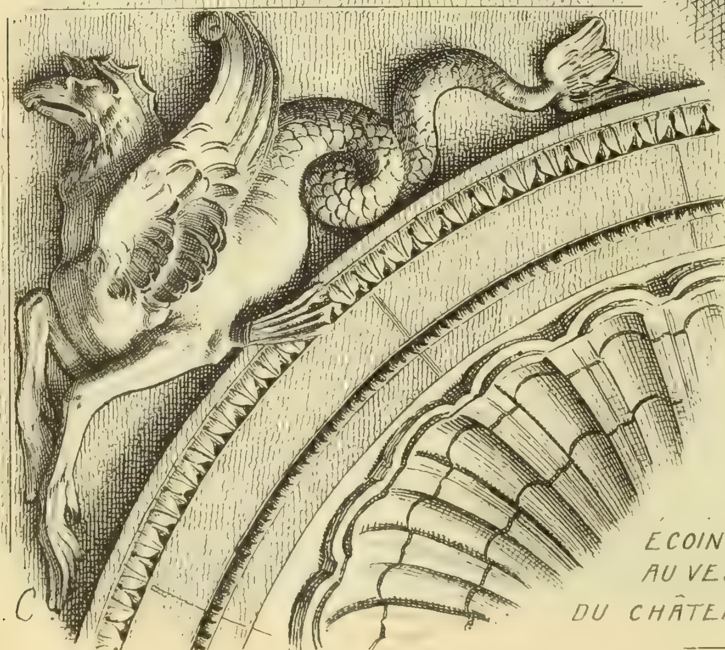


.A.
ÉCOINÇONS AVEC CHIMÈRES
À LA PORTE D'UNE MAISON À LOYER
RUE PASTOURELLE Nº 14
À NICE

.B.



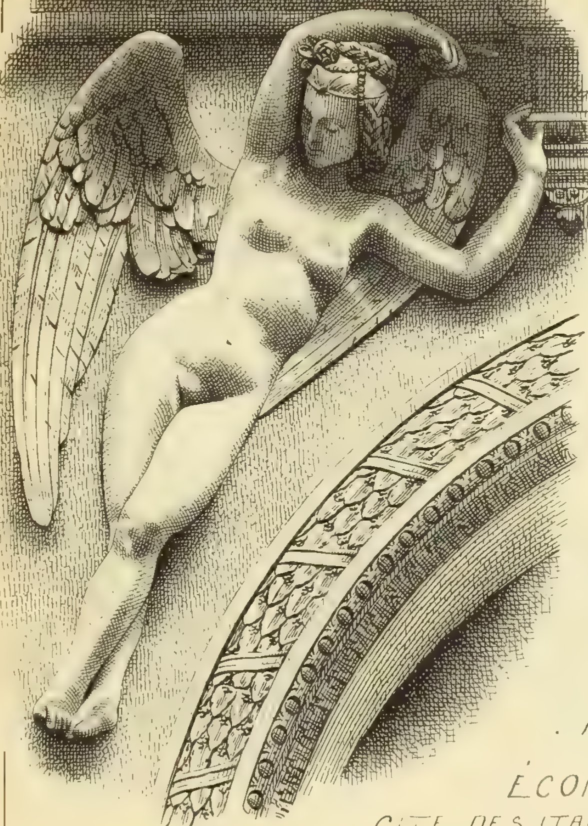
.B.
ÉCOINÇON AU HAUT
D'UNE NICHE
À LA CATÉDRALE DE PARIS

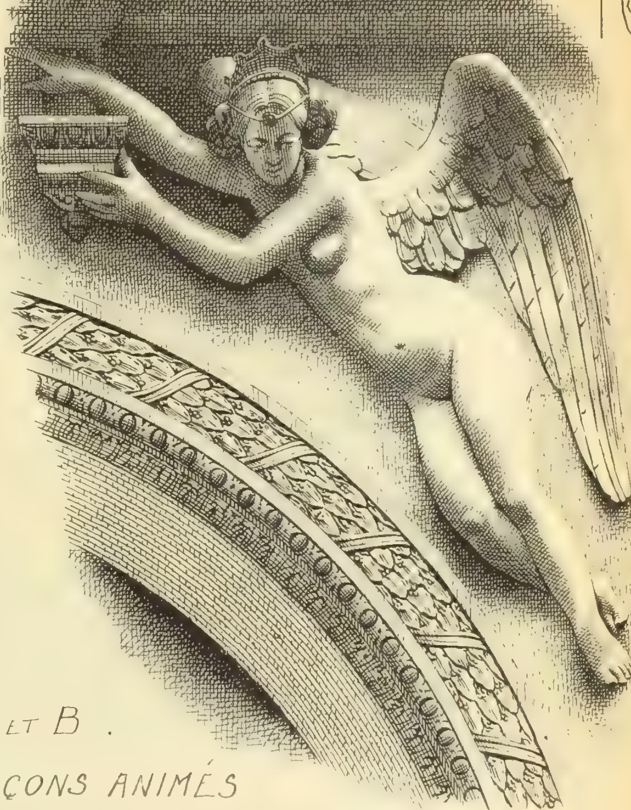


.C.
ÉCOINÇON AVEC CHIMÈRE
AU VESTIBULE D'ENTRÉE
DU CHÂTEAU DE MAISONS-SUR-SEINE

C.

A. B.





. A ET B .

ÉCOINÇONS ANIMÉS

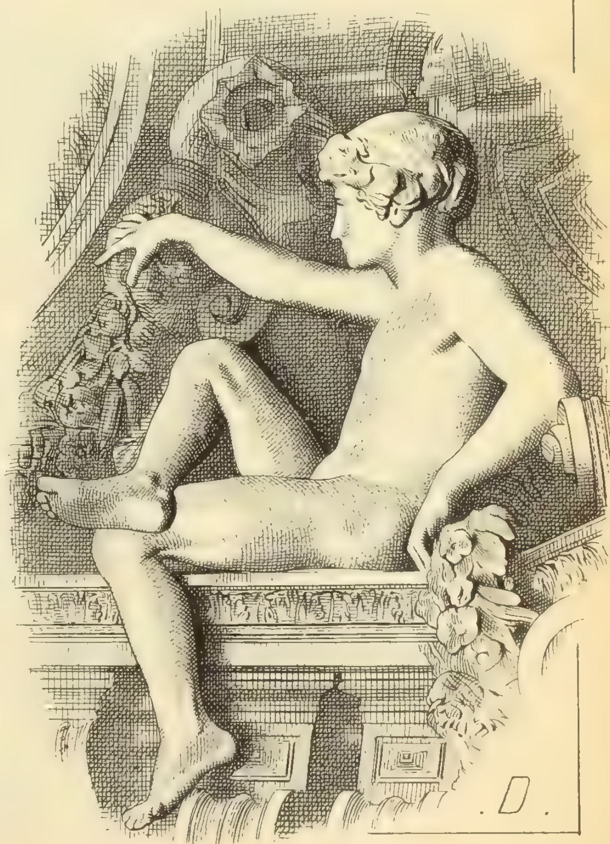
CITÉ DES ITALIENS. RUE LAFFITTE.
Nº 3 À PARIS FAÇADE CONSTRUITE EN 1839

. C . GRAND OPÉRA DE PARIS. Mr Chles GARNIER ARCHITECTE

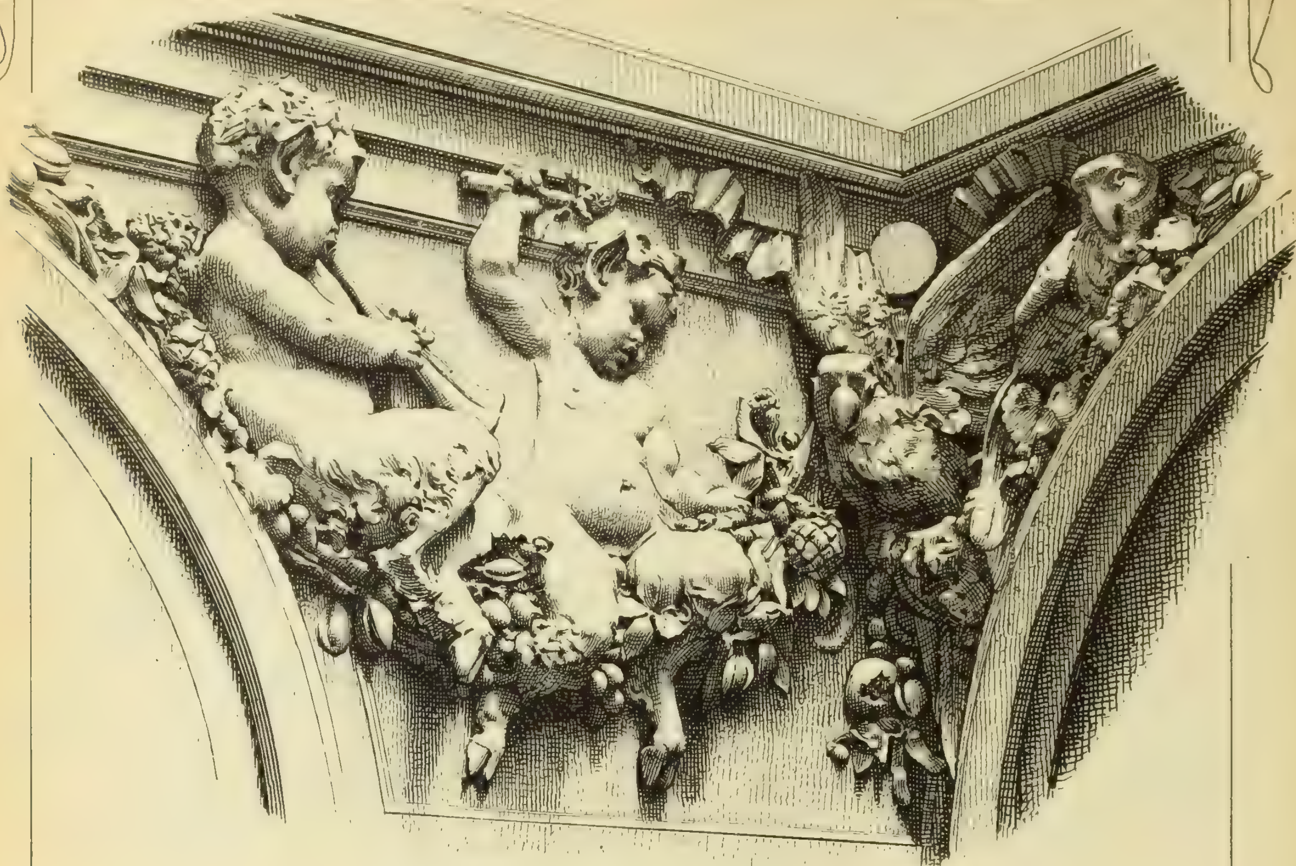
. D . SALLE DE THÉATRE DE MONTE-CARLO. M. C. GARNIER ARCHte



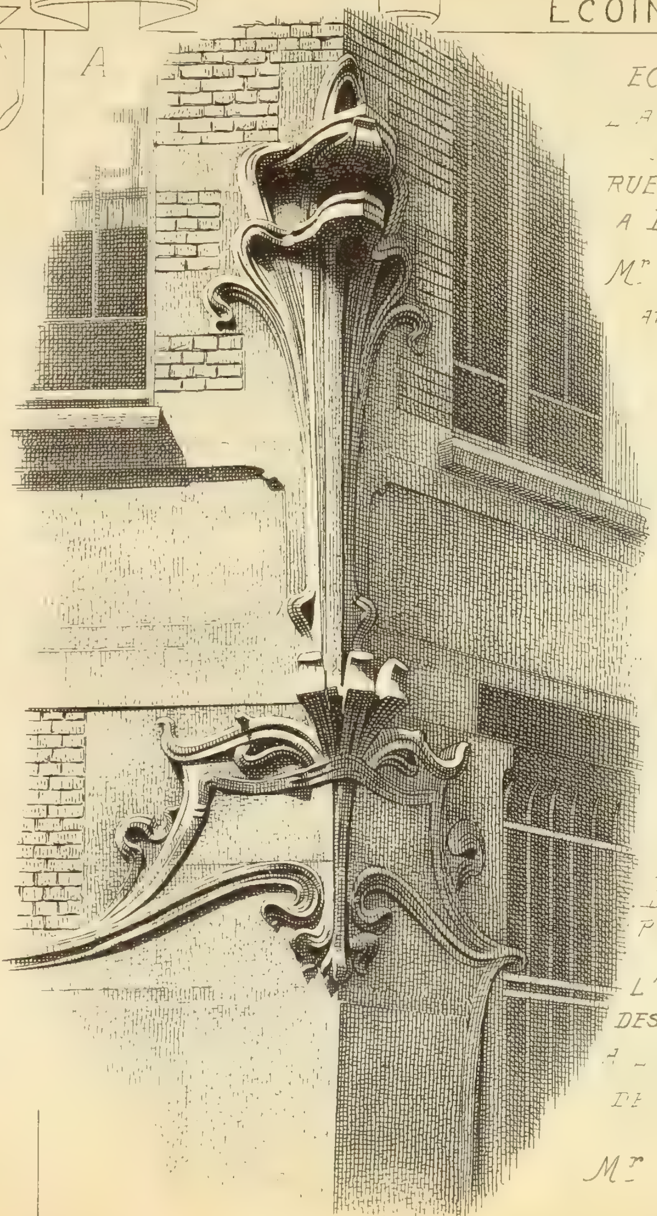
. C .



. D .



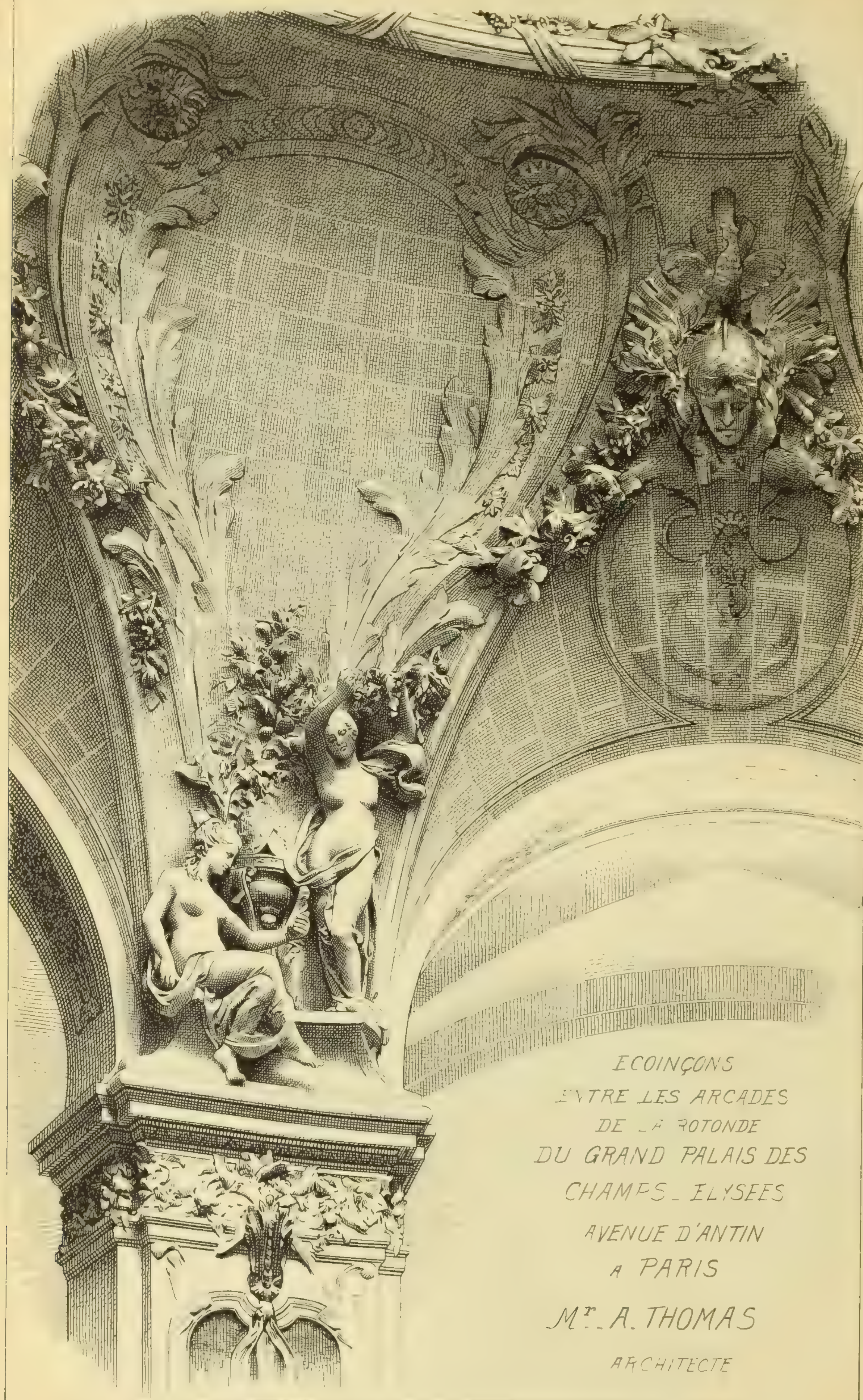
ÉCOINÇONS ANIMÉS
DANS UNE SALLE DE FÊTES
Mr PARENT ARCHITECTE Mr BOUTIER SCULPTEUR



A.
ECOINÇON A
L'ANGLE D'UNE
MAISON
RUE DES PIGEONS
A BRUXELLES
Mr HORTA
ARCHITECTE



B
PAVILLON
DE
L'OUTILLAGE
DES METIERS BOURGEOIS
A L'EXPOSITION UNIV^lle
DE 1905 A LIÈGE
BELGIQUE
M^r VAN HOECKE_DESSEL
ARCHITECTE A GAND



LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie 10, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS

LE GÉRANT, E.CHRISTIN

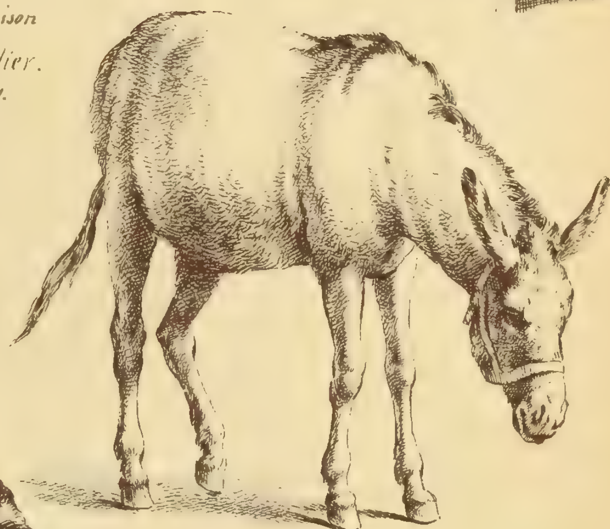


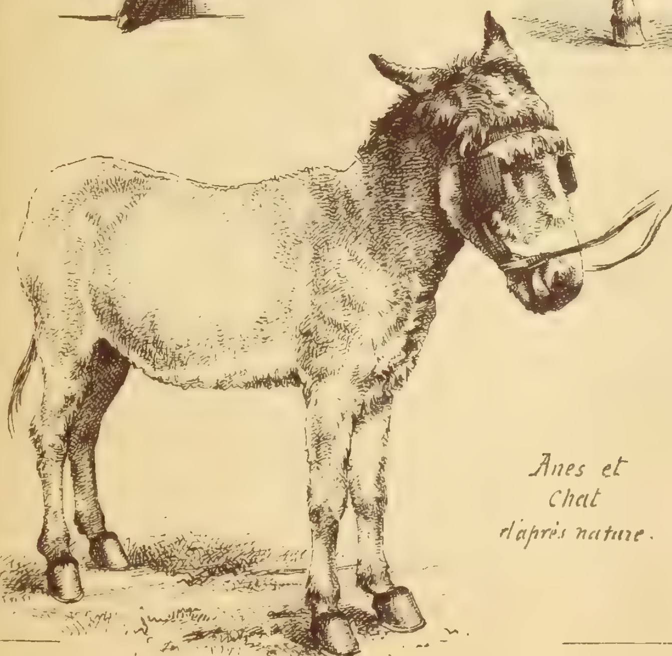




Singes faisant partie
d'une décoration
executée par la maison
Humbert et Cuvillier.
à Montmorency.









Anes et
Chat
d'après nature.

Imp r Hermet .. rue de Rennes, Paris

A. RAGUENET, Directeur.
4. Rue Antoine-Dubois à Paris

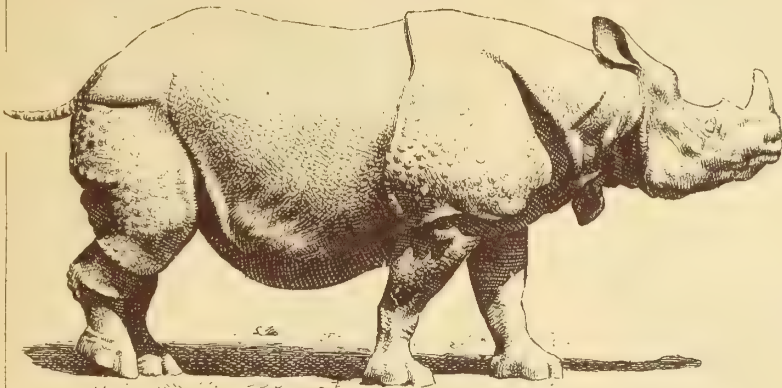
185me Livraison.

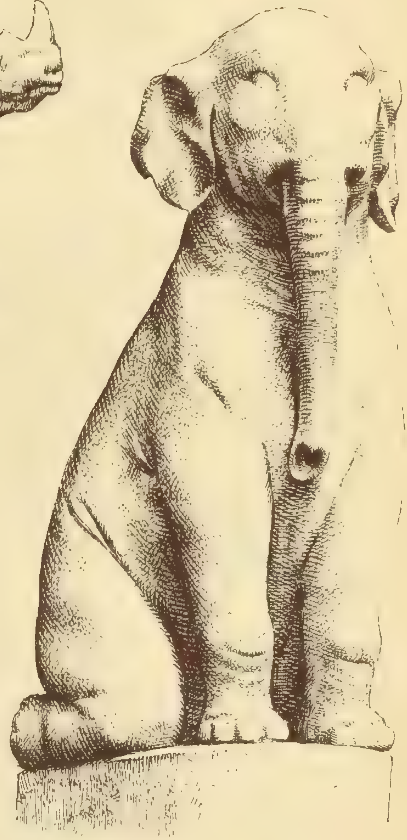


Sanglier
par Feu BARYE



OURS en bronze
sur une des places publiques
de BERNE (suisse)

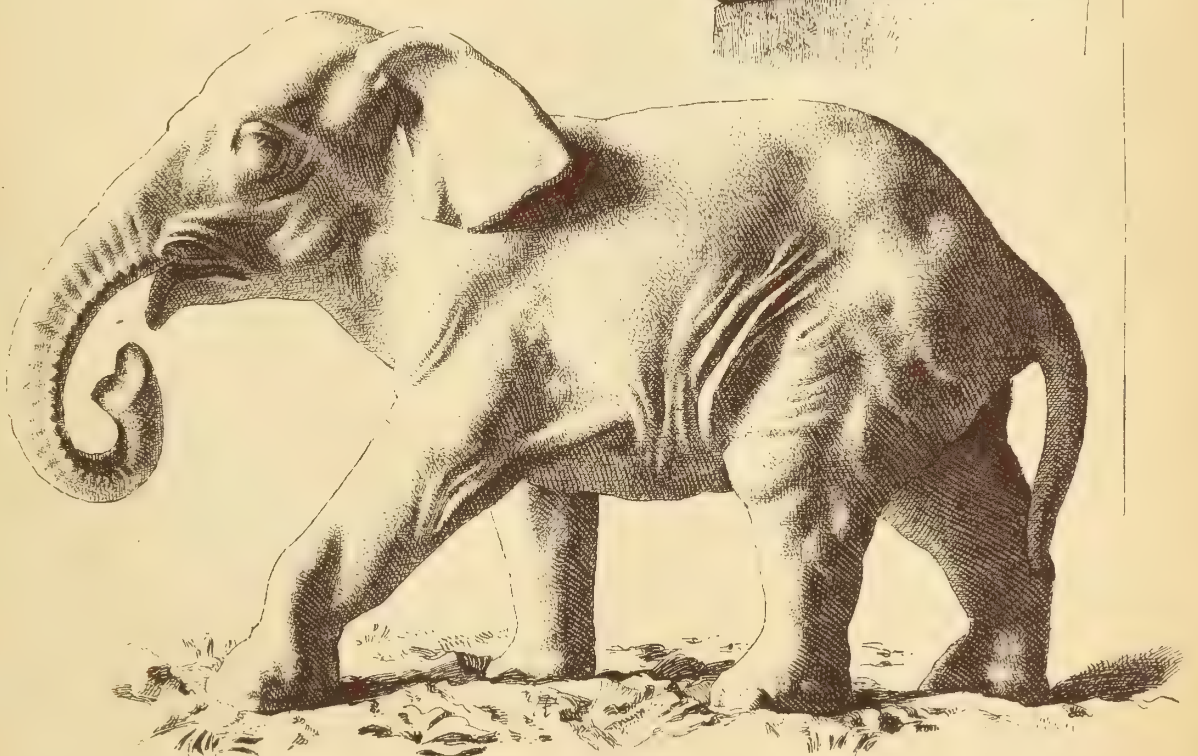




RHINOCÉROS d'après nature.

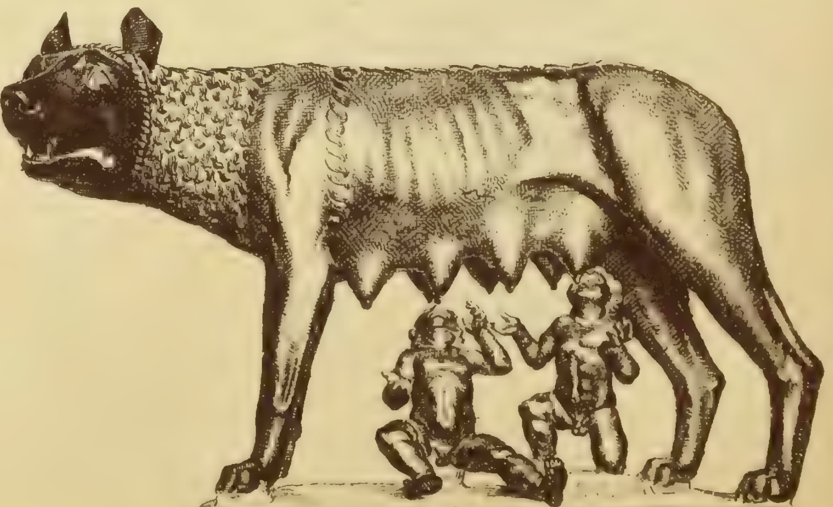
ÉLÉPHANT faisant pinacle d'amort[ent] entre les contreforts de la cath[le] de Reims.

ÉLÉPHANT d'après nature.



ANIMAUX
d'après
L'ANTIQUE







Bœuf et vaches d'après J.B Huet.









Hannetons d'après nature





Lapins Japonais.

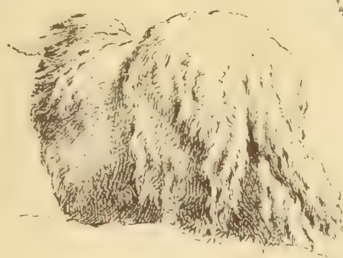


Cerf.

Taureau.



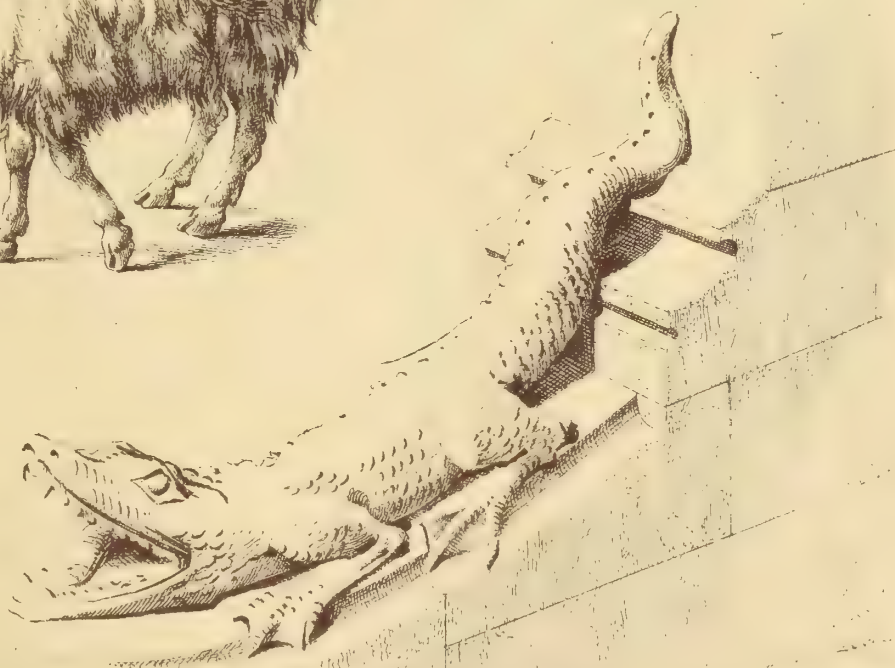




Moutons, Brebis et Boucs d'après J.B. HÜET.

Crocodile décorant le limon d'un Perron. par Mr DUTHOIT Archte.





CHIENS et CHIENNES.



Levrier.





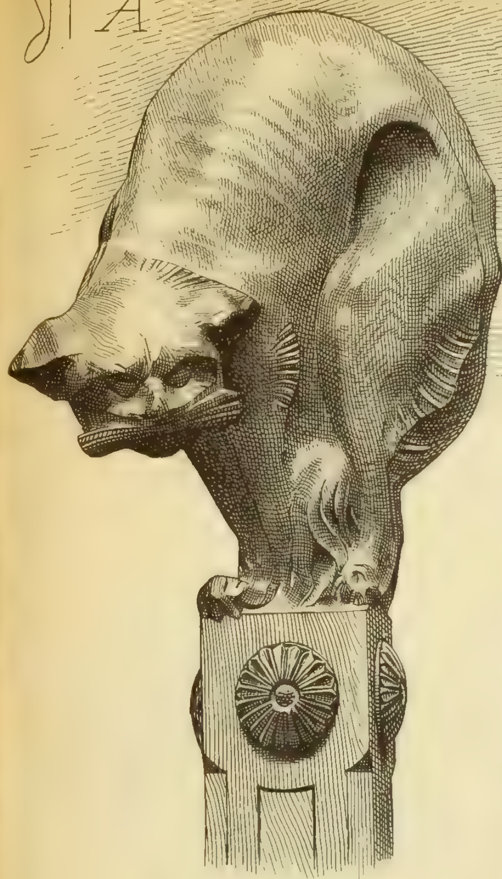




Chien du Mont-St Bernard.

A et B.
CHAT et SINGE
SCULPTURES
SUR BOIS
PAR
Mr G. LE BOURGEOIS
EXPOSITION
QUINQUENNALE
DES PRIX DU SALON
1912.

A



B



C



C. UN SINGE.
ECOLE HOLLANDAISE.

Cs ZACHTLEVEN
DELt 1655.

D.



E.



D et E SINGES : SCULPTURES SUR PIERRE
PAR Mr H SCHRÖDER Sculpr A AMSTERDAM.

Bien que les inspirations décoratives empruntees à la Faune soient moins fréquentes que celles tirées de la Flore, on trouve des reproductions d'animaux dans tous les styles, aussi bien dans les plus anciens que dans les plus modernes. (Voir aussi notre 185me No).

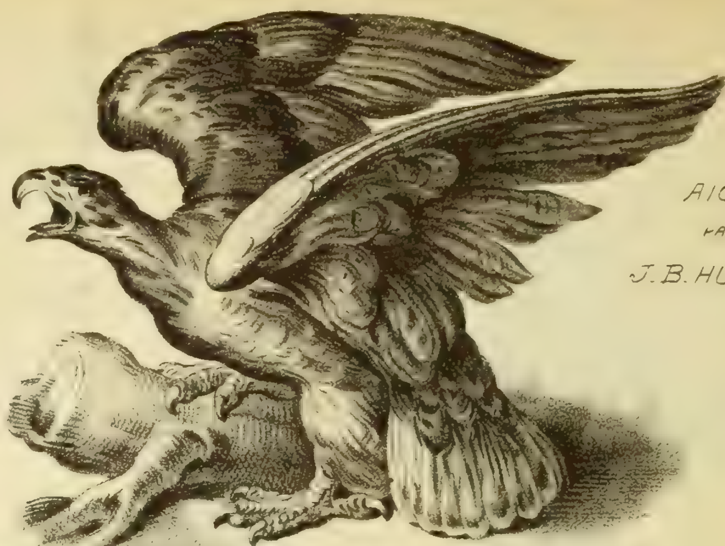
A. RAGUENET, DIRECTEUR
FONDATEUR
5, Rue du Pont-de-Lodi, PARIS

PUBLICATION MENSUELLE
466me Numéro

LIBRAIRIE
R. DUCHER FILS & Cie
3, Rue des Poitevins, PARIS



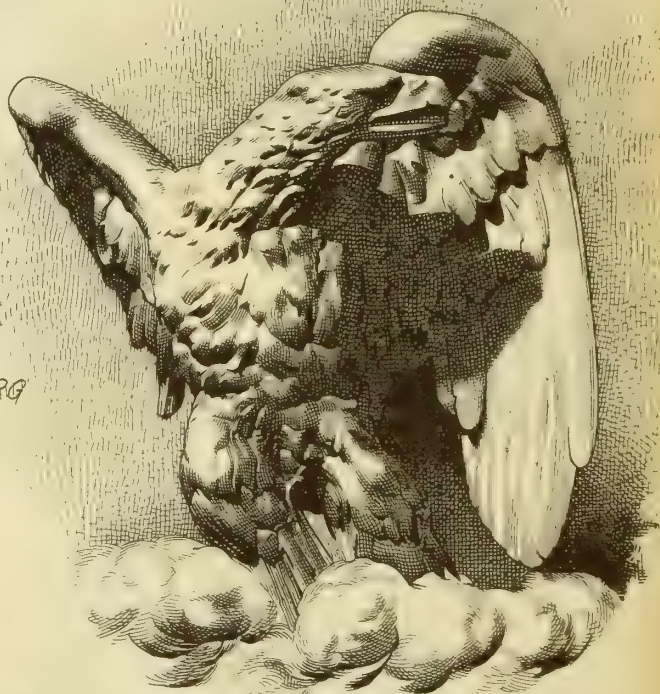
OISEAU JAPONAIS.



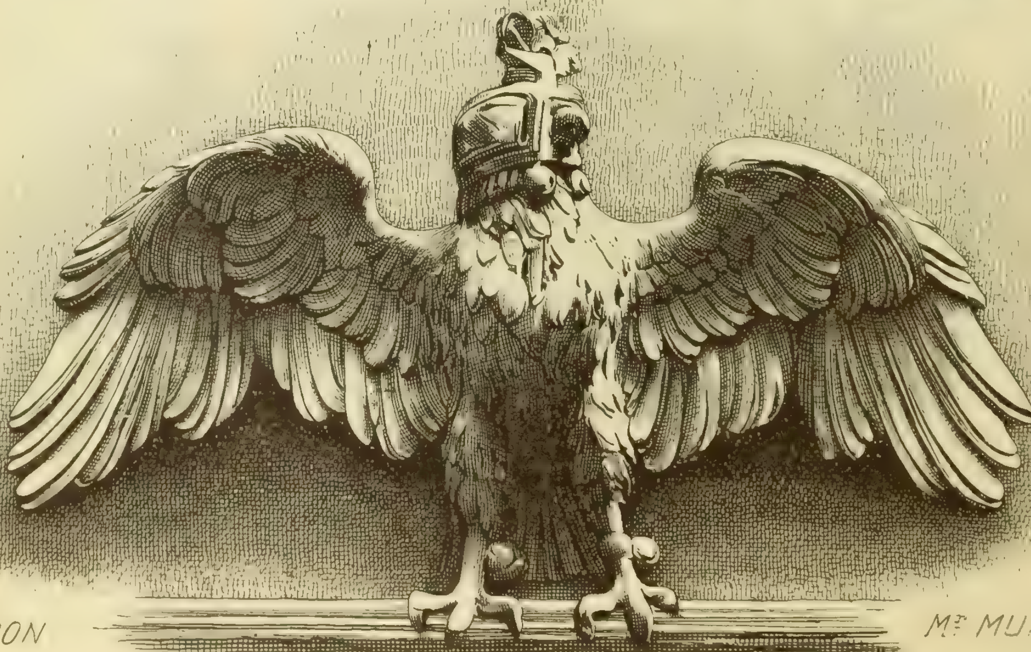
AIGLE
PAR
J.B. HUET.



PELICAN.



AIGLE
MUSÉE DE
L'ERMITAGE
A
ST PETERSBOURG
RUSSIE.



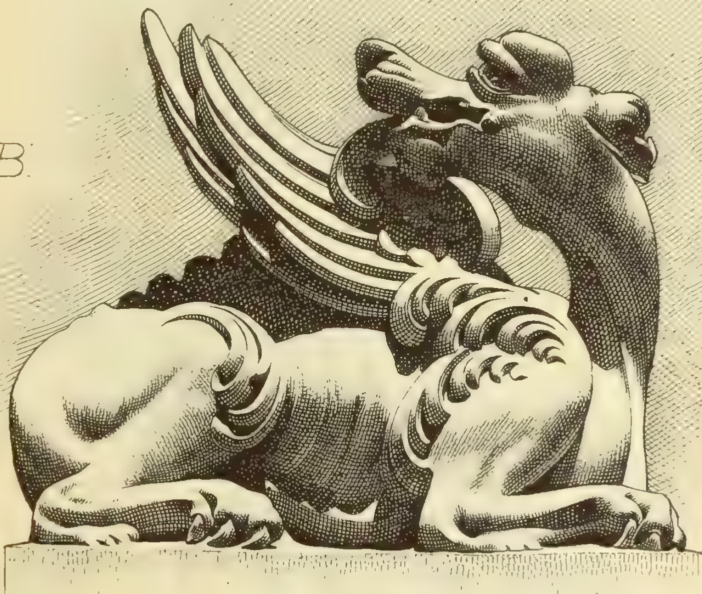
FAUCON
MARBRE.

MR MURGEY
SCULPTEUR.

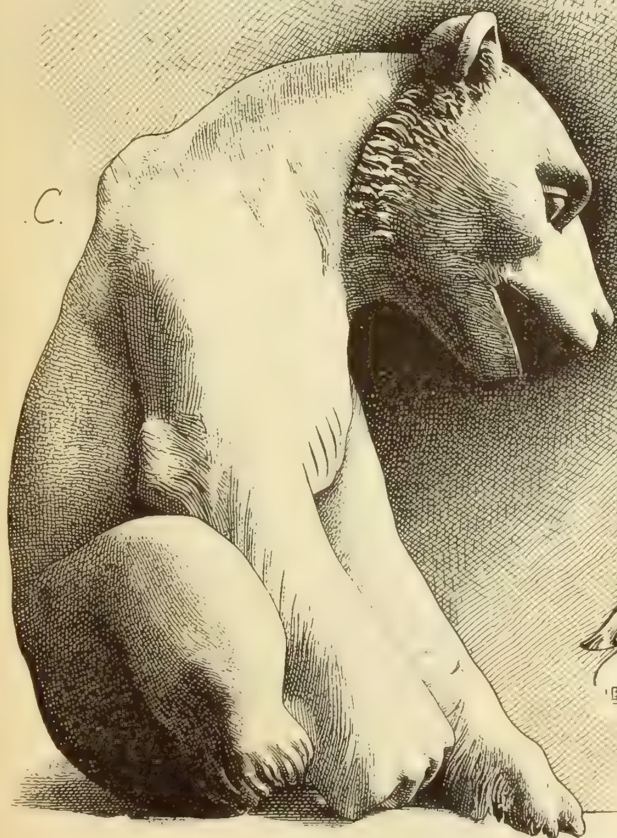
ANIMAUX CHIMÉRIQUES.

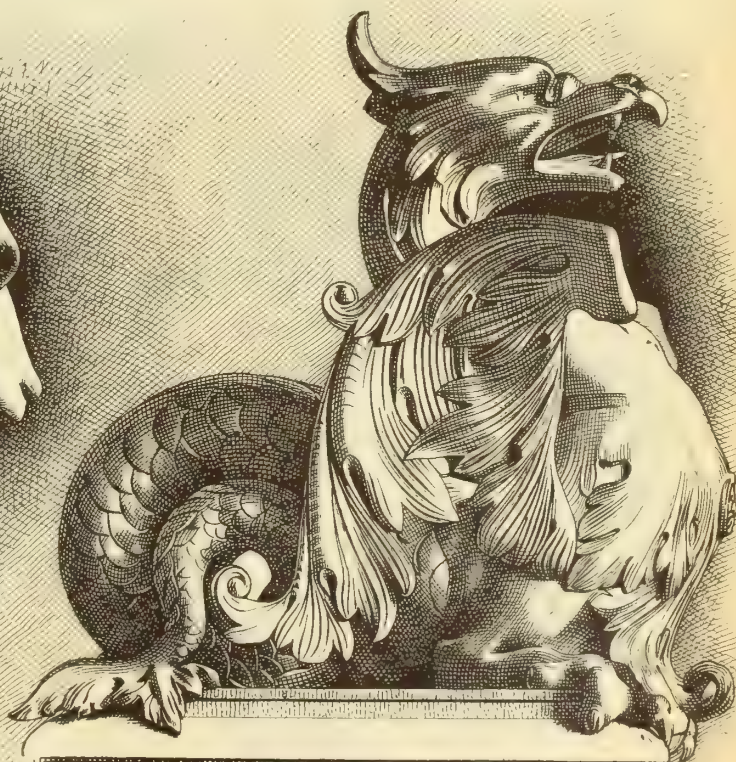
.A.
CATHÉDRALE
DE COUTANCES
.MANCHE.


.A.


.B.

.B.
AU MOULIN DE
SENLIS A CROSNE
Mr CARETTE ARCHIT^te
Mr DESPOIS DE FOLLEVILLE
SCULPTEUR.


.C.


.D.

C. CATHÉDRALE DE PARIS.
D. PALAIS DE FONTAINEBLEAU.



LES LOUPS LA NUIT



UN LOUP FURIEUX.

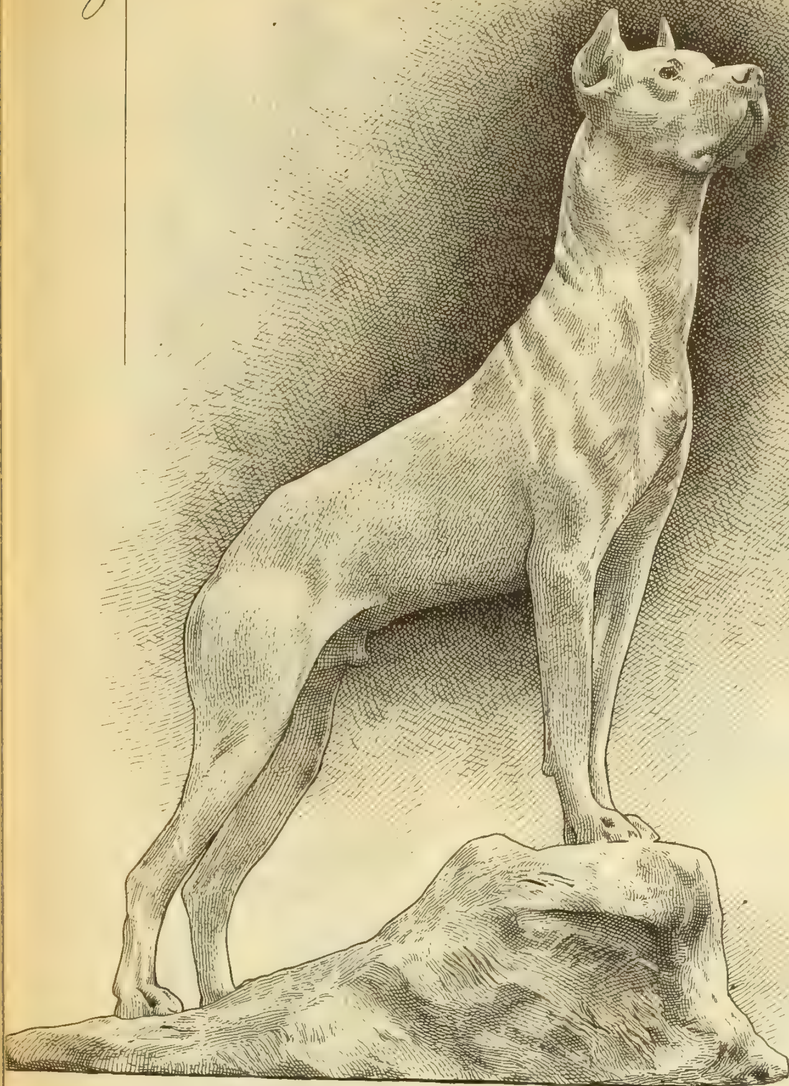


UNE HYENE.



UN CHAMEAU.

A.

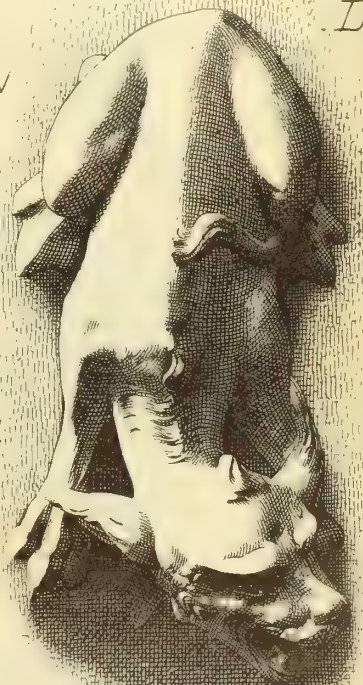


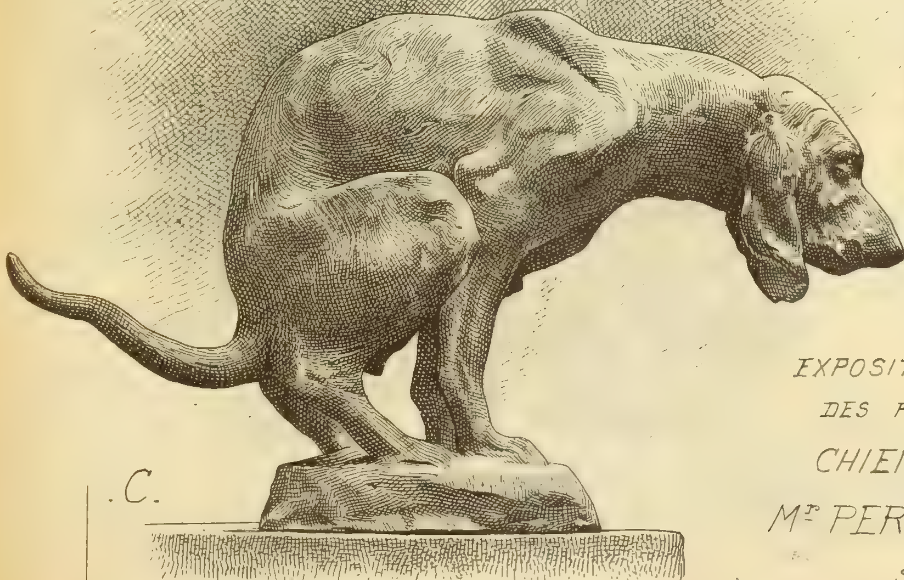
B.



D.
CHIMÈRE
EGLISE
S^T OUEN
ROUEN.
XVe S.

D.





C.

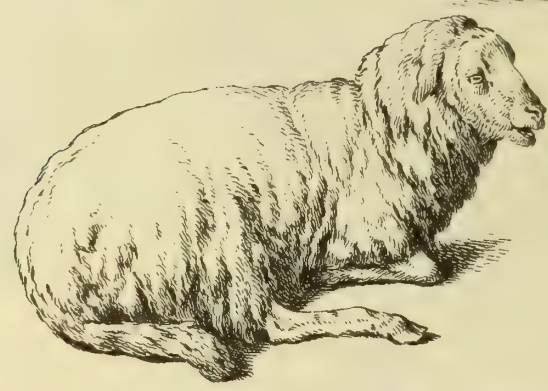
A.B.C.
EXPOSITION QUINQUENNALE
DES PRIX DU SALON. 1912.
CHIENS ET CHAT PAR
Mr PERRAULT-HARRY
SCULPTEUR.



UN PAPILLON DE NUIT.



UN ANE.



UN MOUTON.



UN CHEVAL



UN ELEPHANT



UN VEAU

ANE, MOUTON, CHEVAL ET VEAU PAR J. B. HUET.

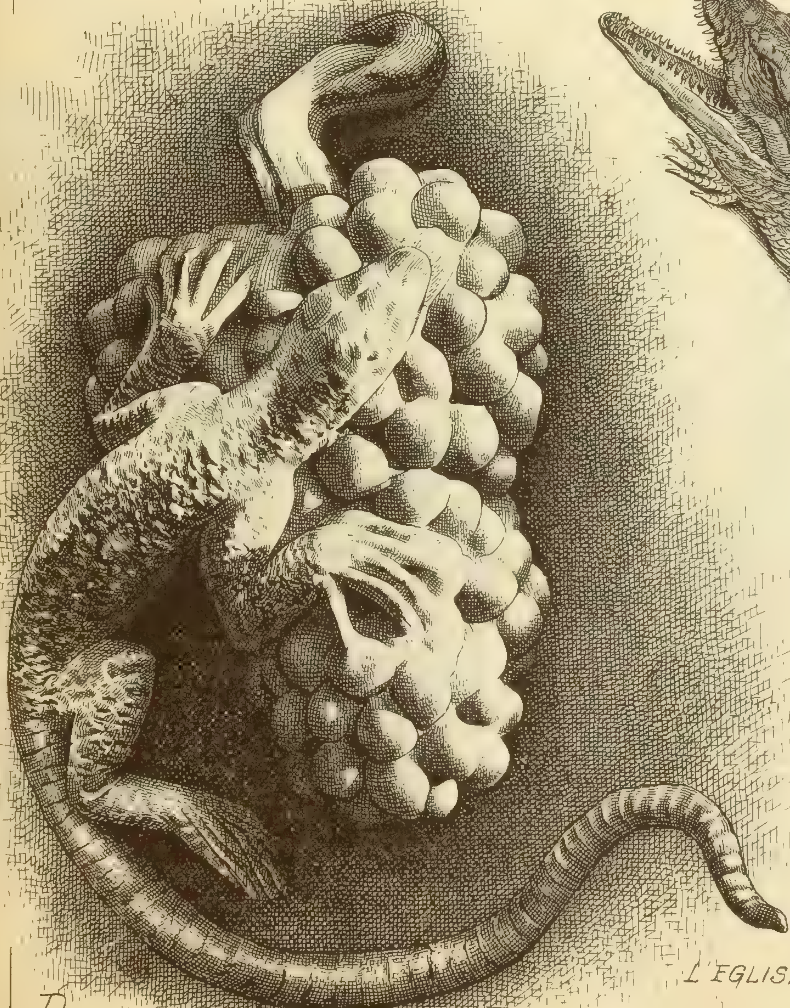


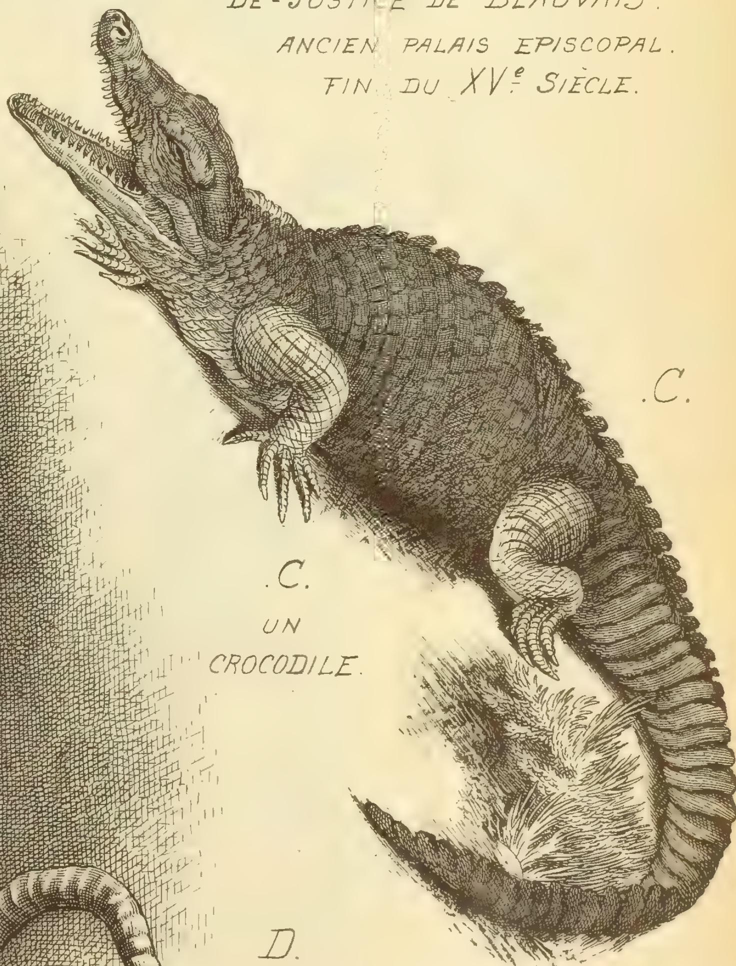
.A. MONSTRE JAPONAIS
BRONZE ANCIEN

COLLECTION DE Mr A. RAGUENET.



B. CHIMÈRE
A LA PORTE DU PALAIS-DE-JUSTICE DE BEAUVAIS.
ANCIEN PALAIS EPISCOPAL.
FIN DU XVe SIÈCLE.





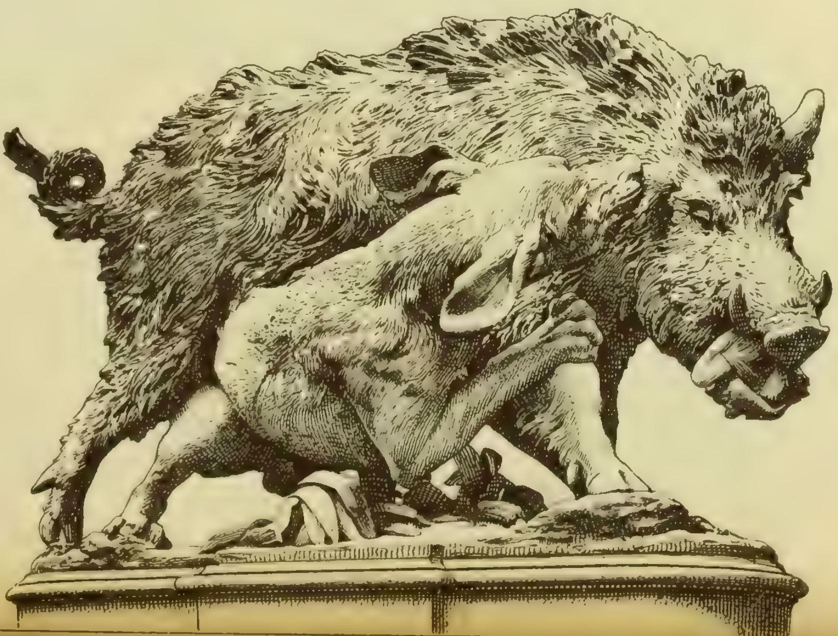
.C. UN CROCODILE.

D. LEZARD AU PORTAIL DE L'EGLISE DE BASSAUCOURT. MEUSE.
D'APRÈS UNE PHOTO DE Mr MARTIN-SABON.

UNE TRUIE.



UN ELAN PAR P. ROUILLARD. CHATEAU DE TERRIÈRES.



UN SANGLIER PAR P. ROUILLARD. AU PERRON DE L'ENTRÉE DU MANÈGE PALAIS DU LOUVRE

LITH VIEILLEMARD FILS & Cie 16 R. DE LA GLACIÈRE PARIS

LE GÉRANT. E. CHRISTIN



PROPYLÉES du TEMPLE de DIANE à ELEUSIS

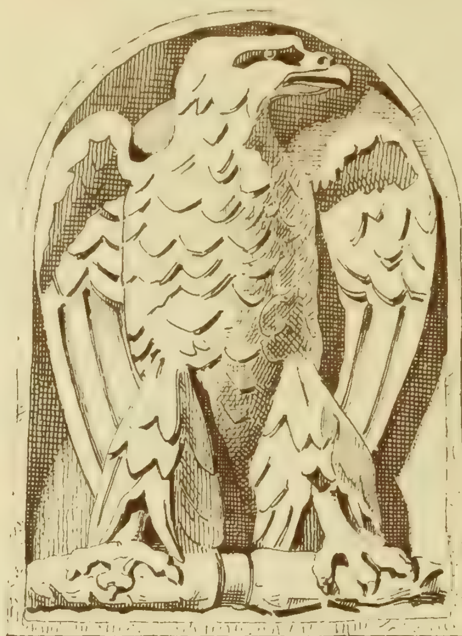


TEMPLE de JUPITER STATOR à ROME.

A. RAGUENET Directeur

Imp. F. Hermet, 7. pass. Dauphine_Paris.

71me LIVRAISON



PORTIQUE d'OCTAVIE à ROME.

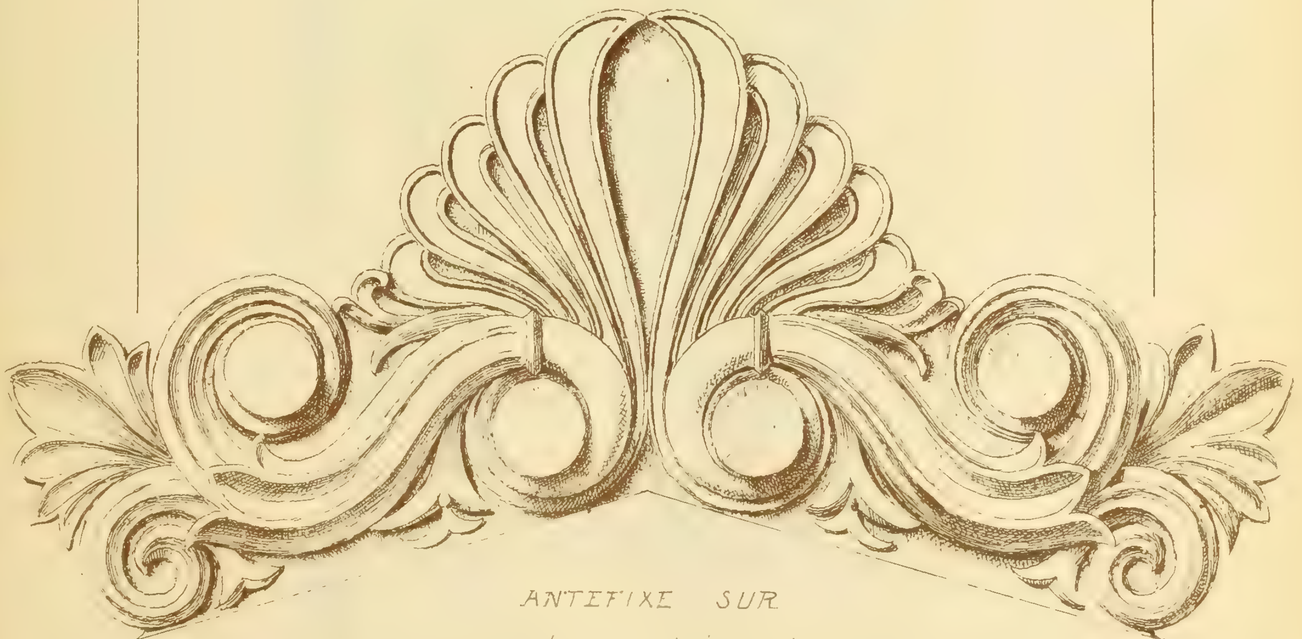


MUSÉE du LOUVRE à PARIS.

A.B. autog.



MUSÉE du LOUVRE à PARIS
Antefixe polychrôme, collection Campana.

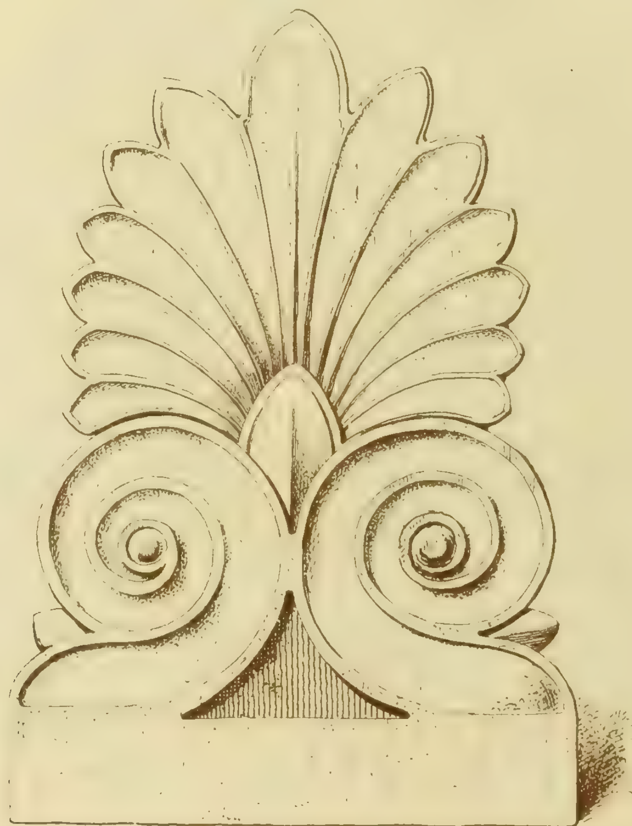


ANTEFIXE SUR
UN FRONTON d'après LUIGI CANINA. Style Grec.

A. Raguenet del. et aut.



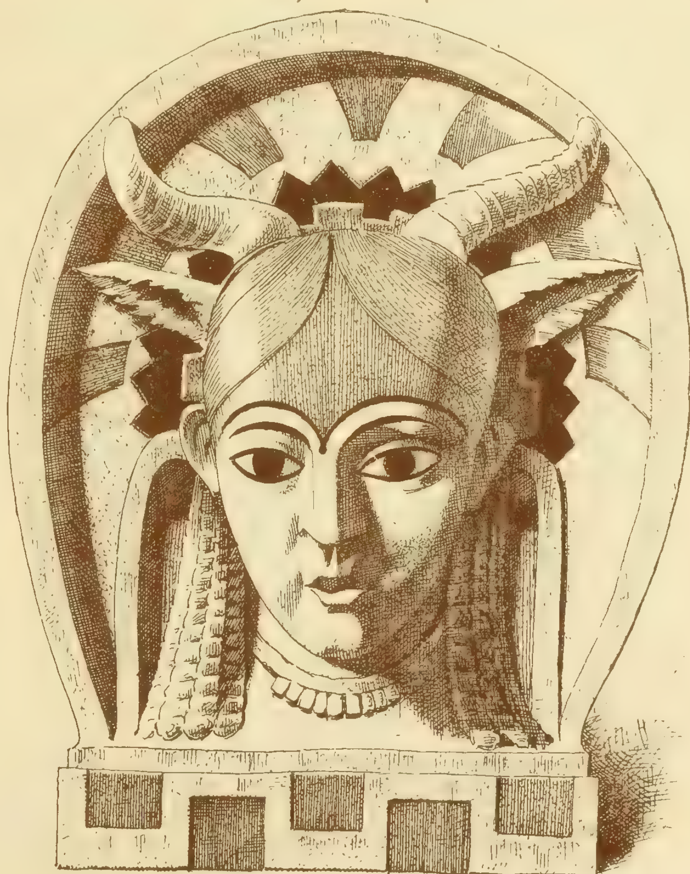
MUSÉE du LOUVRE à PARIS
collection Campana.



TEMPLE du PARTHÉNON à ATHÈNES.



ANTÉFIXE D'ANGLE. d'après LUIGI CANINA. Style Grec.



MUSÉE DU LOUVRE à PARIS

Antéfixe Etrusque, polychrôme, de la collection Campana.

MUSÉE DU LOUVRE

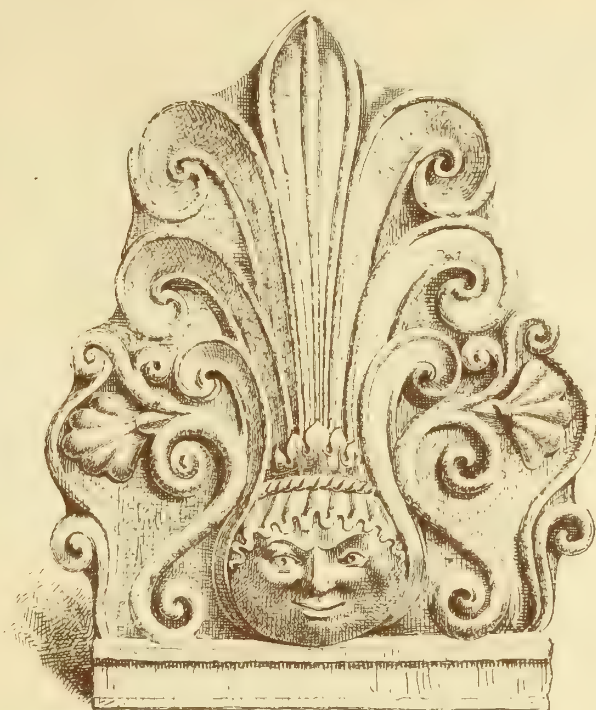


COLLECTION CAMPANA.

LES PROPILÉES



À ATHÈNES.



ANTEFIXE GRECQUE, du cabinet de Mr DURAND.



DE LA VILLA PONIATOSKI.

A.B. autog.



PALAIS de JUSTICE de PARIS, COUR de CASSATION.

Mr DUC Architecte. Mr HAYON Sculpteur.



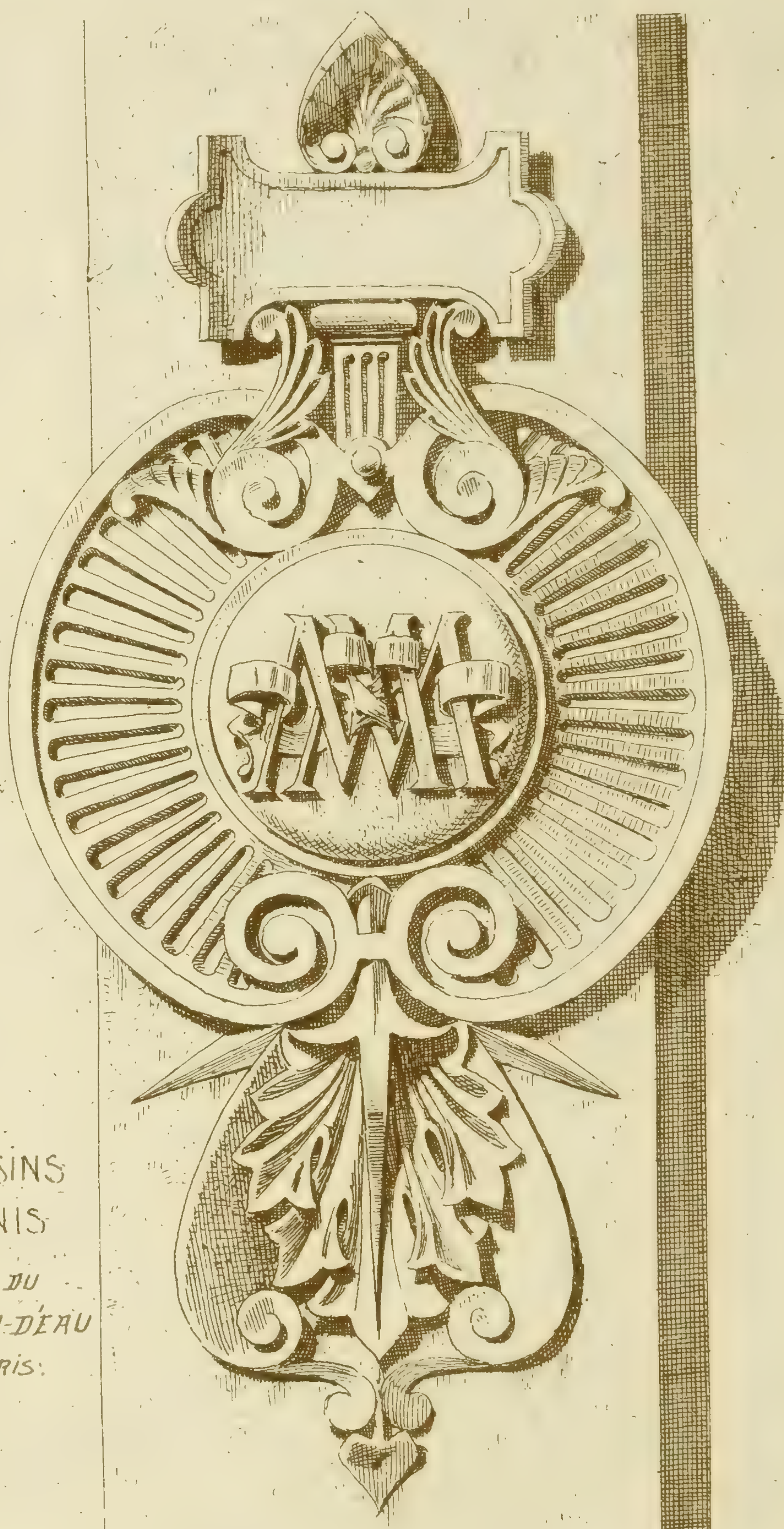
ANTEFIXE en TERRE CUITE, par Mr KALTENHEUSER Sculpteur à PARIS



A. RAGUENET Directeur.

Imp. F. Hermet, 7, pass Dauphine _ Paris.

MATERIAUX — APPLIQUE. — APPLIQUE — AUFLEGESTÜD — DOCUMENTS.



MAGASINS RÉUNIS

PLACE DU CHÂTEAU-D'EAU A PARIS.

A. Raguenet del. et aut.

APPLIQUE

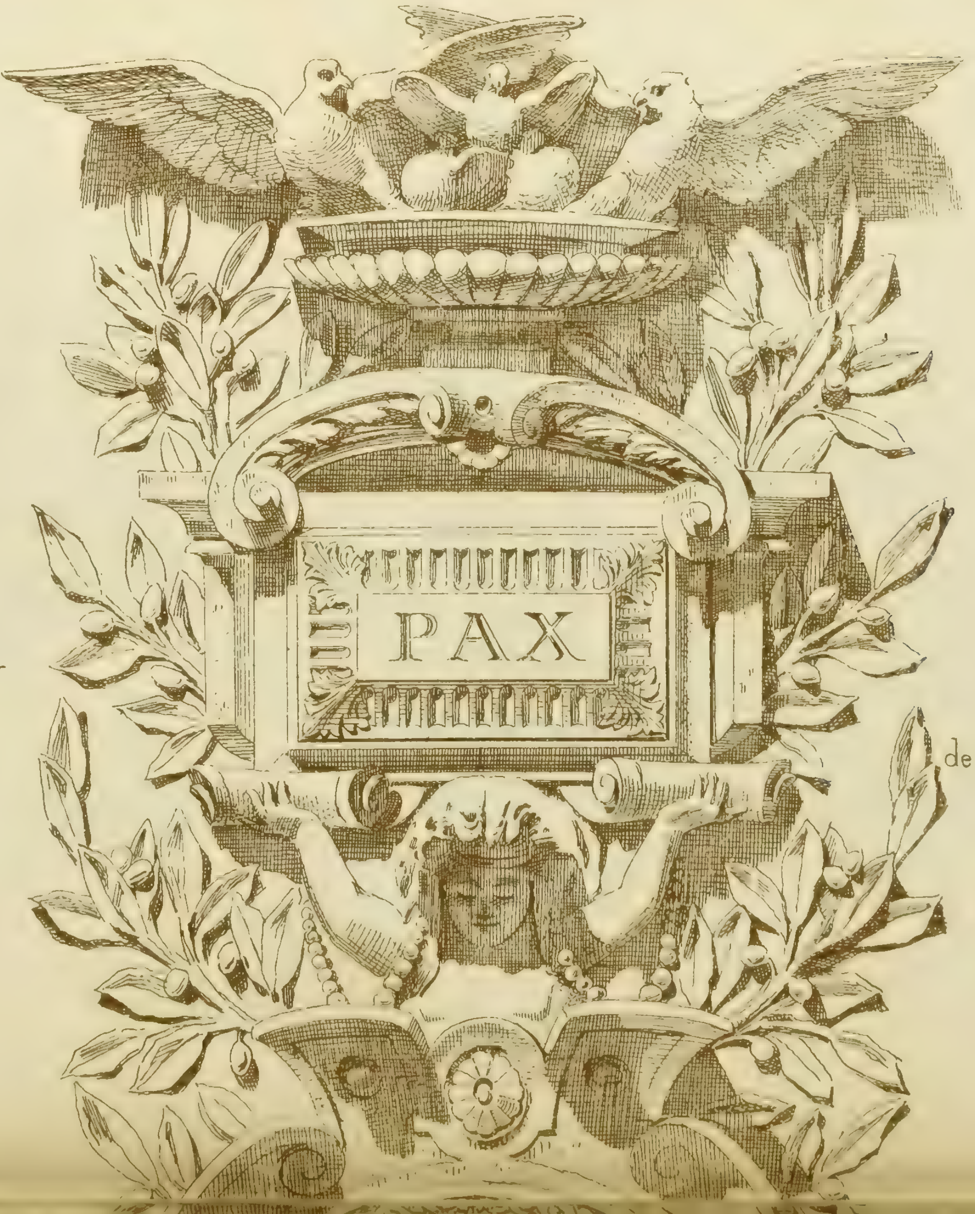
APPLIQUE — AUFLEGESTÜD



BOULEVARD
HAUSSMANN. N°63
À PARIS.

Dessiné et aut. par A. Raguenet.

MATÉRIAUX — APPLIQUE — APPLIQUE — AUFLEGESTUD — DOCUMENTS



PALAIS DU LOUVRE.

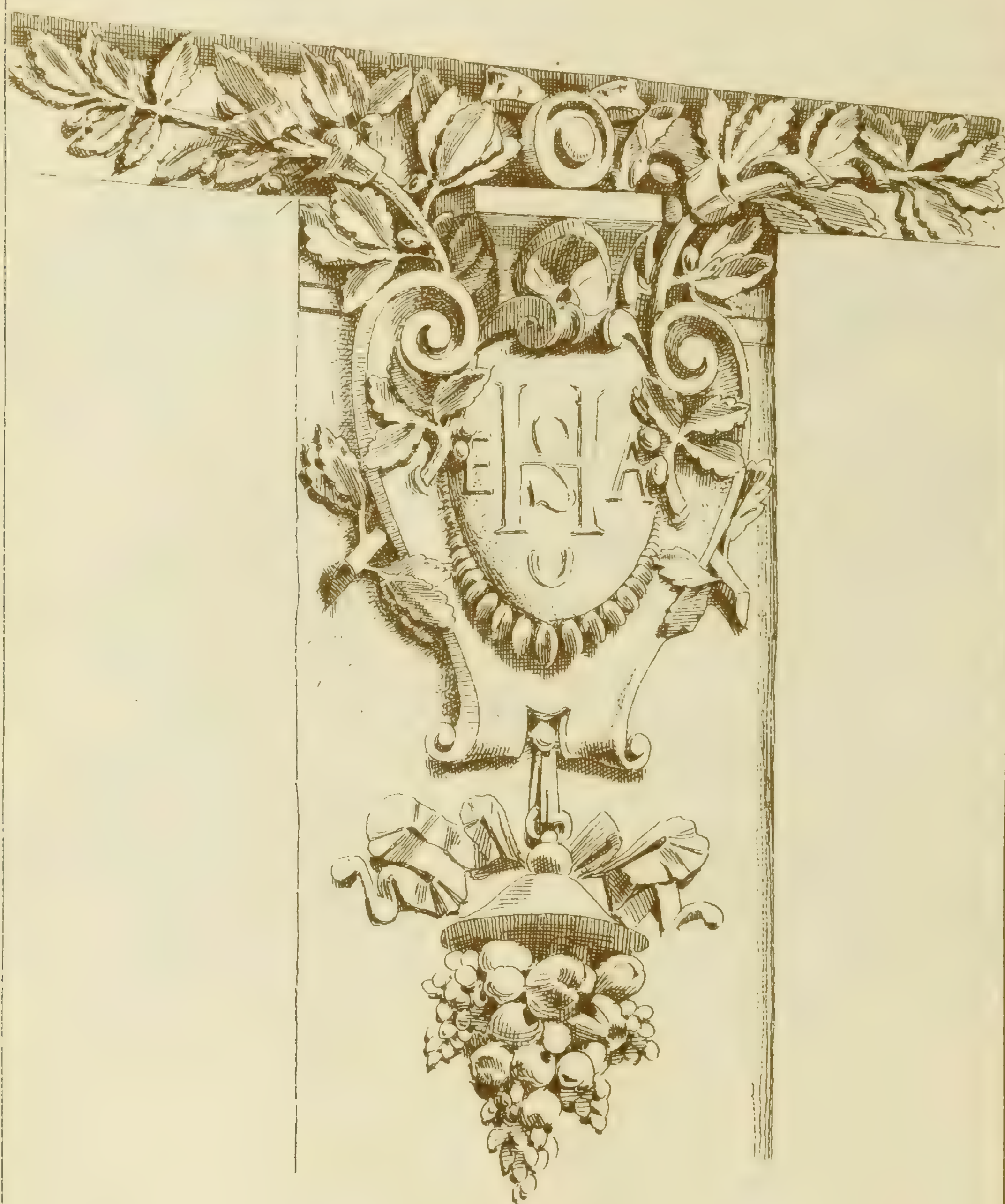
FAÇADE SUR LE QUAI.

PAVILLON de LESDIGUIÈRES

Restauration par Mr LEFUEL Architecte.



Dessiné et Aut. par A. Raguenet.



BOULEVARD MAGENTA . 10

A PARIS.

A. Raguenet del. et aut.



AVENUE RUYSDAEL N°1. *Paris.*

A. Raguenet del et aut.

GARE D'ORLÉANS À PARIS

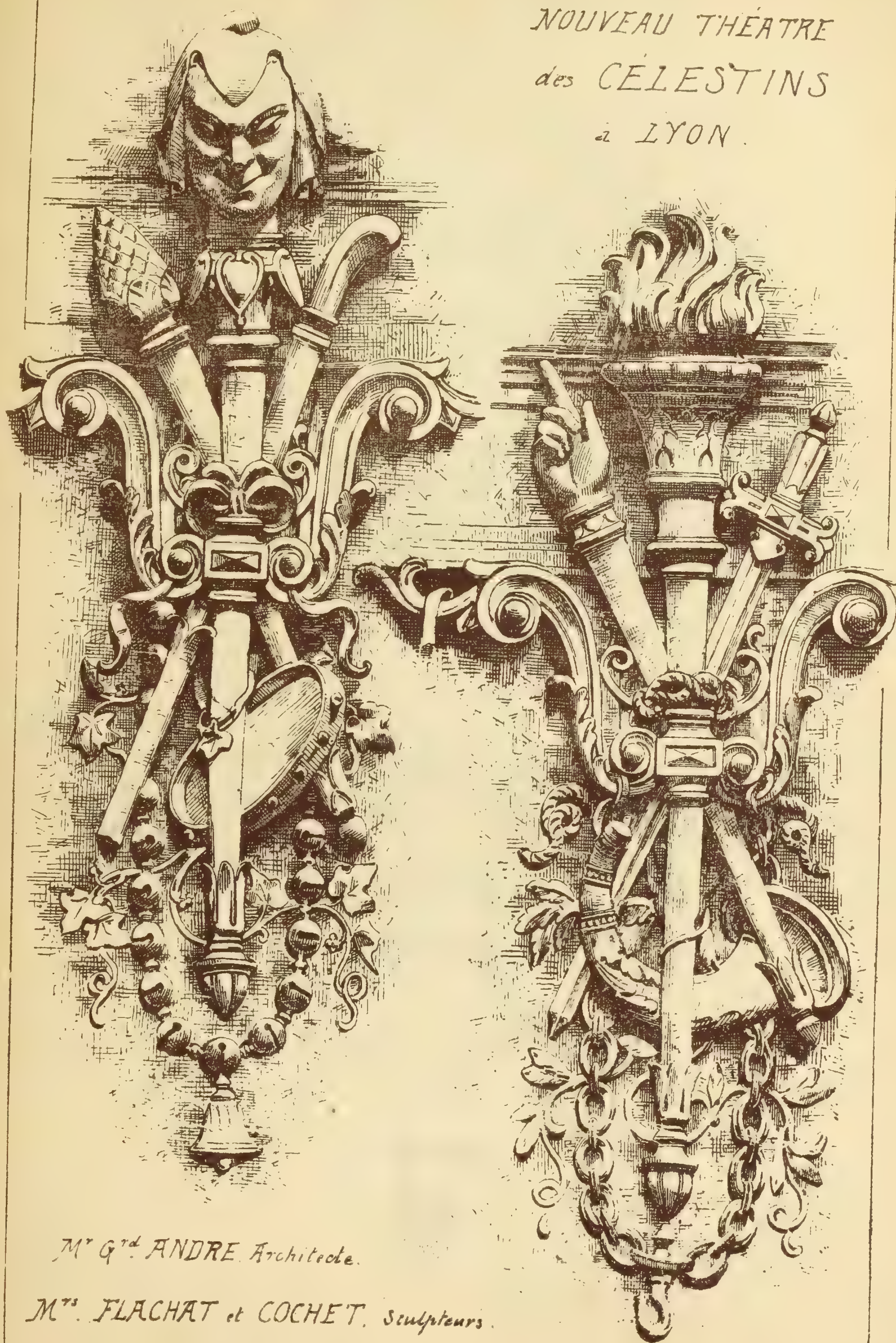
FAÇADE SUR LA COUR DE DÉPART.



Mr Ls RENAUD architecte

Dessiné et gravé par A. Raguenet.

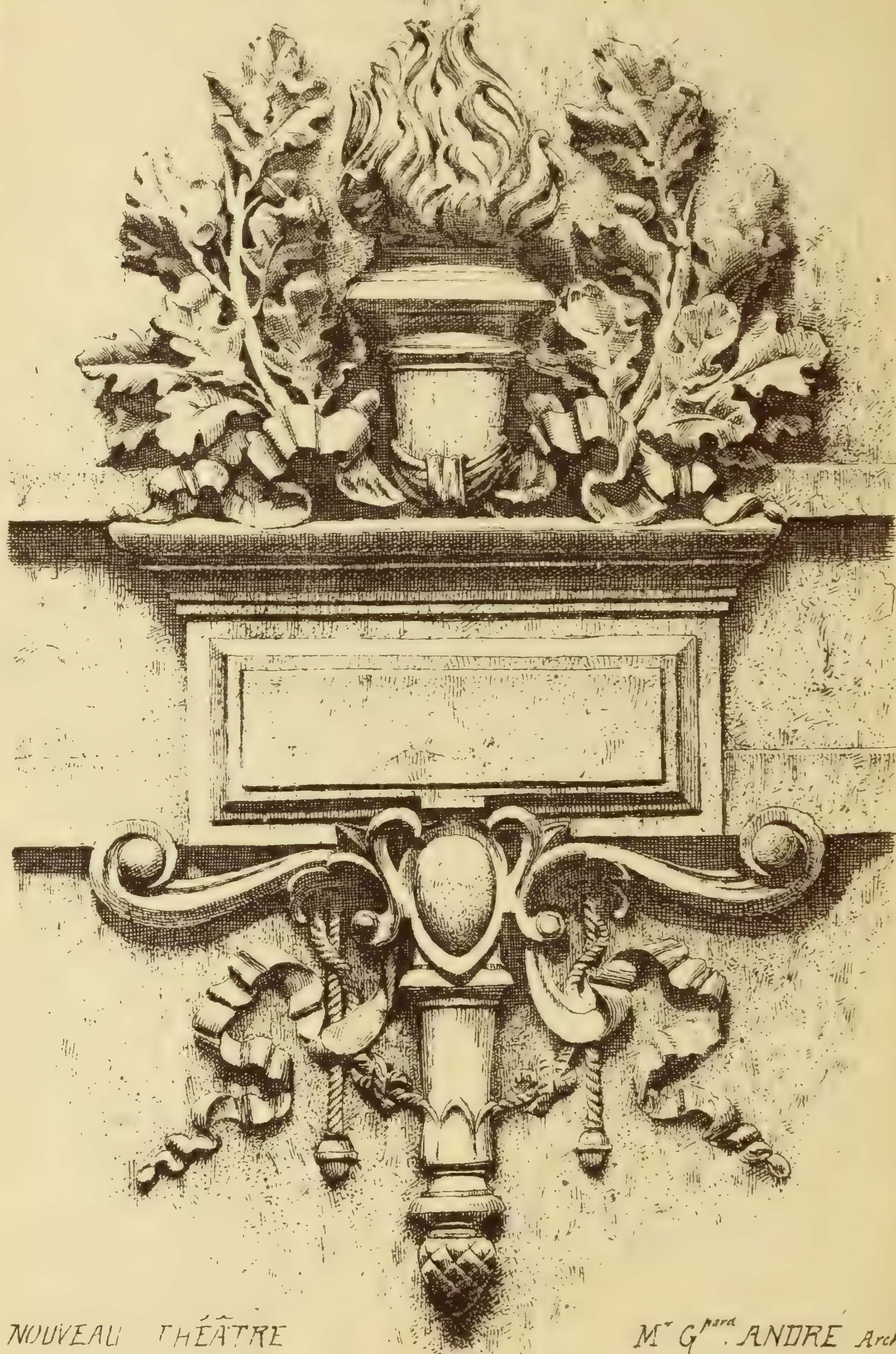
NOUVEAU THÉATRE des CÉLESTINS à LYON.



Mr Grd ANDRE Architecte.

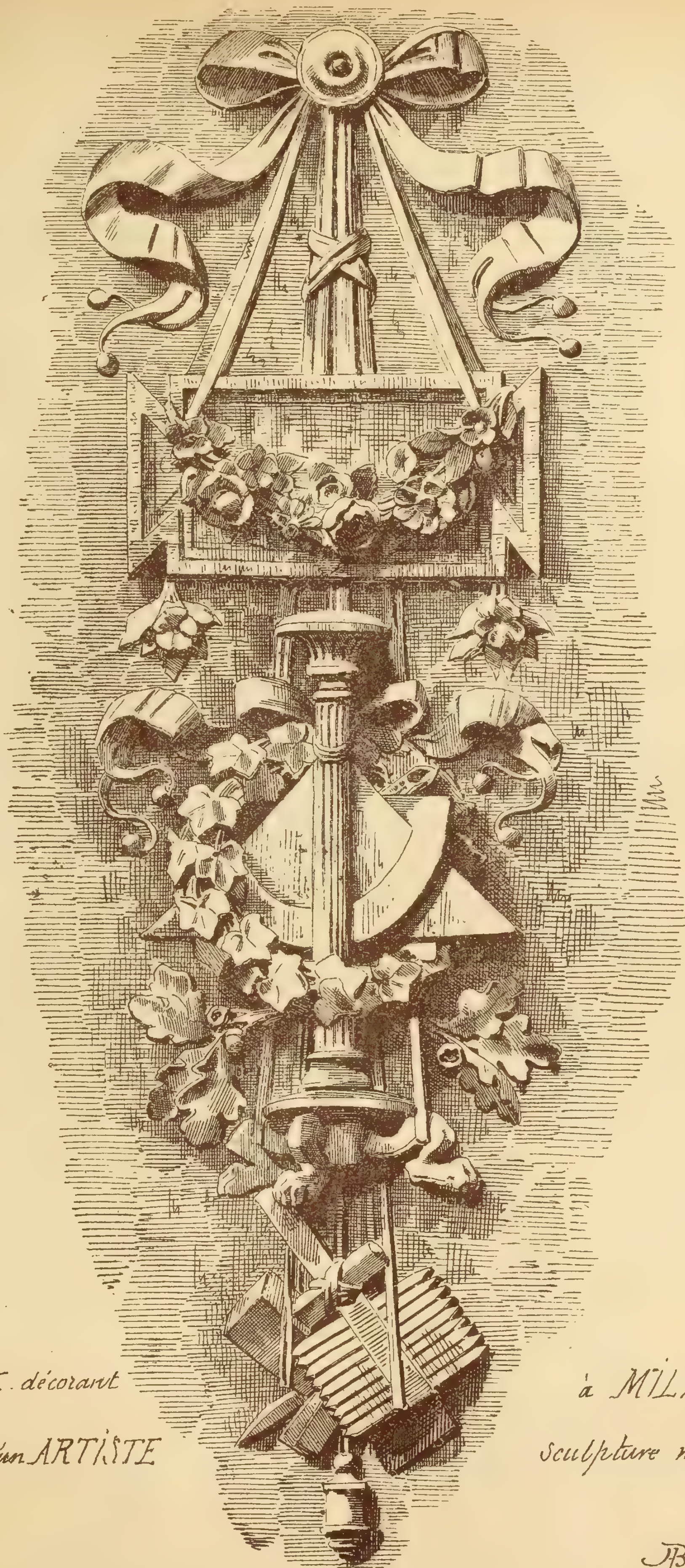
Mrs FLACHAT et COCHET. Sculpteurs.

A. RAGUENET Directeur
58, Rue [illegible] Paris



NOUVEAU THÉÂTRE
des CÉLESTINS à LYON

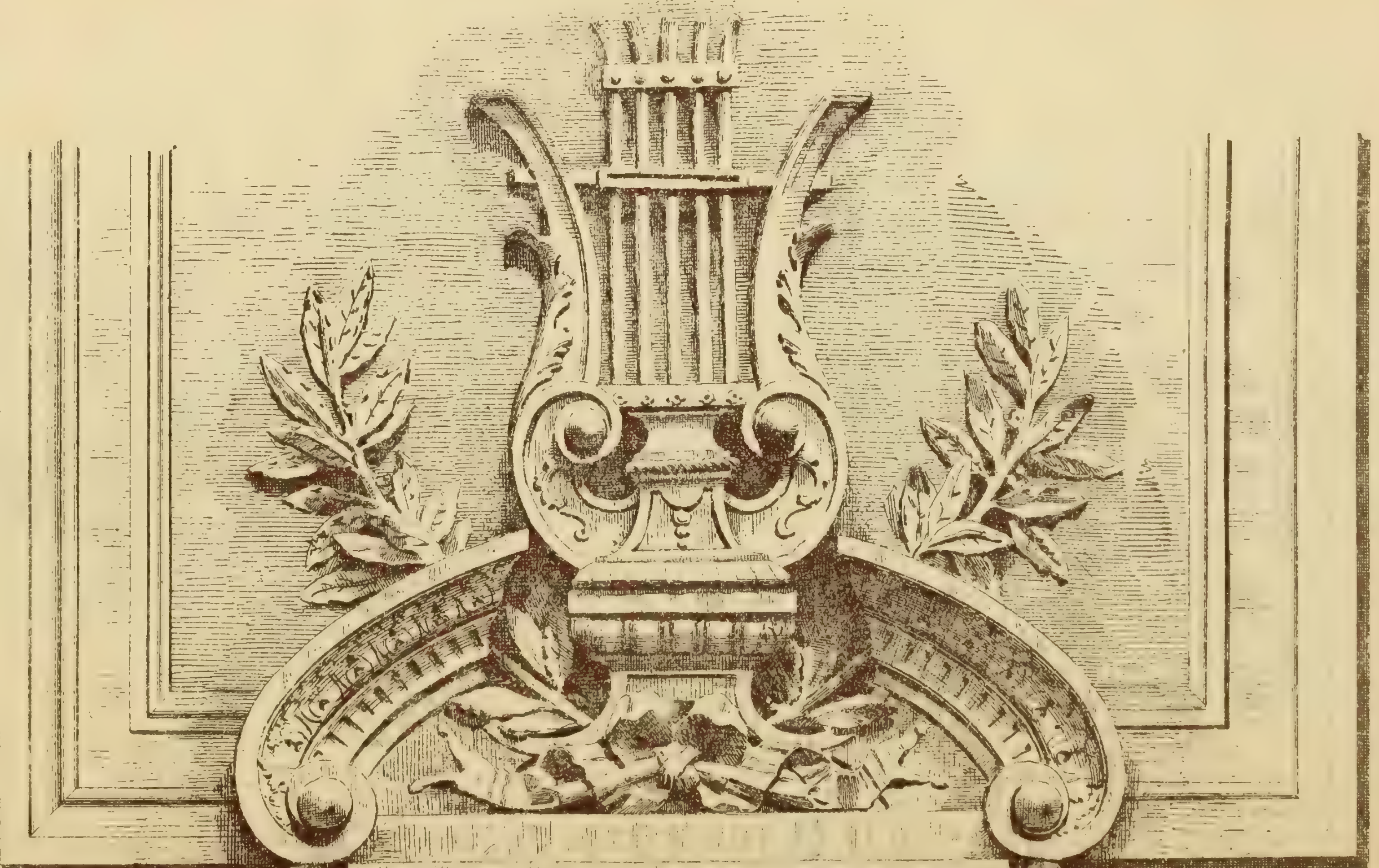
Mr Gpard. ANDRE Archte.
Mr CLAUSE Sculpteur.

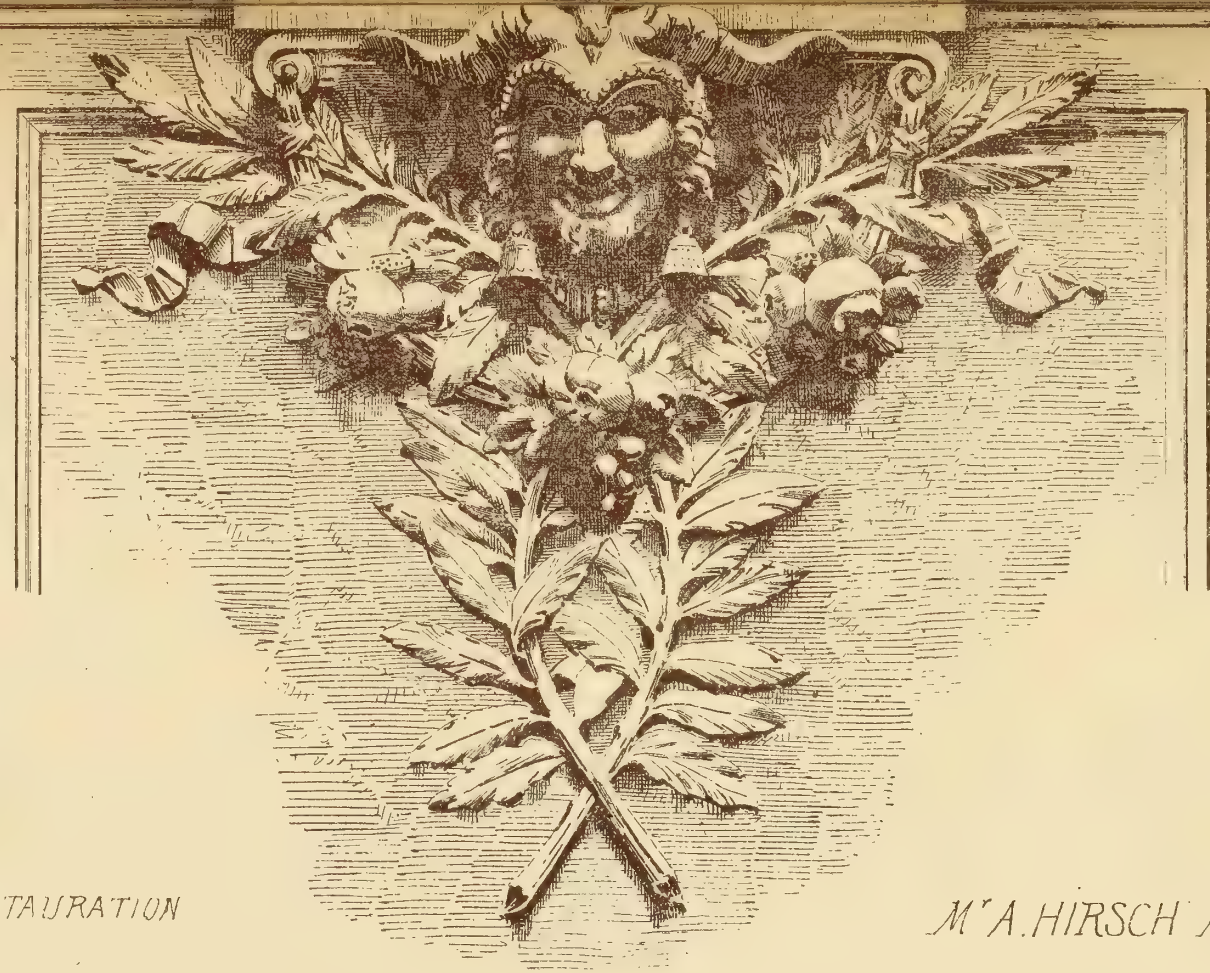


APPLIQUE. décorant la Maison d'un ARTISTE à MILAN sculpture moderne

J. Besson. aut.

MATÉRIAUX — APPLIQUE — APPLIQUE — AUFLEGESTUDE — DOCUMENTS





RESTAURATION

du GRAND-THÉATRE de LYON

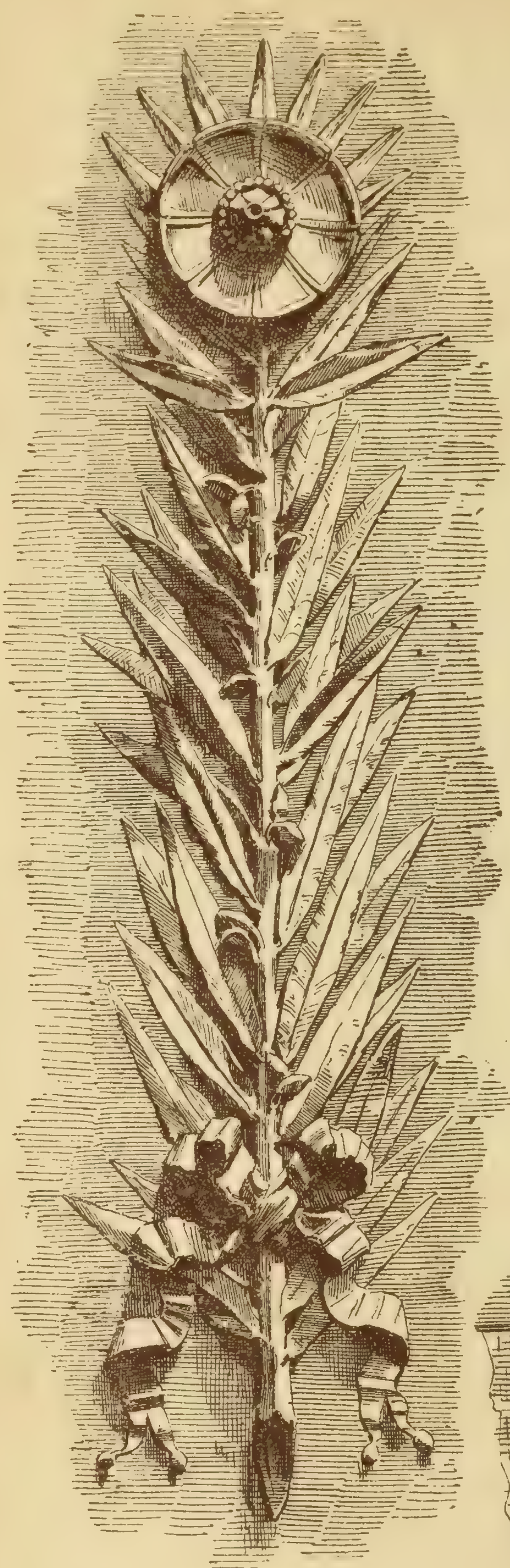
OPERA -

Mr A. HIRSCH Architecte.

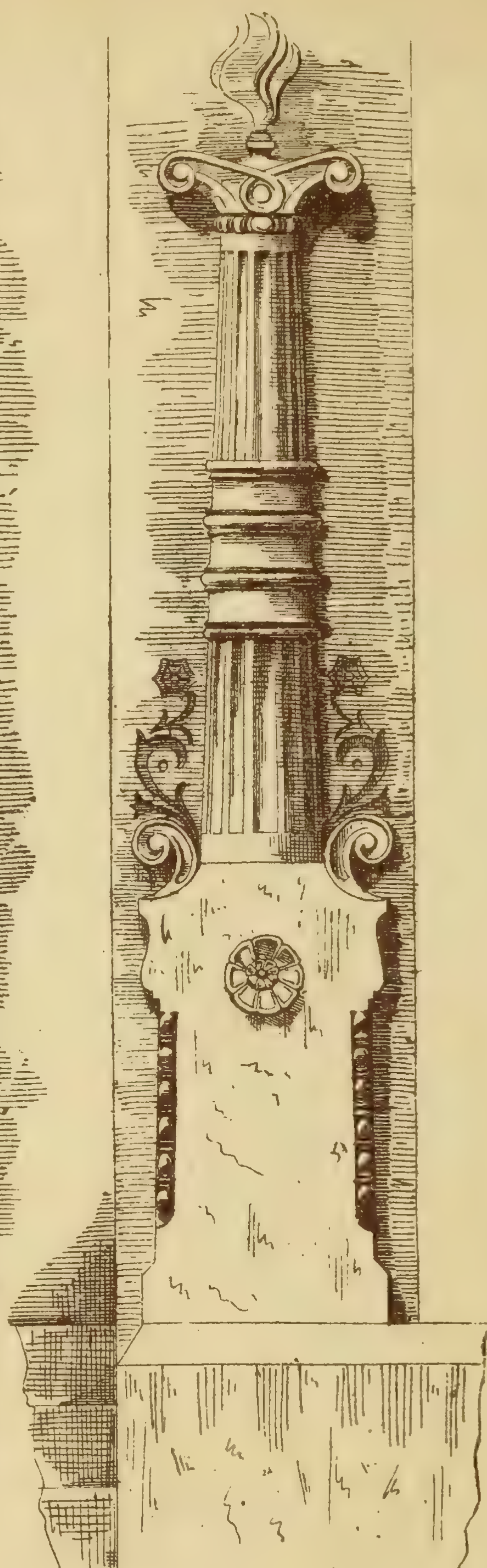
Mrs FLACHAT et COCHET Sculpteurs

Décoration de la Salle.

Motif sur l'Intrados de l'arc d'avant-scène.

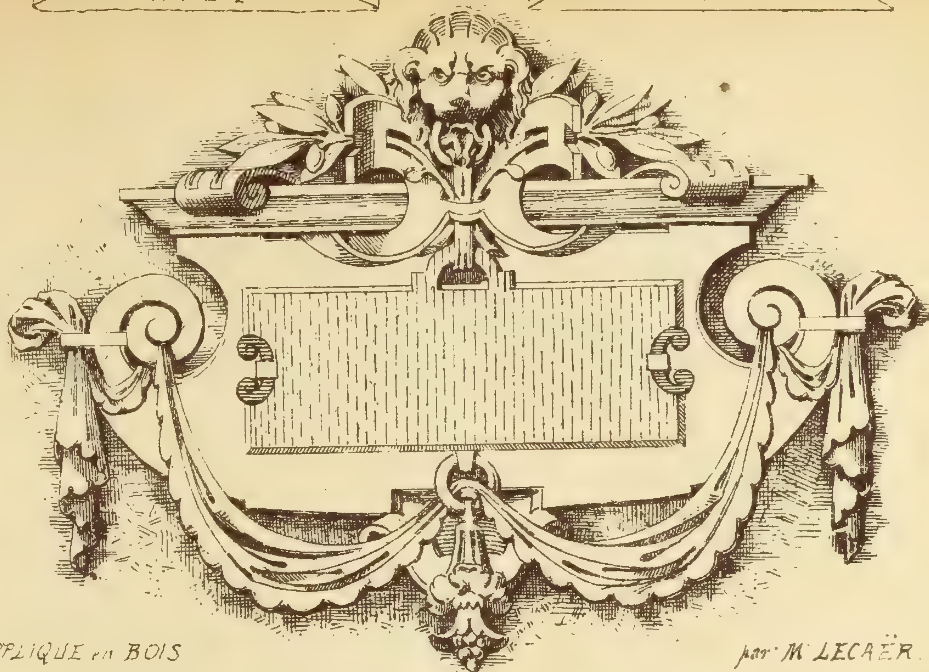


THÉATRE de BELLECOUR
LYON.
Mr CHATRON Architecte.
Mr Lis PASCAL Sculpteur.



BIBLIOTHÈQUE
Sainte GENEVIÈVE
PARIS
Mr LABROUSTE Archite

Nota - Intercaler les pages 11, 12, 13 et 14 de la présente livraison entre les pages 10 et 15 de la 86e livraison



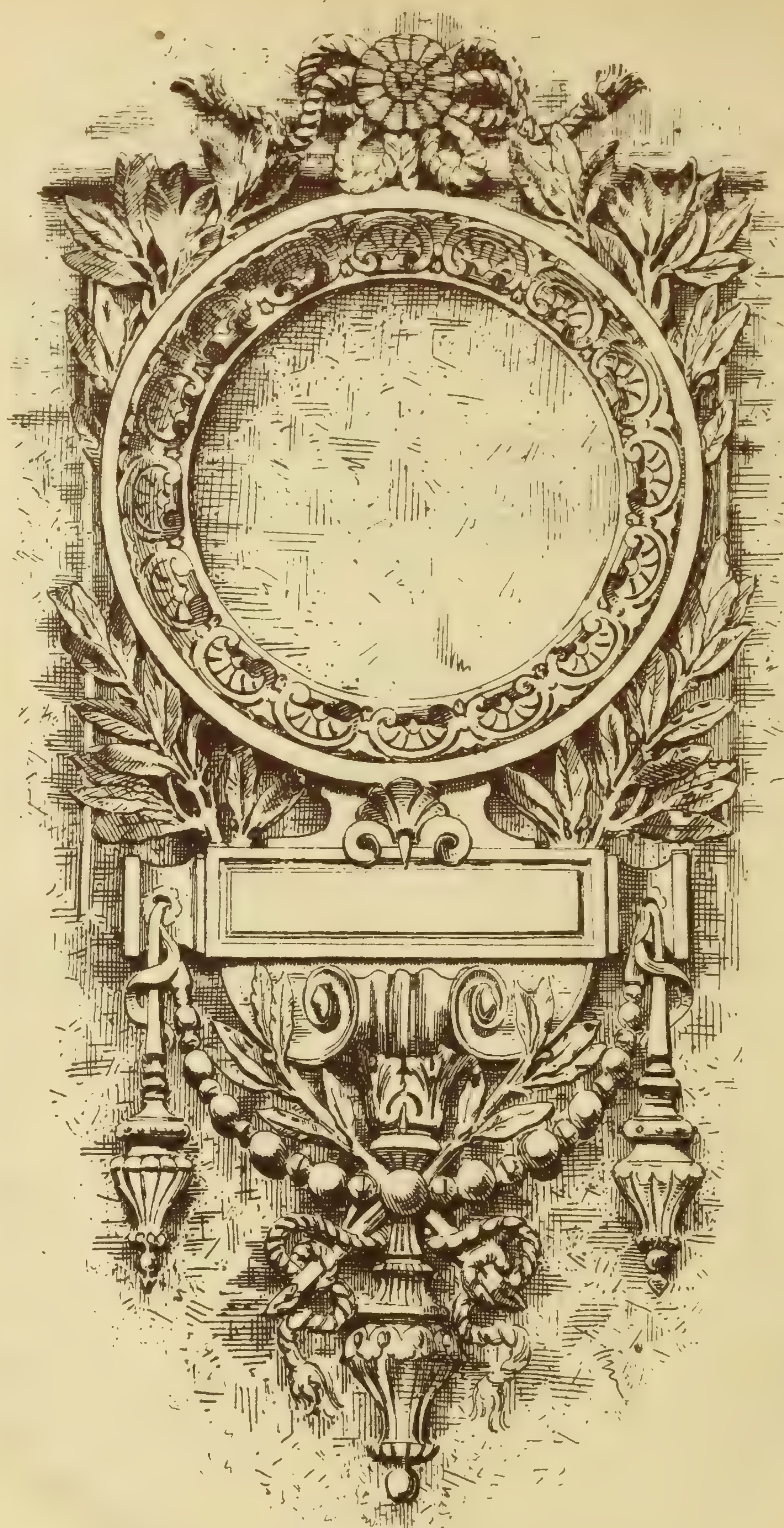
APPLIQUE en BOIS — par Mr LECAËR Sculp.

NOUVEAU THÉÂTRE DE GENÈVE

Mr GOSS
Architecte

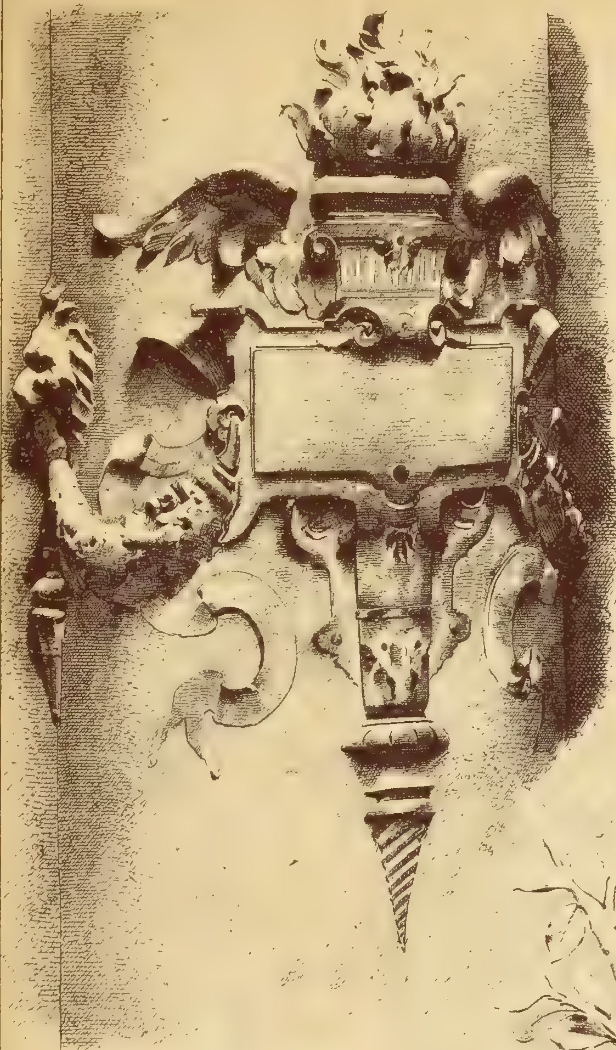
M^rs [illegible]
Sculpteurs

AB. del.



NOUVEAU THÉATRE de GENÈVE

Mr GOSS Architecte Mrs FLACHAT et COCHET sculpteurs.

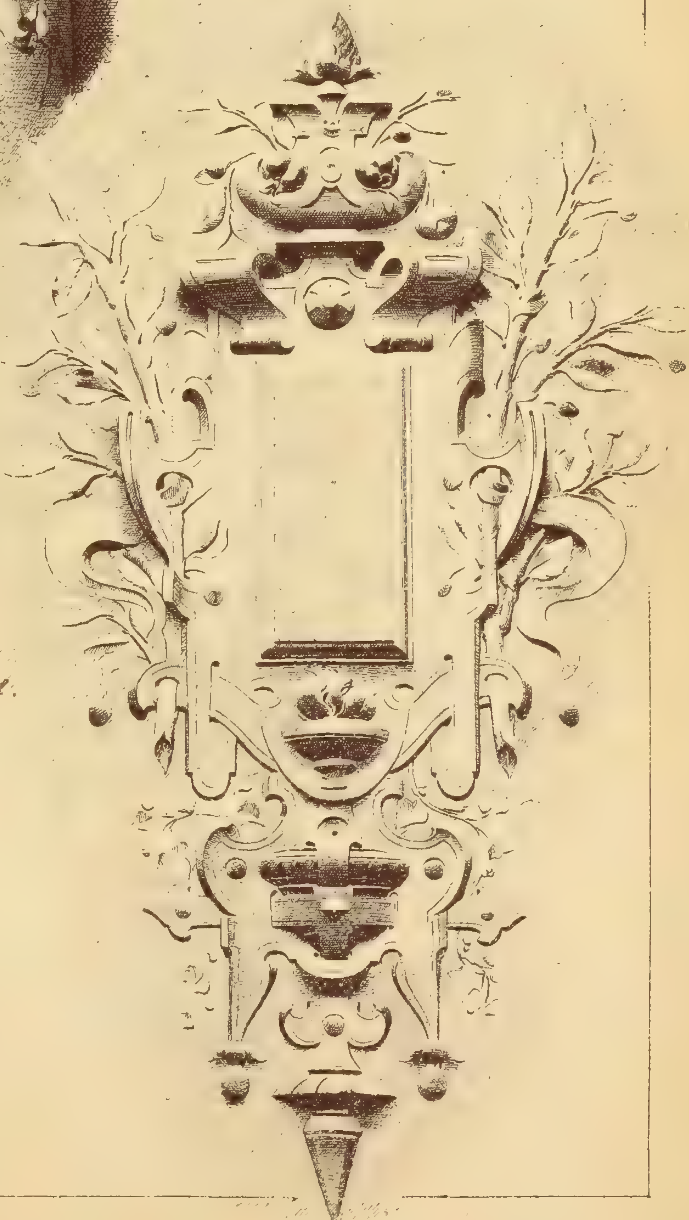


EXPOSITION d'ANVERS 1885.

Applique
Sur une Colonne commemorative.

Mr BORDIAU
Architecte

Mrs MAUKELS et TERRAL
Sculpteurs à Bruxelles



Appliques sur les pilastres
de l'Hotel communal
de SCHAERBEEK, Belgique.

Mr VAN-YSENDYK
Architecte.

Mrs MAUKELS
et TERRAL
Sculpteurs à Bruxelles.

APPLIQUE

APPLIQUE — AUFLEGESTÜD

Cathedrale de LAON (Aisne)

Motif sur un Pilastre des Clotures. (XVI siecl)





Maison
Quai de Billy
N° 54
à Paris.

Monsieur
CH^les ADELGEIST
Architecte.



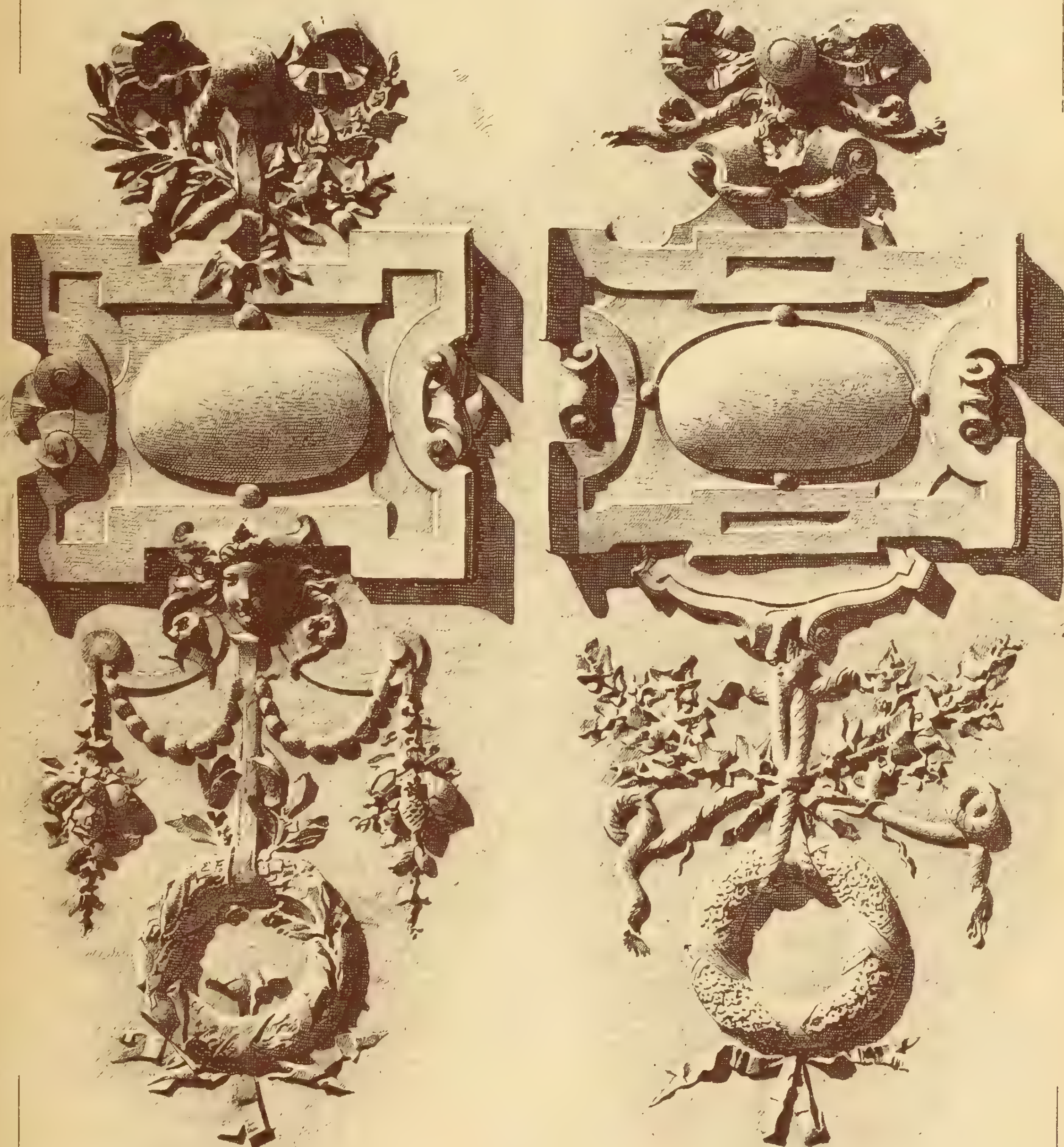
Maison rue
de Lauriston
N° 104
à Paris.

PALAIS DE LONGCHAMPS
à MARSEILLE




Mr. ESPÉRANDIEU
Architecte

PALAIS DE LONGCHAMPS
à MARSEILLE



Mr ESPÉRANDIEU
Architecte.

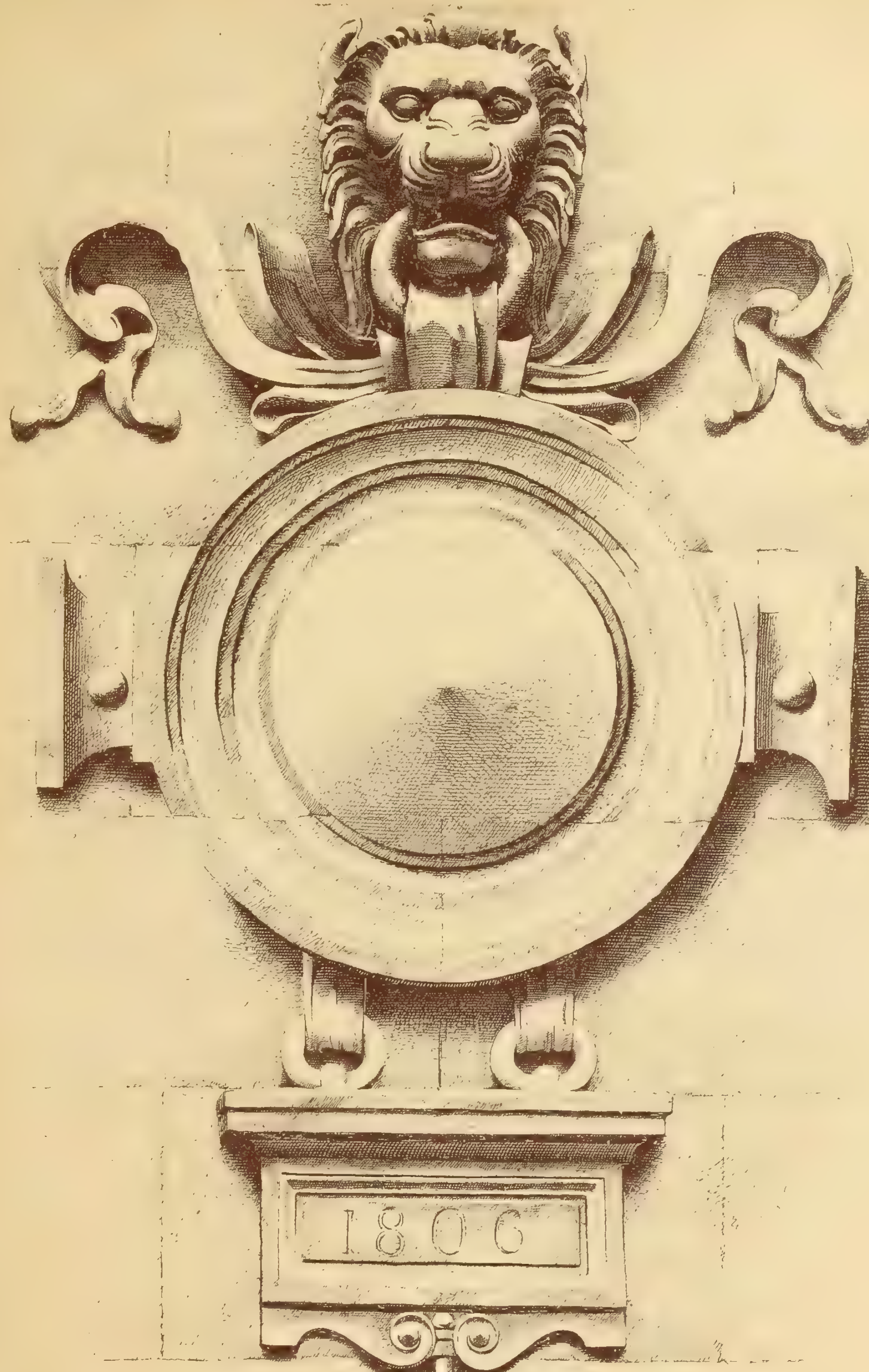


Nouvel
HOTEL-DE-VILLE
de Paris
Mrs BALLU et
DEPERTHES
Architectes.



Restauration
du Foyer du
Gand THÉATRE
de Lyon.
Mr HIRSCH Archte.
Mrs FLACHAT et COCHET
Sculptrs.





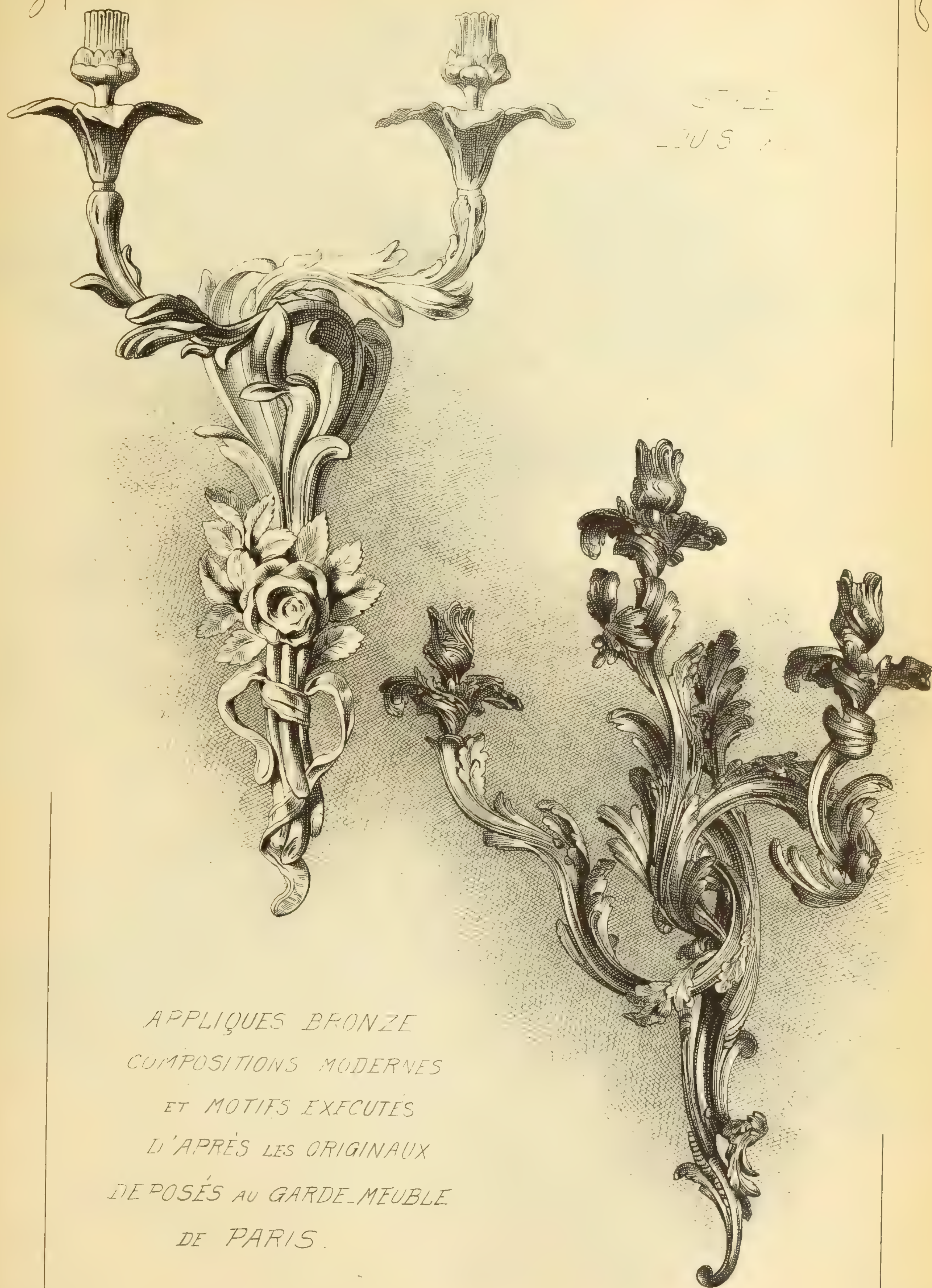
Nouveau MUSÉE-BIBLIOTHÈQUE de Rouen.

Monsieur Ls SAUVAGEOT Architecte, Mr Ed BONET sculpteur.

NOUVEAU LOUVRE



Mr LEFUEL Architecte . Mr MURGEY Sculpteur .



APPLIQUES BRONZE
COMPOSITIONS MODERNES
ET MOTIFS EXÉCUTÉS
D'APRÈS LES ORIGINAUX
DÉPOSÉS AU GARDE-MEUBLE
DE PARIS.

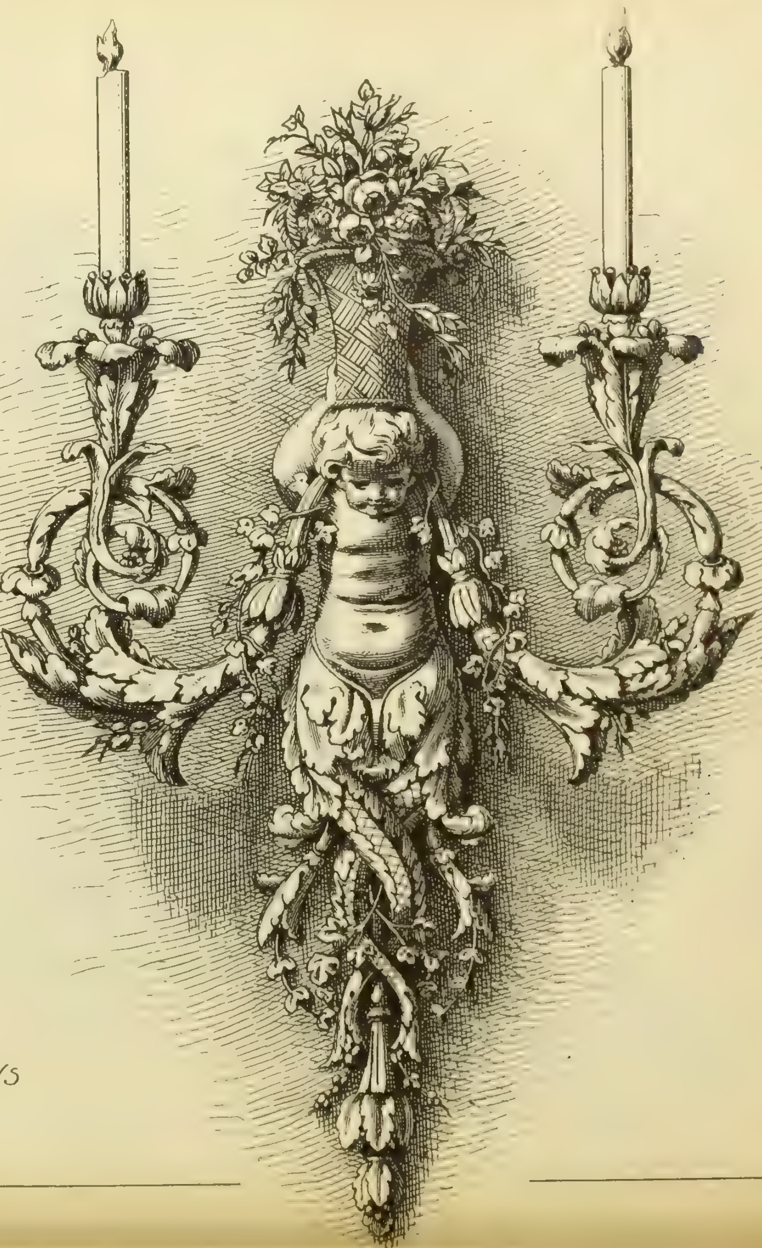
A. RAGUENET, DIRECTEUR
5, Rue du Pont-de-Lodi
PARIS

PUBLICATION MENSUELLE
449me Numéro

DUCHER FILS, ÉDITEURS
74, Rue de Seine
PARIS

STYLE
LOUIS XVI





APPLIQUES
EN BRONZE
(MODERNES)
ÉXÉCUTÉES
D'APRÈS
LES COMPOSITIONS
DE
J. F. FORTY

A.



A.

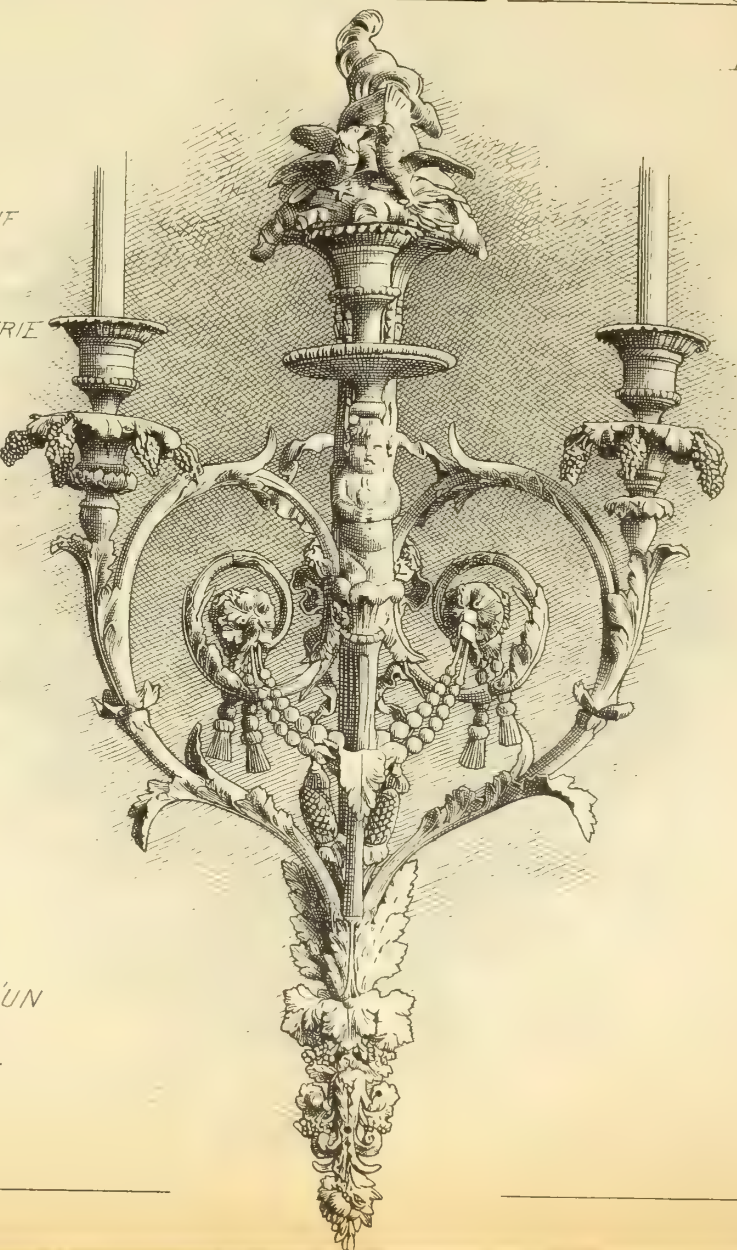
APPLIQUE
(MODERNE)
BRONZE
D'APRÈS UN MOTIF
EXPOSÉ
AU MUSEE
D'ART ET INDUSTRIE
DE
MILAN

STYLE
LOUIS XVI

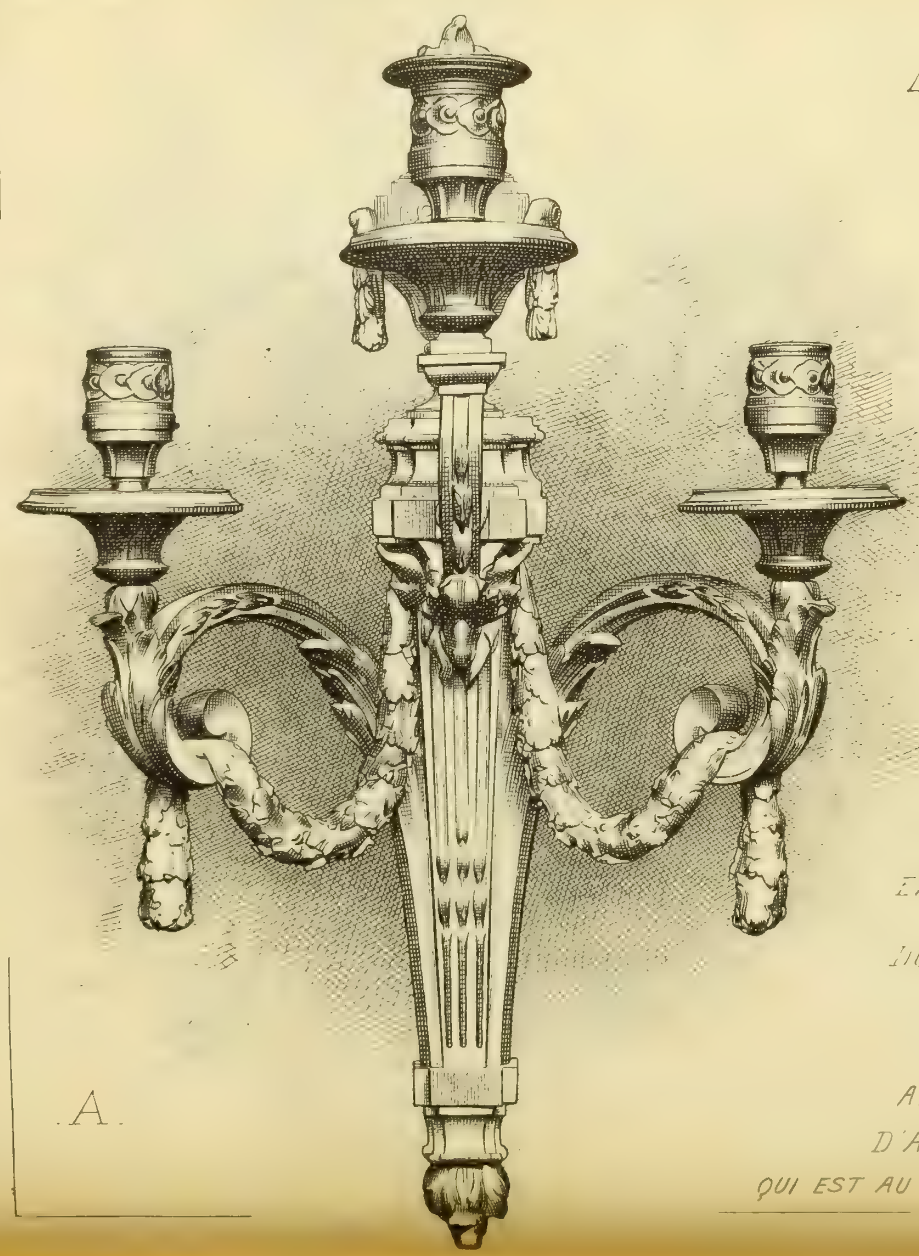
B.

APPLIQUE
BRONZE
(MODERNE)
REPRODUCTION D'UN
MOTIF DU
GARDE-MEUBLE
PARIS.

B.



STYLE
LOUIS XVI



A.
APPLIQUE
EXECUTEE D'APRES
L'ORIGINAL
DU GARDE-MEUBLE
PARIS.

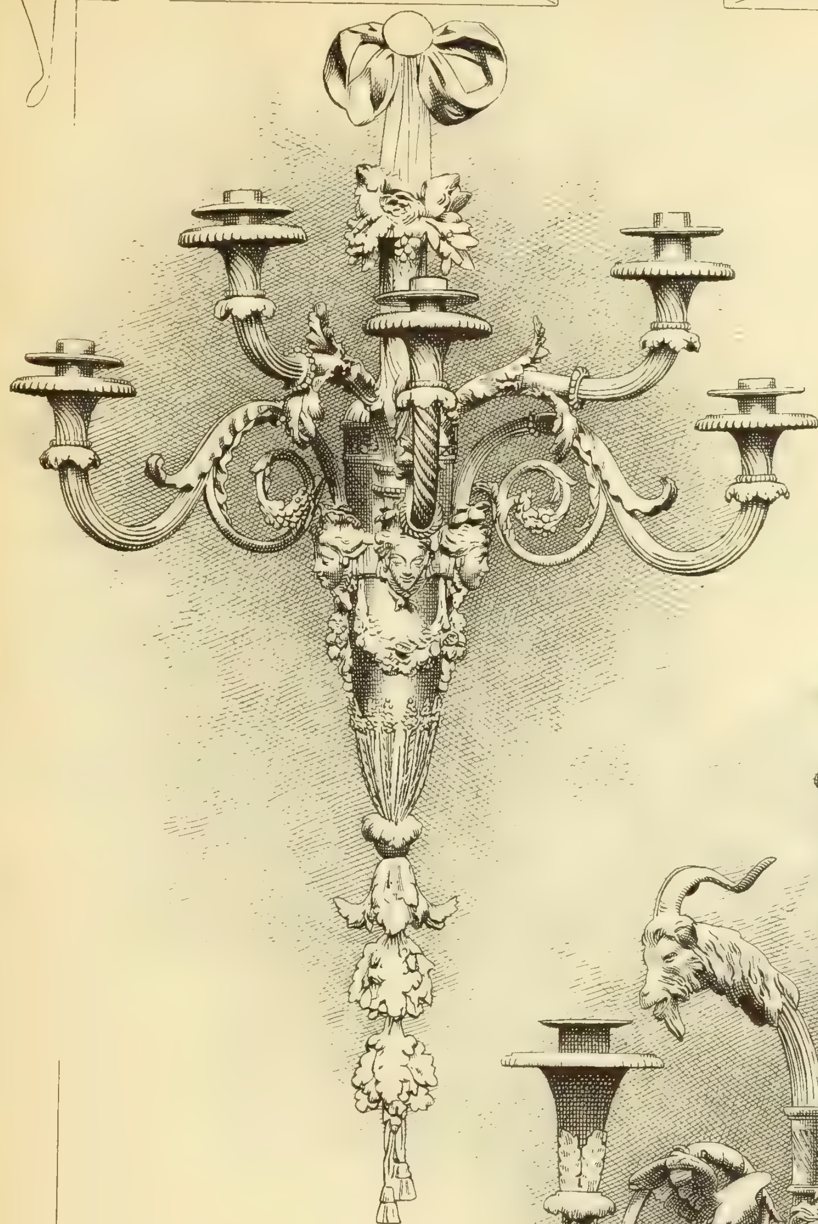
B.
APPLIQUE EXÉCUTÉE
D'APRÈS L'ORIGINAL
QUI EST AU PALAIS DE FONTAINEBLEAU



MATERIAUX APPLIQUE

APPLIQUE

APPLICATION DOCUMENTS



STYLE

LOUIS XVI



APPLIQUES

EN BRONZE

MODERNES

EXÉCUTÉES

D'APRÈS LES ORIGINAUX

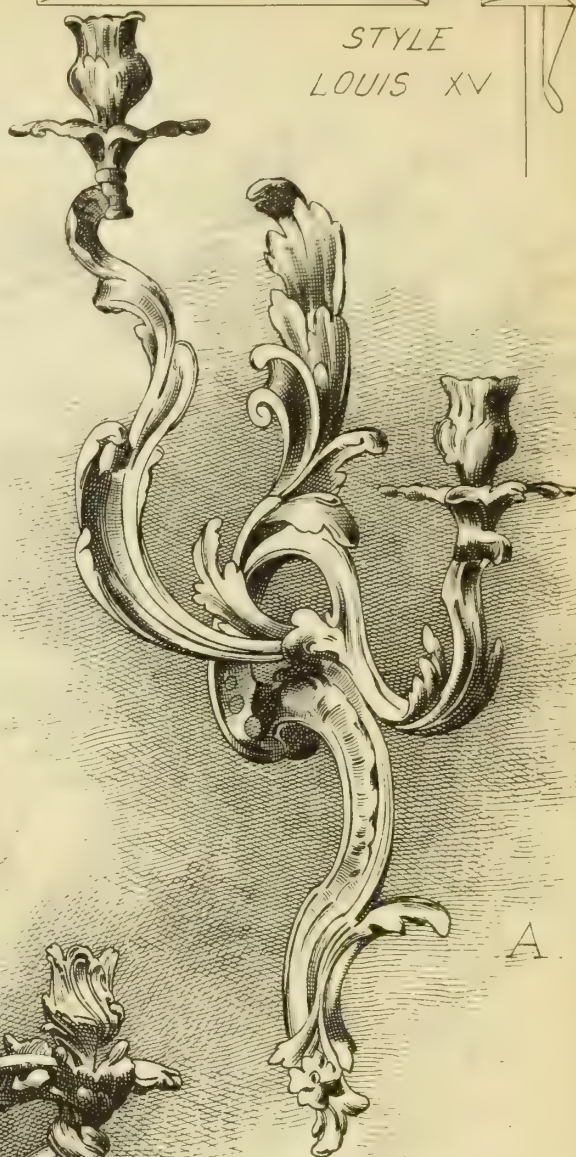
DÉPOSÉS

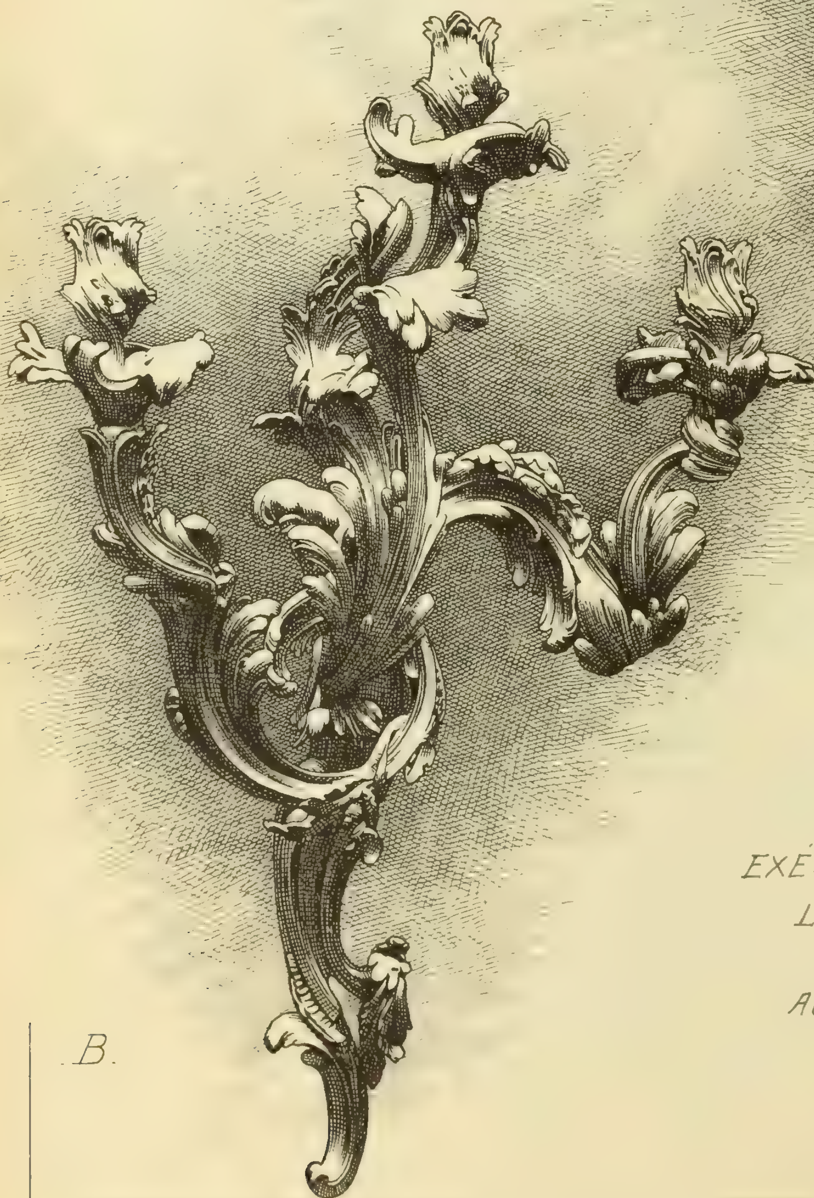
AU GARDE-MEUBLE

DE PARIS

STYLE
LOUIS XV

.A.
APPLIQUE
EN BRONZE
COMPOSITION
MODERNE



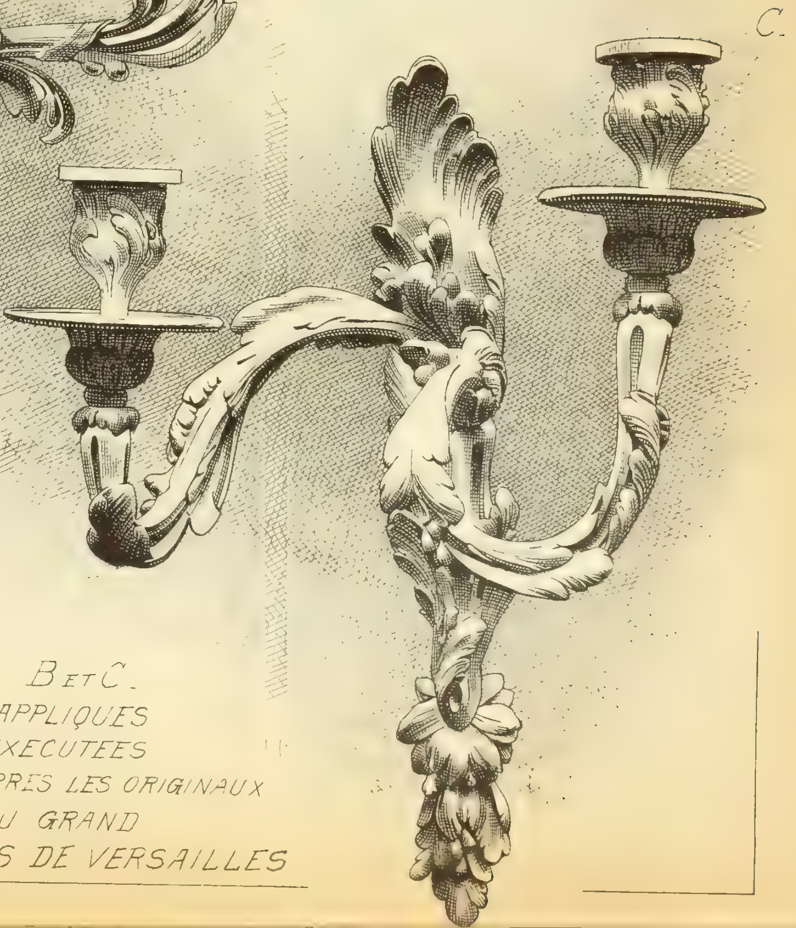


.B.
APPLIQUE
EXÉCUTÉE D'APRÈS
LES ORIGINAUX
DÉPOSÉS
AU GARDE-MEUBLE
DE PARIS

STYLE LOUIS XV



A.
APPLIQUE
D'APRÈS
LE DESSIN ET
COMPOSITION
DE
C. PIER
XVIIIe Siècle.



B ET C.
APPLIQUES
EXECUTÉES
D'APRÈS LES ORIGINAUX
DU GRAND
PALAIS DE VERSAILLES

LOUIS XV
ROCOCO



APPLIQUES
D'APRÈS
LES DESSINS ET
COMPOSITIONS
DE
C. PIER
XVIIIE SIÈCLE

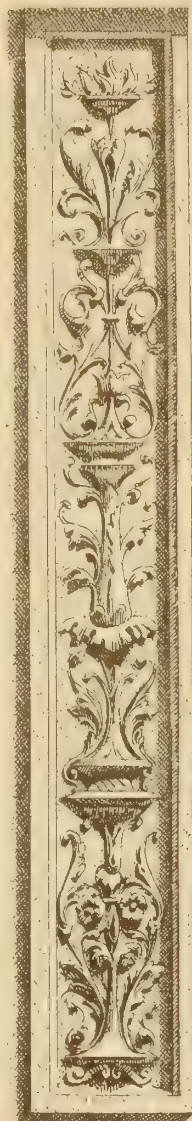


LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 10, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS

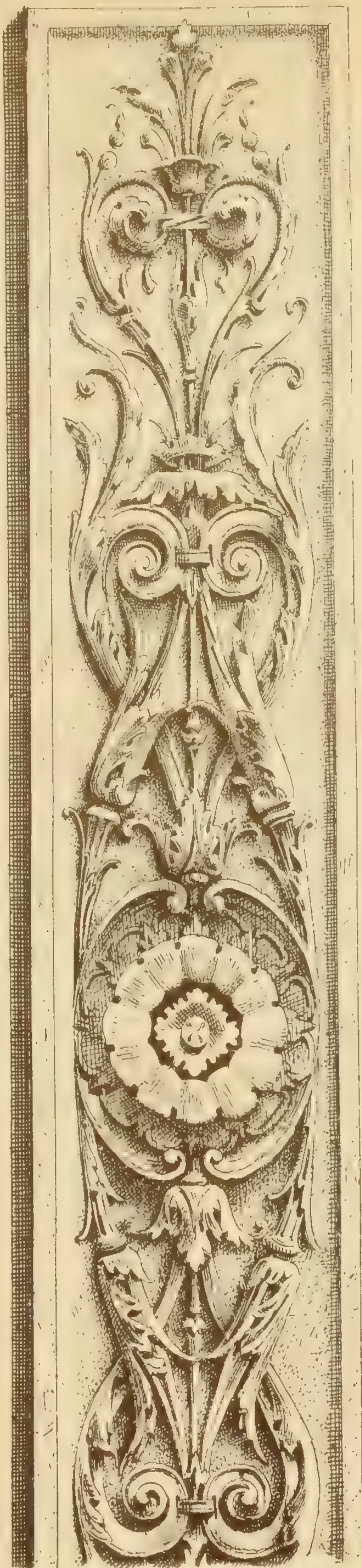
LE GÉRANT, E. CHRISTIN

MATERIAUX — ARABESQUE — DOCUMENTS

ARABESK — ARABESQUE.



PILASTRES du SOCLE D'UNE STATUE de FRANÇOIS Ier. dans la COUR du LOUVRE (Detruite)





PILASTRES du SOCLE D'UN STATUE de FRANÇOIS Ier dans la COUR du LOUVRE (Detruite.)

BIBLIOTHÈQUE DU LOUVRE (Incendiée.)

Mr LEFUEL Architecte — Mr MORAND Sculpteur

A. Raguenet del. et aut.

MATERIAUX ARABESQUE DOCUMENTS

ARABESK ARABESQUE.



MUSÉE du VATICAN A ROME



Paul Fouché. aut.



ARABESQUES dans L'EGLISE de la S^te. TRINITÉ

À FLORENCE (Italie)

ARABESQUE

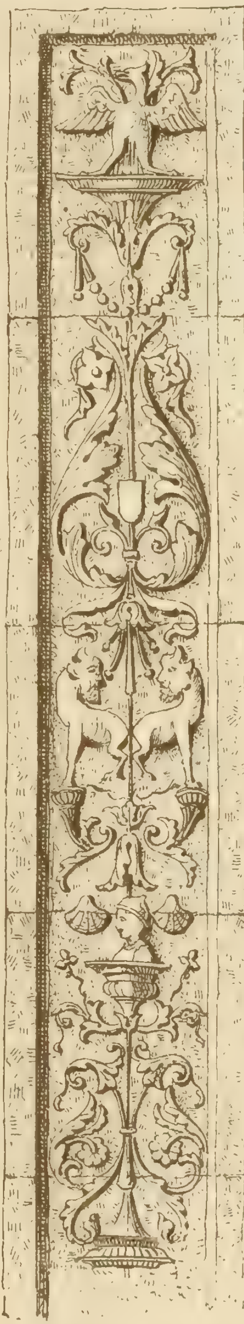
MATERIAUX — ARABESK. — ARABESQUE — DOCUMENTS



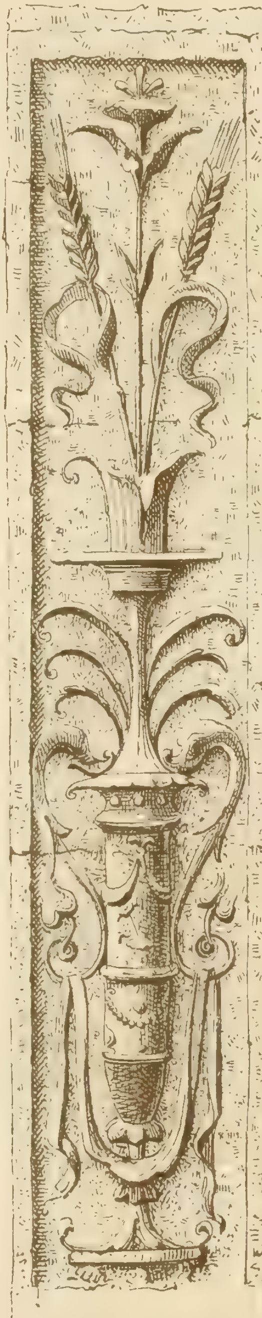
HOTEL du FIGARO à PARIS
Mr SAUFFROY Architecte.
Mr KALTENHEUSER Sculpteur.
A. Raguenet del. et aut.



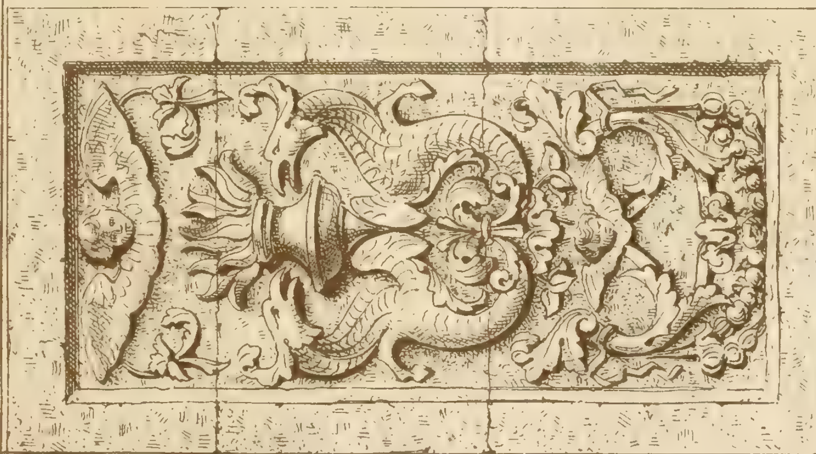
CATHle. de CHARTRES (XVIe Siècle)



PALAIS. ARCHI-EPISCOPAL de SENS.



EGLISE de la Ste TRINITÉ à FLORENCE



EGLISE de St PANTALEON à TROYES.

Paul Fouché.

ARABESK ARABESQUE ARABESQUE.



MUSÉE DU VATICAN À ROME



Paul Fouché del.



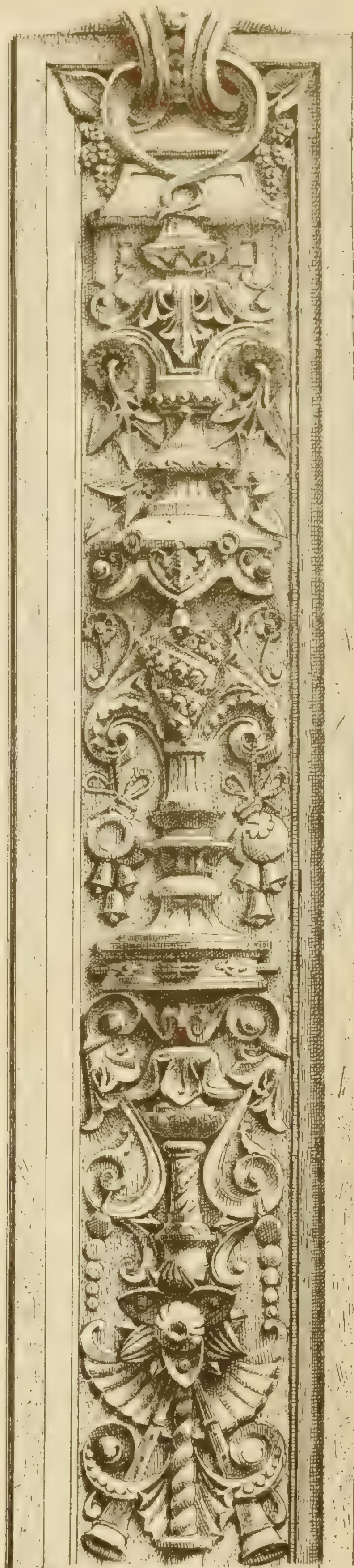
MUSÉE DE FLORENCE
(XVIème Siecle)

PEROUSE
ARABESQUE PAR LUCA DELLA ROBBIA
(XVme siecle)



CATHEDRALE DE FLORENCE

Paul Fouché. aut.





NOUVEL OPERA DE PARIS

Mr C^les GARNIER Archi^te . . Mr DARVANT Sculp^r

D'après une photographie tirée de la MONOGRAPHIE de L'OPERA.

A. Raguenet aut.

Fin du XVe Siècle.



Arabesques d'un pilastre à
l'académie de BRERA à MILAN.

... GUENET Directeur
58, Rue Monsieur le Prince, Paris.
Imp. F. Fremel 2, pass. Dauphine. Paris.



Renaissance Italienne.

ARABESQUE

ARABESK — ARABESQUE

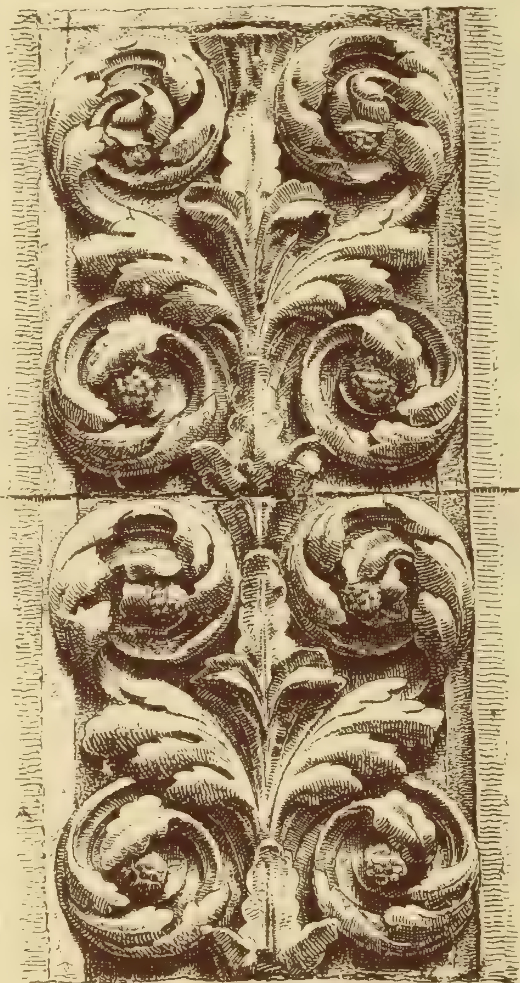
Palais Ducal d'URBINO



ITALIE.

Arabesque ROMANES

XIIe Siècle



Porche de la Cathédrale de ROUEN.

(Seine-Inférieure)



Abbaye de Saint-DENIS

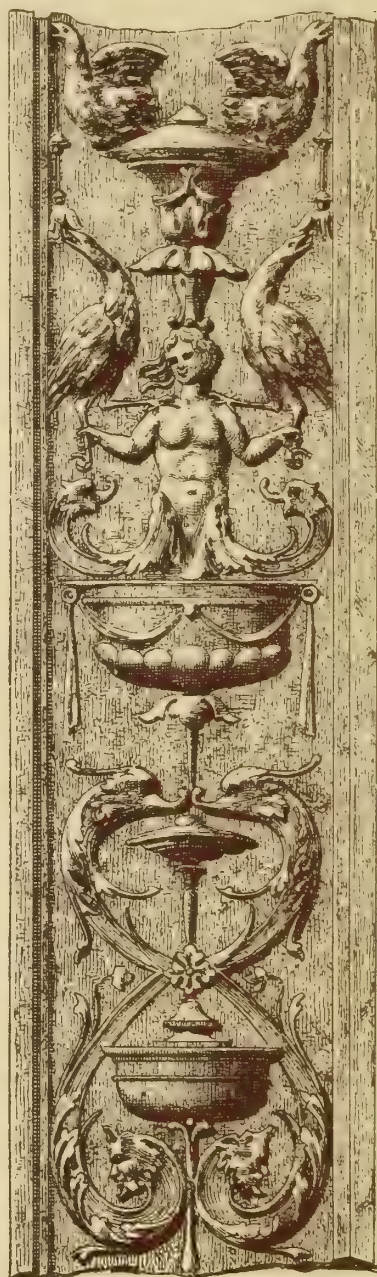




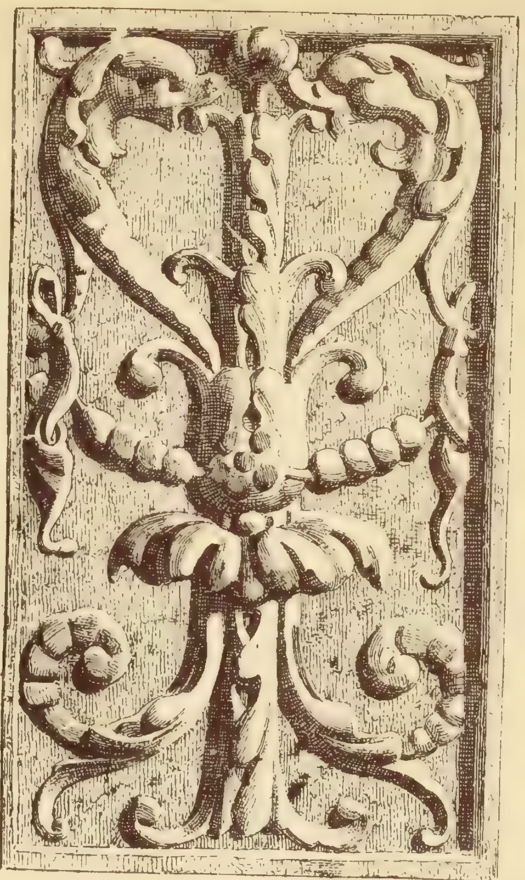
Cathédrale de SIENNE. Italie.

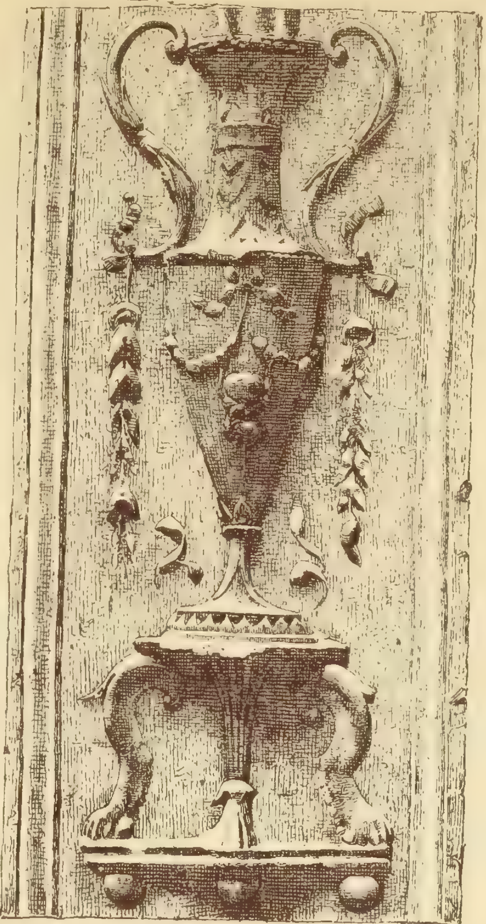
CATHEDRALE de CHARTRES.





Arabesques tirées de la cloture du chœur. XVIe Siècle.
d'après les croquis de Mr H. PASSARD Architecte à Chartres.



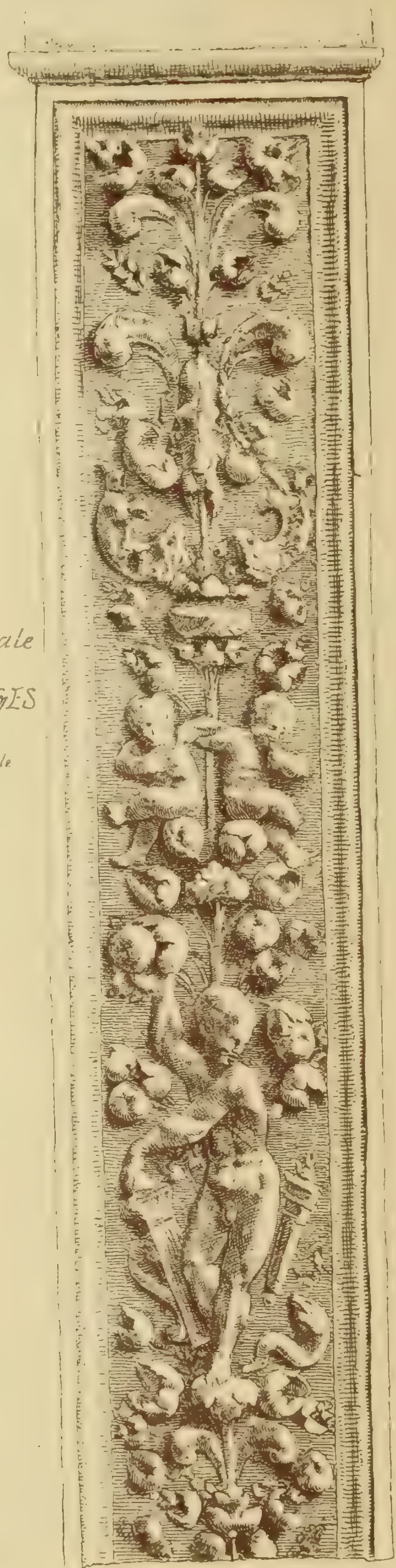




Ancien HOTEL-de-VILLE de PARIS, Arabesques de la Renaissance.



Jubé
de la
cathedrale
de LIMOGES
XVIe Siecle







Restauration du Foyer du Gd Théâtre de LYON. Mr HIRSCH Architecte Mrs FLACHAT et COCHET Sculpteurs.

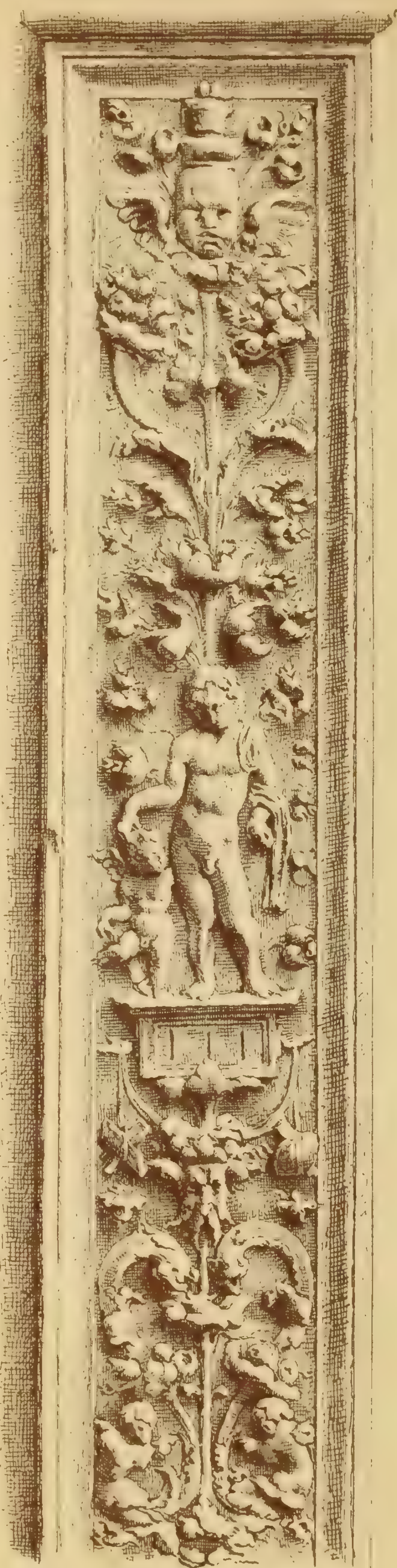




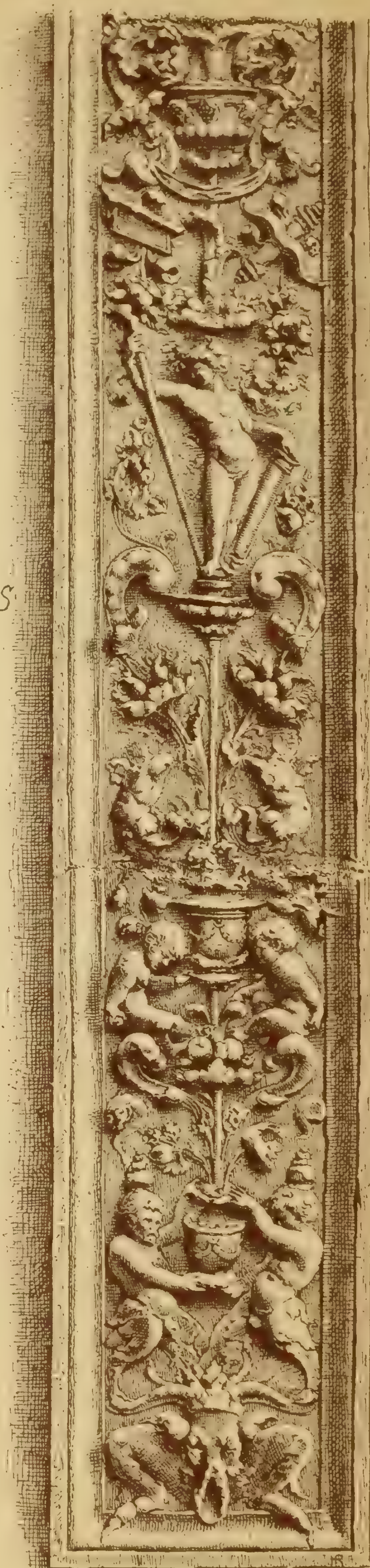
A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris

198me Livraison.

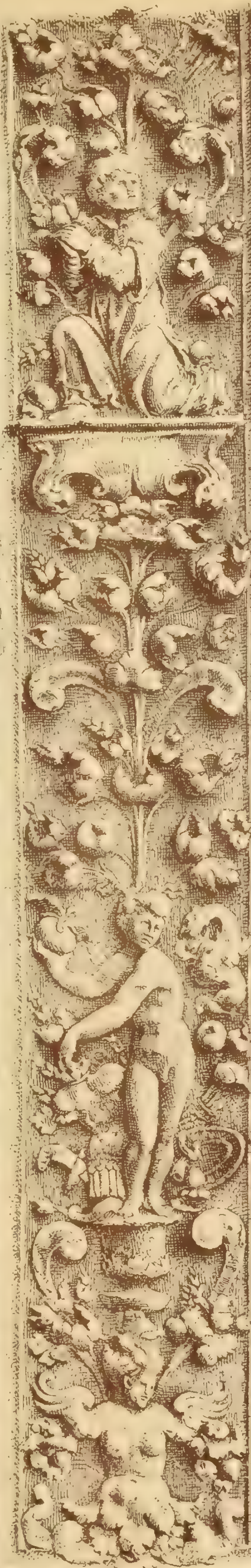


JUBÉ
de
LIMOGES
XVIe Siècle





JUBÉ
de
LIMOGES
XVI.e Siècle



ARABESQUE

ARABESK

ARABESQUE.



Tombeau de LOUIS XII à St DENIS. Sculptures par J. JUSTES de Tours.

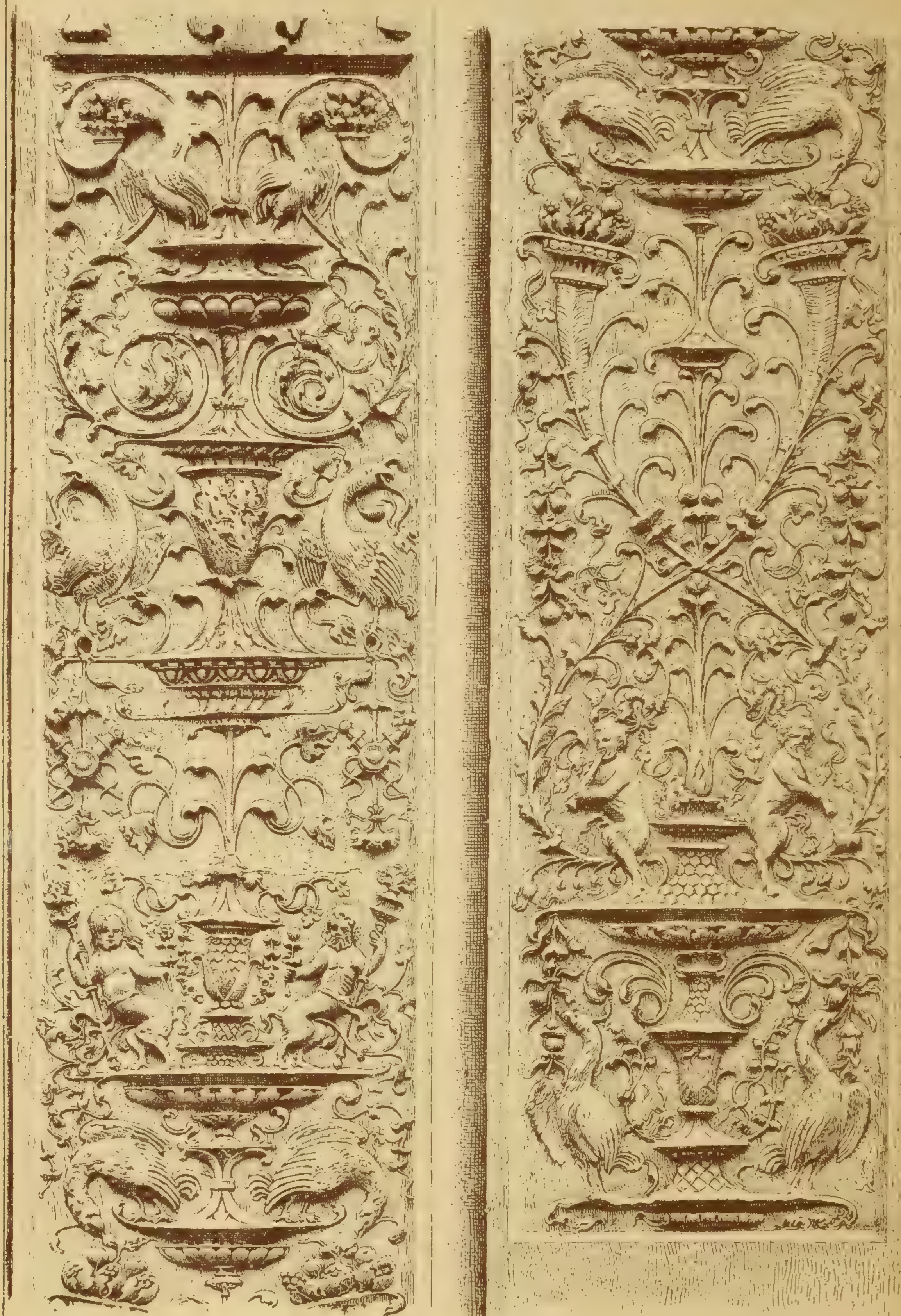




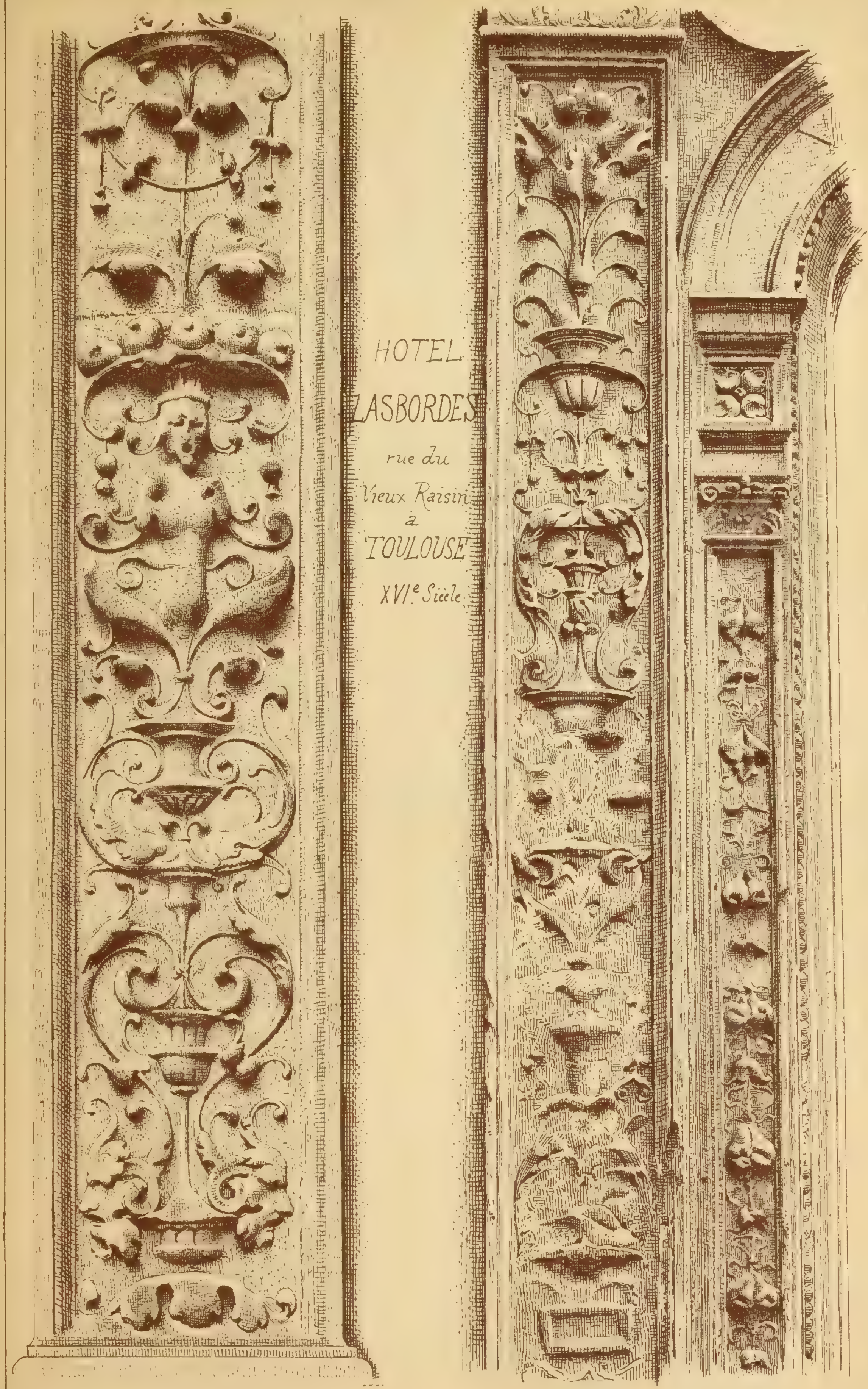




TOMBEAU de LOUIS XII à St DENIS. Sculptures par J. JUSTES de Tours



Cath.le de CHARTRES
Clôture du Chœur. XVI.e Siècle


HOTEL
LASBORDES
rue du
Vieux Raisin
à
TOULOUSE
XVIe Siècle



HOTEL DE VILLE DE PARIS.
MM.rs BALLU et DEPERTHES
Architectes.



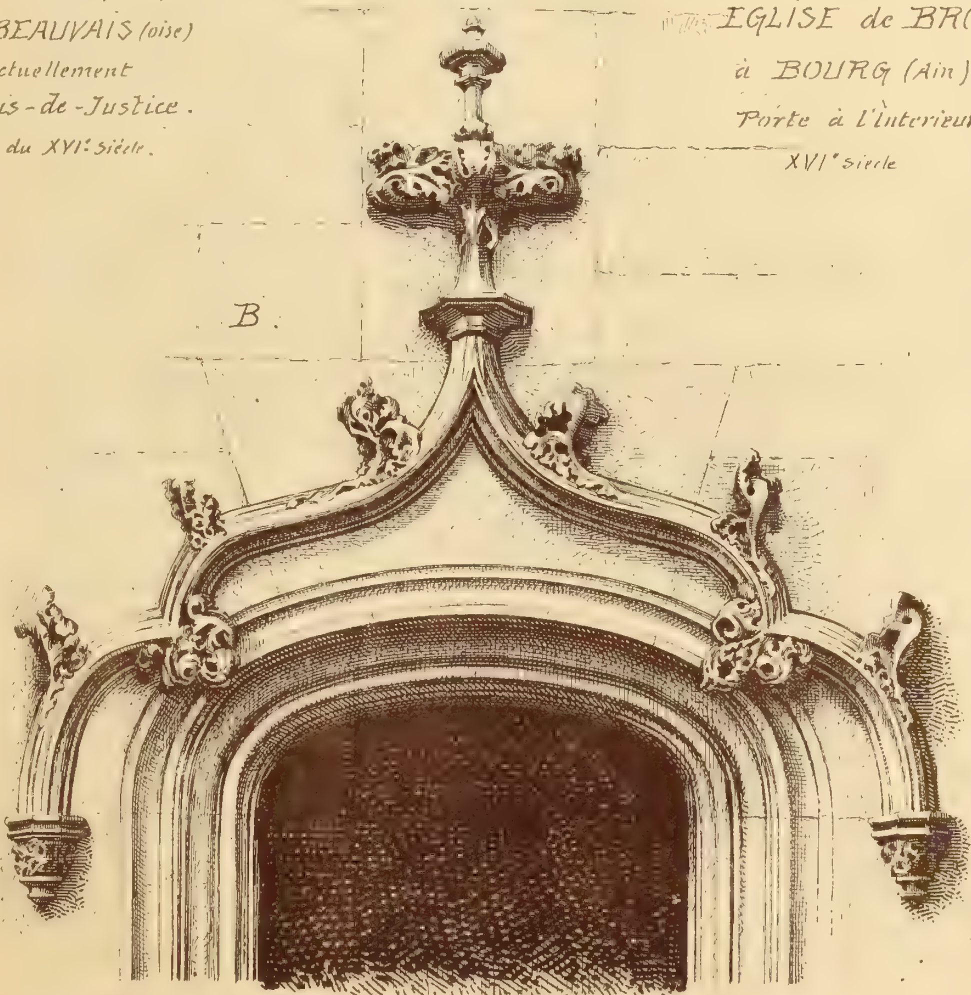


A.

Ancien Palais Episcopal
de BEAUVAIS (oise)
Actuellement
Palais-de-Justice.
Porte du XVIe Siècle.

B.

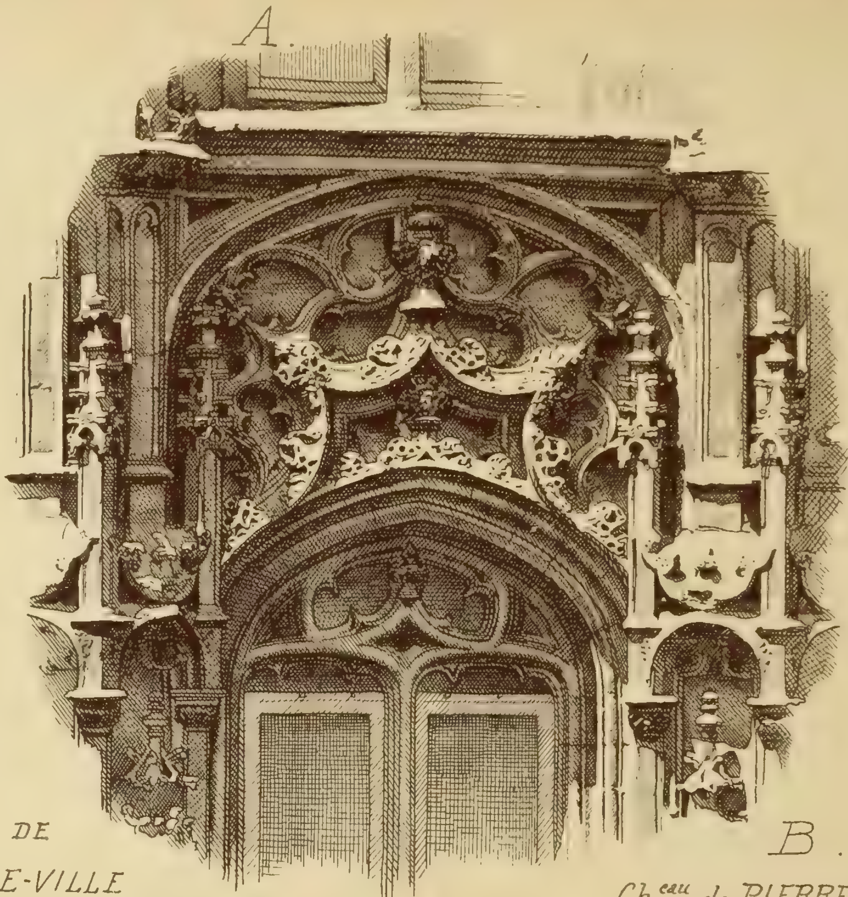
EGLISE de BROU
à BOURG (Ain)
Porte à l'Intérieur
XVIe Siècle



A.RAGUENET, Directeur
5. Rue du PONT-DE-LODI à Paris

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris

A.



A.

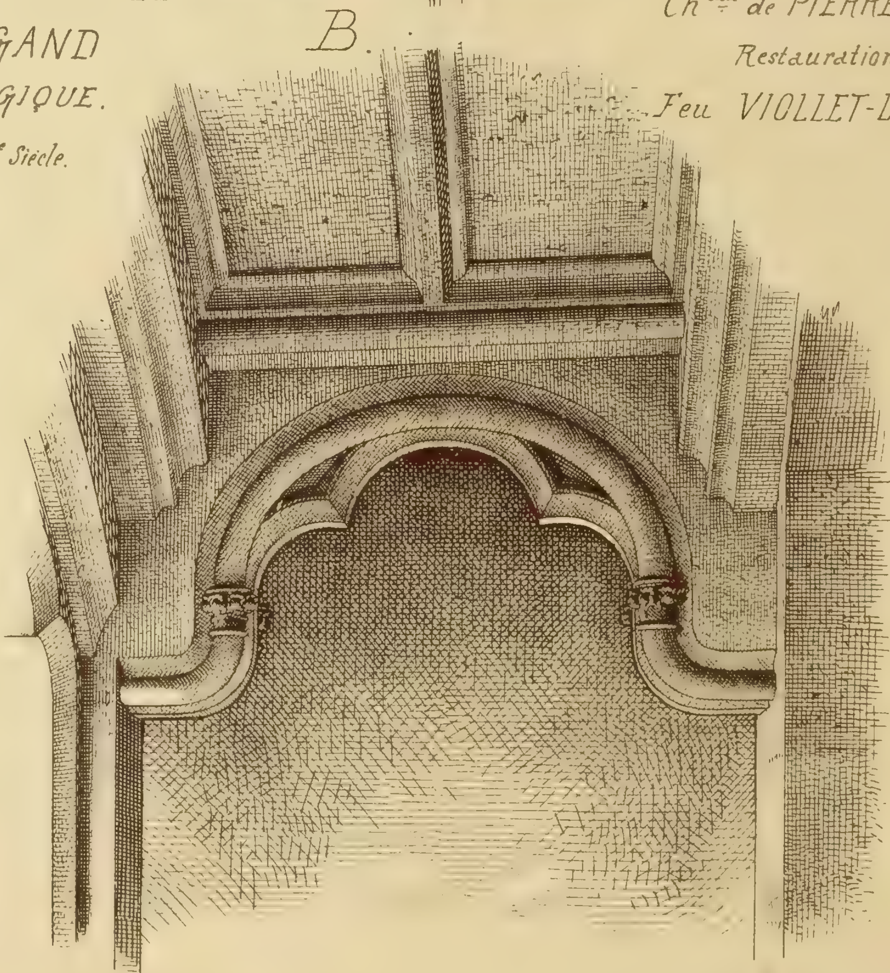
FAÇADE DE L'HOTEL-DE-VILLE de GAND BELGIQUE.

XVIe Siècle.

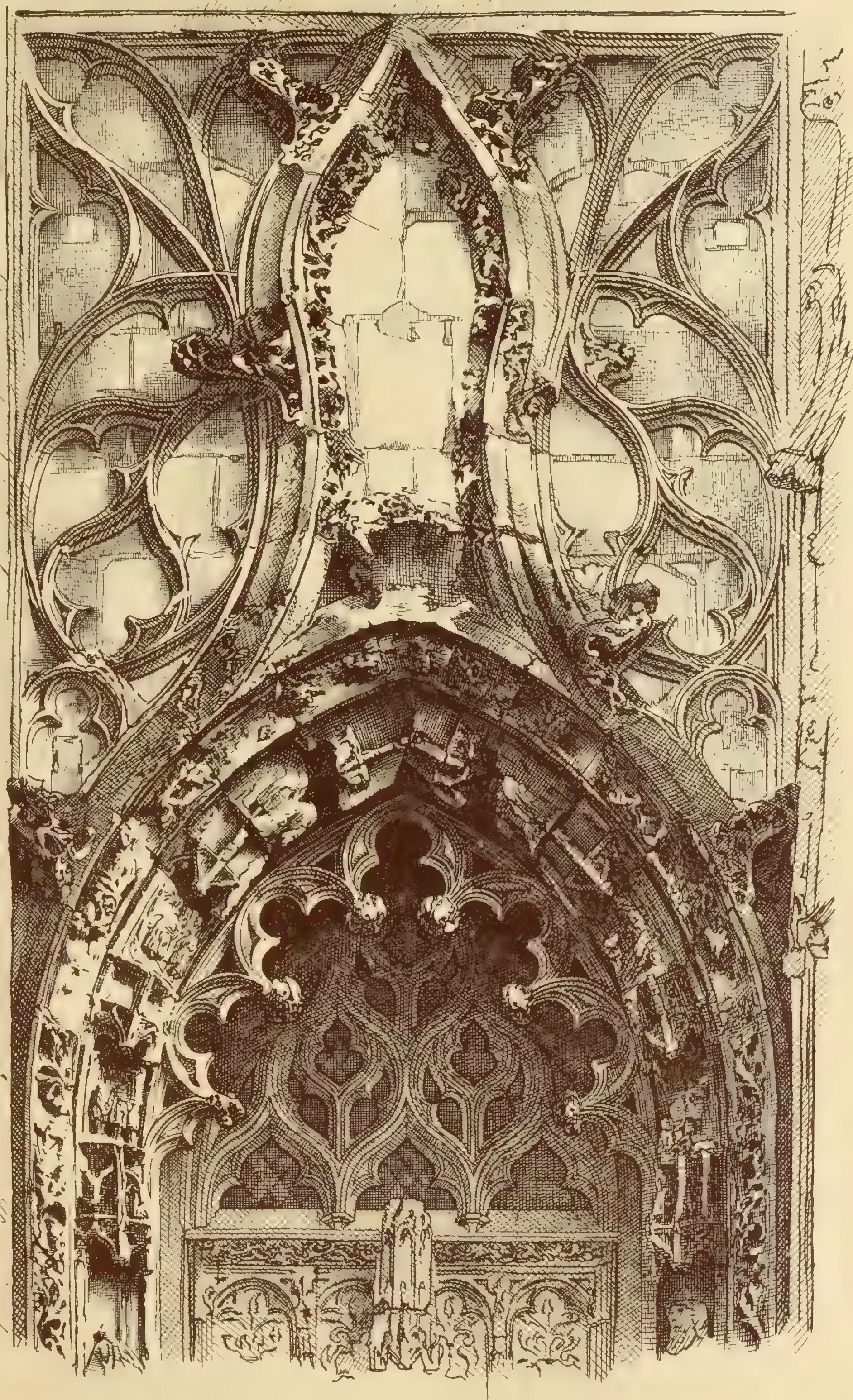
B.

Chteau de PIERREFONDS Restauration de Feu VIOLLET-LE-DUC.

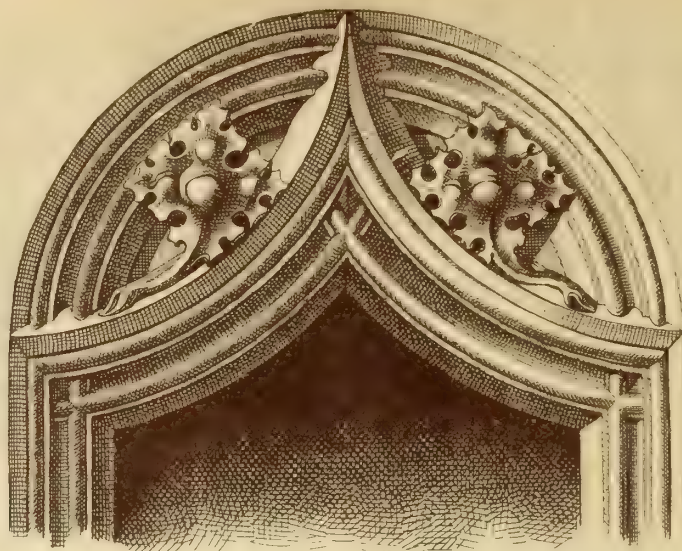
B.



EGLISE de St VULFRANC à ABBEVILLE (Somme).

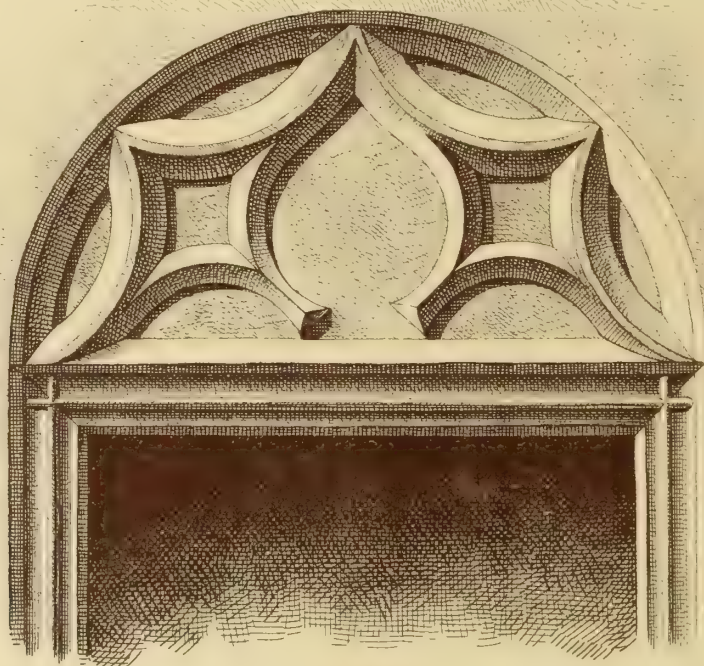


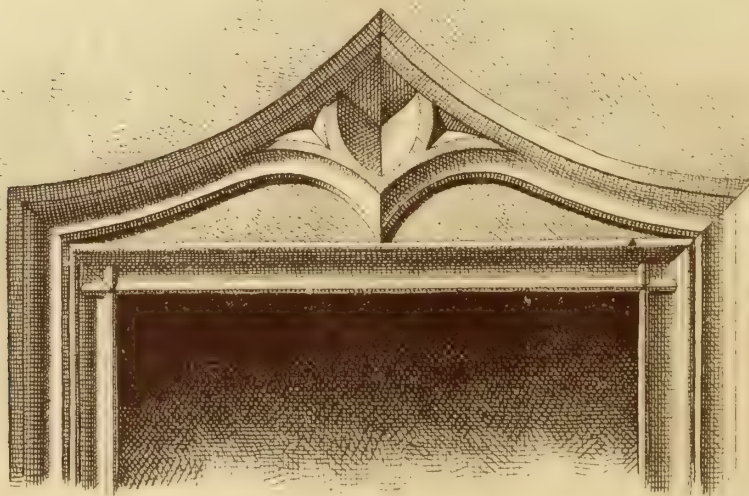
PORTAIL LATÉRAL.

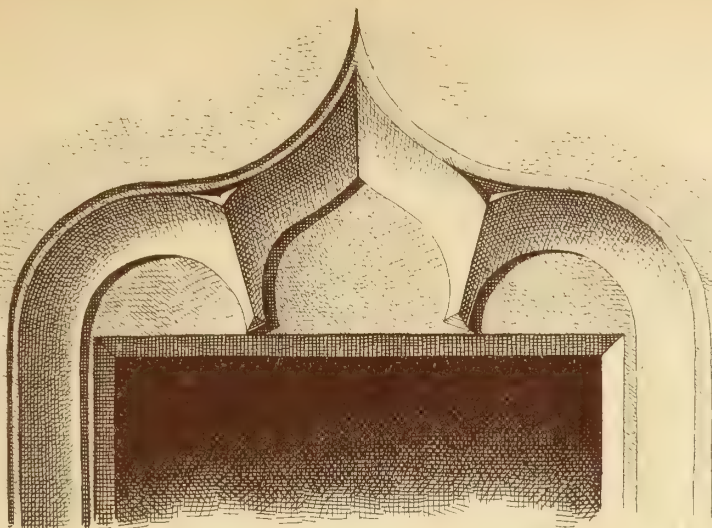


Dessus de PORTES ou de FENÊTRES Composés D'ARCS en ACCOLADE

Recueillis en ALLEMAGNE et Provenant de differents EDIFICES

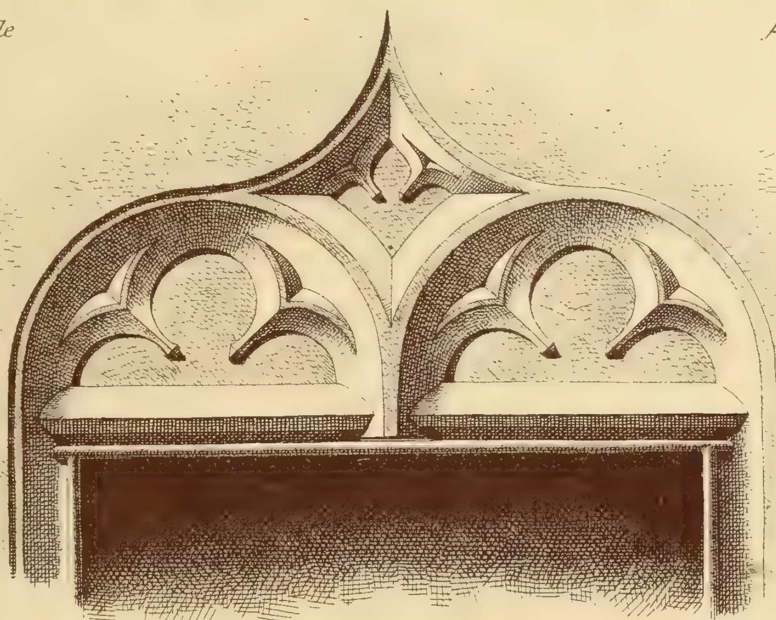


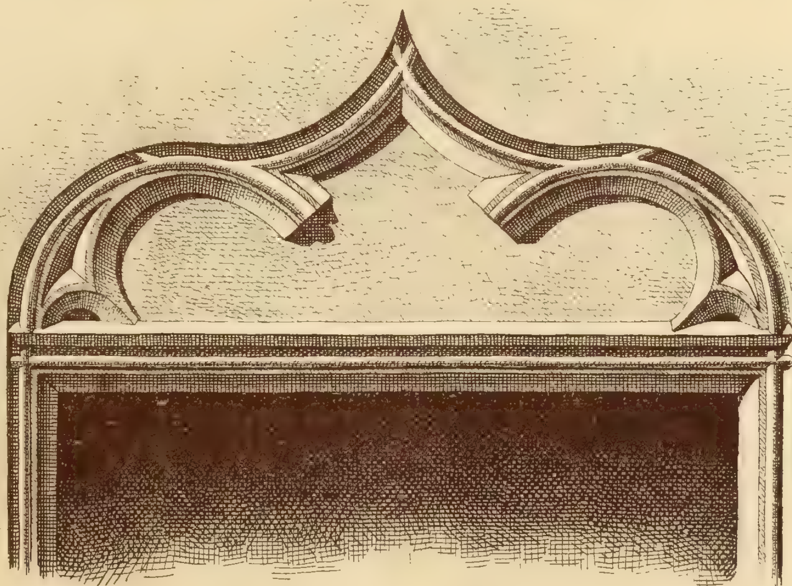


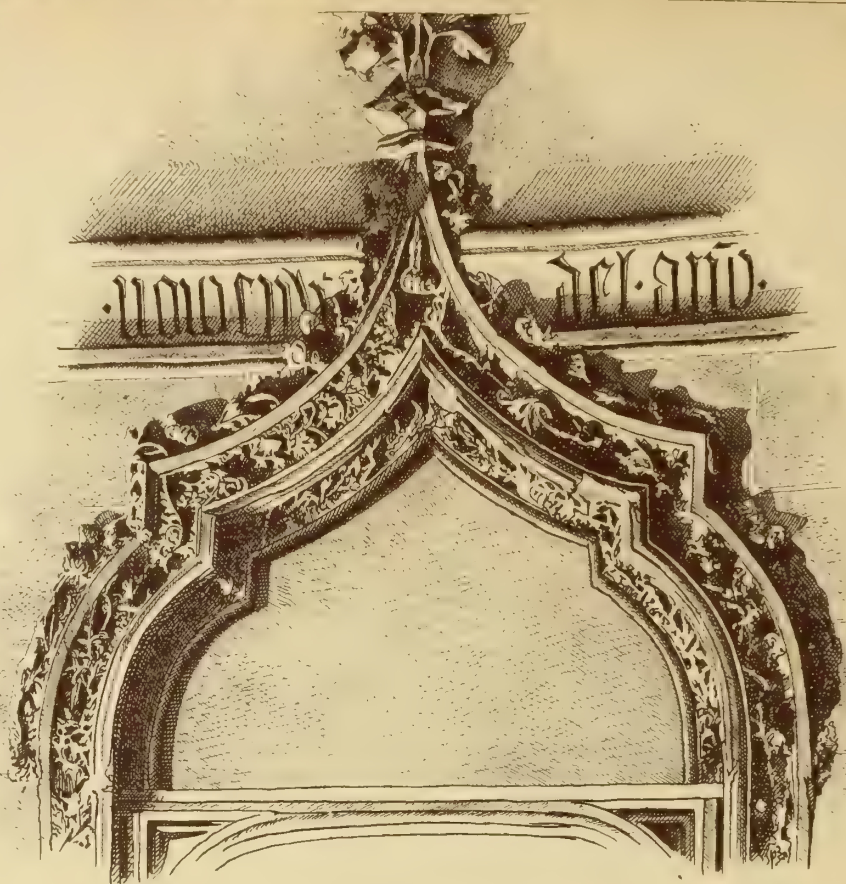


Dessus de PORTES ou de FENÊTRES Composés D'ARCS en ACCOLADE

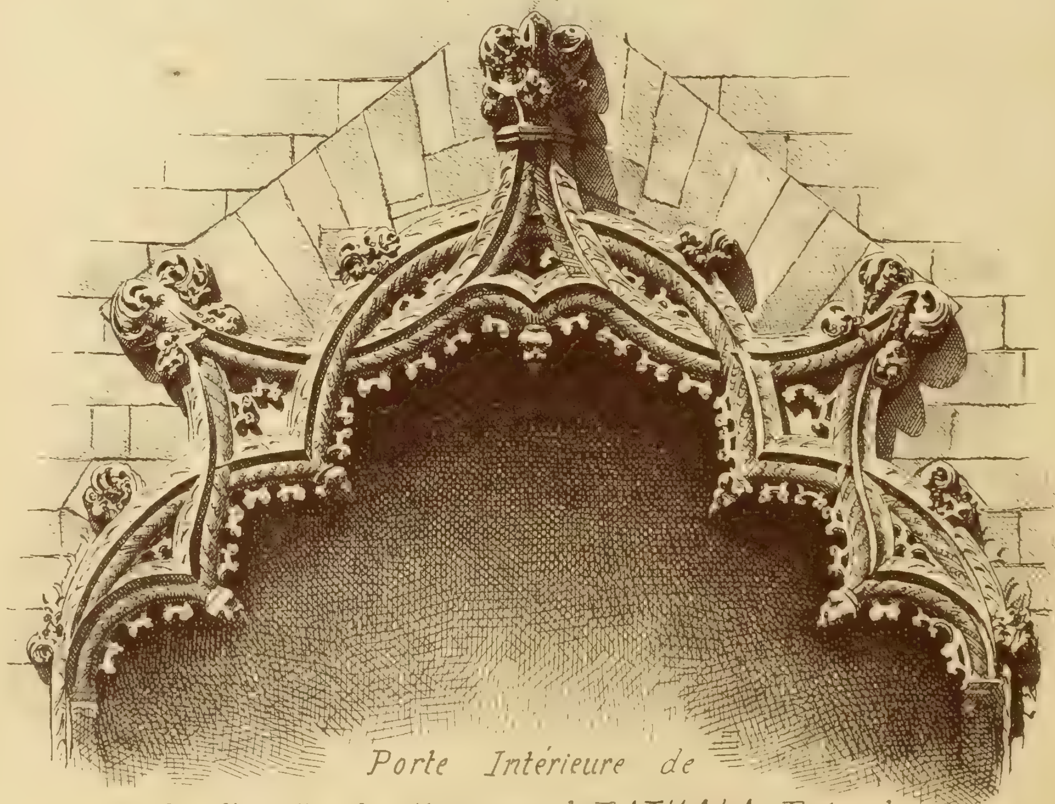
Recueillis en ALLEMAGNE et Provenant de differents EDIFICES







Cloitre de St JEAN-DES-ROIS à TOLEDE.
Espagne - Porte dans l'intérieur de l'Eglise.

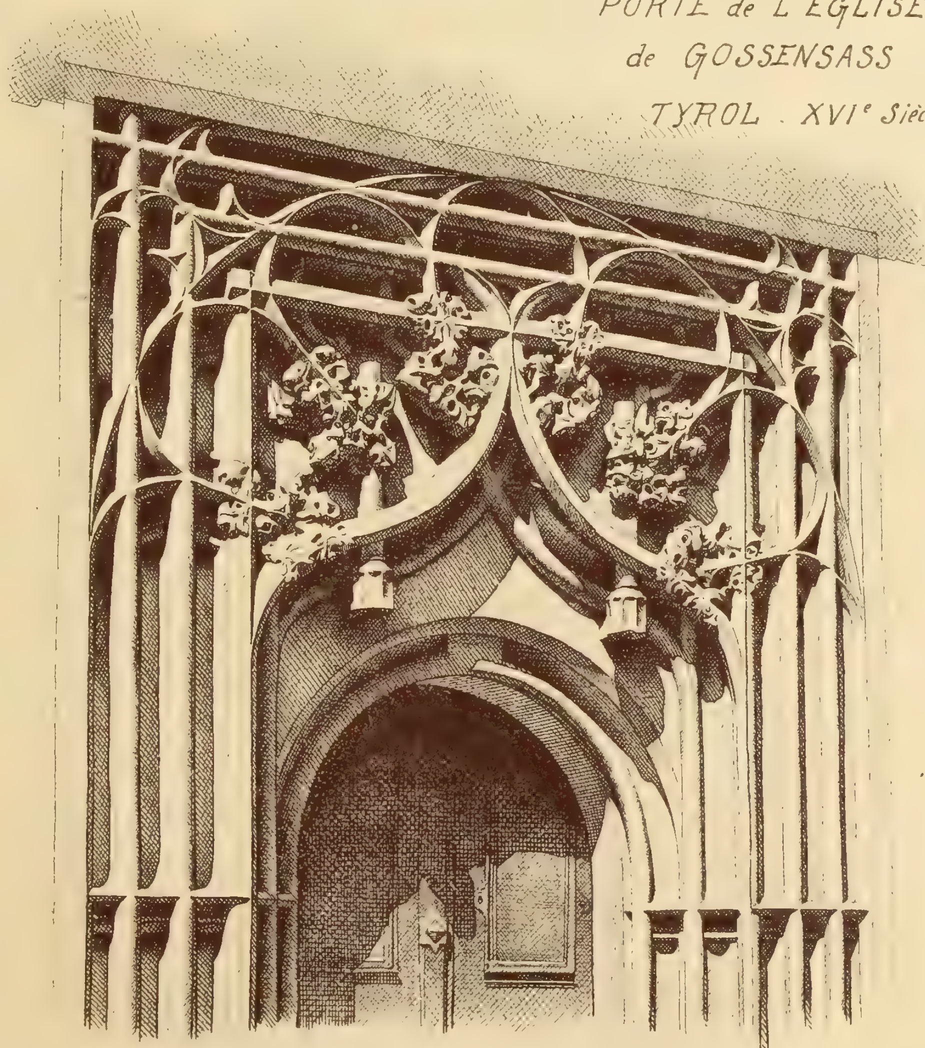


Porte Intérieure de
la Chapelle du Monastère de BATHALA. Portugal.



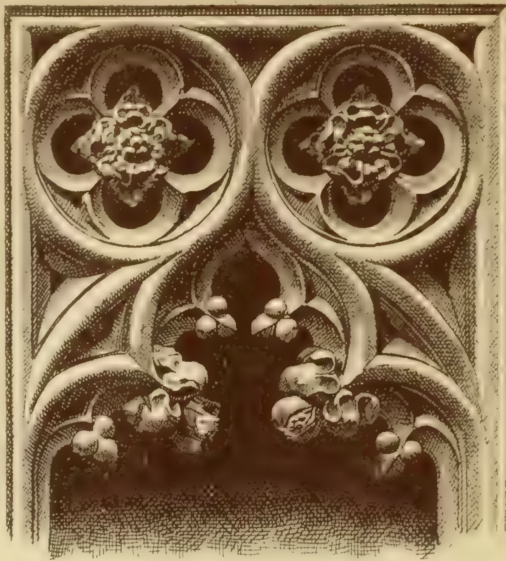
PORTE
du XVIe siècle
à ZERBST
Allemagne.

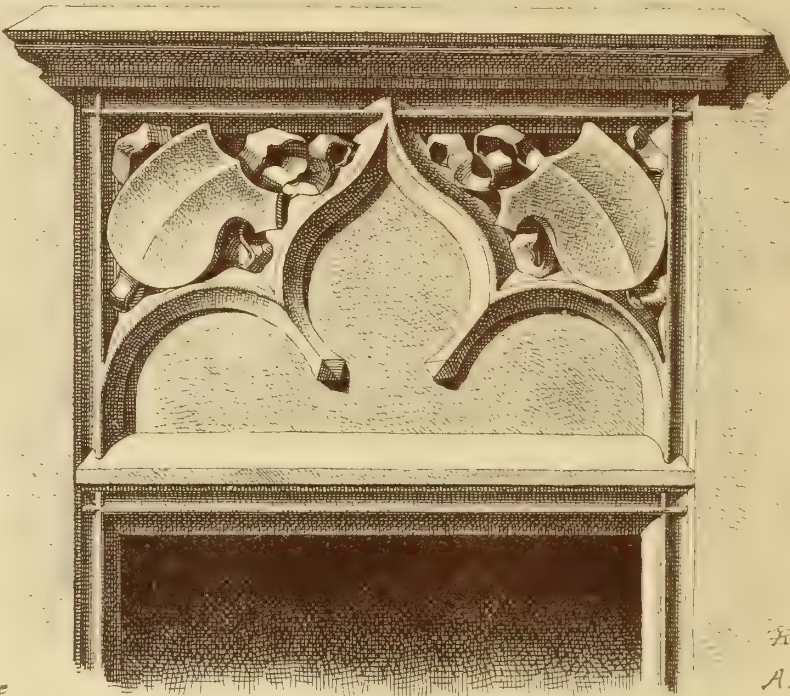
PORTE de L'EGLISE
de GOSSENSASS
TYROL. XVIe Siècle.



ABBAYE DE WESTMINSTER

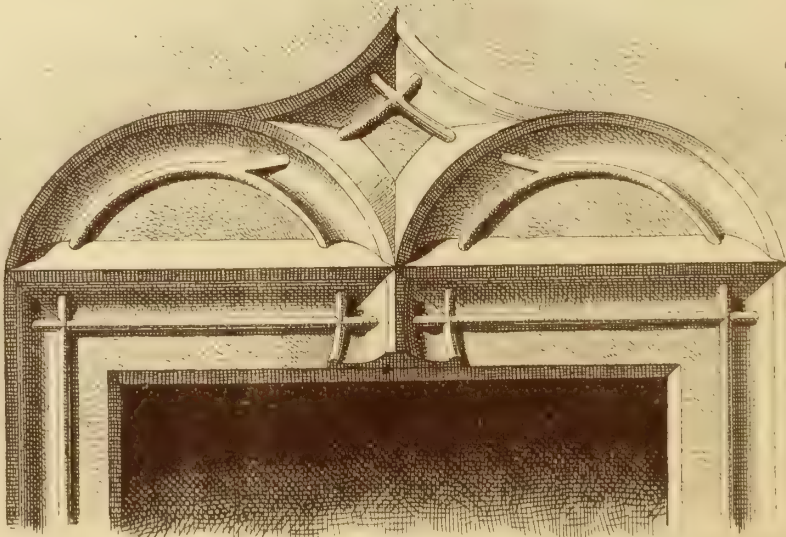
LONDRES XVe Siecle.





Dessus de PORTES ou de FENÊTRES Composés D'ARCS en ACCOLADE

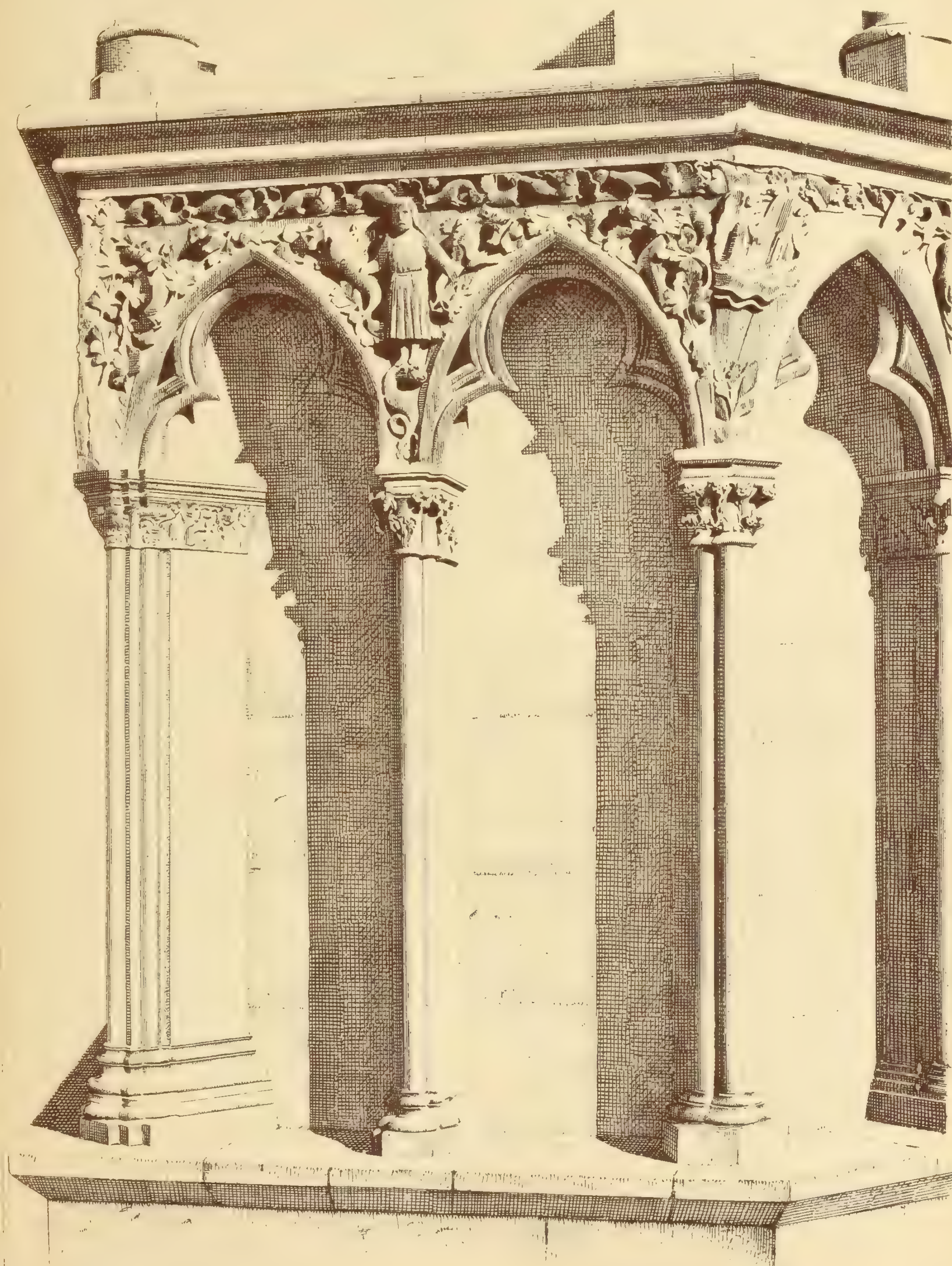
Recueillis en ALLEMAGNE et Provenant de differents EDIFICES



ARCATURE

ARCH — BOGEN.

Façade de la Cath.^le de BOURGES. (Cher)



XIIIe Siècle. Le Pilastre d'angle est du XVIe siècle.

A. RAGUENET, Directeur
58, Rue Monsieur-le-Prince, PARIS.

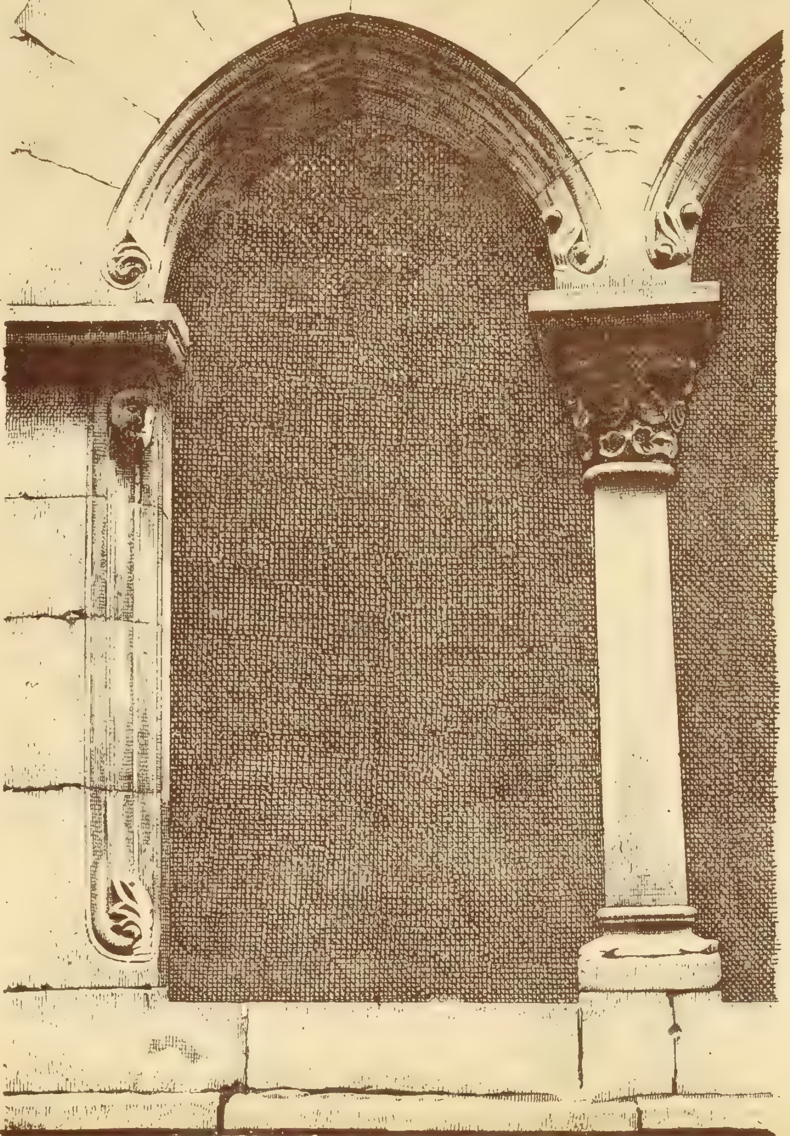
Imp. Hermet, 7, Pass. Dauphine, Paris

155.e Livraison



ARCATURE
ARCH
BOGEN
DOCUMENTS
Eglise de BROU à
Bourg (ain)
XVIe Siècle

Maison à FIGEAC (Lot). Ancienne Mairie. fin du XIIe siècle.



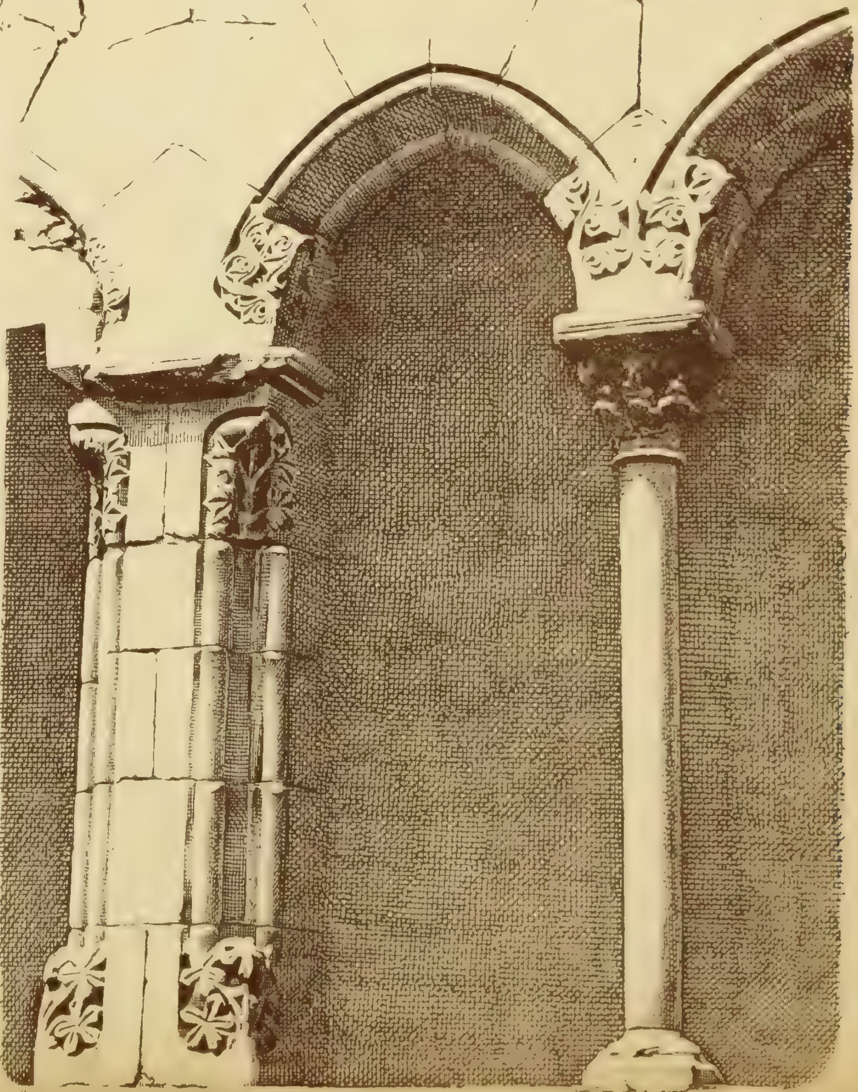


ARCATURE

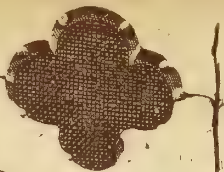
ARCH — BOGEN



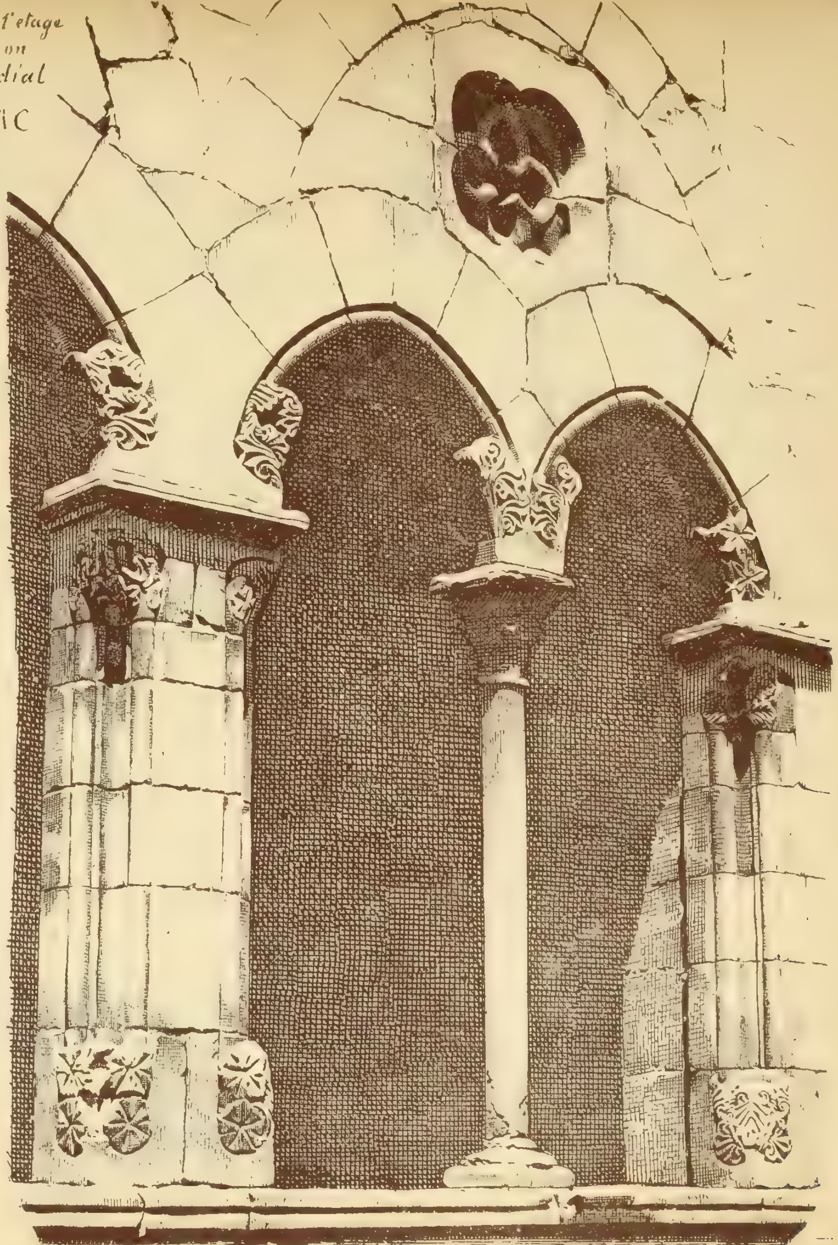
Ouvertures au 1er étage d'une maison dans la rue Ortabadial à FIGEAC (Lot) XIIIe s.



ARCH — BOGEN.

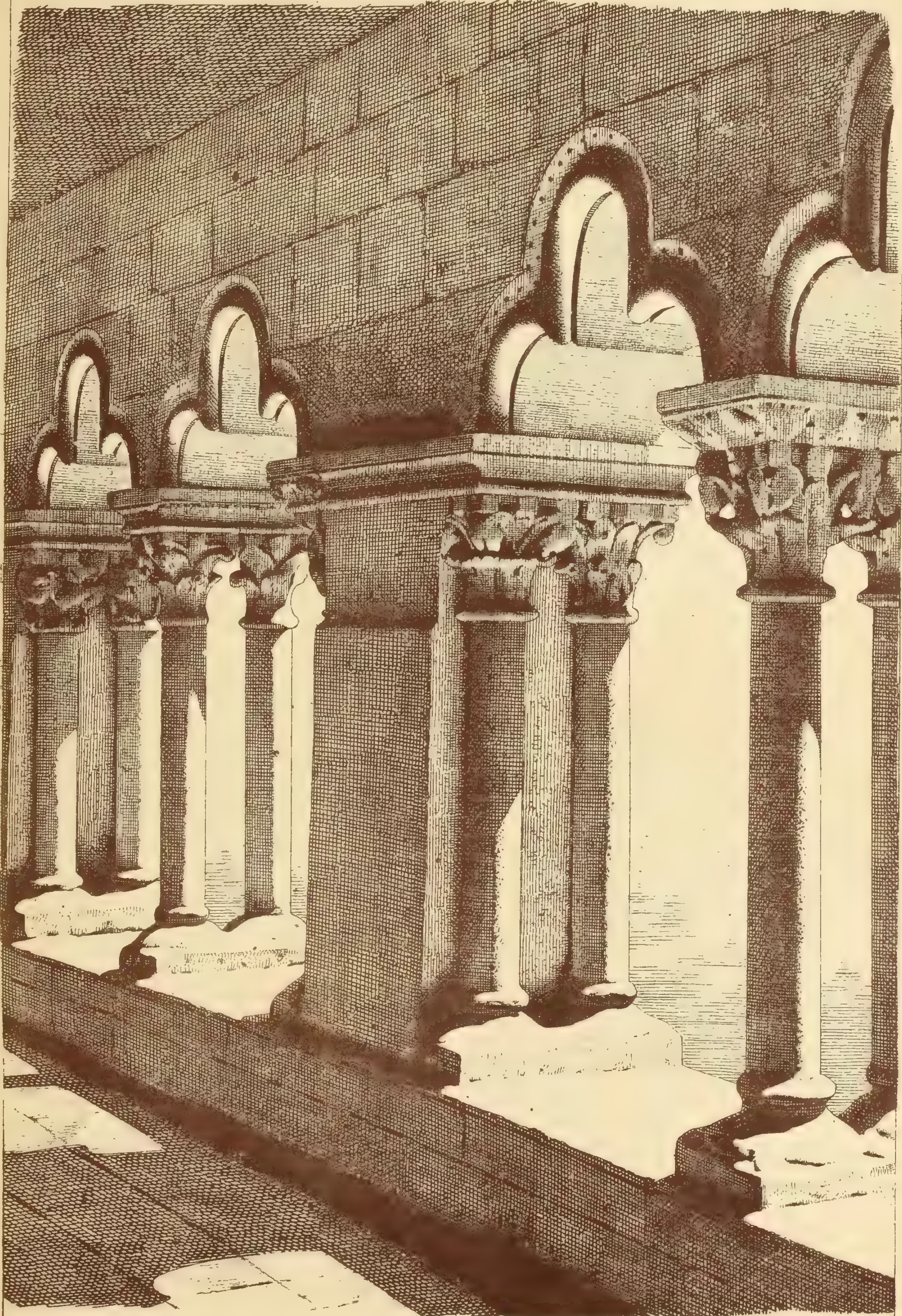





Ouvertures au 1er etage
d'une maison
rue Ortabadial
à FIGEAC
(Lot)
XIII s.e


MATÉRIAUX
ARCATURE
ARCH
BOGEN
DOCUMENTS
ÉGLISE DE
TRIE-CHATEAU.
(EURE)
XIIe SIÈCLE

Cloître de San Pablo à BARCELONE. XIIIe Siècle.



ESPAGNE.


MATÉRIAUX
ARCATURE
ARCH
BOGEN
8
Maison dite du
Grand-ECUYER
à CORDES
(Tarn) XIV s.le



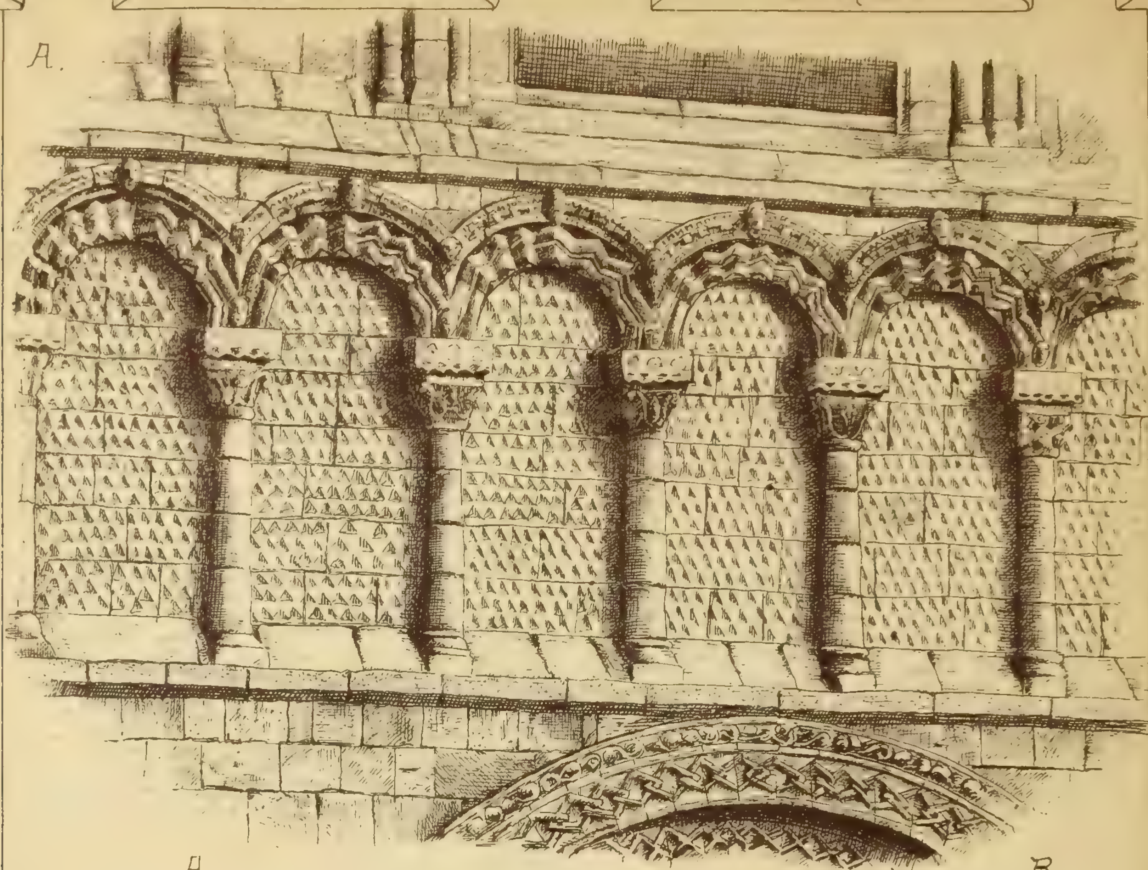
PORTAIL DE LA CATHÉDRALE D'AUXERRE (Yonne) XIIIe siècle.



PORTAIL DE LA TOUR CATHÉDRALE DE SENS. XIe siècle.

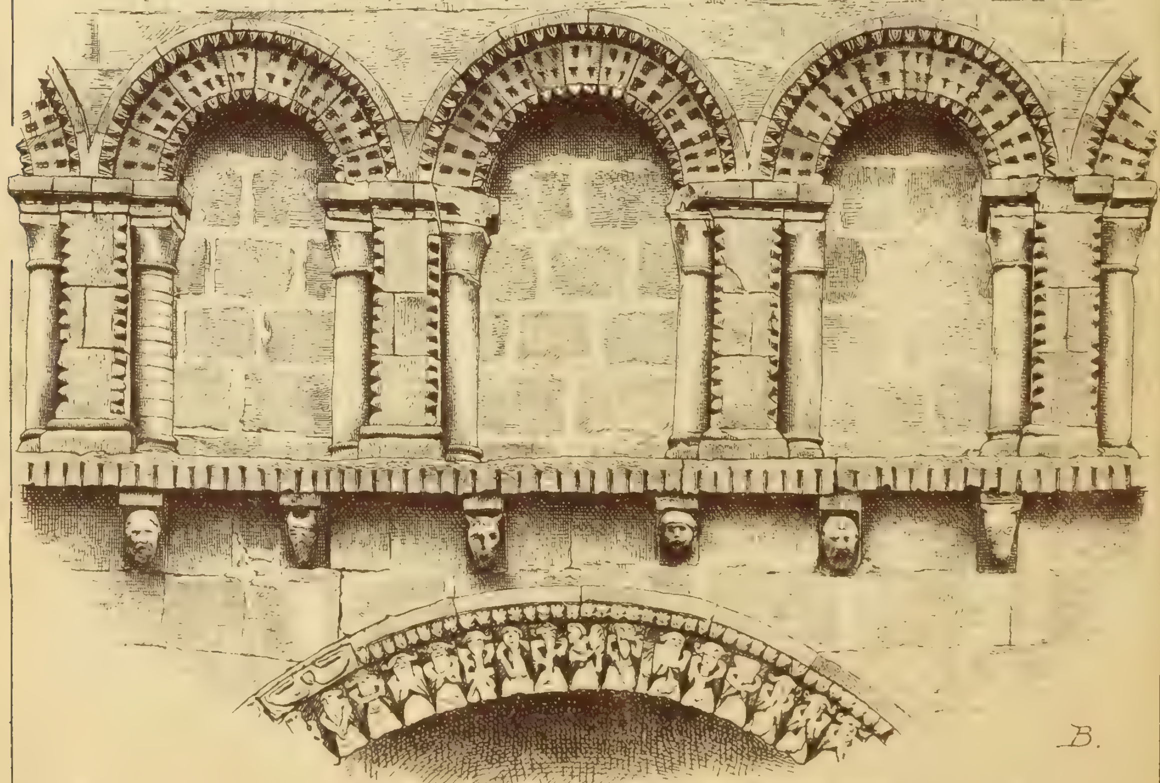
A. RAGUENET, DIRECTEUR
5. Rue du PONT-DE-LODI à Paris

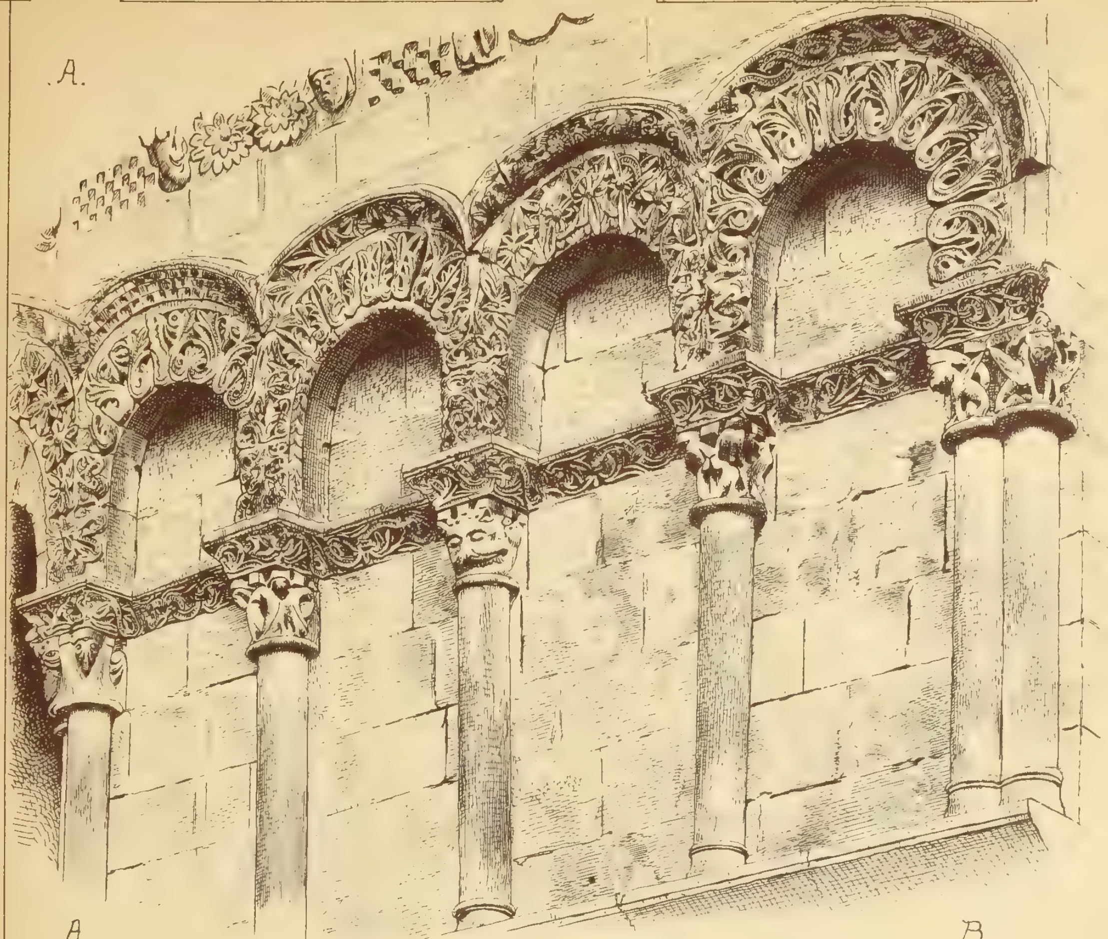
Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris
247ème LIVRAISON



A. ÉGLISE D'OUISTRÉHAM. (Calvados) XIIe Siècle.

B. EGLISE DE BUSSAC (CHAR^te INF^re) XIIme SIÈCLE.





A

ÉGLISE D'ÉCHILLAIS

(Charte Inférieure)

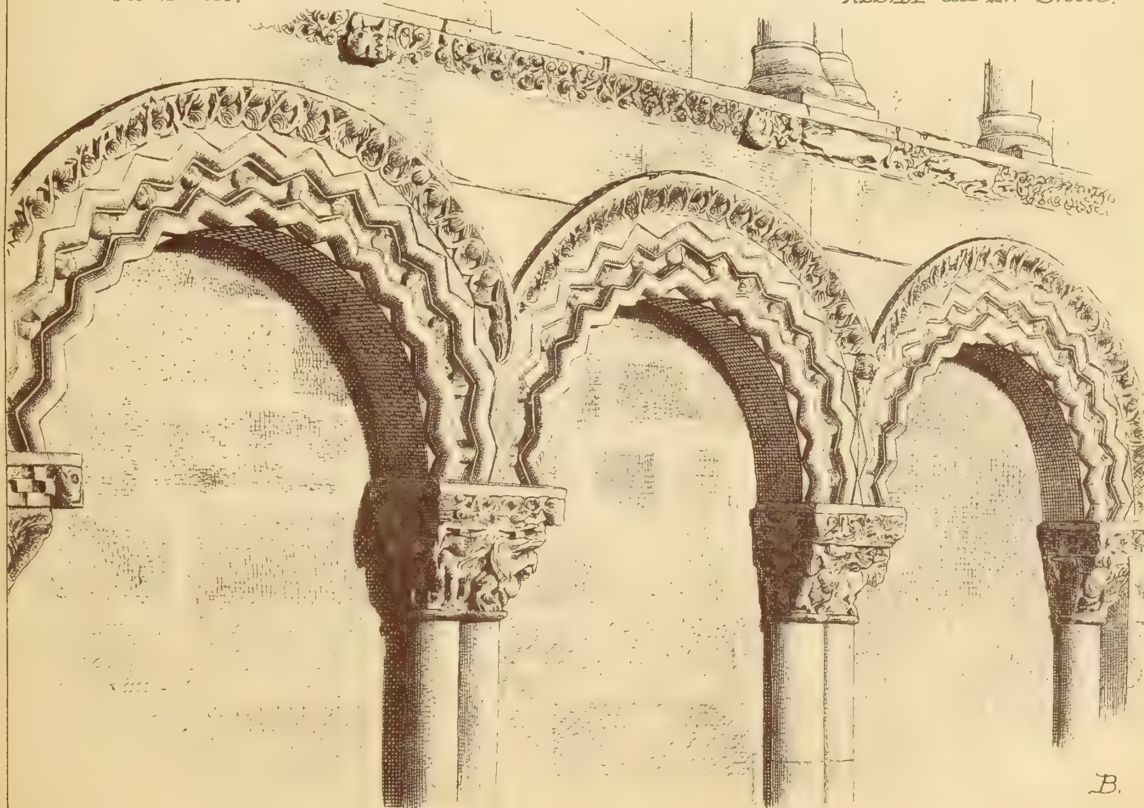
XIe Siècle.

B.

ÉGLISE DE MOULIS

(Gironde)

ABSIDE du XIIe Siècle.

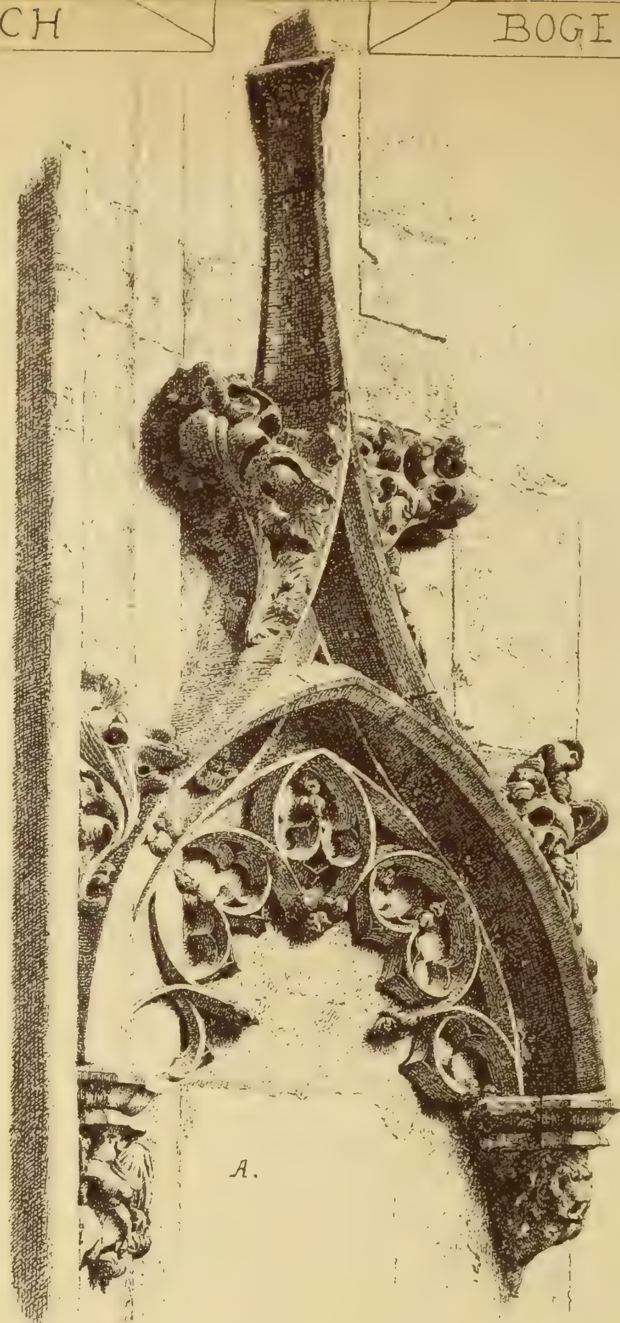


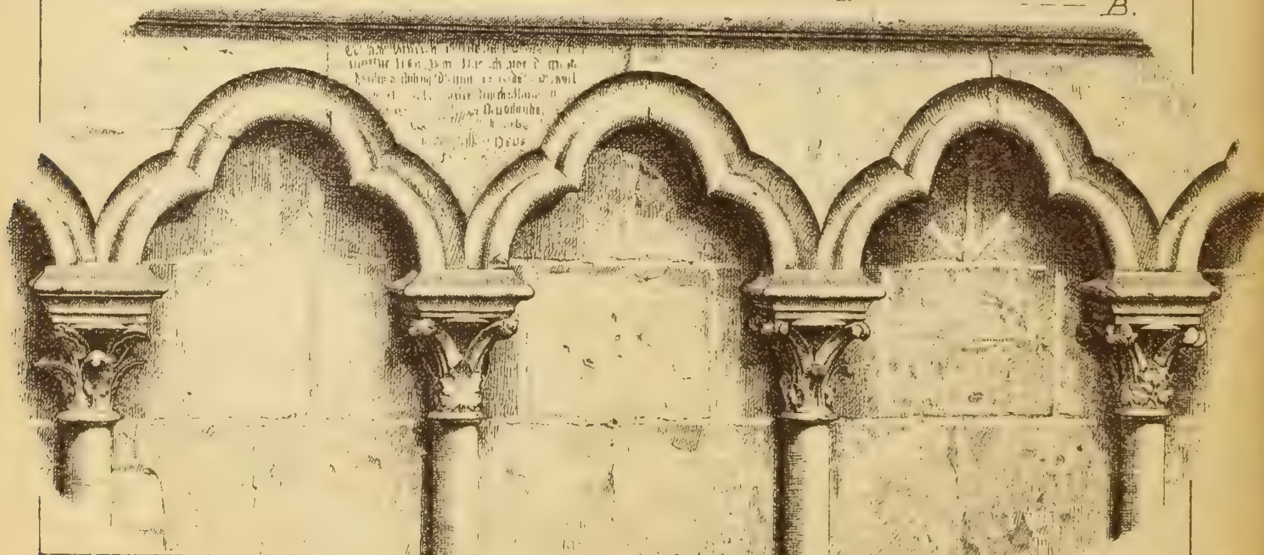
A.

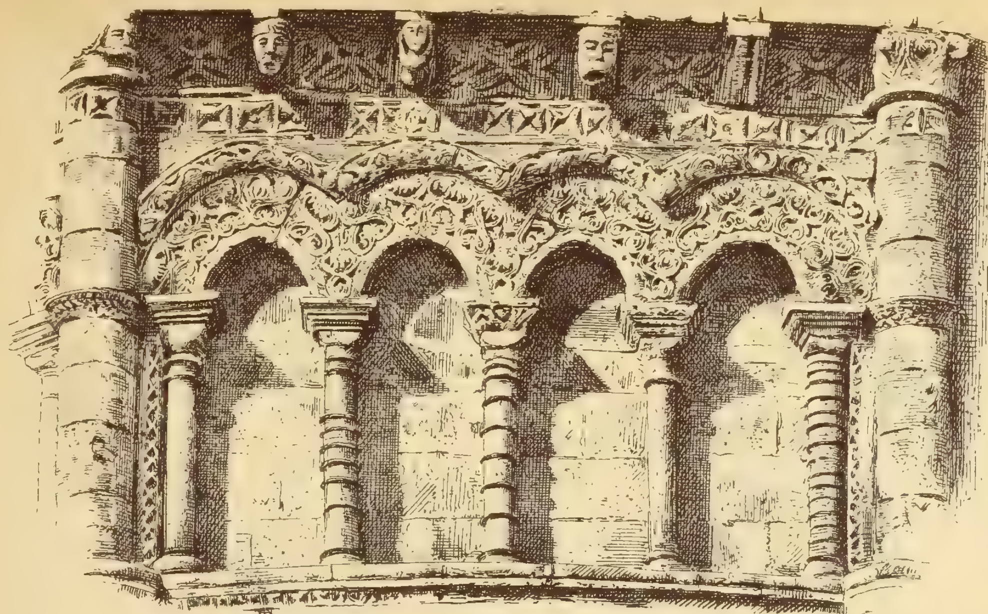
CHATEAU
de
CHÂTEAUDUN
(Eure-et-Loir.)
Arcature sur la Façade.

B.

CATHÉDRALE D'AMIENS.
(Somme)
Arcature sous un Retable.

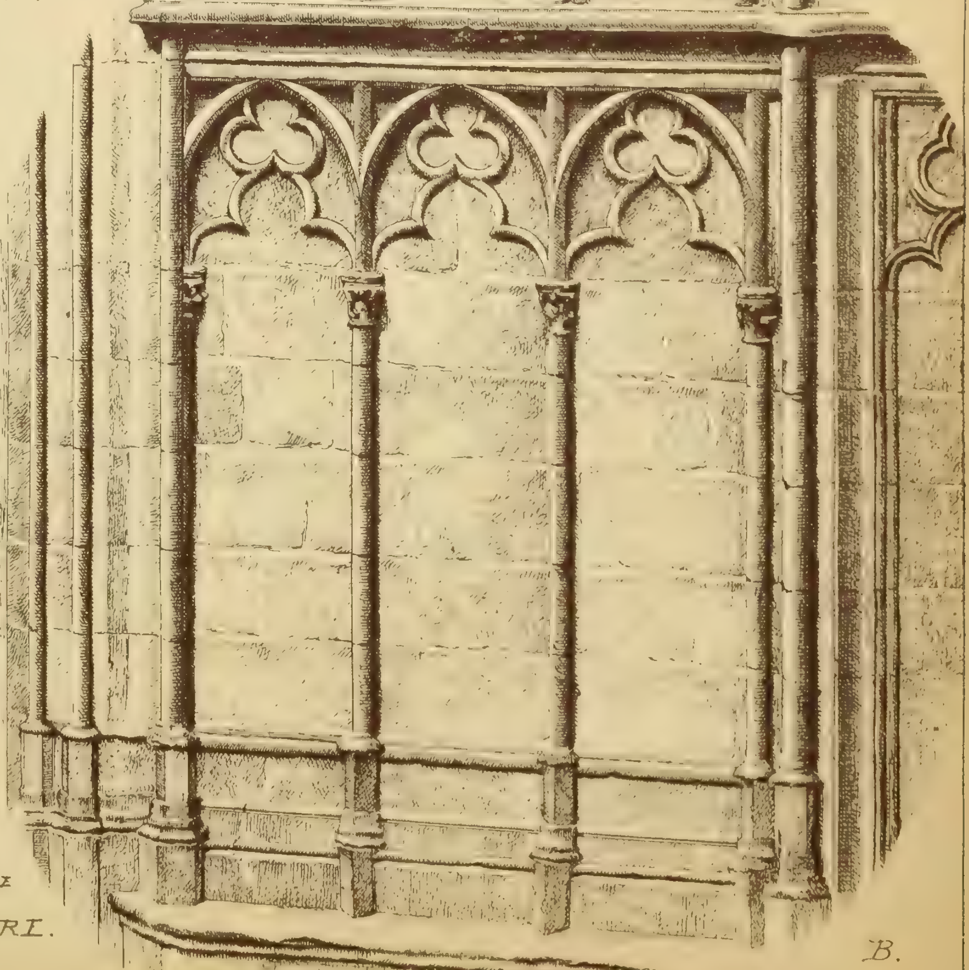






ÉGLISE DE RIOUX (CHARe INFe) XIIe SIÈCLE.

HAMPSHIRE. EGLISE DU XIIe siècle.





A.
IGLISE DE LA COLTURE
AU MANS.
(SARTHE)

ARCATURES
SOUS
LE
PORTAIL
D'ENTRÉE

B.
CATHÉDRALE
D'AUXERRE.
(YONNE)



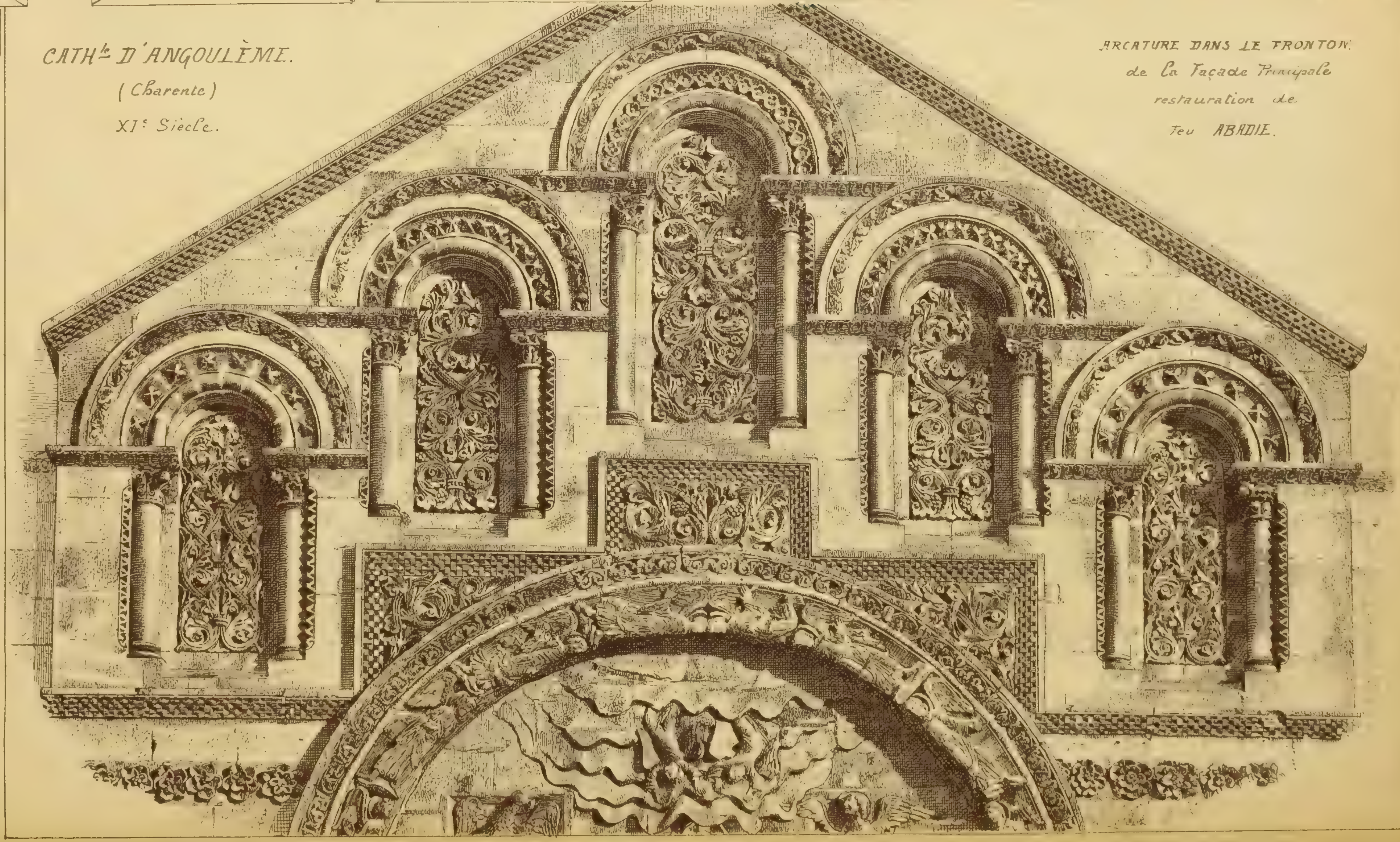
A.



ABSIDE DE L'ÉGLISE DE CHASSENEUIL près POITIERS (Vienne) XIIe Siècle

CATH^le DE BAYEUX (CALVADOS) SALLE CAPITULAIRE XIIIe Siècle.

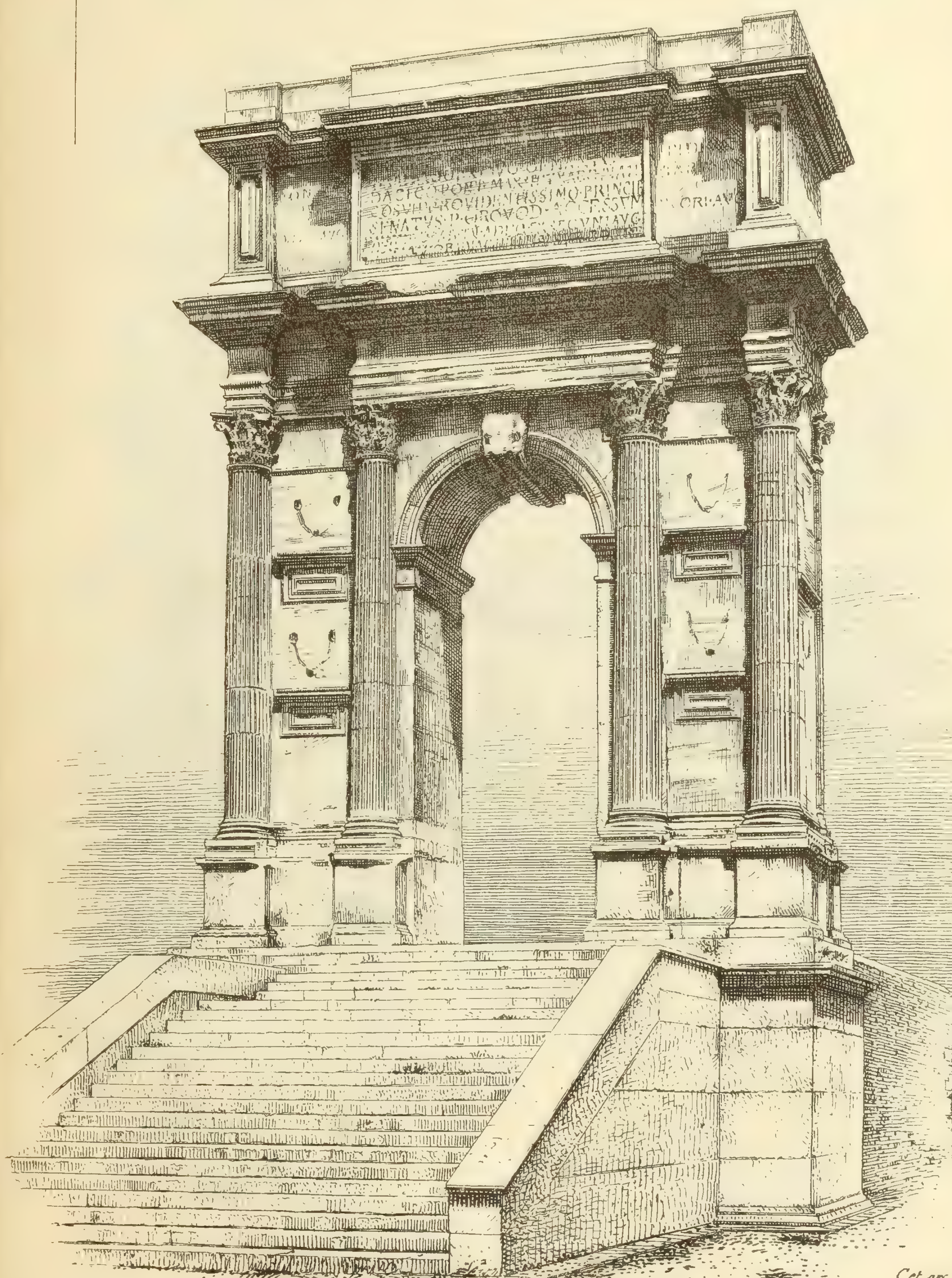




CATH^le D'ANGOULÊME.
(Charente)
XIe Siècle.

ARCATURE DANS LE FRONTON
de la Façade Principale
restauration de
feu ABADIE.

ARC DE TRAJAN EN MARBRE BLANC
A ANCÔNE · ITALIE ·



Cet arc est le mieux conservé de tous les monuments du même genre en ITALIE.

A. RAGUENET, DIRECTEUR
FONDATEUR
5, Rue du Pont-de-Lodi. PARIS

344me Numéro

LIBRAIRIE
R. DUCHER FILS & Cie
3, Rue des Poitevins, PARIS

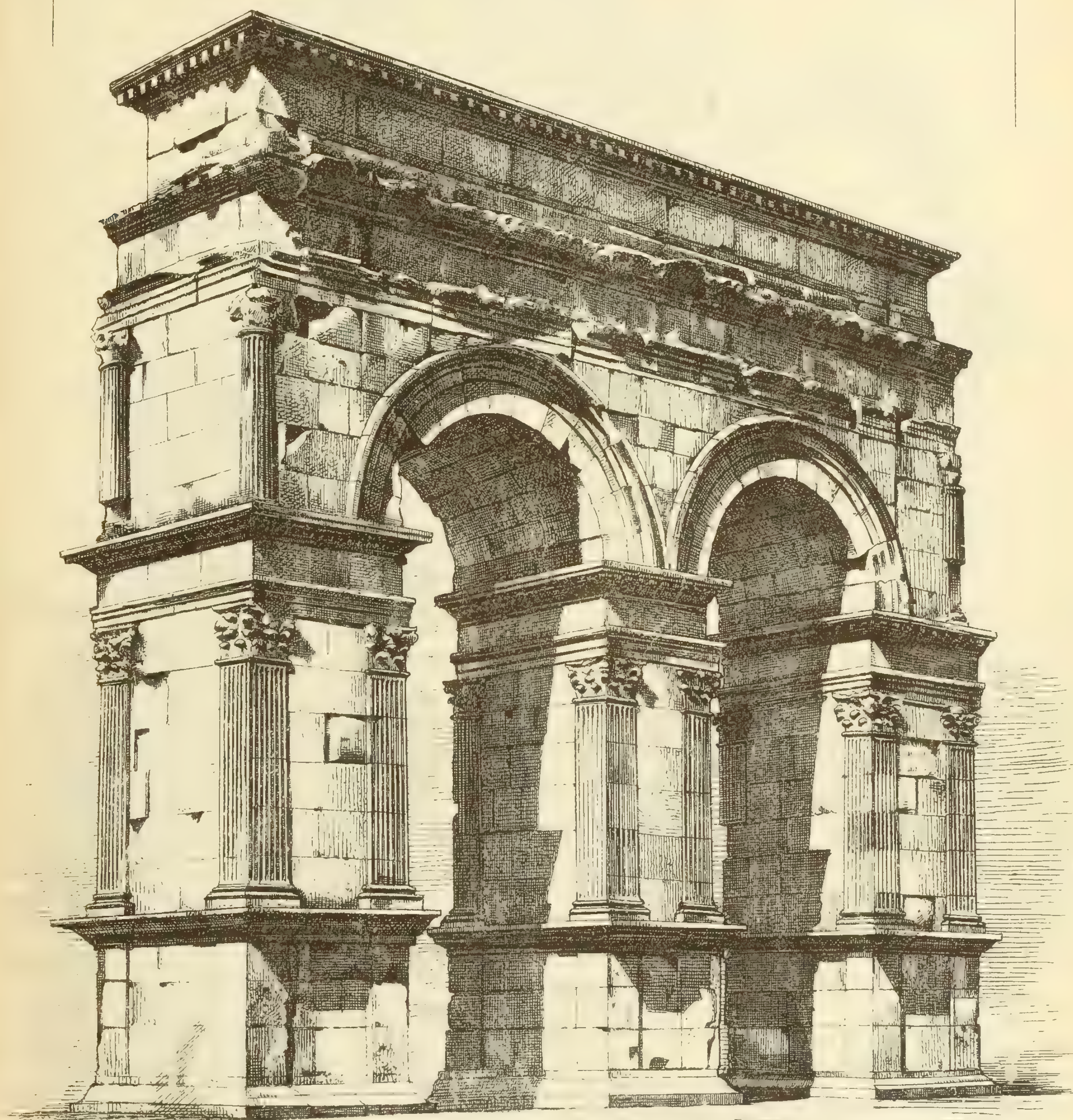
ARC DE TRIOMPHE EN L'HONNEUR DE TRAJAN
A BENEVENT · ITALIE ·
· PORTA AUREA ·



MARBRE DE PAROS. FACE OCCIDENTALE

ARC DE TRIOMPHE A SAINTES (Chte Infre)

ARC DIT DE GERMANICUS



EXEMPLE ASSEZ RARE D'UN ARC A DEUX ARCADES

Communiqué par Mr A. PRUNIER DE COGNAC

ARC DE TRIOMPHE A POLA. AUTRICHE.
(PORTA AUREA)

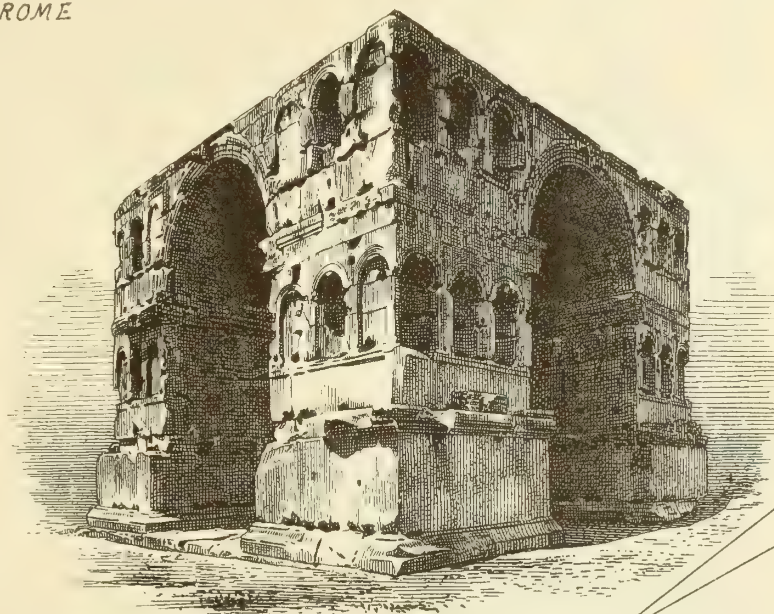


ÉLEVÉ DU
TEMPS D'AUGUSTE
20 ANS AVANT J. C.

EN L'HONNEUR
DU TRIBUN
SERGIUS LEPIDUS

ARC
DE JANUS
A ROME

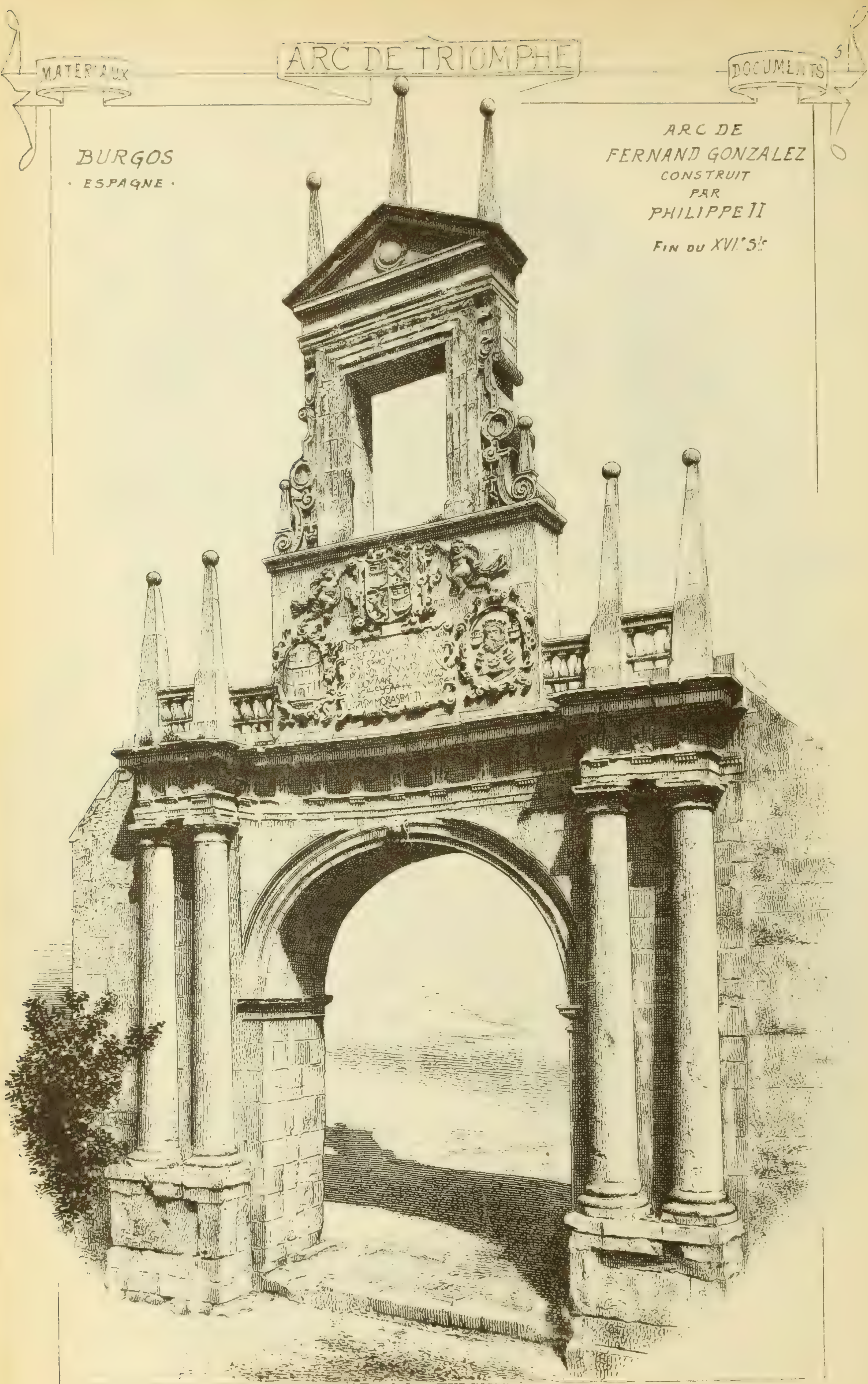
SEPTIME-
SÉVERE



QUADRIFONS

Il ne reste que deux
exemples
d'arcs de triomphe quadrifons,
c'est-à-dire :
à quatre faces
l'arc de JANUS à ROME
(très ruiné) et celui de
CARACALLA à
TEBESSA (Algérie),
ancienne Theveste des Romains.
L'arc de TEBESSA
était isolé,
la muraille à la quelle
il est
actuellement adossé est
Sarrazine.
Au-dessus d'une des faces,
une niche
à quatre colonnes
devait contenir
la statue de CARACALLA
ou celle de son père
SEPTIME SÉVÈRE.
Cet admirable édifice fut
construit en l'an 212 après J.C.

ARC DE
CARACALLA
A TEBESSA
·ALGÉRIE·


BURGOS
· ESPAGNE ·
ARC DE
FERNAND GONZALEZ
CONSTRUIT
PAR
PHILIPPE II
FIN DU XVI.e S.le

ARC DE TRIOMPHE SOUTENANT LE CALVAIRE
DU CIMETIÈRE DE PLEYBEN · FINISTÈRE.
· 1560 ·



ARC DE TRIOMPHE
DE
CONSTANTIN
A
ROME

· MARBRE BLANC ·

ÉLEVÉ SUR
LA VOIE TRIOMPHALE
EN SOUVENIR
DE LA VICTOIRE
DE CONSTANTIN
SUR MAXENCE



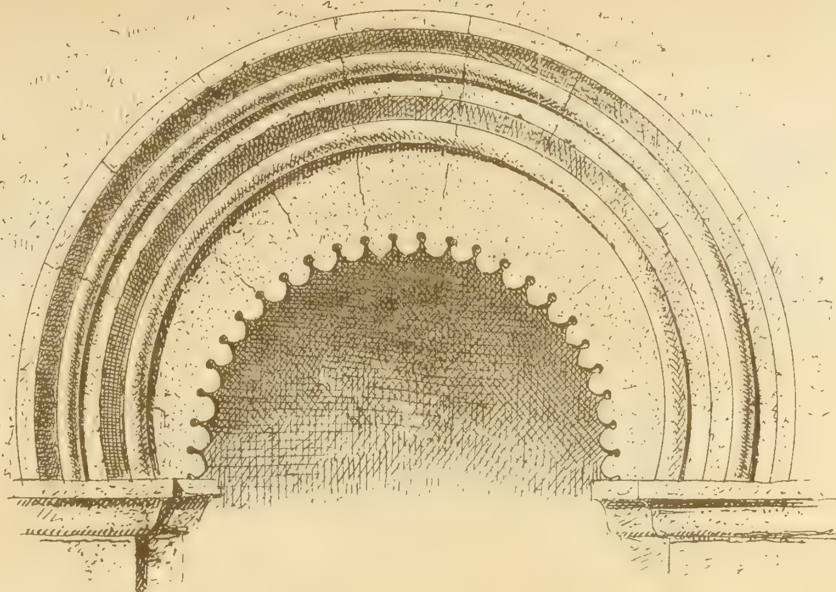
BAS EMPIRE

ENTRE LE
MONT PALATIN
ET LE COLISÉE

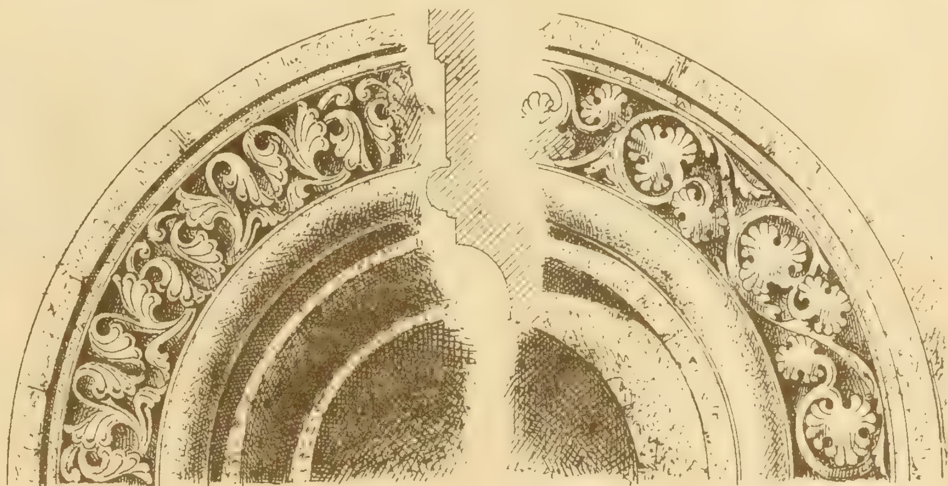
VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS.

LE GÉRANT. E. CHRISTIN

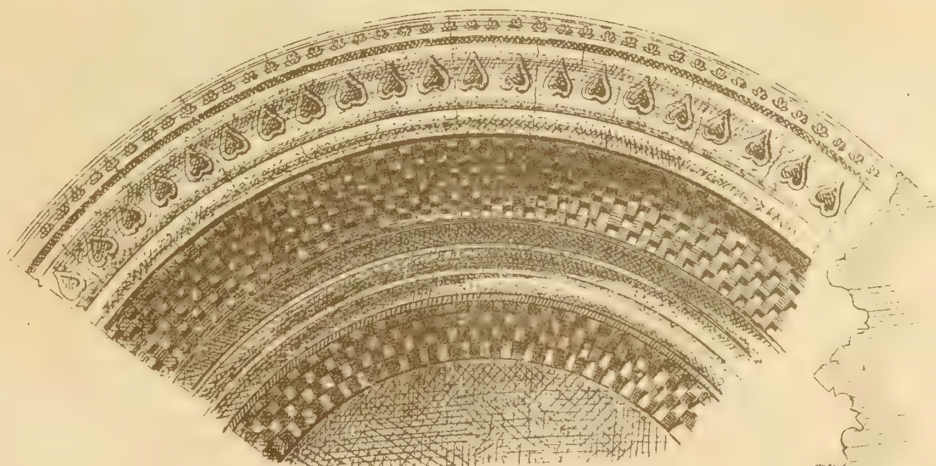
MATERIAUX ARCHIVOLT ARCHIVOLTE ARCIHVOLTE DOCUMENTS



PORTE A LOUPIAN (LANGUEDOC)



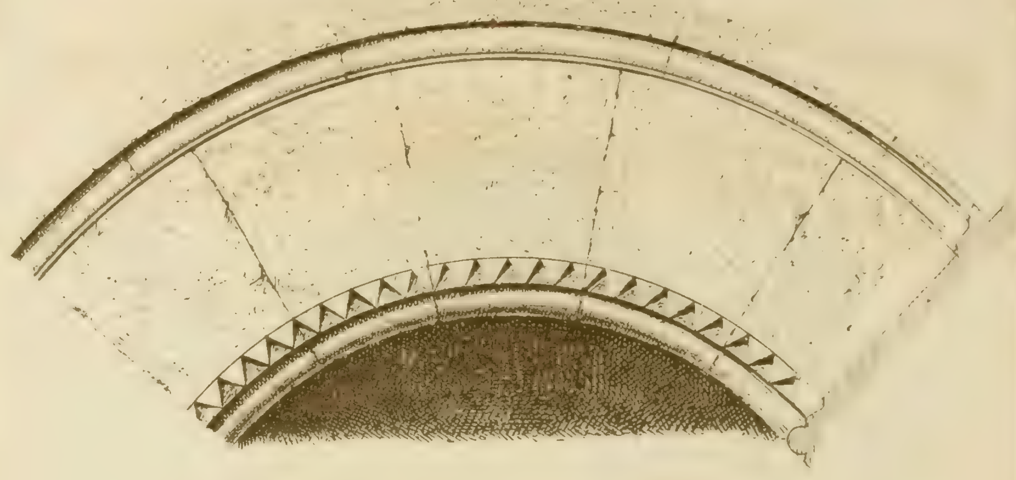
EGLISE S[t] REMY A REIMS



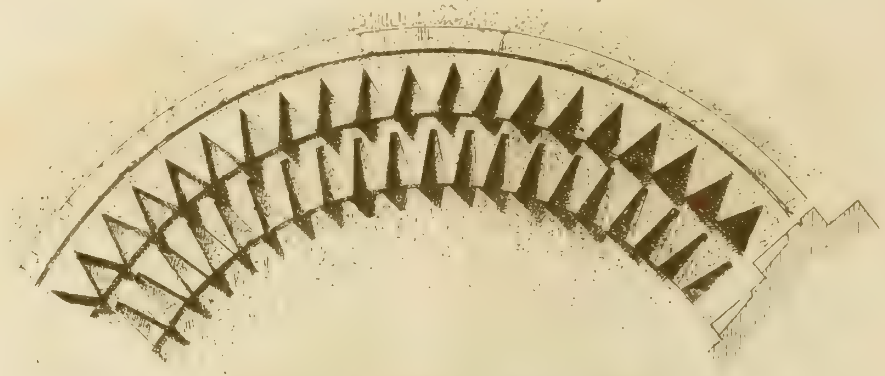
EGLISE DE S[t] PONS (HERAULT)

Paul Fouché aut.

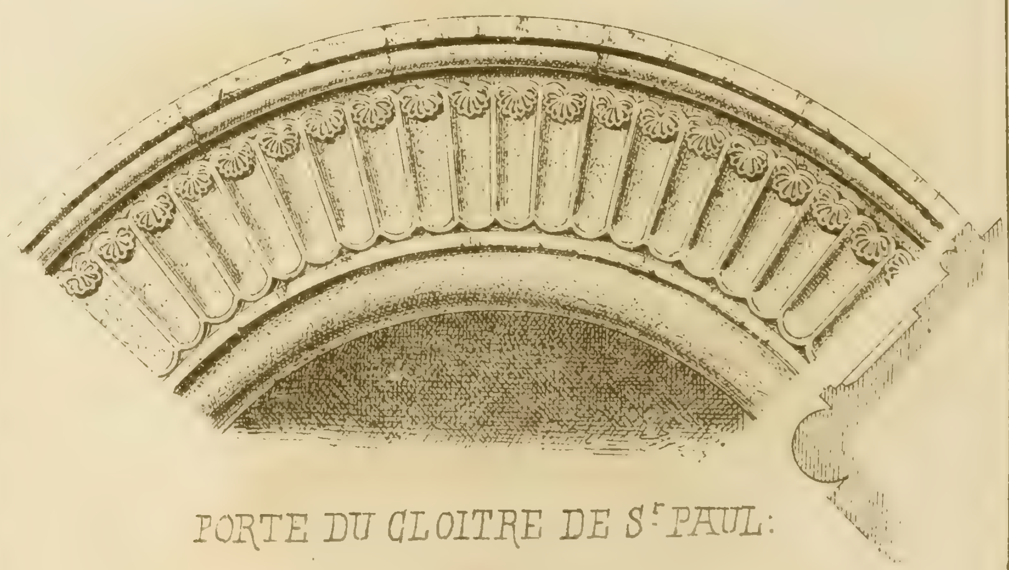
Imp. de l'Ecole Centrale J. Dejey & C[ie] 18, r. de la Perle.



PORTE D'UNE MAISON A MARGUERITTES.
PRES NIMES (GARD)

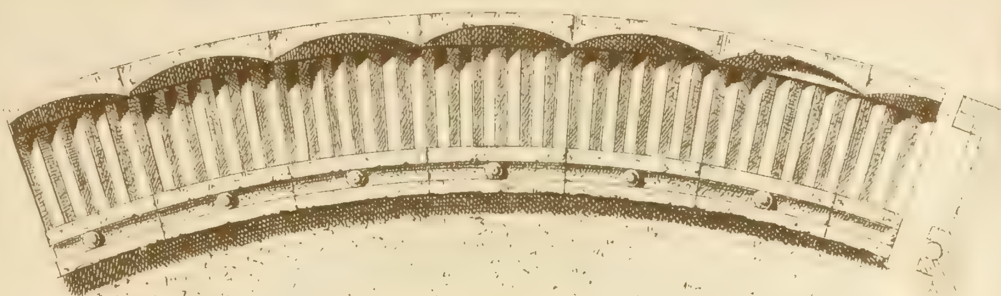


NOTRE DAME DE PARIS

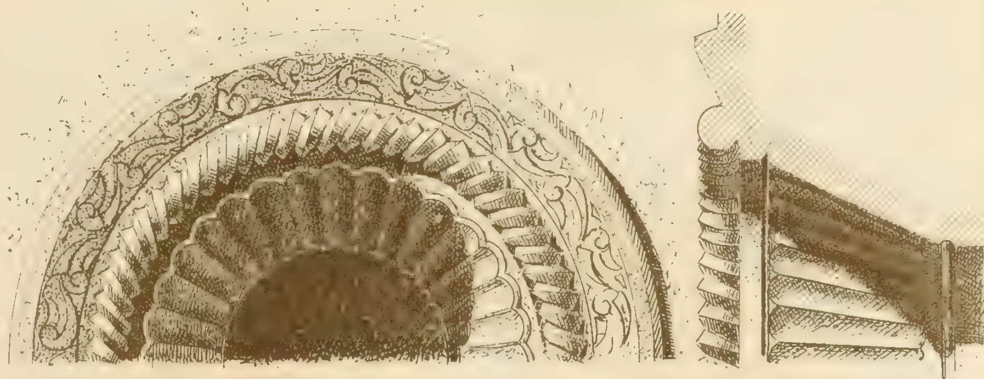


PORTE DU CLOITRE DE S^T PAUL:
DE MAUSOLE

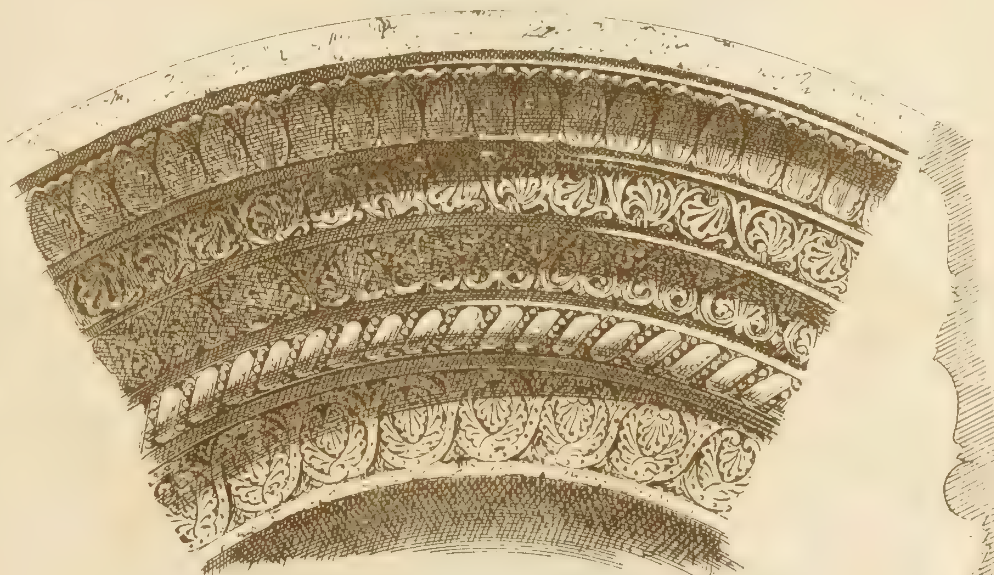
P. F. aut.



GLOITRE DE S.T MICHEL DE FRIGOLET.
(BOUCHES DU RHÔNE)



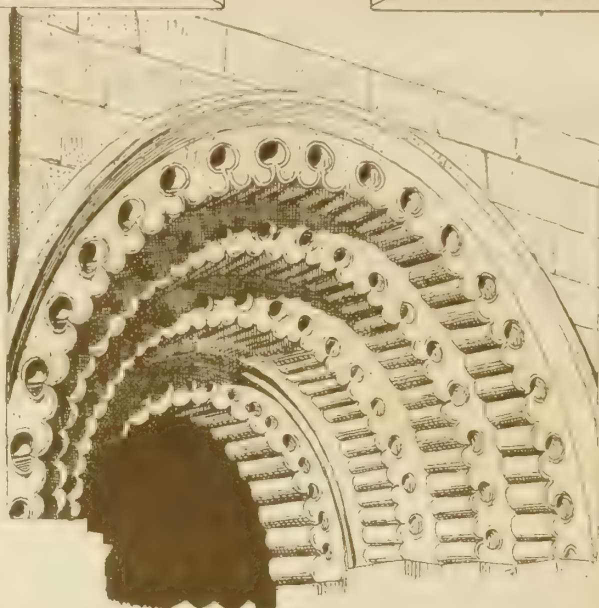
EGLISE DE GERMINY DES PRÉS. (LOIRET.)
ARCHIVOLTE AUX BAIES DU CLOCHER (IX.e SIECLE)



PORTE DU CLOITRE DE S.T VICTOR.
(MARSEILLE.)

P.F. aut.

ARCHIVOLTE



CATHEDRALE DE ZAMORA ESPAGNE

PORTE DE L'EVÊQUE



E.G.se de MENILMOTANT, PARIS — par Mr HERET Architecte



SALLE CAPITULAIRE de St GEORGES de BOCHERVILLE (Roman)

A. Raguenet del. et aut.

MATÉRIAUX ARCHIVOLT ARCHIVOLTE ARCHIVOLTE. DOCUMENTS

CATHÉDRALE de ROUEN

OGIVE DE LA FLÈCHE.

XVe Siècle.

XIIIe Siècle

N^e DAME DE PARIS.

Façade principale

EGLISE DE St NICOLAS des CHAMPS

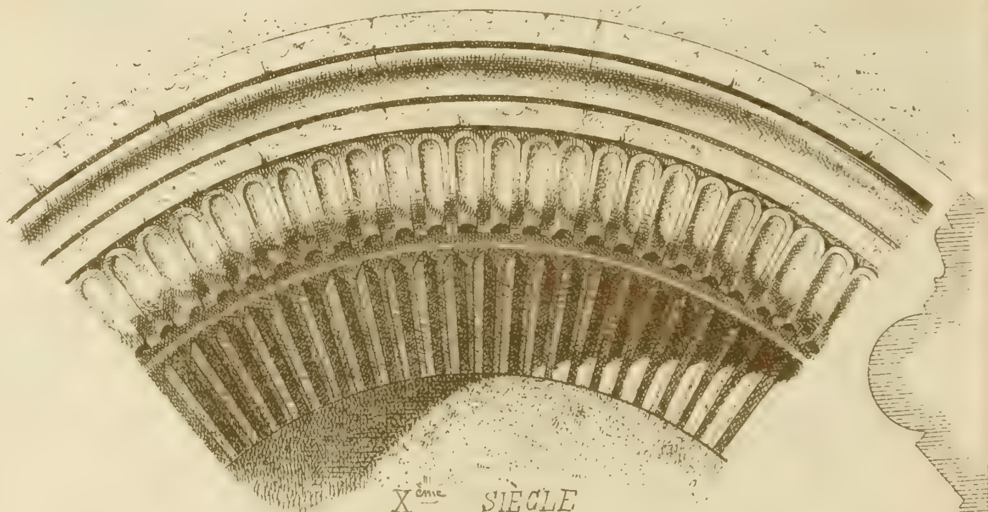
Rue St Martin

à Paris.

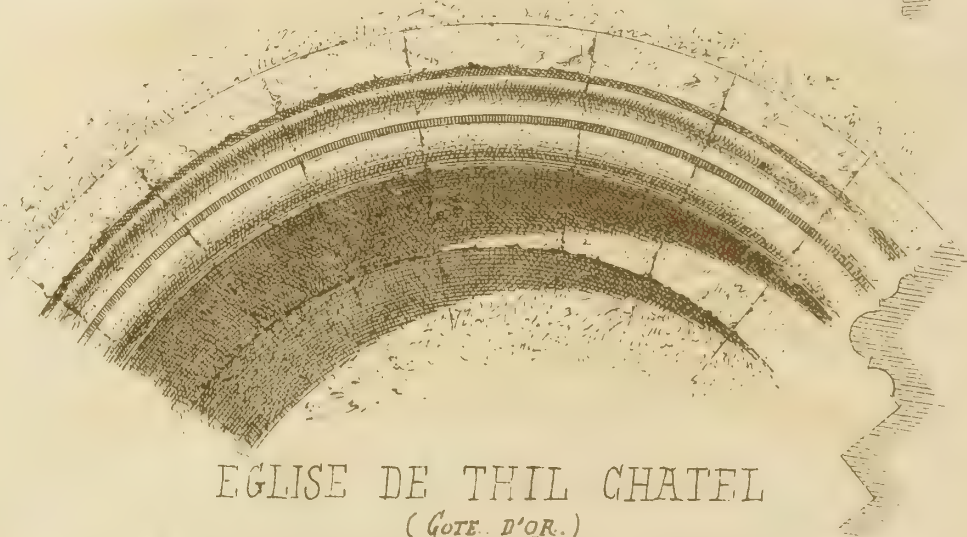
A. Raguenet del. et aut.



CATHEDRALE DE LANGRES
IMPOSTE DE LA SACRISTIE

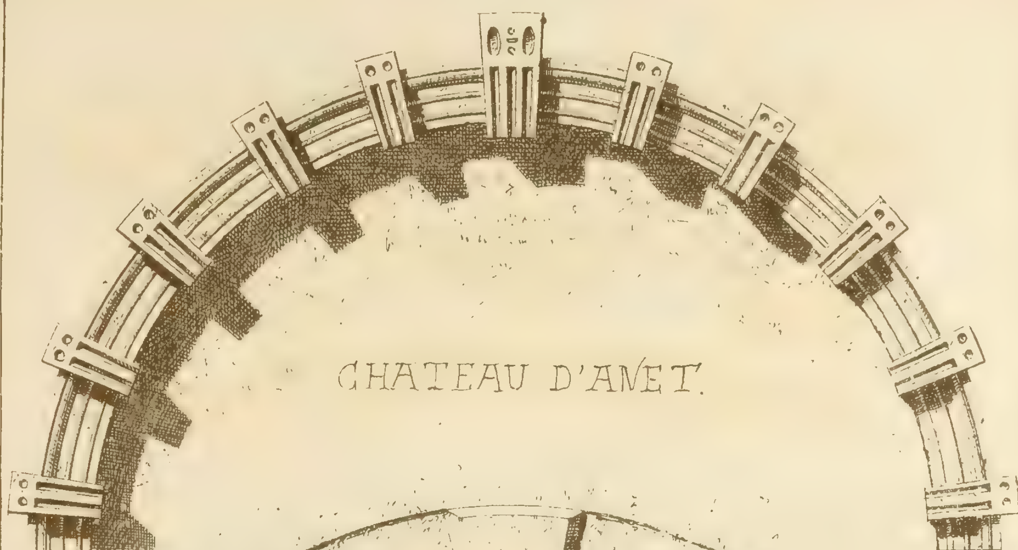


Xème SIÈCLE
EGLISE S^t RUF A AVIGNON.
ARCHIVOLTE DE LA FENETRE DU MILIEU DE L'ABSIDE



EGLISE DE THIL CHATEL
(COTE D'OR.)
PORTE LATERALE

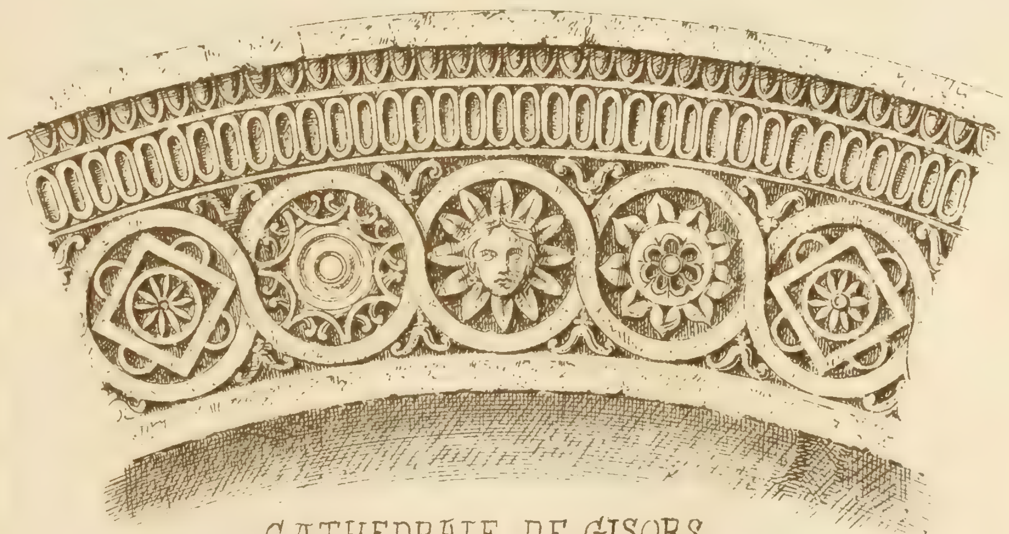
P.F. aut.



CHATEAU D'ANET.



HOTEL DE VOGÜE.



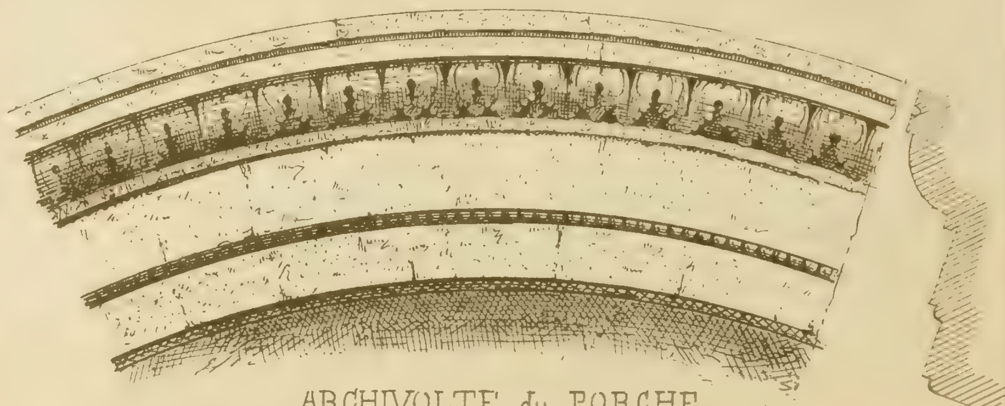
CATHEDRALE DE GISORS.

ARCHIVOLTE DU MILIEU DE LA FAÇADE

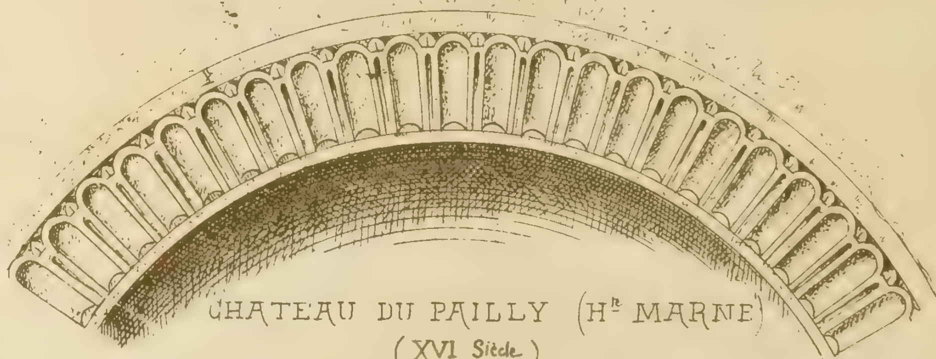
P. F. aut.



EGLISE de la CHARTREUSE. FENETRE de la FAÇADE PRÈS PAVIE (ITALIE)



ARCHIVOLTE du PORCHE (CHARTREUSE)



CHATEAU DU PAILLY (H^te MARNE) (XVI Siècle)



CHAPELLE A CIVIDALE DE FRIOUL (ITALIE. VIIIeme Siecle)

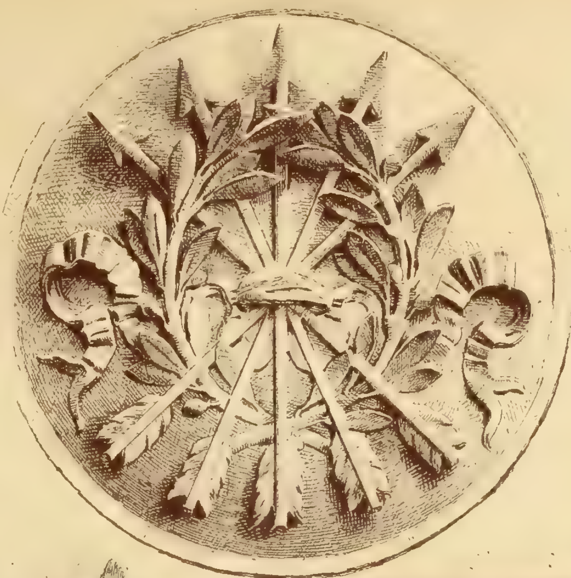
P. F. aut.

ATTRIBUTS

ATTRIBUTES — SINNBILDER

Les FLÈCHES symbolisent l'amour, La COURONNE de LAURIER symbolise le triomphe. Ces 5 flèches entrelacées dans une couronne sont donc ici destinées à rappeler 5 triomphes amoureux d'un des souverains ayant habité le palais du Louvre d'où a été tiré ce motif ainsi que les deux ornements suivants, la Palme et la Foudre.

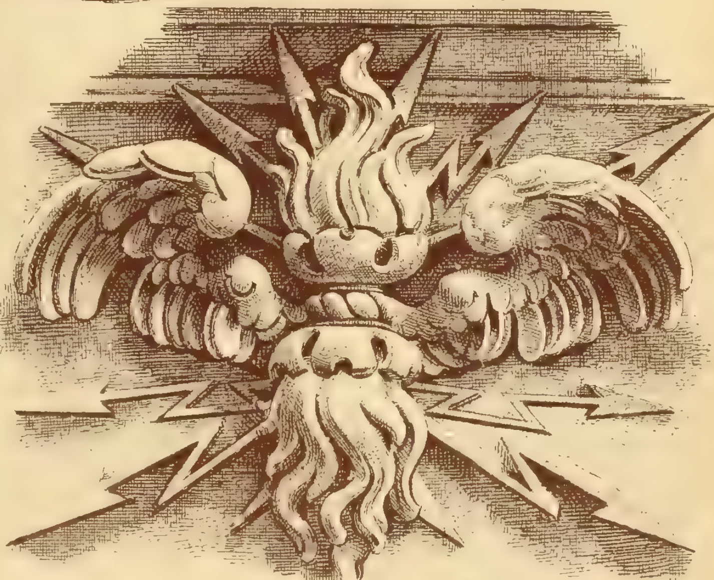
La Devise de la République vient du Nd Hotel-de-Ville de Paris



La FOUDRE est l'emblème de la puissance de Jupiter; lorsqu'elle était entre les mains du dieu on le nommait Jupiter Tonnant. Mais elle était le plus souvent dans les serres de son aigle.

Les Dards qui entourent la foudre se nomment: Carreaux. (Carreaux de Jupr, carrex célestes, etc.) Ils étaient forgés par Vulcain.







La PALME est le symbole de la Victoire. Elle représente aussi le triomphe du martyre. Dans le Blason, deux palmes liées par le bas entourent et soutiennent l'Ecu de la reine dont le mari est encore vivant ainsi que celui des Filles de France. On met encore une Palme au dessus de l'écu des Abbesses. Deux Palmes liées sont l'Emblème de l'Académie.

DEVISE de la République Française. La LIBERTÉ est représentée par les Ailes qui symbolisent aussi la rapidité; elles servent encore d'attributs à l'Amour, à la Victoire, la Renommée, au Temps, à Mercure, à Pégase etc. On représente avec des ailes, les Anges, les Séraphins, etc. L'ÉGALITÉ est représentée par un Niveau à Perpendicule. La FRATERNITÉ par deux mains entrelacées. Plus tard, nous nous occuperons de la Main, d'une façon toute spéciale.

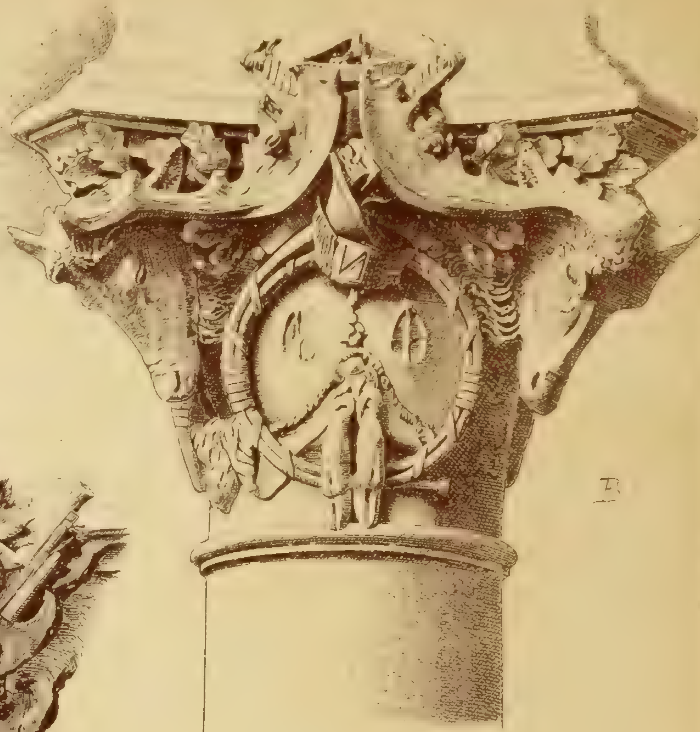
A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

ATTRIBUTS DE LA CHASSE.

Les chaputeaux A et B sont tirés du Palais du Louvre; ils ont été sculptés par E. FREMIET au cours de la restauration de Mr LEFUEL.

On distingue dans le chapiteau A, deux têtes de sanglier, des Hallebardes, une arbalète, un Oliphan ou cor d'ivoire, des cuisseaux de sanglier deux Arquebuses, une poire à poudre. Tous ces objets représentent la chasse.



B.



A.

Dans le chapiteau B, on distingue deux traces de pieds de cerf, une trompe de chasse, deux têtes de cerf dix cors, deux filets ou rets, deux couteaux de chasse, fouets etc. Exécuté comme le précédent par le statuaire FREMIET, ce chapiteau appartient à une série de colonnes décorant les écuries de Napoleon III

Le motif C, est tiré d'une cheminée exécutée à Paris pour Mr DUFAY par Mr MURGEY sculpteur. Il est aussi composé des attributs de la chasse : Un FAUCON chaperonné, deux Carquois, un Arc et des Flèches. Une couronne de chêne est la récompense du chasseur le plus fort et le plus adroit.



C.

Sculpture pour un buffet
de salle-à-manger.
Mr Louis ROGNAT Architecte
Mrs VISSIER et RESTELLI
Sculptrs à Lyon.

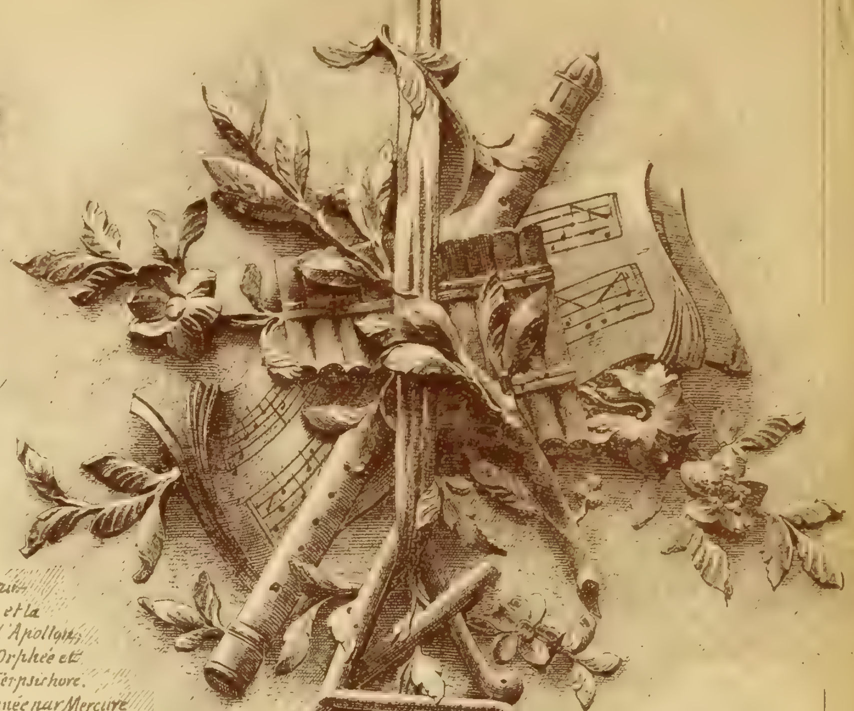
Reproduction d'un croquis
inédit de LIENARD
Etude d'un panneau
destiné au château
de Mouchy.





On distingue dans ces deux trophées, des objets allégoriques de la chasse semblables à ceux de la page précédente mais d'une tournure plus moderne. Gibier à poil, gibier à plume etc. On aperçoit aussi un oiseau de proie, grand destructeur de gibier, et la tête d'un chien de chasse.





La LYRE, le plus ancien des instruments à corde, Symbolise la musique et la poésie; elle fait partie des attributs d'Apollon; on la trouve aussi dans les mains d'Orphée et dans celles des muses Clio, Erato et Terpsichore.

La 1ère Lyre fut, parait-il, confectionnée par Mercure au moyen d'une carapace de tortue. La Lyre Grecque n'avait que 3 cordes, Termandre et Pytagore en ajoutèrent successt plusieurs. On represente aussi avec une Lyre, le roi David et Ste Cécile.

La FLÛTE de Pan est le plus ancien des instruments à vent, elle doit être composée de 7 tuyaux seulement, d'inégale longueur, assemblés par un ruban ou Joints par de la Cire. La muse Euterpe etait représentée avec une double flûte à la bouche. La flûte Traversière est moderne; on commence cependant a en voir au moyen-age.

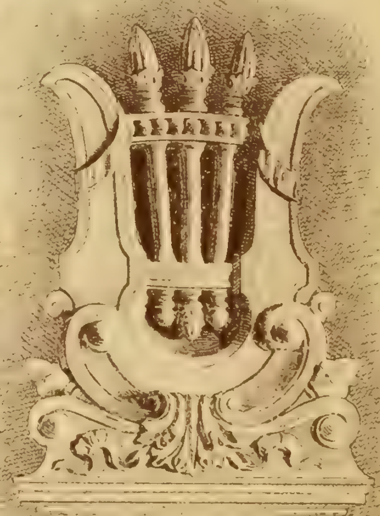
Le CHALUMEAU represente la musique pastorale et la poésie champêtre.

Le TRIANGLE represente la musique légère.

Les CASTAGNETTES ainsi que le TAMBOUR de BASQUE symbolisent la musique et la danse, et principalement les danses de la peninsule Ibérique.

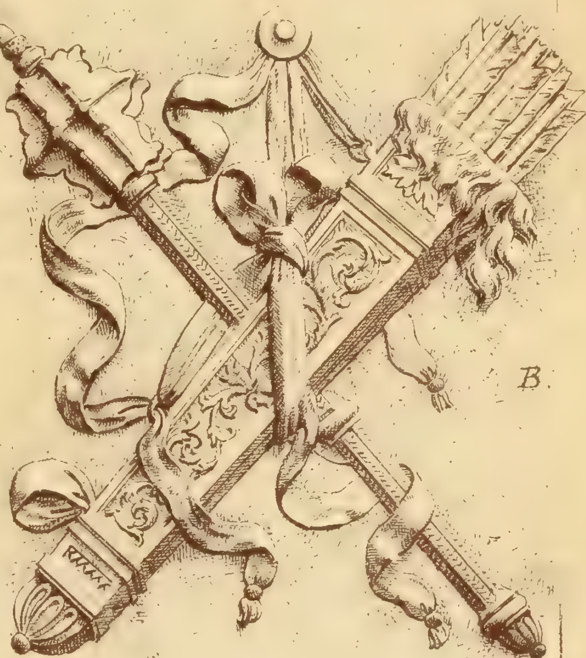


La PALME qui représente la Victoire indique, sans doute dans ce trophée un succès musical sur des concurrents.



LES QUATRE MOTIFS DE CETTE PAGE SONT TIRÉS DU CHAT.au DE VERSAILLES. Louis XIV. XVIIe Siècle





En général, le CHÊNE symbolise la FORCE.

Les rameaux entrelacés du Chêne étaient, chez les Grecs, la récompense donnée aux vainqueurs des Jeux Olympiques. A cause du voisinage de la branche de chêne, les trois flèches dans une couronne de laurier, (motif A.) ne symbolisent pas ici l'amour victorieux, elles indiquent, en cette circonstance un triomphe guerrier.

Il en est de même du CARQUOIS posé en sautoir avec une MASSE D'ARMES, (B.) qui cesse d'être l'attribut de l'Amour, de Venus etc pour n'être plus qu'un attribut de guerre.





Le CASQUE est un des attributs de la guerre.

Le premier casque fut une tête de lion. On représente Hercule couvert de la dépouille d'un lion, la tête lui sert de casque. La Pallas des Grecs ayant aussi porté la tête de lion en guise de casque, la forme du casque de Minerve rappelle toujours la tête du lion, (C.) ce casque est, en outre, surmonté d'un cimier en forme de SPHINX qui est l'emblême de la sagesse de la prudence, de la prévoyance. Le casque de Mars est surmonté d'un cimier en forme de lion. (D.) Le LION est l'emblême de la souveraineté, de la force, de la vertu, du courage et même de la clémence.

ATTRIBUTS de la PÊCHE.

des Poissons,
des Filets,
des Crustacés,
des Coquillages et
même des Coraux
et des Algues
marines.

Mr HOTEL-DE-VILLE DE PARIS
Mr L. VILLEMINOT, Sculpt.



Un des Signes du ZODIAQUE
(LES POISSONS)



A

A

Motif pour un
Buffet de Salle-à-manger
Mr Louis ROGNAT Architecte
Mrs VISSIER et RESTELL
Sculpteurs à Lyon.

B.

Palais ROTHSCHILD à VIENNE (Autriche)
Mr GIRETTE Architecte. Mr MURGEY Sculptr à Paris



B.

ATTRIBUTS
DES QUATRE
ÉVANGELISTES.





L'AIGLE représente
S.t JEAN.

Le LION représente
S.t MARC.



AGNEAU PASCAL; Il tient une croix à la quelle est attachée une banderolle d'argent.
Sculpture tirée du Cloître de l'Abbaye du M.t S.t MICHEL en-mer XIII.e siècle.

L'AGNEAU est l'emblême de la douceur, de l'innocence, de la franchise. Il est employé très-souvent comme symbole du Christ immolé en victime pour racheter les péchés des hommes. On le trouve dans les armes de la Ville de Rouen.





L'HOMME, qu'il ne faut pas prendre pour un ange à cause des ailes, représente S.t MATHIEU

Le TAUREAU représente
S.t LUC.

Les quatre attributs des Evangelistes sont tirés de la Cathédrale de NEVERS.

A



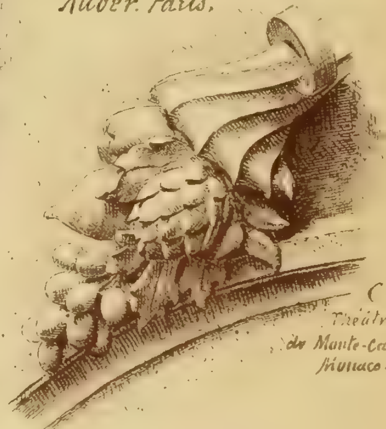
B



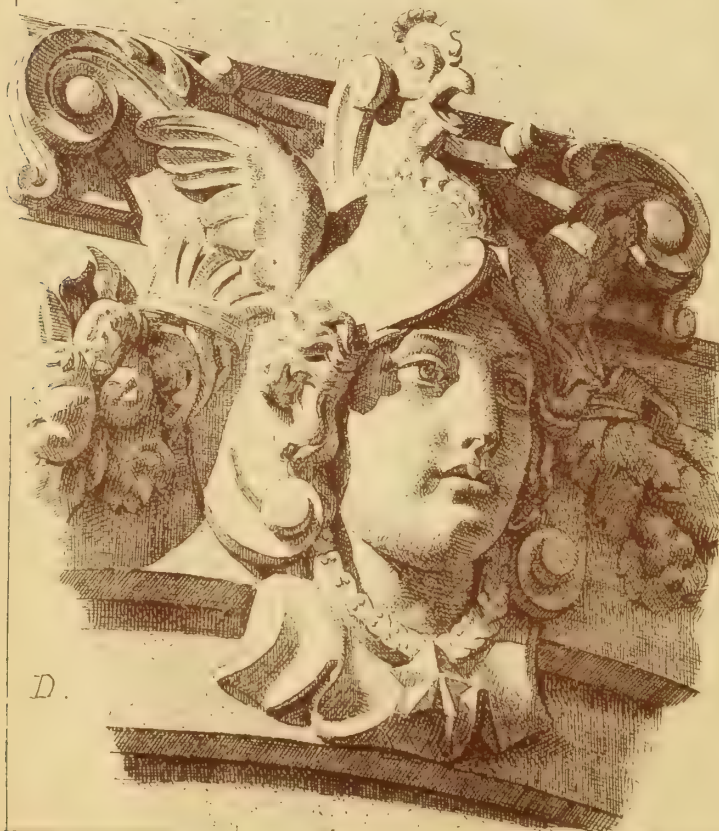
Monsieur A. VAILLANT Architecte Paris

Monsieur JEGOUDEZ Sculpteur Paris.

A et B. Décoration de la façade du Bat.nt d'administr.n de la C.ie Transatlantique, rue Auber. Paris.



C. Théâtre de Monte-Carlo Monaco.



D.

Trophée A, Tête de LION symbolise une surveillance continuelle; le lion passe pour ne dormir jamais. CADUCÉE, attribut de Mercure dieu du commerce. (B.) L'ANCRE figure l'espérance: ainsi que les deux paires de rames, elle représente la navigation. Les deux CORNES D'ABONDANCE représentent le commerce, on les trouve dans les attributs de Cybèle, de Cérès etc. (C.) On appelle aussi la Corne d'abond.ce AMALTHÉE, du nom de la chèvre dont le lait nourrit Jupiter enfant, une des cornes de cette chèvre devint l'emblème de l'abondance industrielle, commerciale et agricole.

D. Une TÊTE de MINERVE coiffée d'un CASQUE surmonté d'un COQ CHANTANT représente la Vigilance.

Le Coq, oiseau de Mars, symbole de querelle, de combat, d'orgueil de victoire, fut fort estimé des Gaulois qui en prirent même le nom. Le coq combat pour l'honneur et non pour le butin. Il aime mieux mourir que de cesser le combat; il passe pour faire fuir le lion par son chant et son regard.

Le motif D. est tiré de la Nouv.lle PRÉFECTURE du RHÔNE en construction à LYON.

M.r A. LOUVIER Architecte.

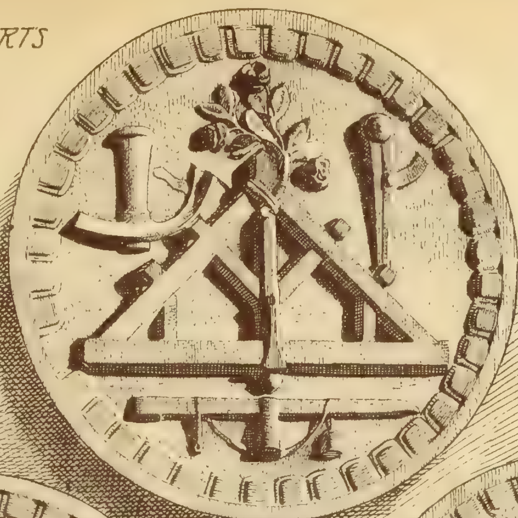
M.r MARTIN. Sculpt.r de cette figure.

La suite prochainement.

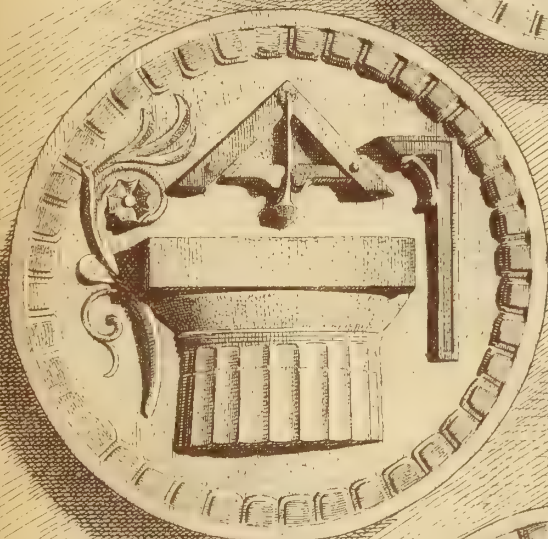
ÉCOLE DES BEAUX-ARTS
DE PARIS
FEU DUBAN
ARCHITECTE

MEDAILLONS DANS LES
CHAPITEAUX DES
PILASTRES
de la Façade sur
le Quai
MALAQUAIS

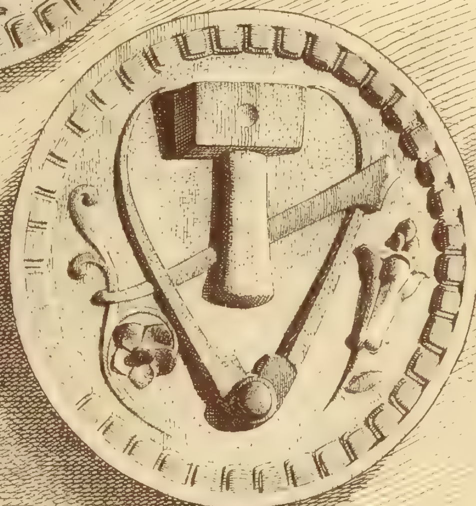
A.



B.



C.

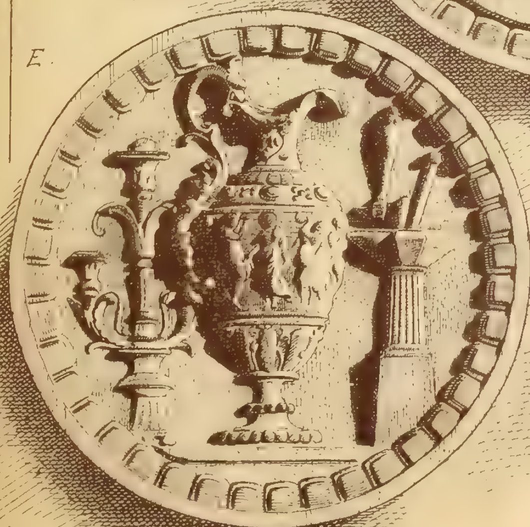


D.

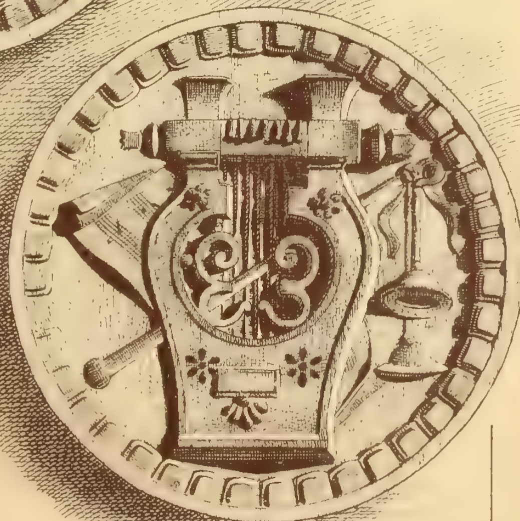


A. La Charpente
B. L'Architecture
C. La Sculpture
D. La Céramique
E. La Ciselure
F. La Musique

E.



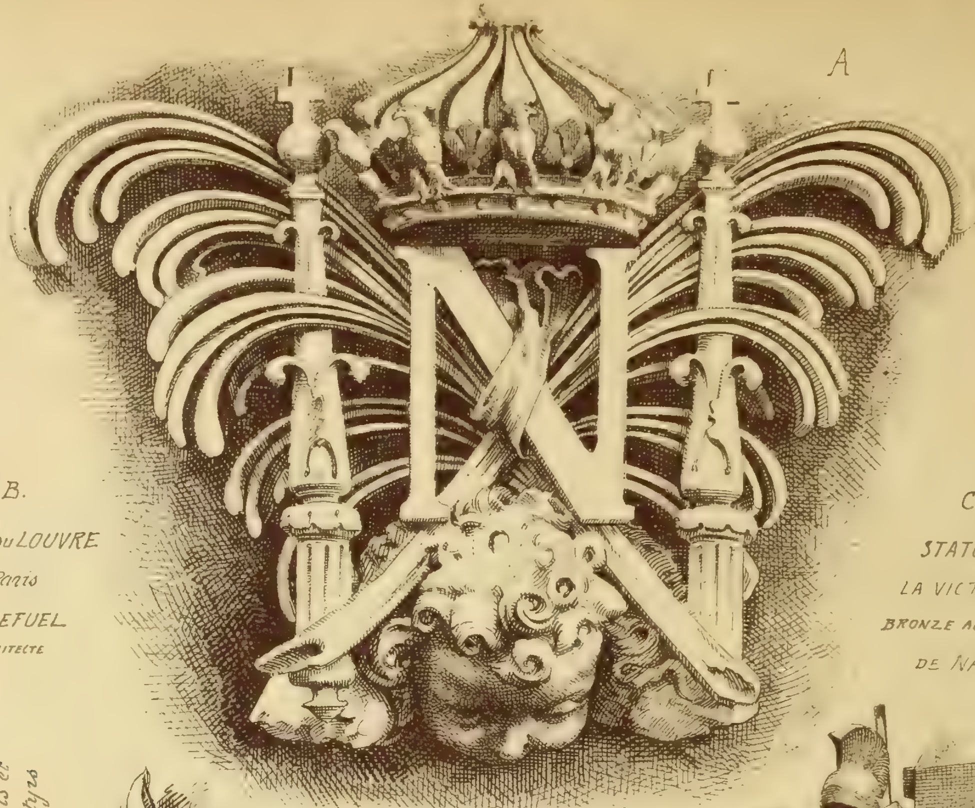
F.



A. RAGUENET, Directeur
5 Rue du PONT-DE-LODI à Paris

Imp. E. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris

240e LIVRAISON.



A et B.
NOUVEAU LOUVRE
à Paris
Mr LEFUEL
ARCHITECTE

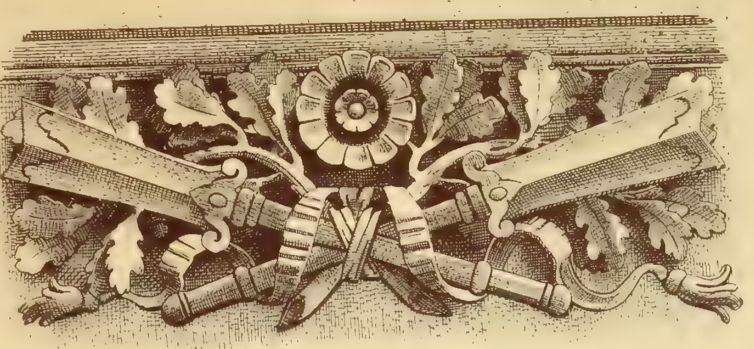
C.
STATUE DE
LA VICTOIRE
BRONZE AU MUSEE.
DE NAPLE

Les PALMES qui désignent la victoire temporelle, se placent aussi dans les mains des Saints et des Martyrs



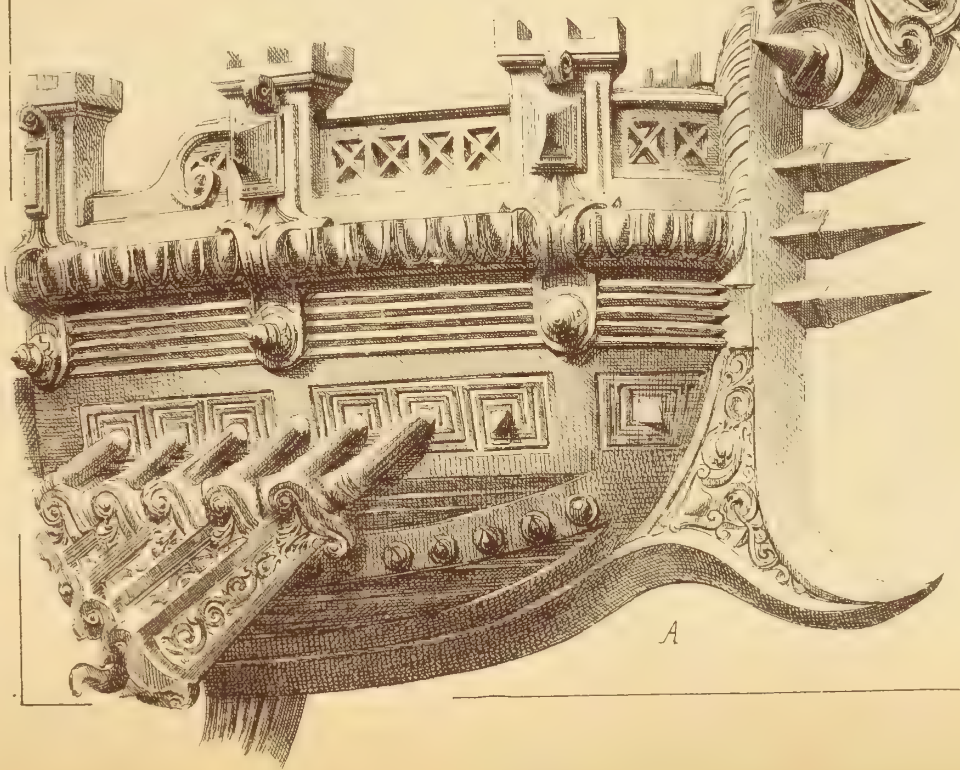
C.
La VICTOIRE ailée est une divinité Grecque, fille de PALLAS. On la représente debout sur un globe et tenant à la main une branche de Palmier. La VICTOIRE sans ailes (aptère) est une fantaisie Grecque et même Romaine destinée à indiquer que la VICTOIRE ne saurait s'enfuir.





Un des Attributs de la Navigation.
Une paire de RAMES en sautoir.







MÉDAILLE GALLO-ROMAINE

Les ROSTRES étaient les Eperons des Navires vaincus qu'on plaçait à Rome sur des colonnes, à chaque nouvelle victoire navale. (Colonnes Rostrales).
On appelait aussi les ROSTRES, la tribune aux harangues du Forum, à cause des proues de navires qui y furent accrochées après la victoire d'Actium.
On trouve donc quelquefois ce motif représentant l'éloquence politique

A.- MONUMENT À ARTURO PRAT AU CHILI par Mr. MAILLARD-NORBERT Archte

Une PROUE et le Navire lui-même voguant sur l'Onde représentent la Prospérité et aussi le salut.

PROJET DE DÉCORATION POUR UN PONT

A.

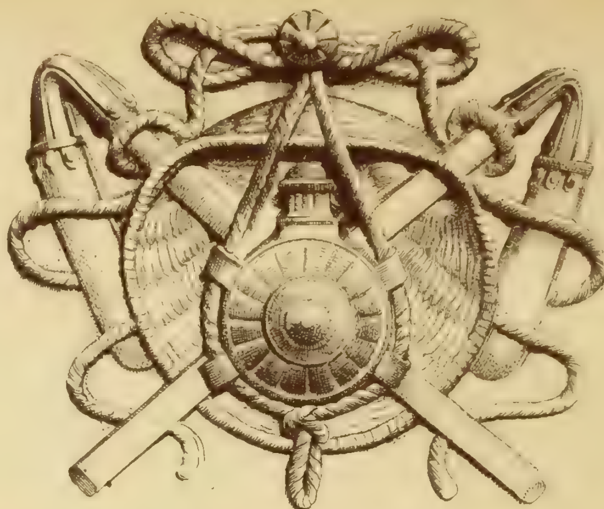
A

AGRICULTURE

LE BATTAGE DU BLÉ

—

LES FLEAUX
LE VAN
ET
LA GOURDE



B.

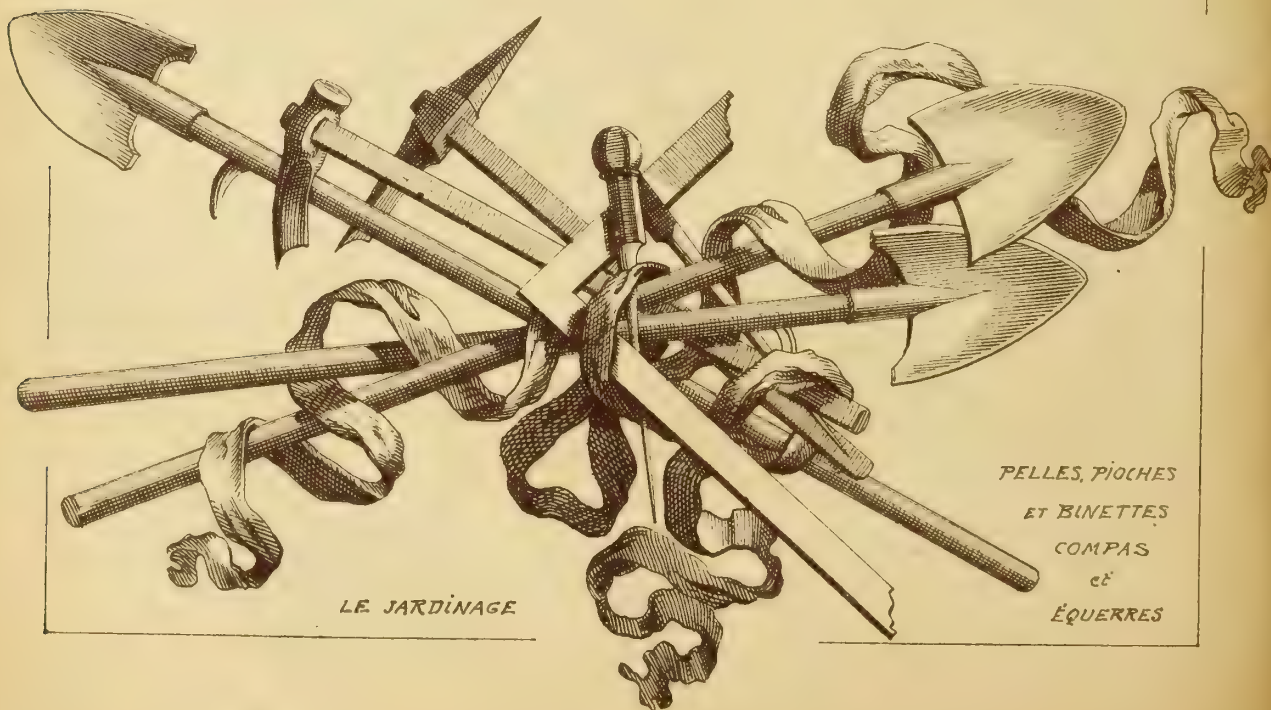
Un faisceau de flèches, retenu par un lien, indique l'Union qui donna la force aux Vaincus de s'affranchir du Joug dont on aperçoit les courroies coupées.

Allusion à l'expulsion des Maures d'Espagne.

B.

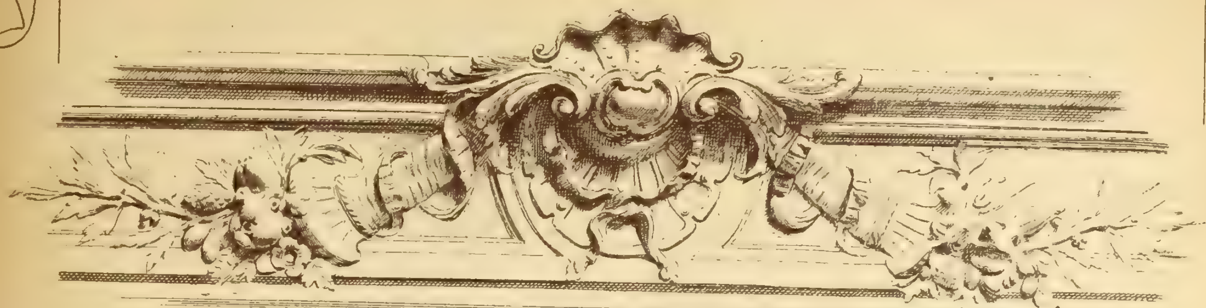


B. COLLÈGE DES DOMINICAINS DE St GRÉGOIRE À VALLADOLID (ESPAGNE)

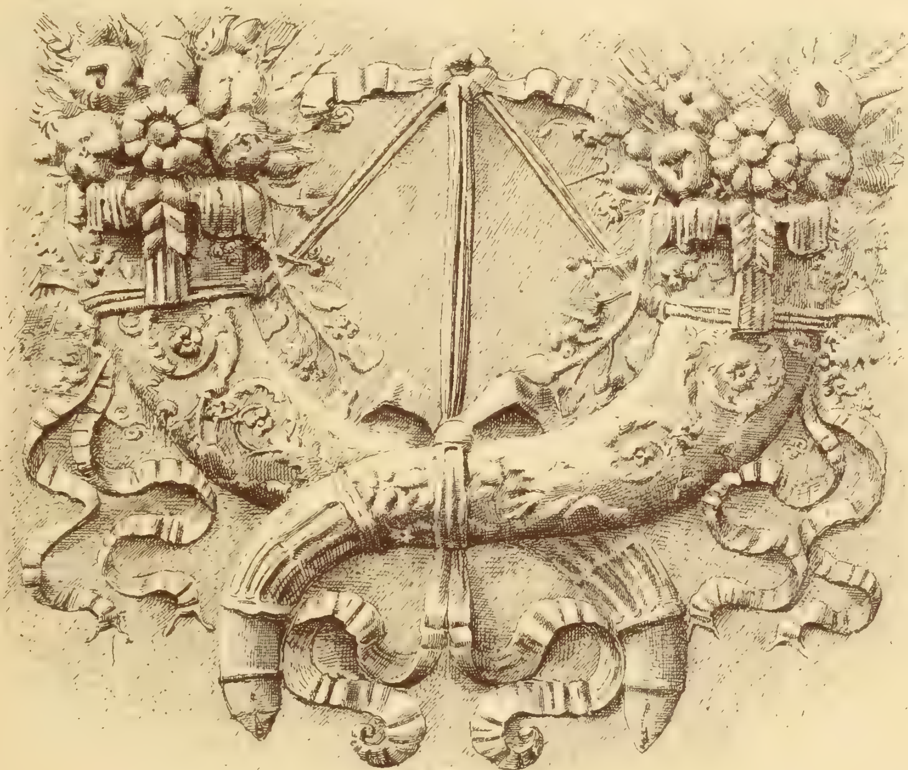


LE JARDINAGE

PELLES, PIOCHES ET BINETTES
COMPAS
ET
ÉQUERRES



Décoration des Appartements particuliers de l'Impératrice Eugénie
RESTAURATION du Palais des Tuileries



LA CORNE D'ABONDANCE EST LE SYMBOLE DE LA PROSPÉRITÉ
ON LA TROUVE DANS LES ATTRIBUTS de CYBÈLE et de CÉRÈS



Bâtiments de L'ANCIENNE PRÉFECTURE DE POLICE à PARIS
ancienne Rue de JÉRUSALEM. – XVIIe Siècle

La CHOUETTE oiseau de Minerve était l'insigne des Athéniens, elle symbolise la sagesse, la prudence et surtout la prevoyance; c'est pour cela que, depuis le Moyen-Age, les Architectes l'ont prise pour emblème.
Le HIBOU présage le malheur; nous en parlerons dans la curieuse livraison que nous consacrerons très-prochainement aux attributs funéraires.



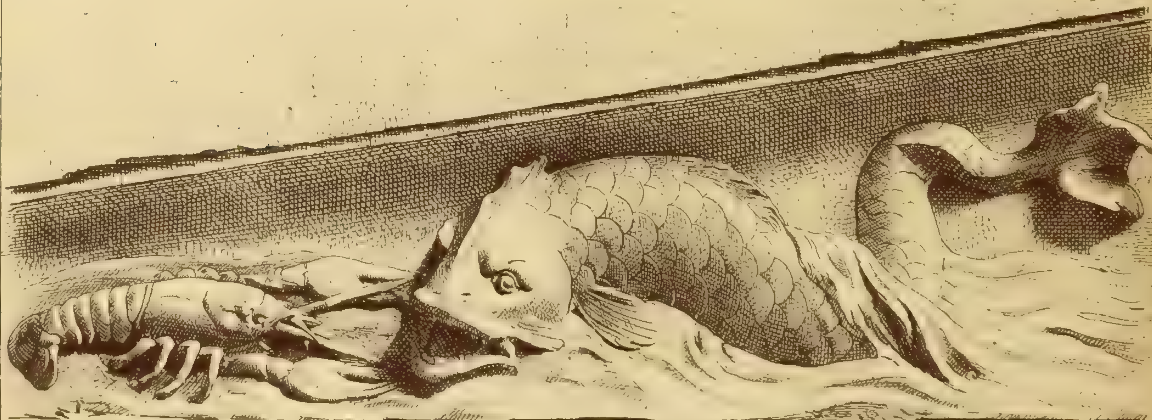
CHOUETTE représentant l'Architecture



LA SALAMANDRE

LA SALAMANDRE signifie constance en l'adversité; elle était portée en devise par François Ier avec ces mots: Nutrito et extinguo. Elle est aussi l'emblème des amoureux.

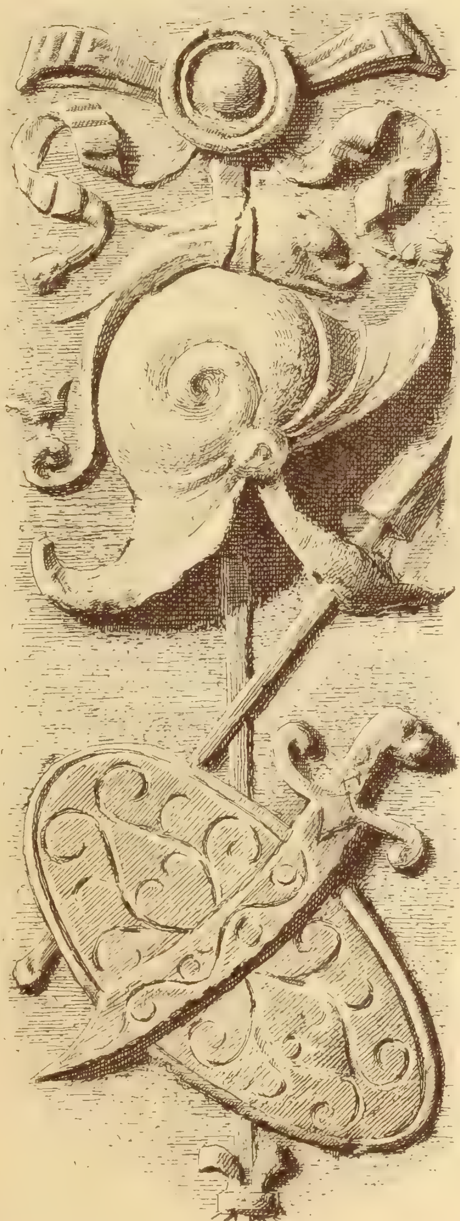
Le DAUPHIN, dont le fils aîné du roi de France portait le nom et qu'on trouvait dans ses armes, inspirait, disait-on, aux autres poissons un respect et une admiration sans bornes. Il est un des attributs de Neptune dieu des eaux.



L'ÉCREVISSE, un des signes du Zodiaque, représente la prudence et aussi, un esprit retrograde.

ATTRIBUTS







Nous avons dit dans la 205e Livraison que le CASQUE était un des emblèmes de la Guerre; il en est de même du BOUCLIER et du CIMETERRE posés en sautoir.



MÉDUSE, la plus terrible des 3 Gorgones, avait le pouvoir de changer en pierre tous ceux qu'elle regardait. Tuée par Persée, sa tête fut donnée à Minerve et gravée sur l'égide de la déesse. De là vint la coutume de reproduire la tête de MÉDUSE sur les Boucliers. Emblême de l'Horreur et de la Cruauté, elle est représentée la face convulsée, le front plissé, le menton saillant et la bouche ouverte. Des serpents qui s'enlacent et se tordent sont mêlés à sa chevelure. Elle est presque toujours ailée.



A.

A

LA LOI

La MAIN DE JUSTICE, insigne du pouvoir souverain, repose sur les Tables de la LOI; la main droite représente la loyauté, avec deux doigts abaissés elle est l'emblème du droit de Justice. Une MASSUE indique la force et le FAISCEAU des licteurs l'ordre, la police et même l'exécution des hautes œuvres; couronné de laurier, il était, sous les Romains, porté devant un général victorieux qui prenait le titre d'Imperator; depuis 1793 il est un des emblèmes de la République. Les TROMPETTES de la Renommée propagent les lois que nul ne doit ignorer. Les ARMES et ARMURES représentent la Force armée soutien de la LOI

B.

LA JUSTICE

Le GLAIVE autre insigne de la souveraineté représente aussi la Justice, il accompagne la BALANCE comme Attribut de Thémis. Ces deux symboles reposent sur un parchemin contenant les articles du code. La CROIX, la CROSSE avec les FLAMBEAUX de la FOI et le SCEPTRE des Rois sont les principaux soutiens de la JUSTICE. On aperçoit la Toque du Juge ainsi que la Plume qui signe les Actes rendus authentiques par l'apposition des Sceaux



B.

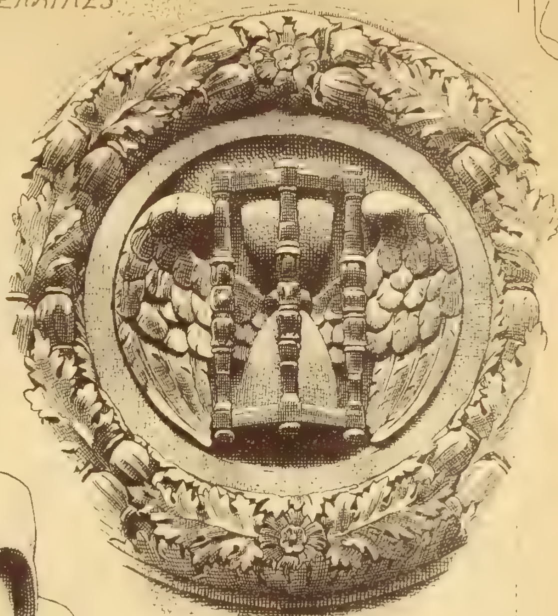
PALAIS DU LOUVRE

M! LEFUEL ARCH^{tes}

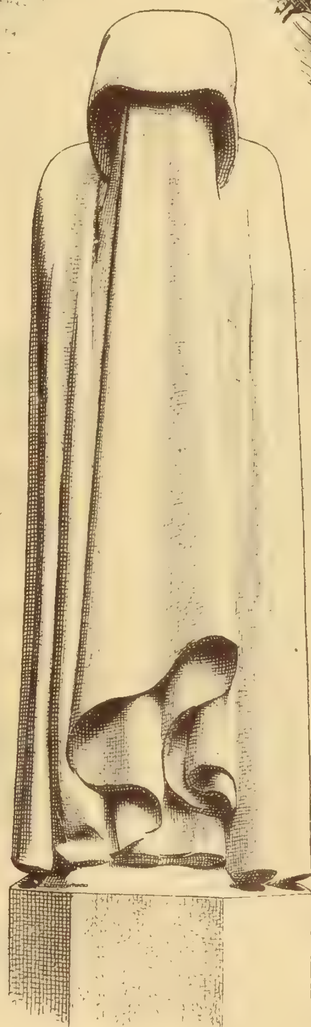
ATTRIBUTS FUNÉRAIRES.



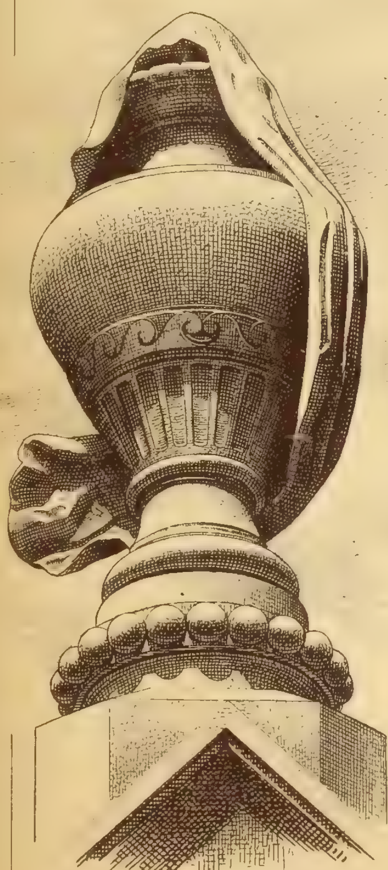
Médaillon
par PRÉAULT
représentant le silence
de la tombe.



LE SABLIER.
Emblème du temps
avec une couronne en
feuilles de pavots.

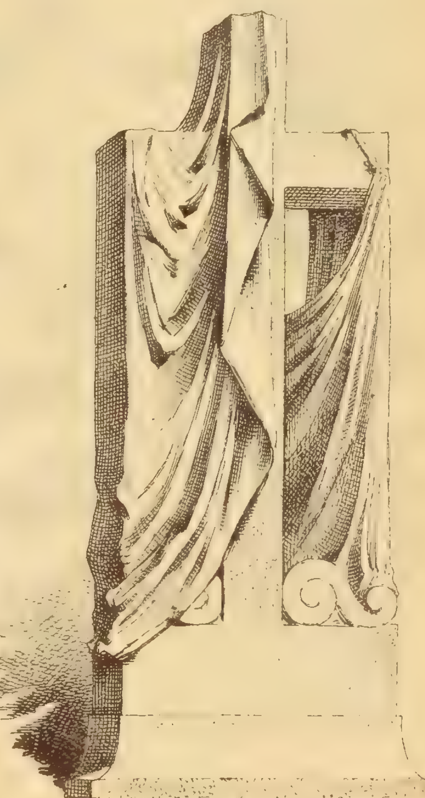


Pleureuse au
tombeau des
DUCS de BOURGOGNE
à DIJON.



Urne voilée couronnant un tombeau
à LA FERTÉ-sous-JOUARRE.
Mr P. HÉNEUX Architecte.

Le
Voile est
signe de
deuil.



Croix voilée
au Cimetière MONTPARNASSE
à PARIS.



SCARABÉE, emblème de la mort; on en trouve de grandes quantités dans les cercueils et près des momies Égyptiennes.

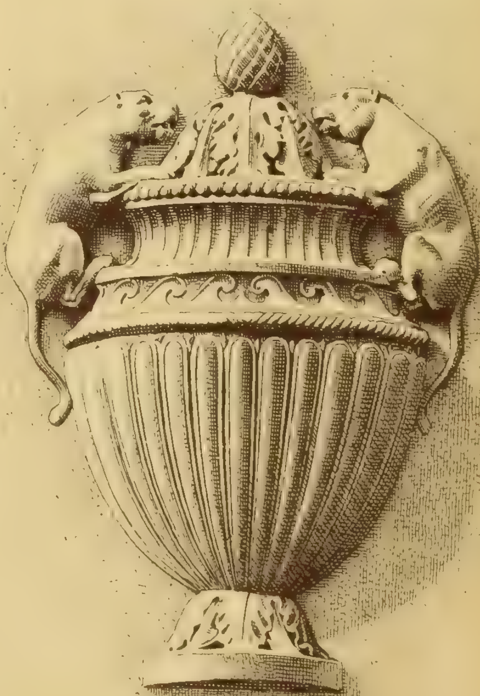
Couronne de fleurs sur la tombe d'une jeune fille.



Par Mr Honoré CUNIN, sculpteur à VESOUL.

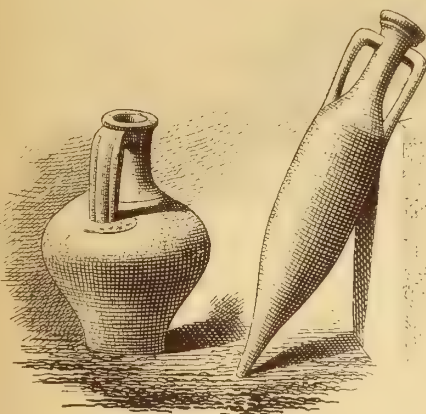


Cathédrale de CHARTRES.
Pourtour du chœur.
Les outils du fossoyeur, os en croix et cercueil.



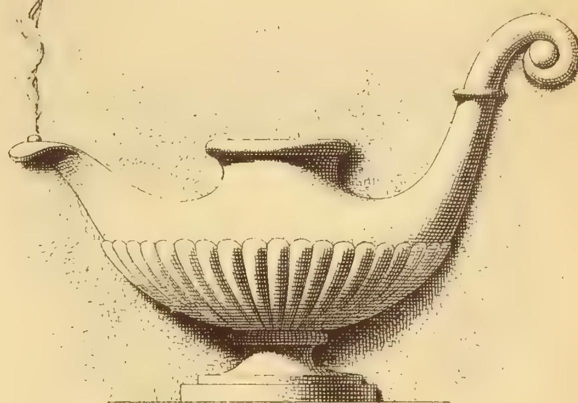
URNE ANTIQUE.
Destinée à contenir les cendres du défunt.

LA LAMPE, emblème de la vie.



VASES CANOPES ET AMPHORES.

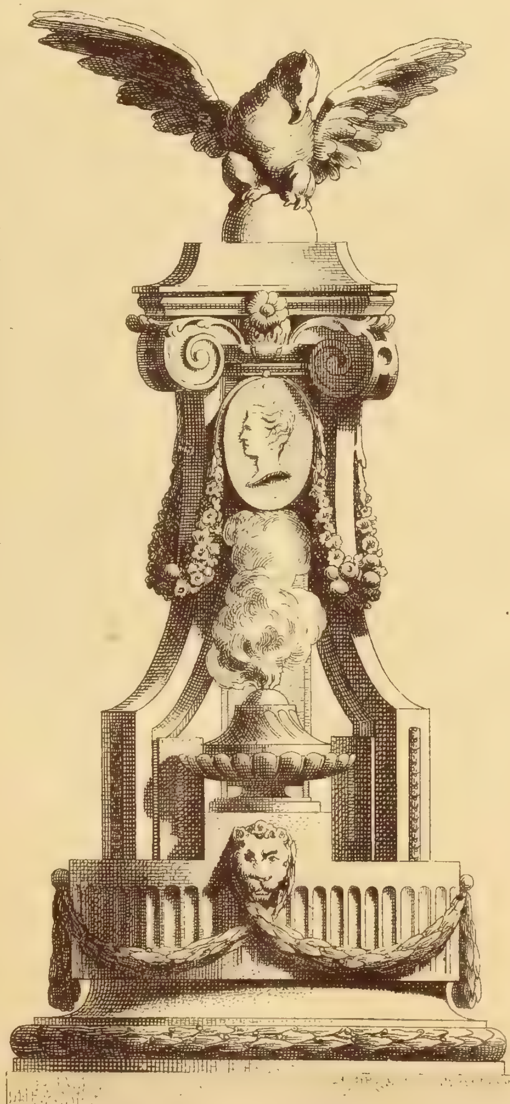
Les canopes, qu'on confond un peu avec les amphores, se trouvaient groupés quatre par quatre auprès des momies; ils contenaient le cœur et les entrailles du défunt.



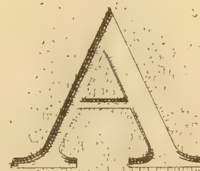
la lampe vient de s'éteindre, il ne reste plus qu'un peu de fumée! C'est la mort!



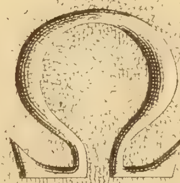
AMPHORE.



TRÉPIED FUNÉRAIRE BRÛLE-PARFUM. par DELAFOSSE. (LOUIS XVI)

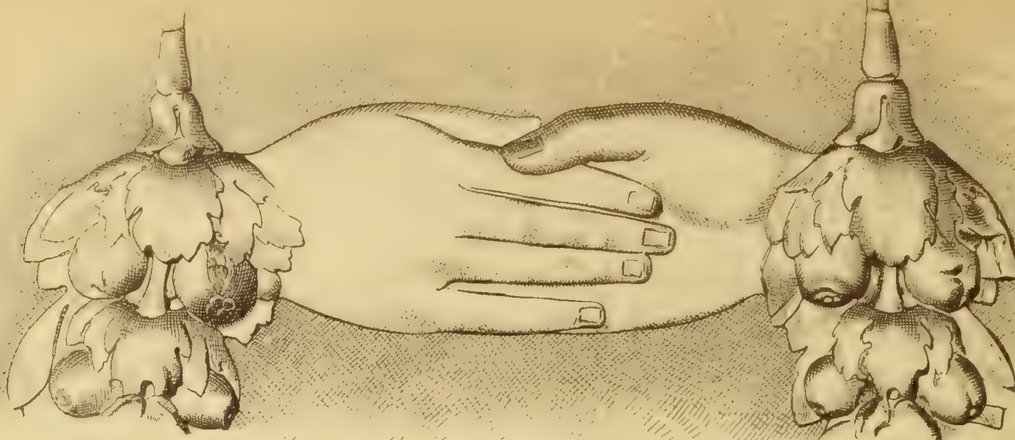


ALPHA.



OMÉGA.

La première et la dernière lettre de l'alphabet GREC, représentent le commencement et la fin



Mains entrelacées, emblème d'affection et d'union éternelle.



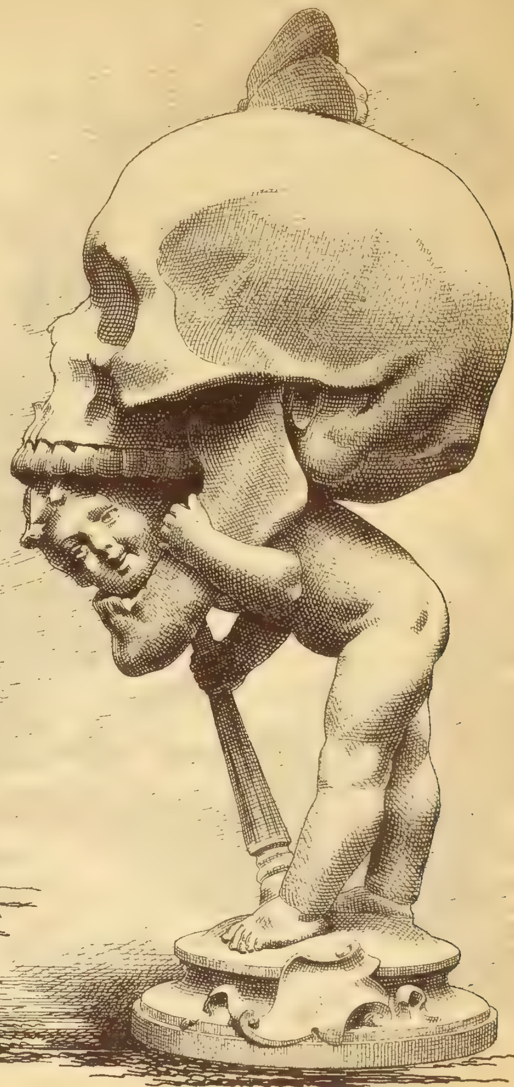
Église des SAINTS-APÔTRES à FLORENCE (Italie).

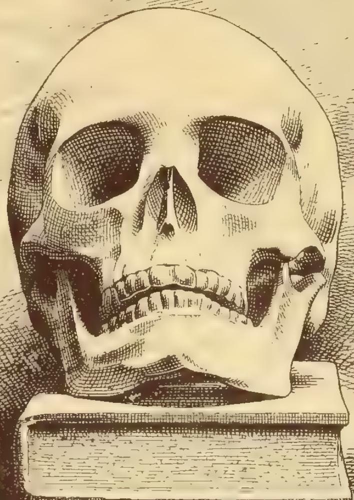
Sculptures d'un tombeau représentant des têtes de morts entrelacées de serpents.



Chartreuse de PAVIE. (Italie).

Tête de mort couronnée.



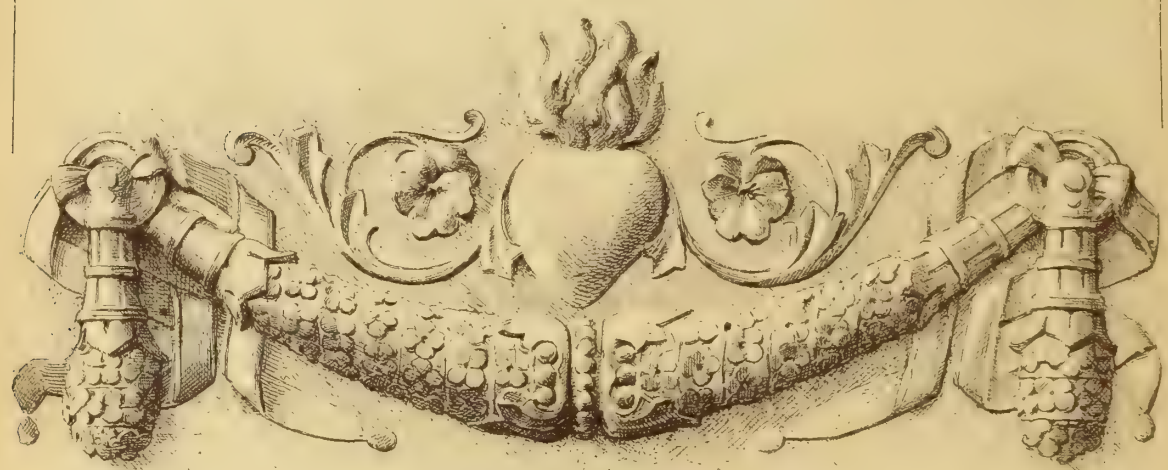


A et B. Compositions de
Mr G. TRUGARD.
Sculpteur
à PARIS.

C. Sculpture
moderne.



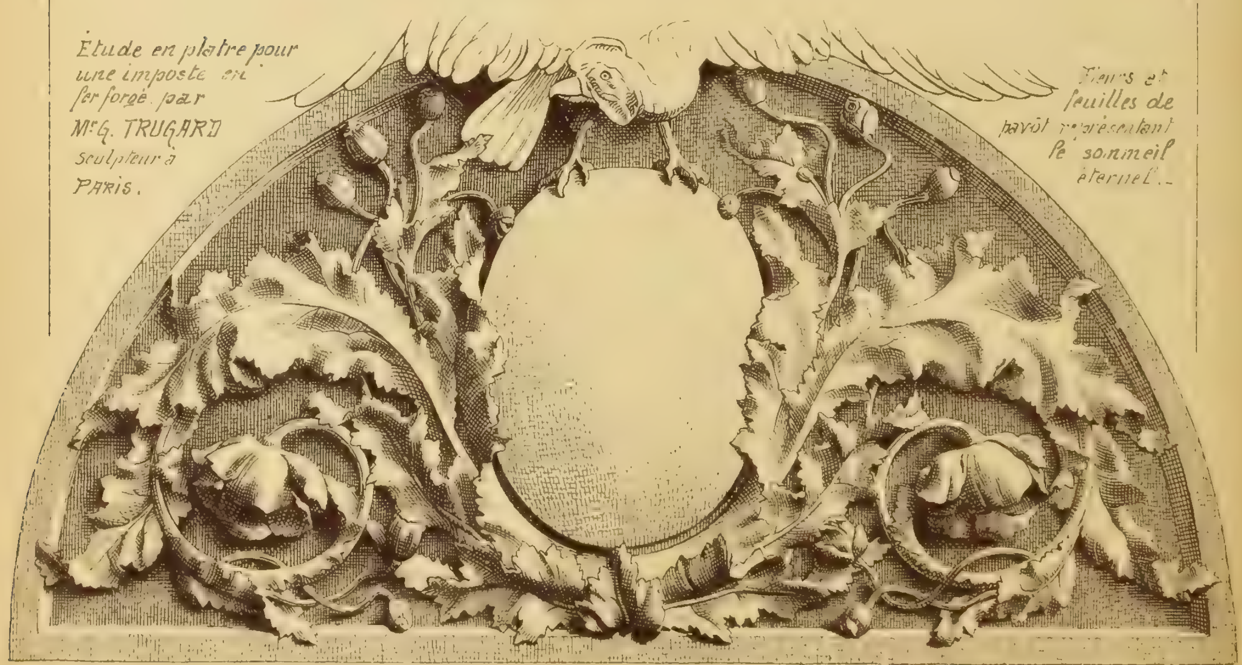
Médaillon avec palme entouré de roses et de buis bénit.–
Par Mr G. TRUGARD sculpteur à PARIS.



Cimetière St LAZARE à MONTPELLIER – Mr GLAISE Architecte.
Guirlande surmontée d'un cœur enflammé entouré de pensées
emblèmes du souvenir.

Étude en platre pour une imposte en fer forgé par Mr G. TRUGARD sculpteur à PARIS.

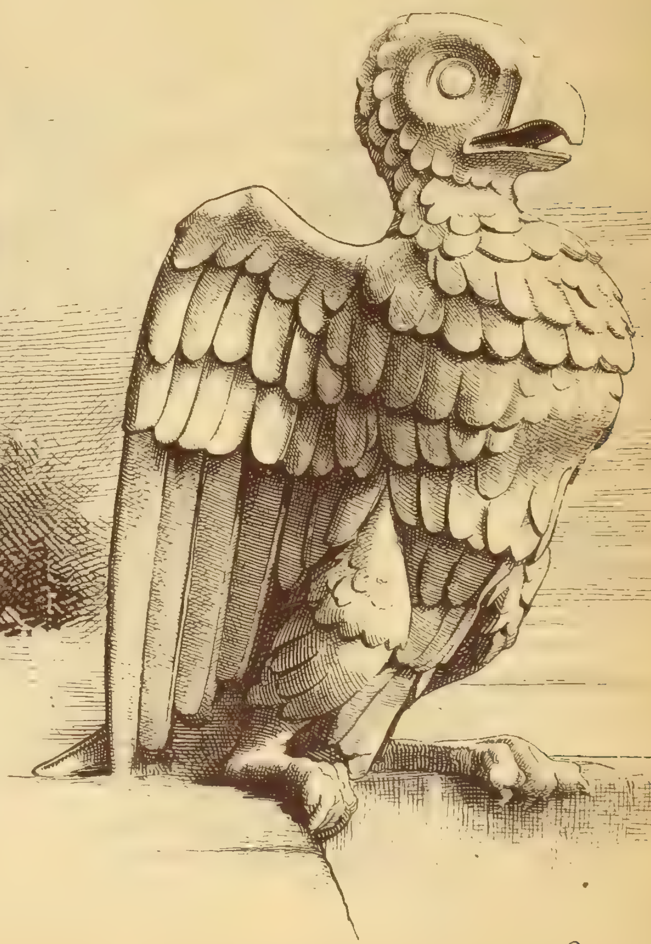
Fleurs et feuilles de pavôt représentant le sommeil éternel.–



A. Vautour déchirant les flancs d'un cadavre. Statue de Mr MAILLET Salon de 1877.

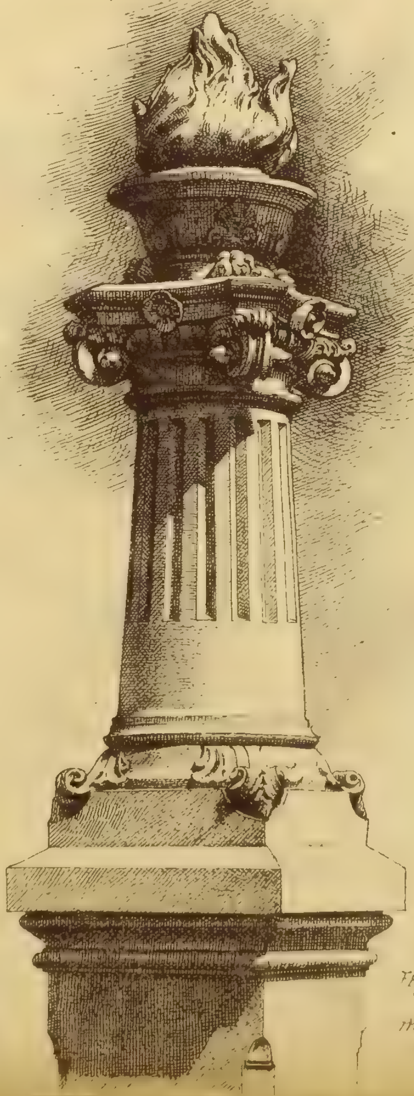


B. Hibou, oiseau de nuit par Mr G. TRUGARD Sculpteur à PARIS.

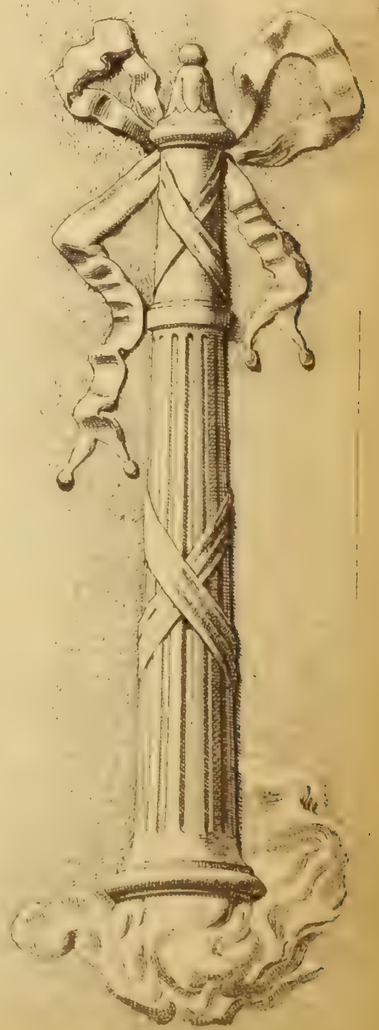


C. Hibou, sur les galeries de la Cathédrale de PARIS. Restauration de VIOLLET-LE-DUC.


A. Monument funèbre Place de l'Hopital à SCUTARI (TURQUIE). Ange aux ailes reployées en signe de deuil.


B. Cimetière de la FERTÉ-SOUS-JOUARRE Torchère près d'un monument funèbre Mr P. HENEUX Architecte.


C. Palme renversée et brisée. Monument au cimetière MONTMARTRE. Mr CALIGNY Architecte.

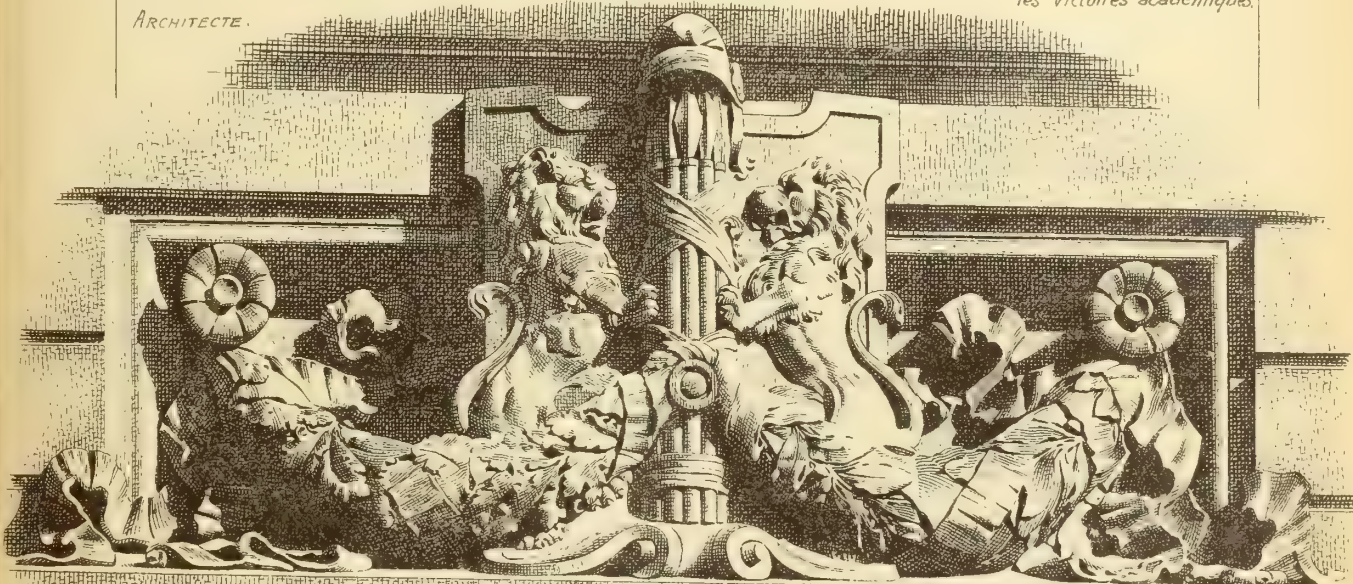

D. Flambeau renversé. Monument funèbre par Mr BIZOT Architecte

Imp. F. Hermet 70 rue de Rennes, Paris

ATTRIBUTS SUR LA FAÇADE DES NOUVEAUX BATIMENTS DE LA FACULTÉ DE DROIT .UNIVERSITÉ DE PARIS. Rue Saint JACQUES

Mr LHEUREUX ARCHITECTE.

Dans le Fronton on trouve la PALME qui sert d'attribut à la Victoire et au Martyre. Ici les palmes symbolisent les victoires académiques.



Sur le couronnement de la porte on voit deux guirlandes, CHÊNE et LAURIER (emblèmes de la vertu civique et de la victoire) reliées par des Phylactères au FAISCEAU DES LICTEURS (emblème de la Fraternité) couronné d'un BONNET PHRYGIEN (emblème de la Liberté). Deux LIONS (Force et courage) soutiennent ces attributs qui sont ceux de la RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

A.RAGUENET, DIRECTEUR
5, Rue du Pont-de-Lodi
PARIS

PUBLICATION MENSUELLE
436me Numéro

DUCHER FILS, ÉDITEURS
74, Rue de Seine
PARIS

.A.



PANNEAU SUR LA FAÇADE DES ANCIENS BATIMENTS DE L'ÉCOLE DE MÉDECINE
RUE DE L'ÉCOLE DE MÉDECINE A PARIS

.A.
COULEUVRES
Symbole de la sagesse, de la prudence et de la santé. Enroulées autour de BÂTONS NOUEUX, elles sont les attributs d'ESCULAPE Dieu de la Médecine.
MASQUE d'HYGIE fille d'Esculape.
CORNES D'ABONDANCE et COURONNE DE LAURIER



.B.
Une RUCHE emblème du travail en commun.
Les ABEILLES symbole de l'industrie, de la prévoyance et aussi de l'éloquence. Elles firent du miel sur la bouche de PLATON, de PINDORE et de S^T AMBROISE
Le CADUCÉE les BALLOTS de laine La ROUE dentée La pièce d'ÉTOFFE représentent également l'Industrie et le Commerce.

FRAGMENT DE DÉCORATION SUR LA PARTIE RESTAURÉE DE L'ANCIEN PALAIS DES TUILERIES
A PARIS. (incendié en 1871)



A.

HOTEL-DE-VILLE DE PARIS

M^RS BALLU & DEPERTHES
ARCHITECTES

MR LEGRAIN SCULPTEUR

ATTRIBUTS DE LA GUERRE VICTORIEUSE.

TÊTE DE MÉDUSE sur un BOUCLIER pour frapper l'ennemi d'une terreur insurmontable.

LES PALMES et la COURONNE de LAURIER emblèmes de la victoire.

Les ÉPÉES CROISÉES emblèmes de la guerre.

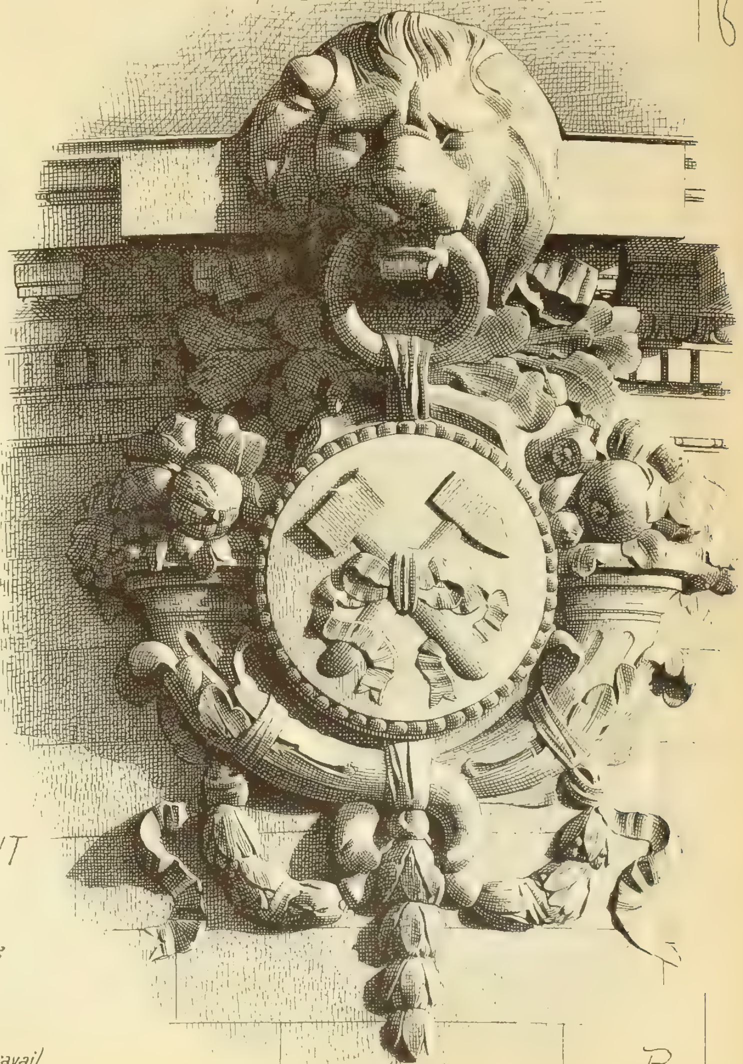
B.

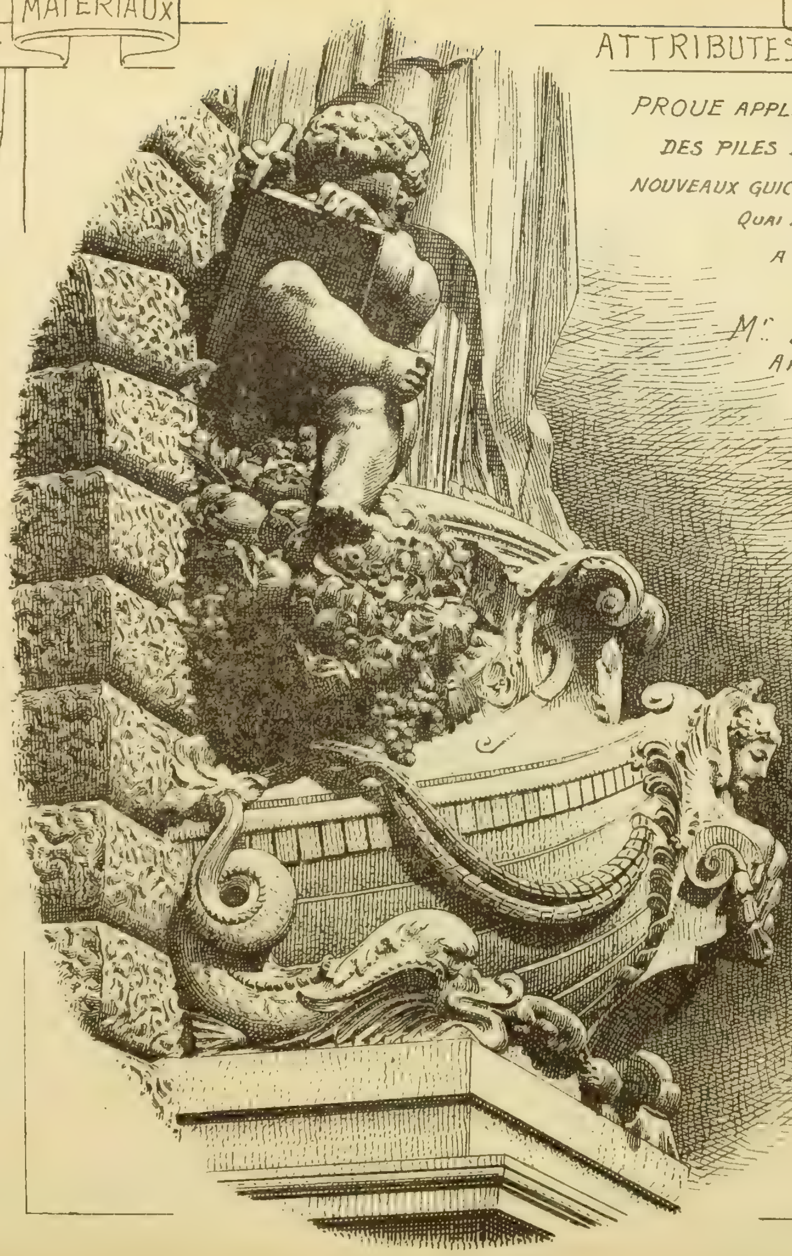
HOTEL DES INGÉNIEURS A S^T ETIENNE (LOIRE)

M^RS G. TEISSEIRE & F. CLERMONT
ARCHITECTES A PARIS

La TÊTE DE LION qui représente la souveraineté et la clémence est ici l'emblème de la vigilance le lion passant pour ne jamais dormir.

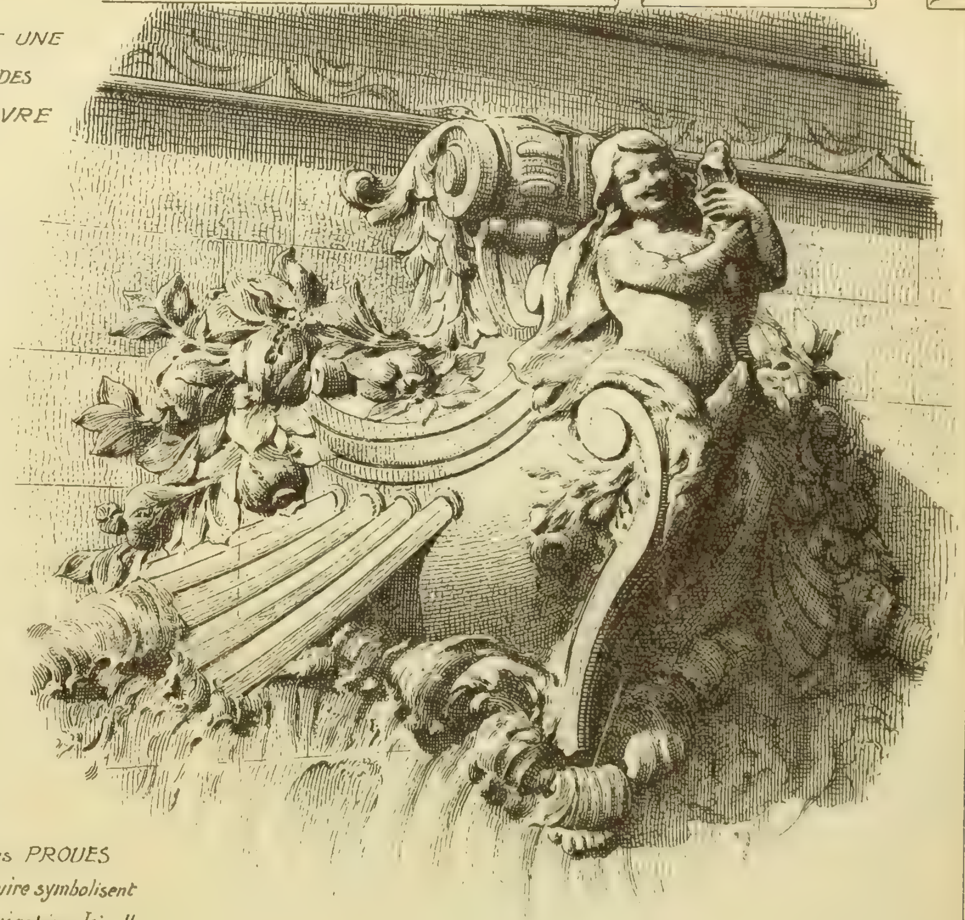
Les CORNES D'ABONDANCE, chargées des fruits du travail et, dans un médaillon, les MARTEAUX en croix, emblèmes de l'industrie métallurgique.





PROUE APPLIQUÉE CONTRE UNE DES PILES DES ARCADES DES NOUVEAUX GUICHETS DU LOUVRE
QUAI DES TUILERIES
A PARIS

Mr LEFUEL
ARCHITECTE



PROUE SUR UNE DES FACES DES PYLÔNES DU PONT ALEXANDRE III A PARIS
Mrs CASSIEN-BERNARD & COUSIN
ARCHITECTES

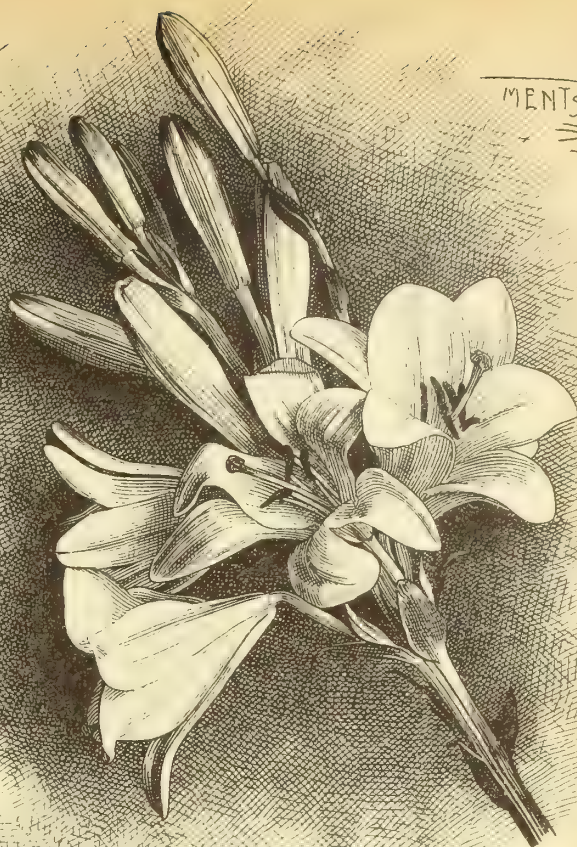
Les PROUES de navire symbolisent la navigation. Ici, elles indiquent la navigation fluviale.
Les PROUES servent d'emblèmes à la ville de PARIS, ainsi qu'à un grand nombre de villes situées sur les bords de la mer ou d'un grand fleuve.

FLEUR DE LIS BLANC

Le lis est le symbole de l'innocence, de la virginité de la candeur et de la pureté.

Il a été adopté comme l'emblème d'un très grand nombre de Saints et de Saintes.

L'art héraldique a fait figurer la fleur de lis dans un grand nombre de blasons, particulièrement dans celui de la France.





PANNEAU DÉCORATIF SYMBOLISANT L'HIVER

COMPOSITION DE

Mr M. ROUILLÈRE

SCULPTEUR A PARIS

Une jeune femme, taquinée par les frimas, se pelotonne frileusement près d'un feu de bois et s'efforce de rassembler ses voiles dispersés par le vent.

MASQUES SCÈNIQUES

COMIQUE SATIRIQUE ET TRAGIQUE

Le MASQUE est l'attribut de MELPOMÈNE muse de la tragédie; il est aussi celui de la Fable. Il est devenu un emblème très fréquemment employé dans l'art théatral.
Dans l'antiquité, le masque servait de porte-voix aux acteurs et accusait très fortement les traits et l'expression des personnages en scène.

TROPHÉE SYMBOLISANT L'ARCHITECTURE D'APRÈS UN DESSIN DE Mr BERTRAND ARCHITECTE

ATTRIBUTS



A. AUX PORTES DE BRONZE DU BAPTISTÈRE A FLORENCE ŒUVRE DE LORENZO VITTORIO GHIBERTI

La SARCELLE emblème de la sensibilité, de la délicatesse et de la fidélité conjugale.

Le CHARDON emblème de l'infécondité on le trouve dans les armes de l'ECOSSE.

La feuille du Chardon panaché possède des taches blanches que l'antiquité attribua aux gouttes de lait tombées du sein de VENUS.

B.

TROPHÉE EN BRONZE AU MONUMENT DE DANTON A TARBES. H^tes Pyrenées.

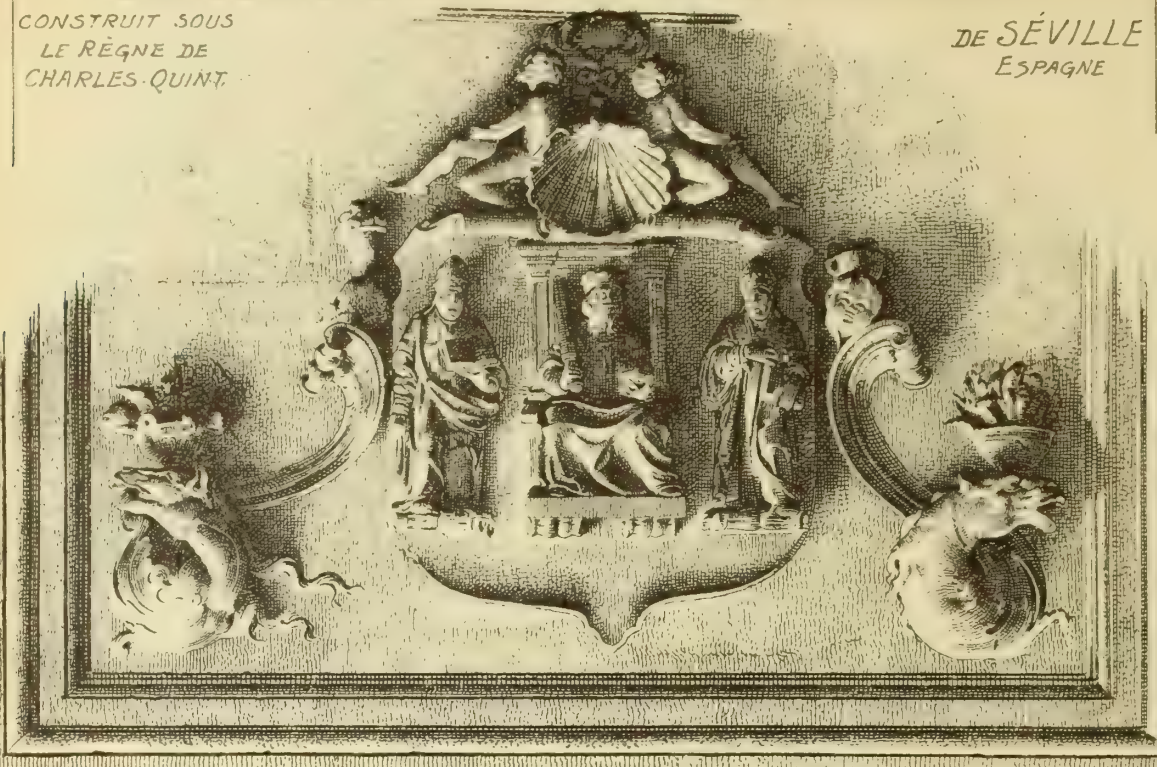
Mr LAFILÉE Architecte

Mr DESCA Sculpteur

Les TABLES DE LA LOI,
Le BONNET PHRYGIEN emblème de la liberté.
L'ÉPÉE DE JUSTICE.
Un PARCHEMIN contenant la déclaration des DROITS DE L'HOMME.
Enfin une BRANCHE DE CHÊNE emblème des vertus civiques.

B.

A. CARTOUCHE COURONNANT LA PORTE DE L'AYUNTAMIENTO DE SÉVILLE
ESPAGNE
CONSTRUIT SOUS LE RÈGNE DE CHARLES-QUINT.



A.
Ce cartouche emblème de l'Empire d'Occident, objet de la convoitise de CHARLES-QUINT, représente CHARLEMAGNE tenant dans la main droite L'ÉPÉE de JUSTICE et dans la gauche un GLOBE TERRESTRE. On y voit la COQUILLE du pelerinage de St JACQUES de COMPOSTELLE et deux CHEVAUX MARINS, attributs d'Amphitrite, symboles de la puissance maritime.



B.
EGLISE DE SANTA BARBARA A MADRID
DÉPENDANCE DE L'ANCIEN MONASTÈRE DE LAS SALESAS REALES

Bas-relief en marbre blanc, sur la façade de l'église, représentant les TABLES de la LOI Chrétienne portées par des anges

.B.

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 18, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS

LE GÉRANT. E. CHRISTIN

A

CORBEILLES
DE FLEURS
LOUIS XVI

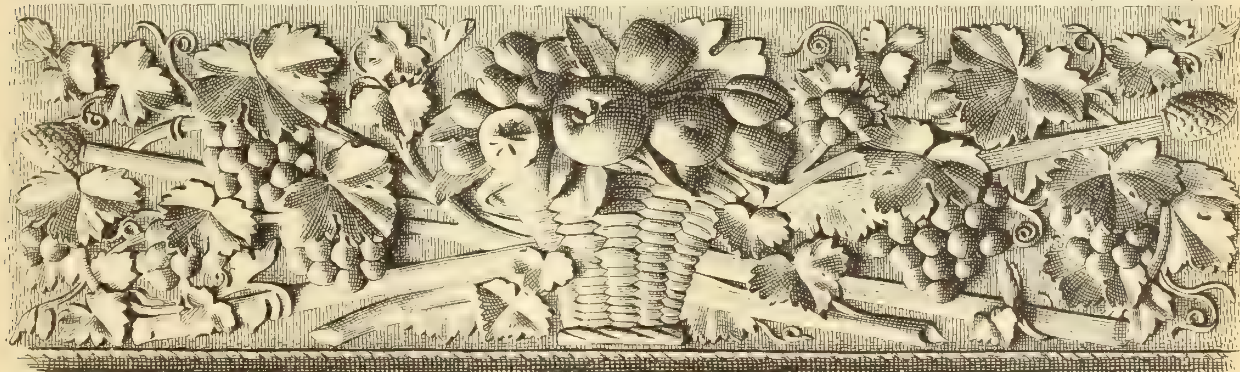
B.





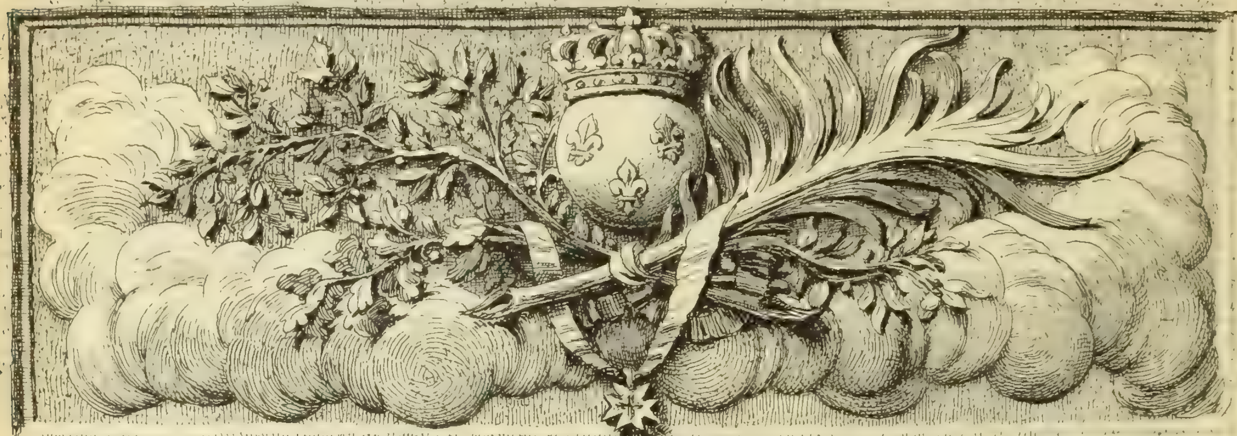
A ET B.
DÉCORATION
DES PANNEAUX
D'UNE DES SALLES
DU PALAIS DE VERSAILLES
LOUIS XVI

C.

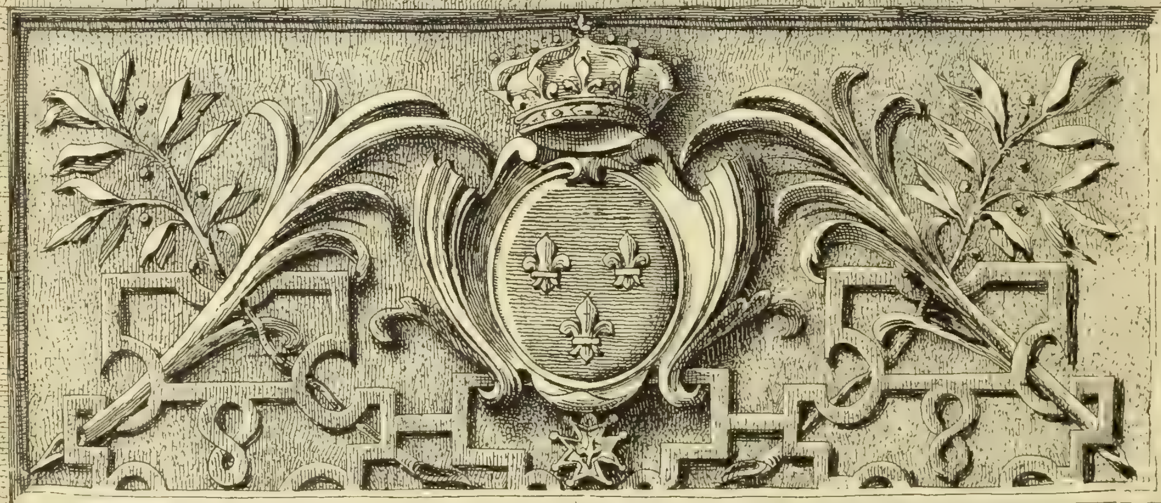


C. DECORATION D'UN PANNEAU DU PETIT TRIANON . LOUIS XVI

. LOUIS XVI .



EMBLEMES DE LA PUISSANCE ROYALE:
UN GLOBE TERRESTRE AVEC ARMES DE FRANCE ET CROIX DE ST LOUIS

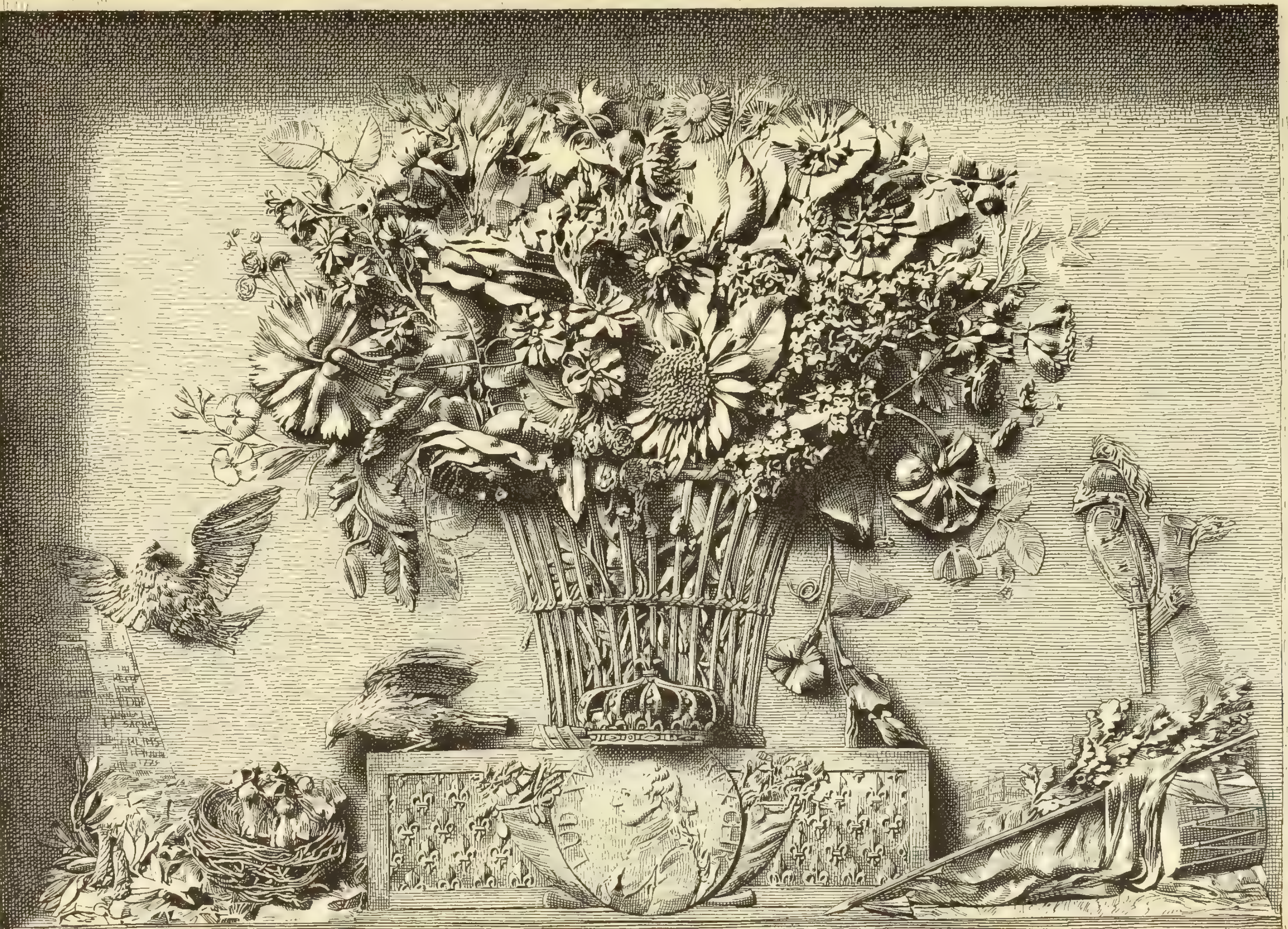


ARMES DE FRANCE (D'AZUR À TROIS FLEURS DE LIS D'OR) PALMES ET LAURIERS

Les corbeilles de fleurs, les porte-bouquets, les vases brûle-parfums, ainsi que les guirlandes et les couronnes de fleurs et de fruits, étaient, au XVIIIme siècle, employés fréquemment comme emblèmes de la vie champêtre et pastorale, si fort à la mode à cette époque.

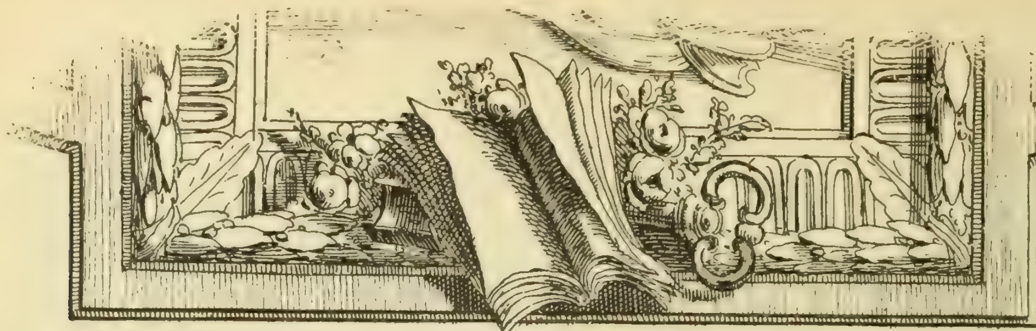
A l'intérieur comme à l'extérieur des édifices, ces attributs étaient les principaux éléments de la décoration architecturale et mobilière.

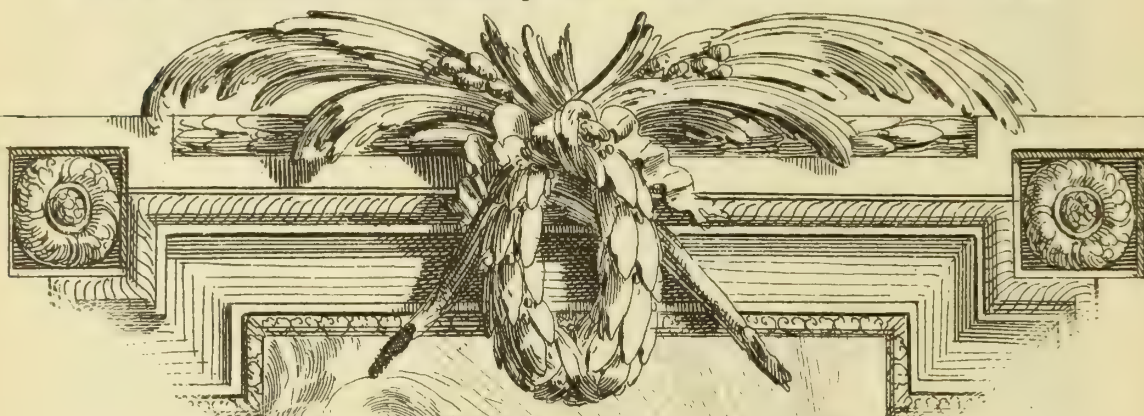
PANNEAU AUX ARMES DE LOUIS XVI AVEC LES ATTRIBUTS DE LA GUERRE ET DE LA PAIX



SCULPTURE SUR BOIS COMPOSÉE ET EXECUTEE PAR A. J. PARENT . 1777 .

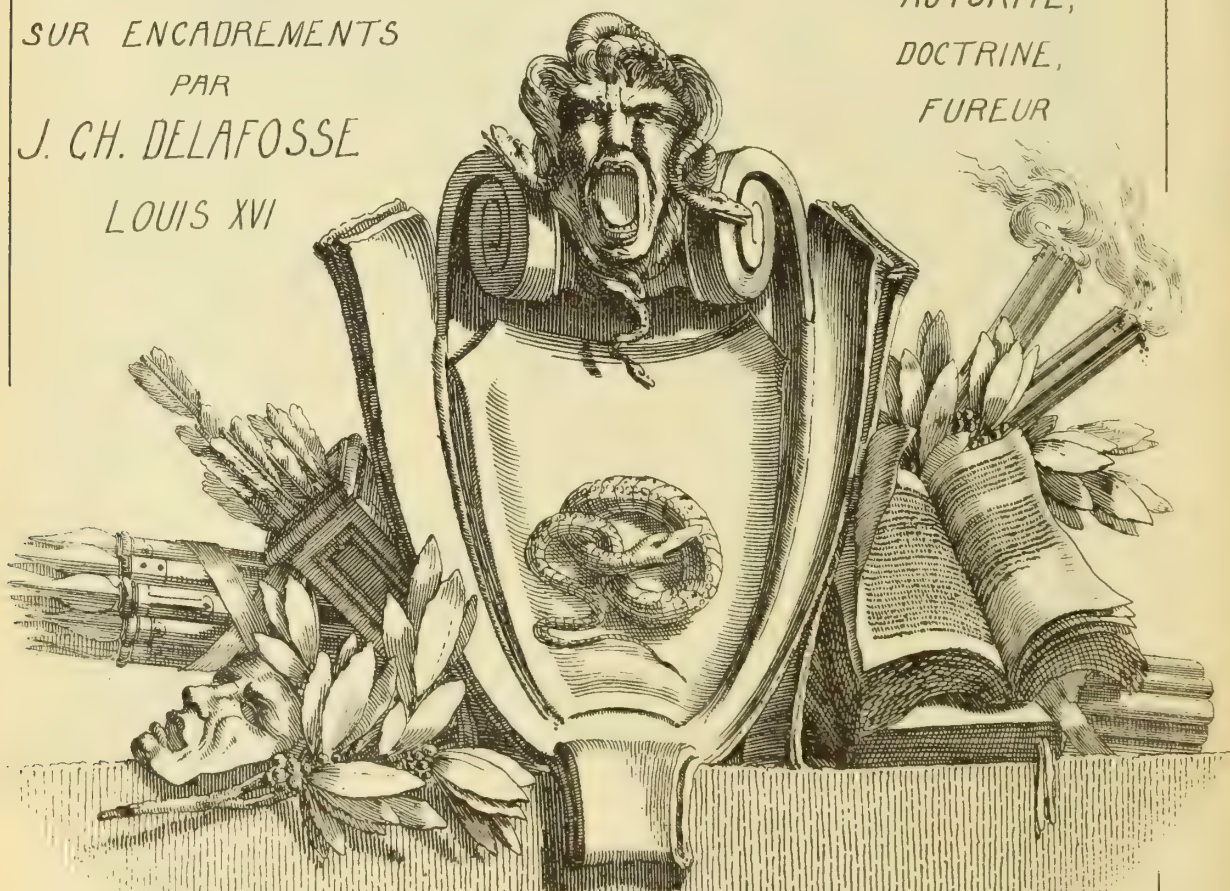
AU MOBILIER NATIONAL.





ATTRIBUTS
SUR ENCADREMENTS
PAR
J. CH. DELAFOSSE
LOUIS XVI

AUTORITÉ,
DOCTRINE,
FUREUR



PANNEAUX DÉCORÉS DE

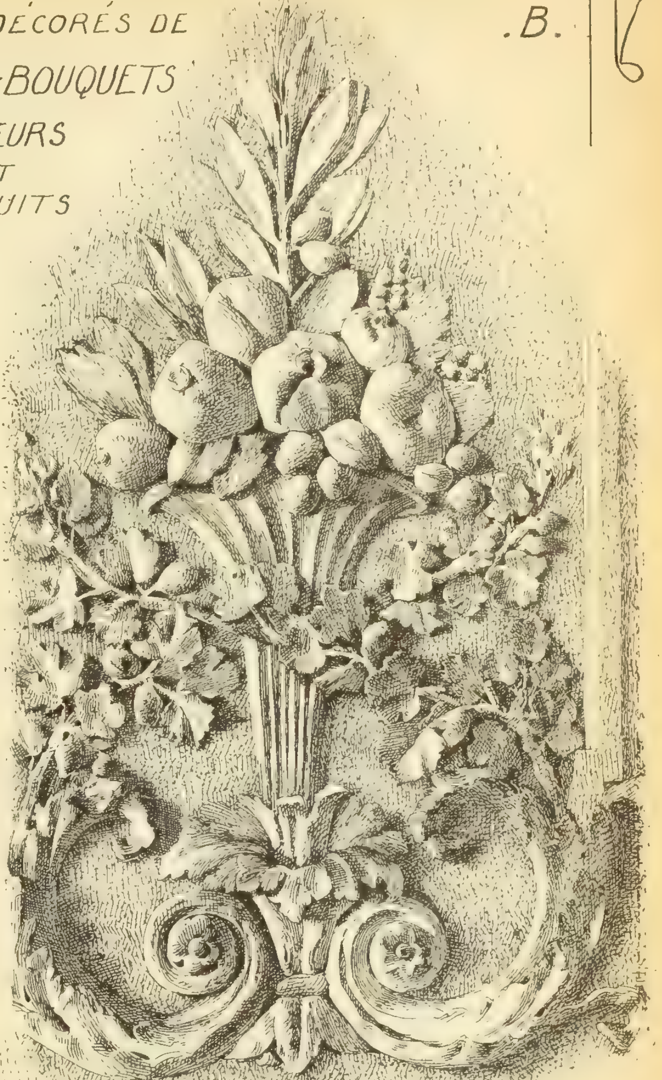
PORTE-BOUQUETS

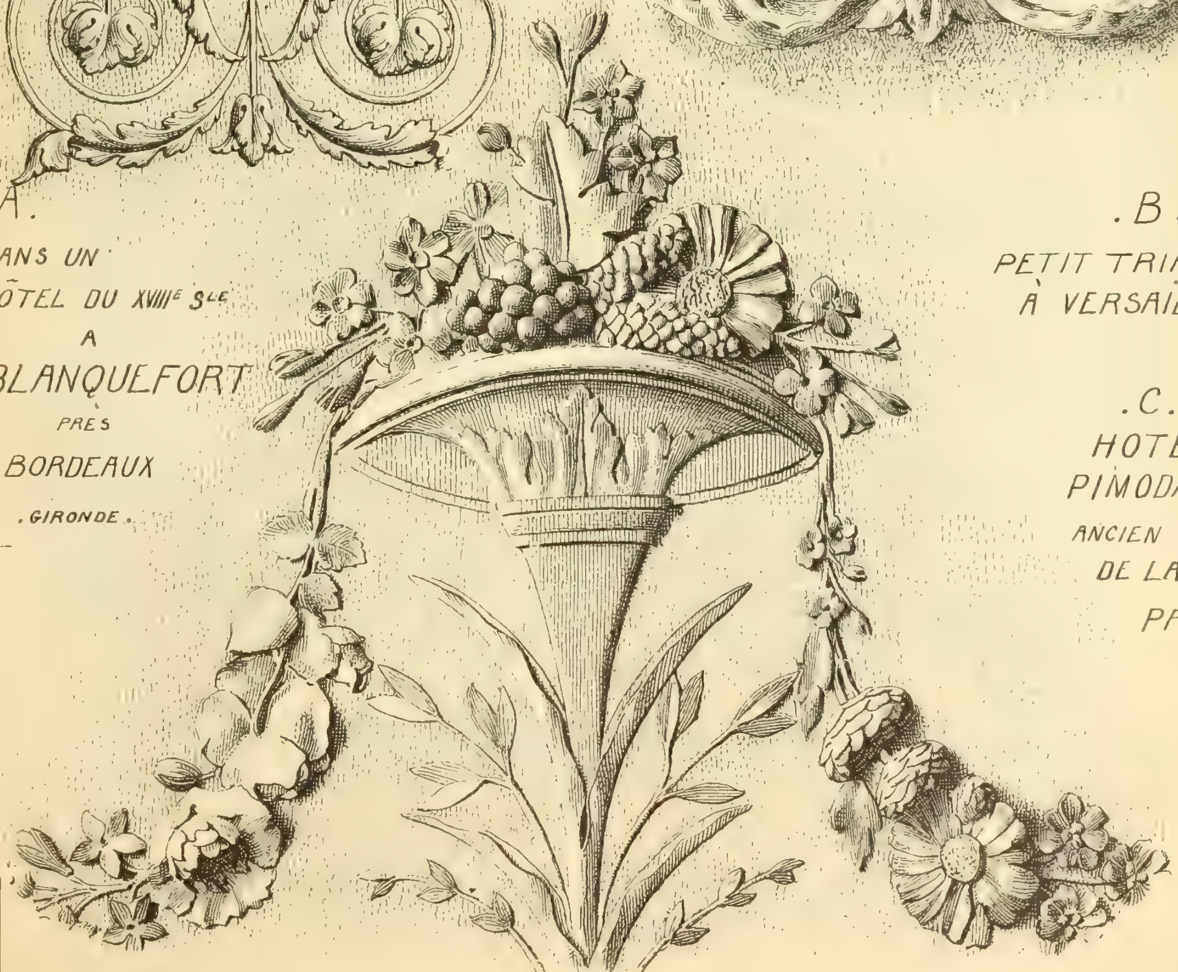
FLEURS
ET
FRUITS

.A.



.B.





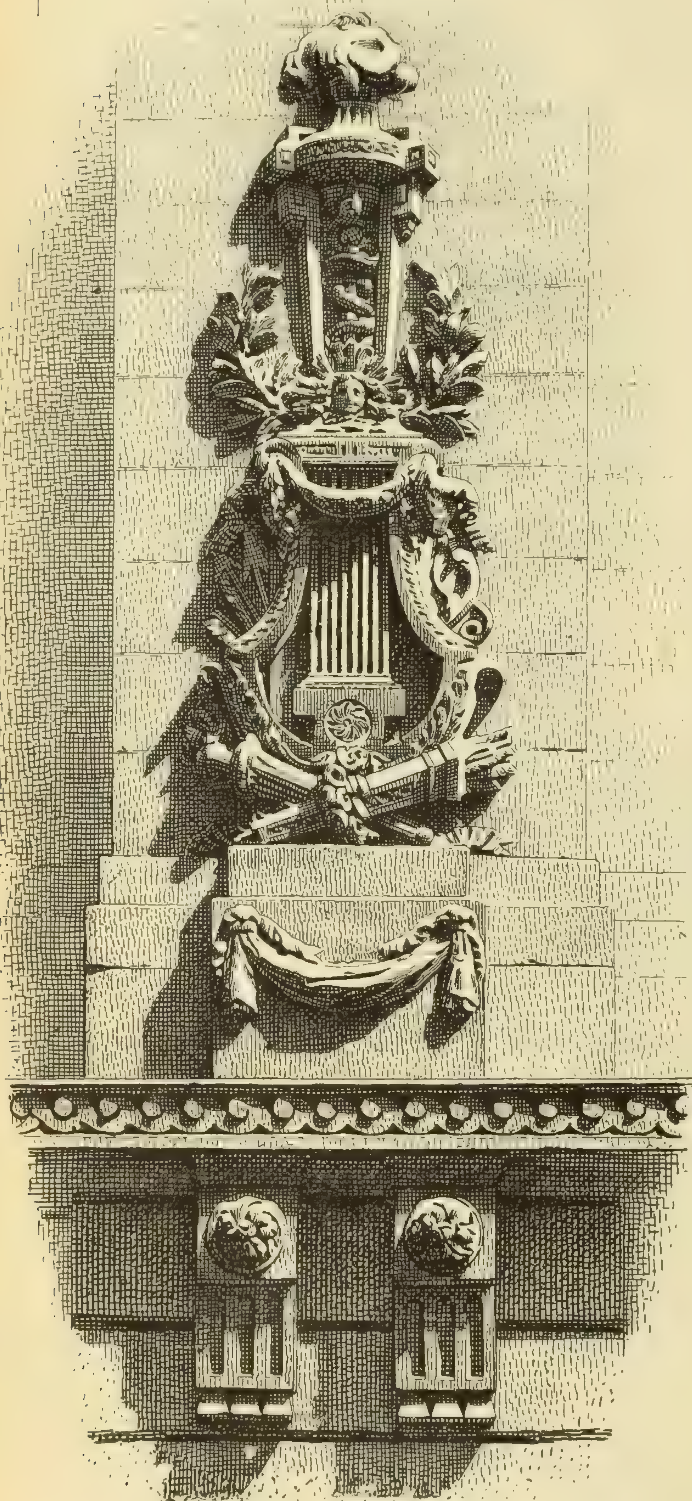
.A.
DANS UN
HÔTEL DU XVIIIE S^LE
A
BLANQUEFORT
PRES
BORDEAUX
.GIRONDE.

.B.
PETIT TRIANON
À VERSAILLES

.C.
HOTEL
PIMODAN
ANCIEN HOTEL
DE LAUZUN
PARIS

FAÇADE DU
THÉATRE D'AMIENS
XVIIIE S^{LE} . LOUIS XVI.

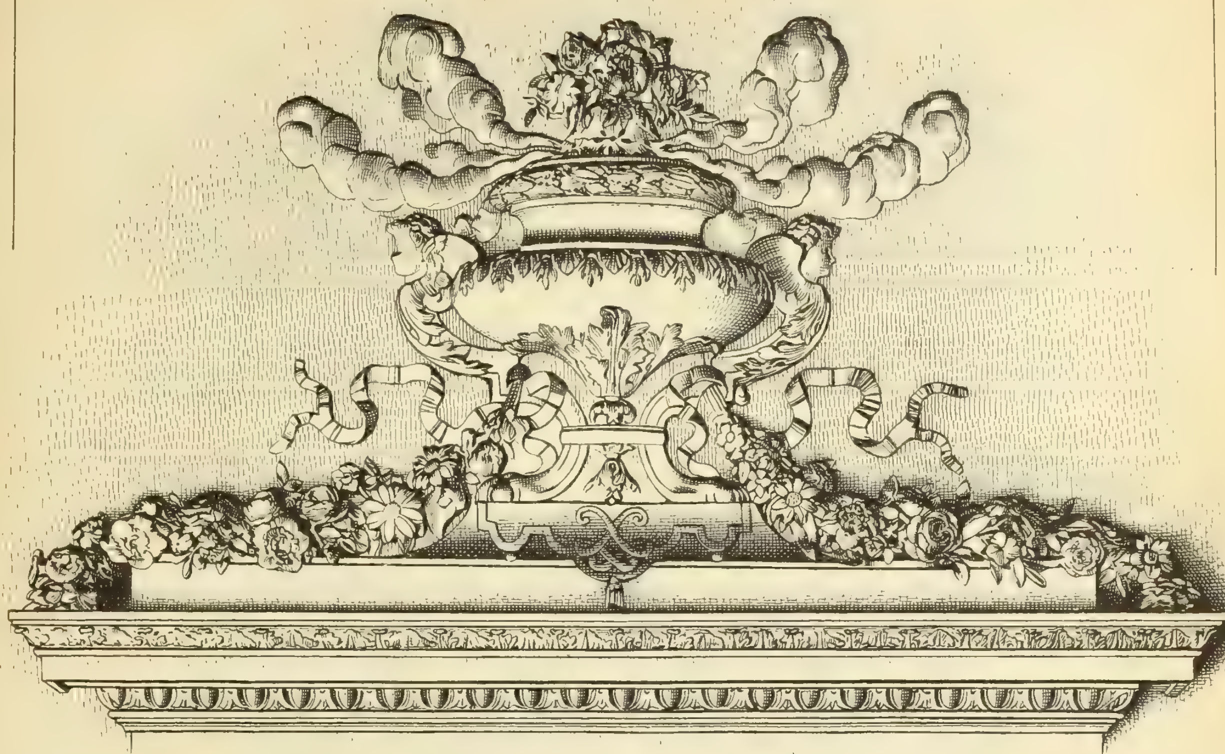
SALLE DE SPECTACLE DU
PETIT TRIANON
À VERSAILLES





ATTRIBUTS DE LA MUSIQUE
ET DE L'AMOUR
PAR LES FRÈRES CARPENTIER
.1779.

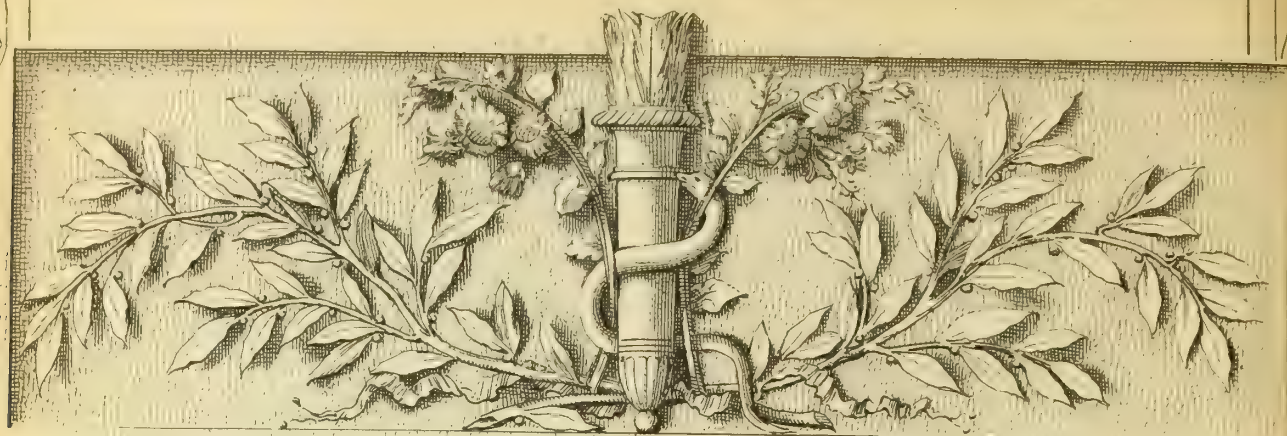
CORNE D'ABONDANCE
CHARGÉE DE FLEURS ET DE FRUITS.
SOUTENUE
PAR DEUX NYMPHES.
.1779.



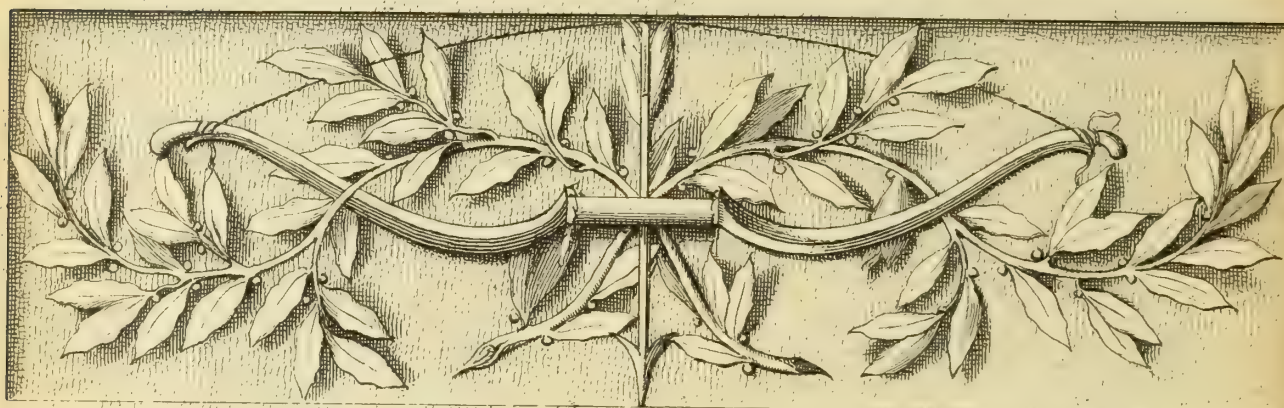
BRULE_PARFUMS
COURONNEMENT D'UNE PORTE AU GRAND TRIANON _ VERSAILLES
LOUIS XIV



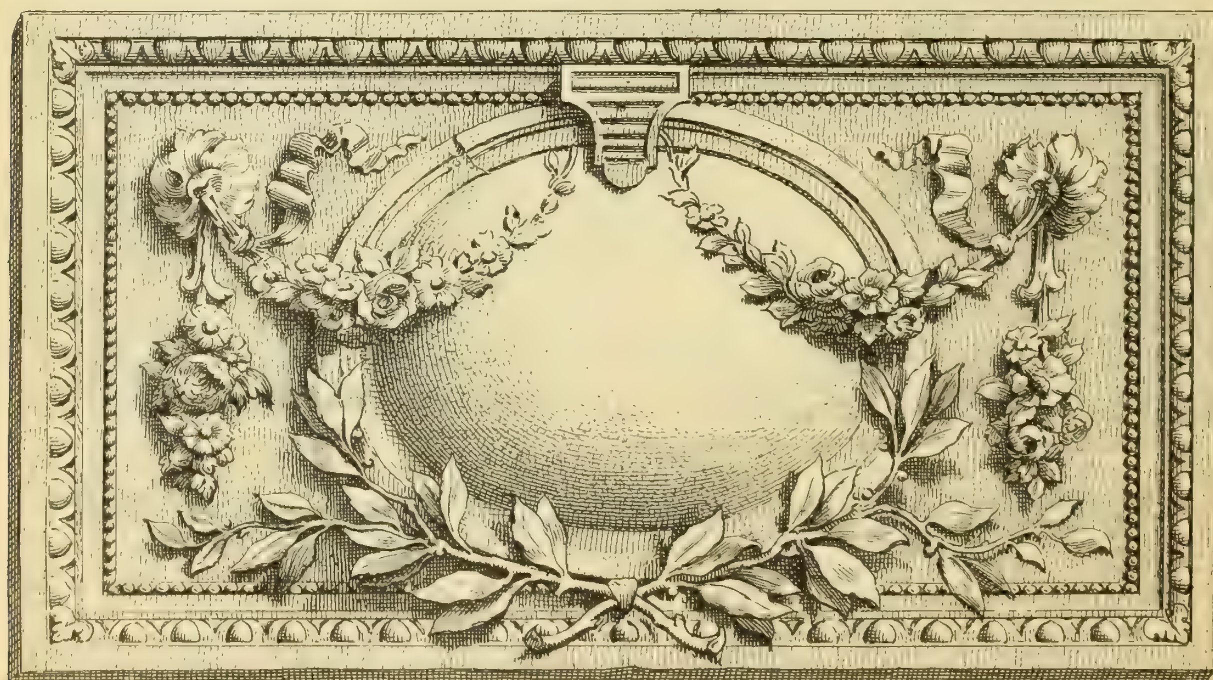
VASE DE FLEURS ENGUIRLANDE
DECORANT UN PANNEAU DANS UNE DES PIÈCES D'UN HOTEL PARTICULIER
A BORDEAUX. XVIIIème SIECLE. LOUIS XVI.



PALMES, CARQUOIS, ARC ET FLÈCHES,
LE SERPENT SOUS LES FLEURS



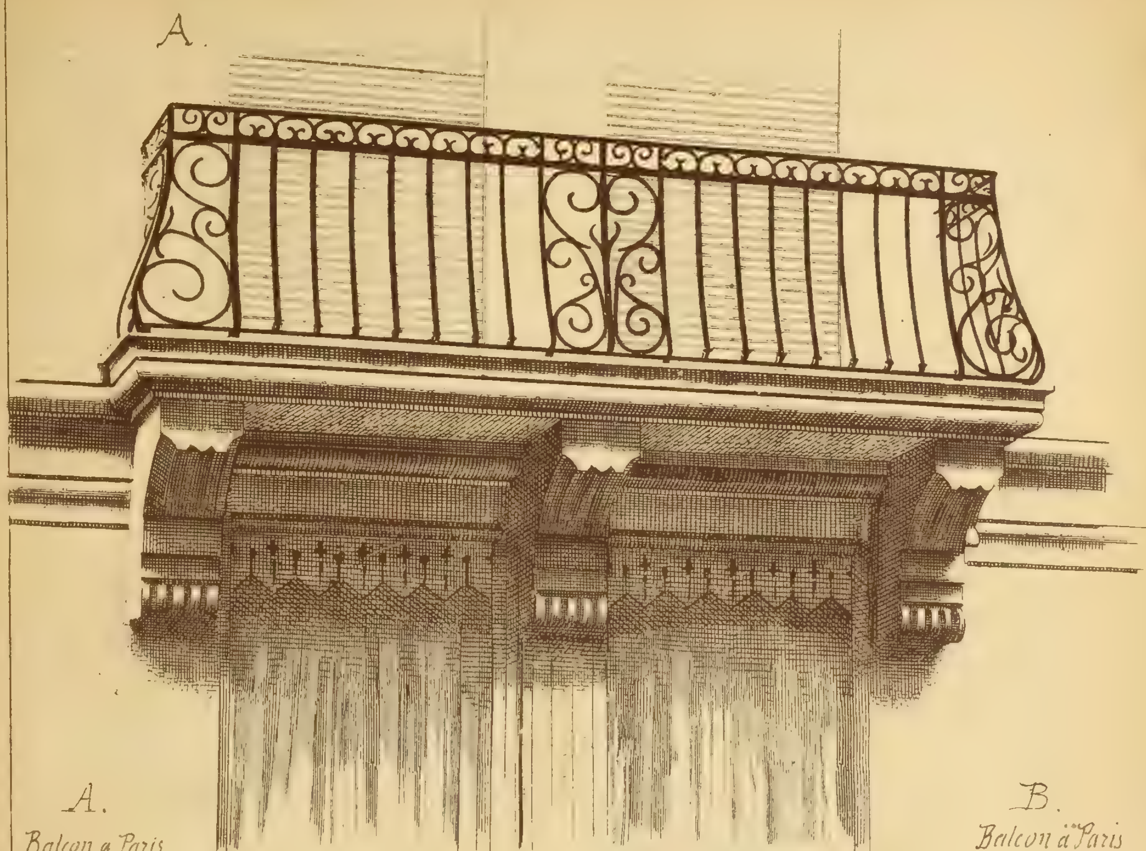
ATTRIBUTS DE L'AMOUR
COMPOSITION DE G.L. CAUVET XVIIIe Sle. LOUIS XVI.



MÉDAILLON, PALMES ET GUIRLANDES. Composition Moderne Style Louis XVI.

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS

LE GÉRANT, E. CHRISTIN



A. Balcon à Paris Rue St Lazare 34, Mr DE BAUDOT Archte.

B. Balcon à Paris Rue Ampère 68. Mr MARGOTIN Sculpt.



A. RAGUENET. Directeur.
58. Rue Monsieur-le-Prince. Paris.

Imp Hermet, 7. Pass. Dauphine, Paris

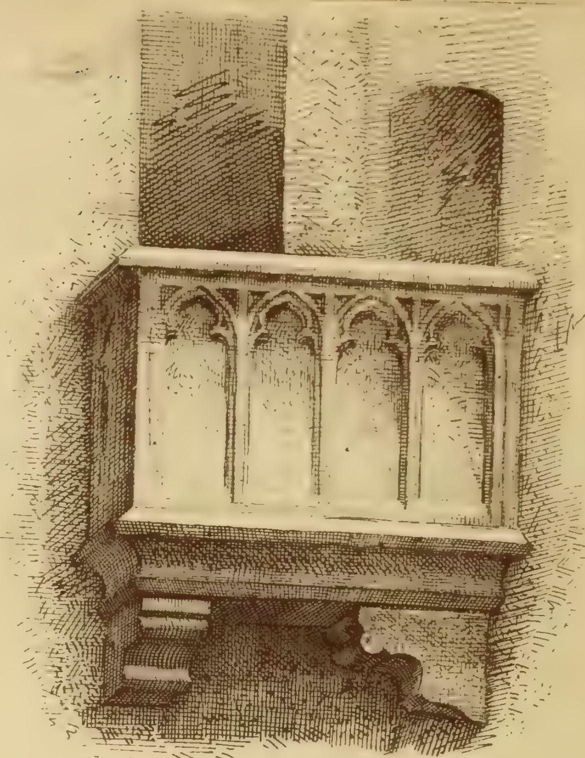
181e Livraison.

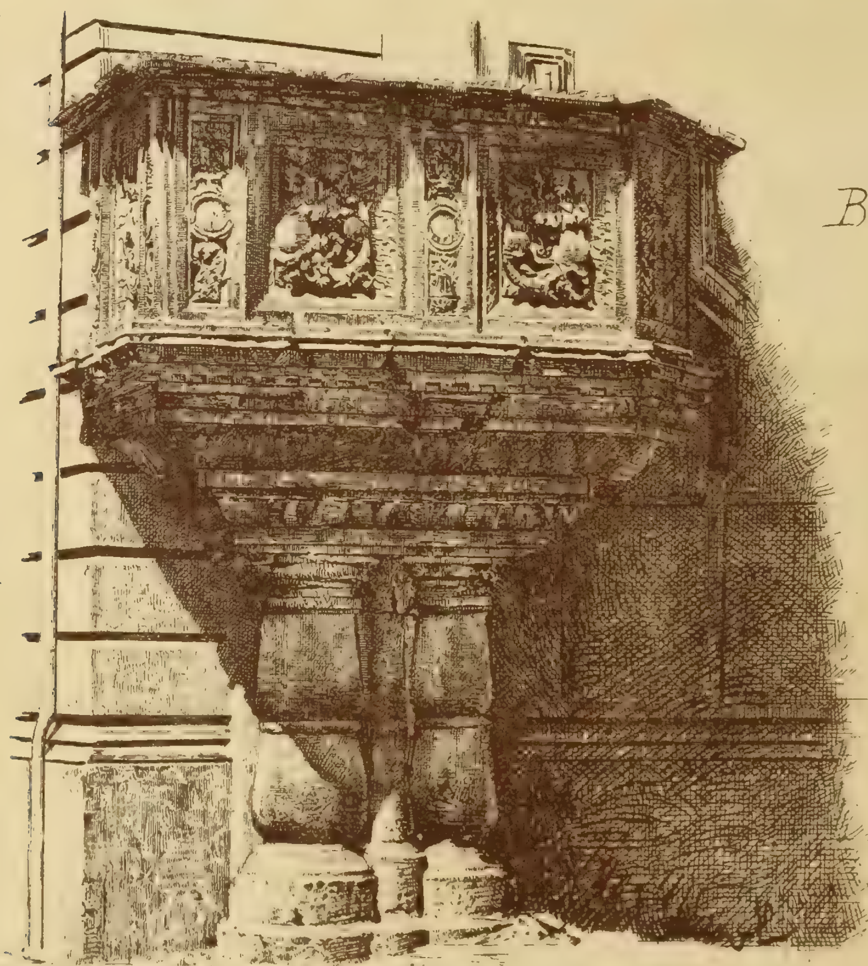
A.

Balcon servant de palier à l'escalier de la Tour St JACQUES à Paris XVIe siècle.

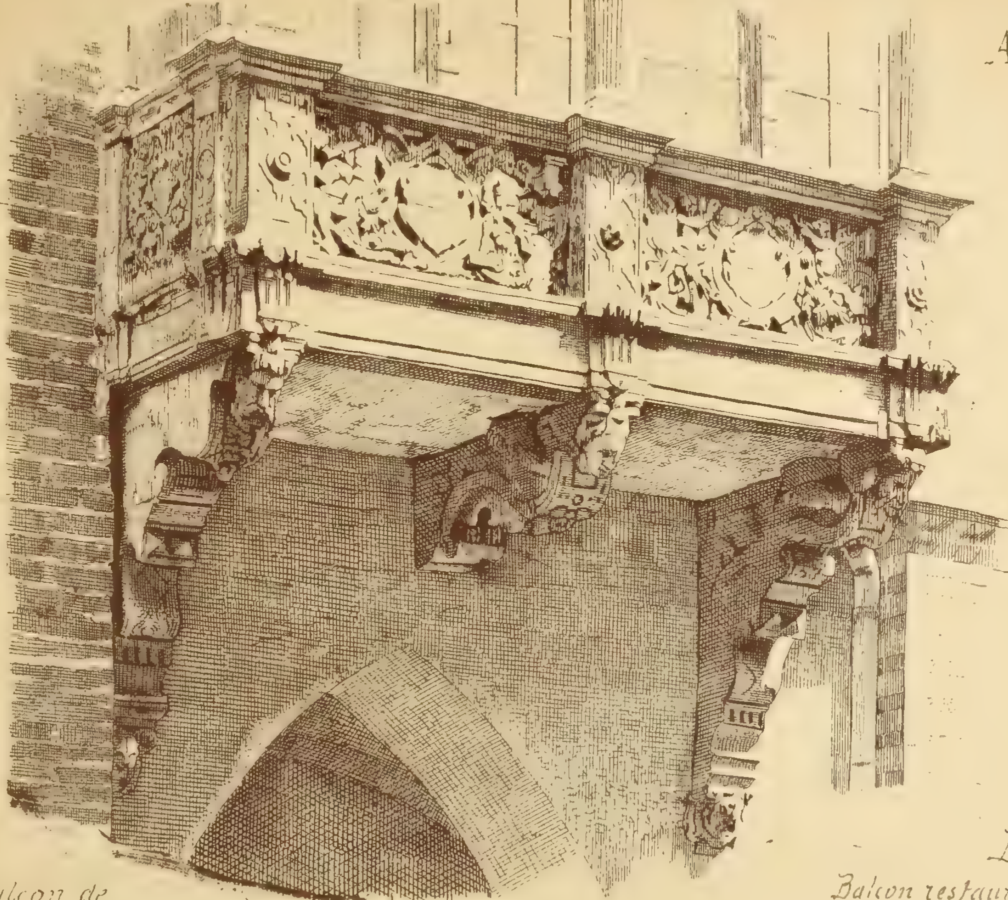
B.

Balcon auprès de la porte de l'Hotel-de-Ville de GÖRLITZ Allemagne XVIe siècle.



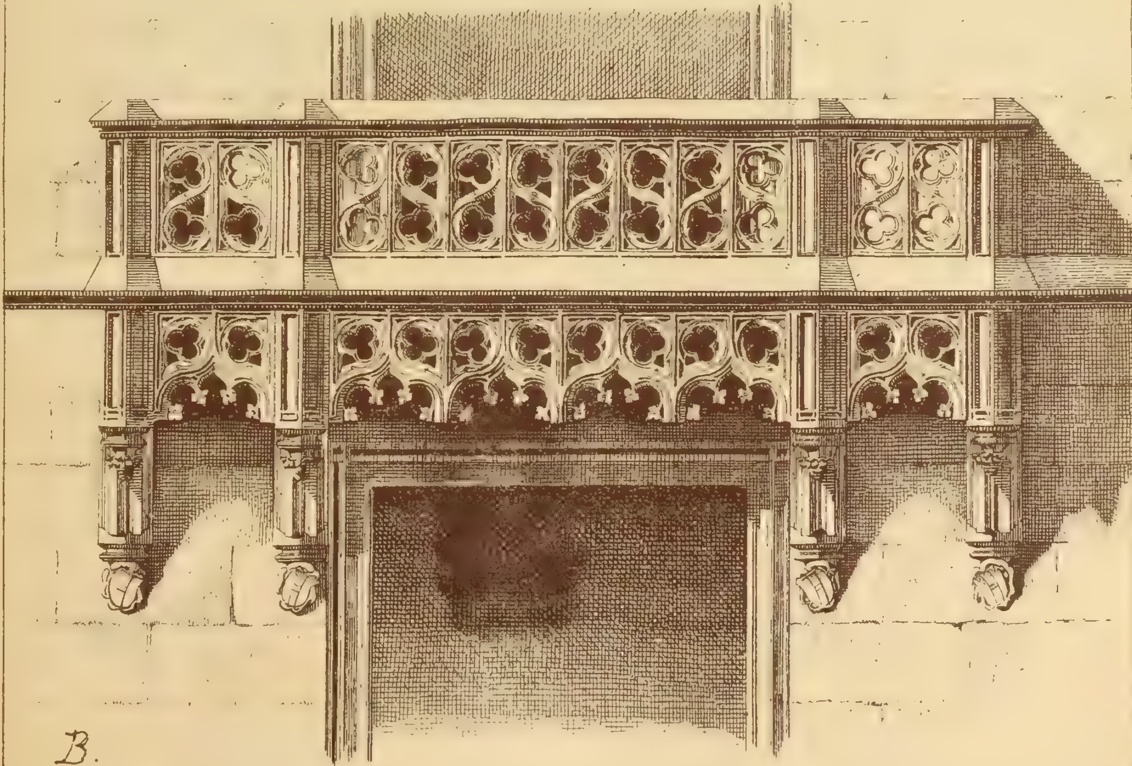


A.



A.
Balcon de
L'Hotel-de-Ville
de LÜBECK Allemagne. XVI s.e

B.
Balcon restauré
du Château de
HÖRNSTEIN Allemagne.



B.



Balcon

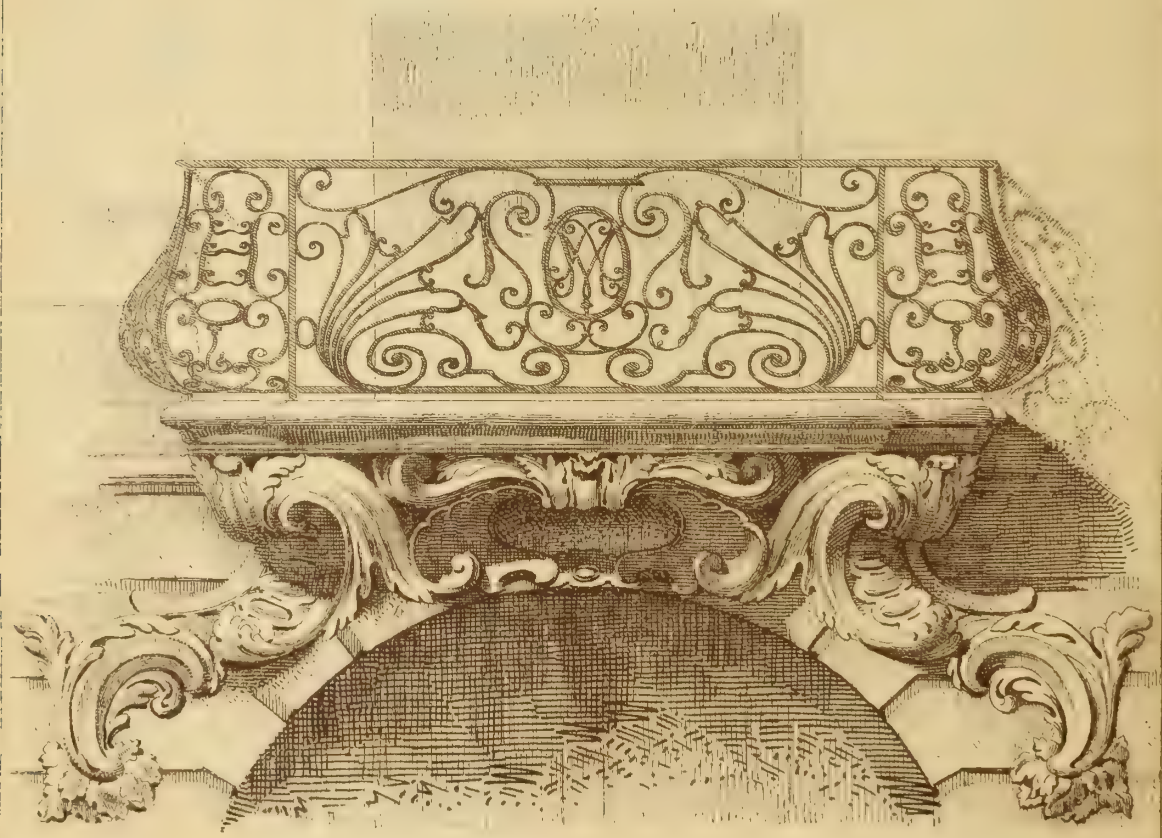
Rue de Braque

à Paris.


Balcon
rue de Braque
à Paris.
XVIIIe siècle.

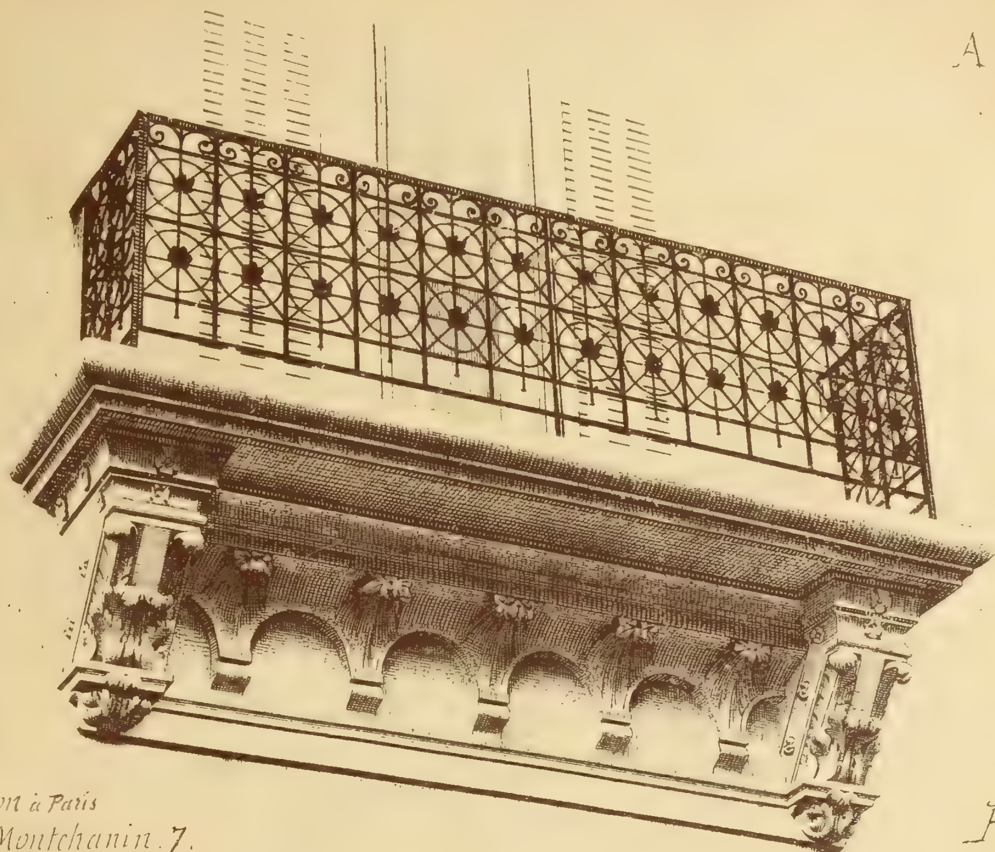


Balcon d'une maison rue des Francs Bourgeois à Paris. XVIIe siècle.



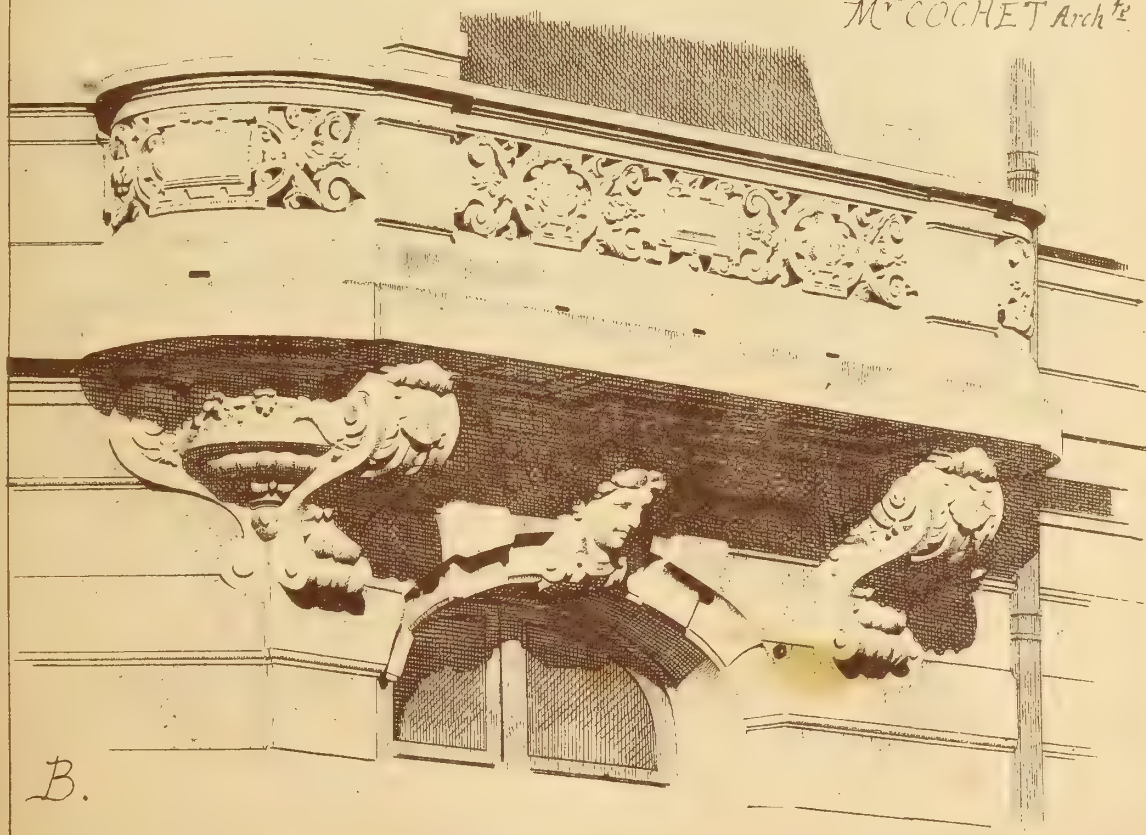
Balcon d'une maison rue S^t. André-des-Arts à Paris. Fin du XVIIe siècle.

A.



A
Balcon à Paris
rue Montchanin. 7.
Mr Ch^les LE MORE Arch^te.

B.
Balcon à Paris
Boul^rd Malesherbes
Mr COCHET Arch^te

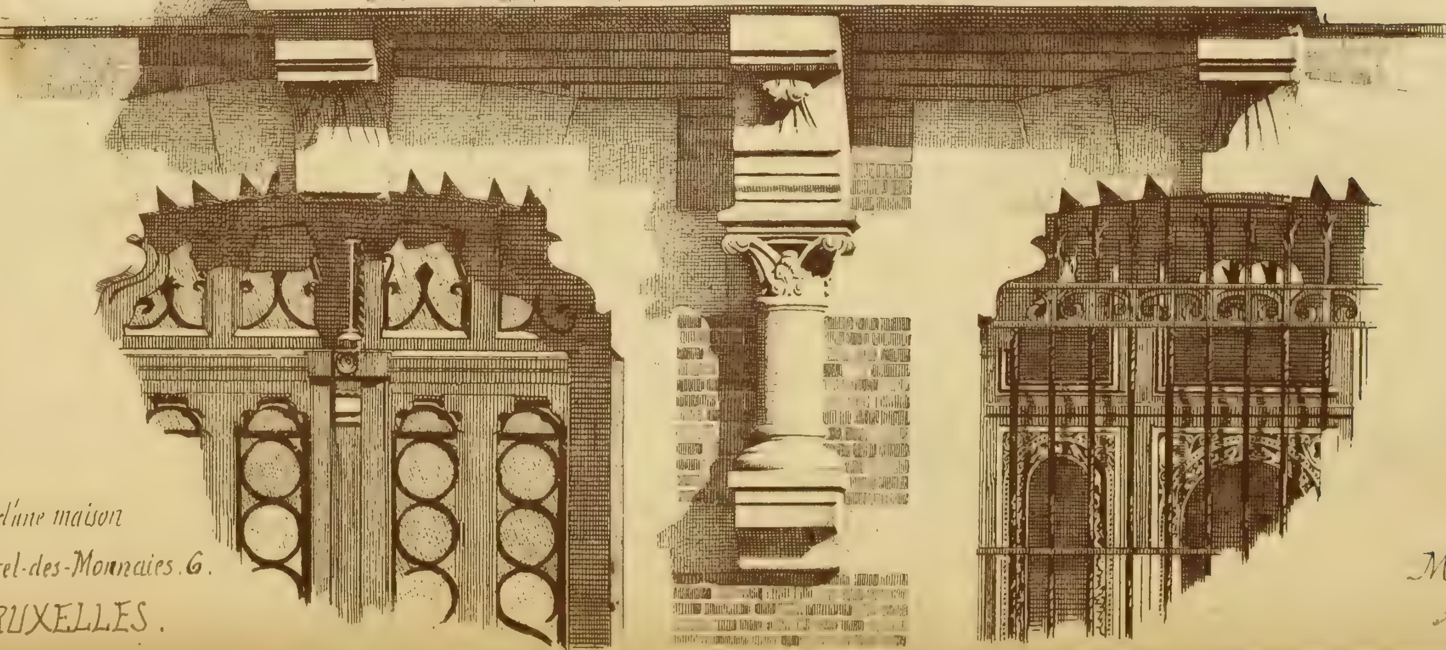


B.

BALCON

BALCONY — BALKON

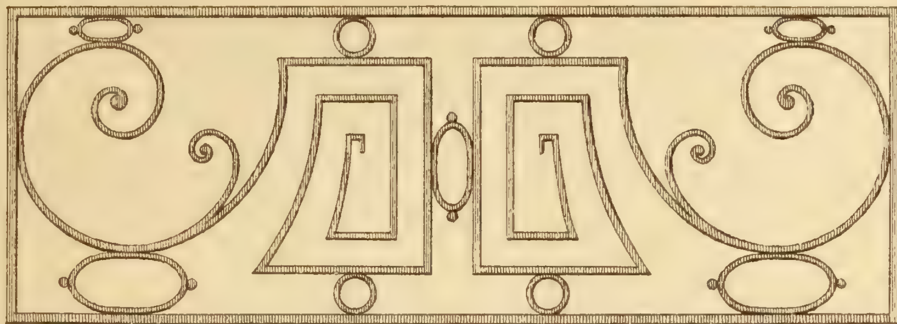




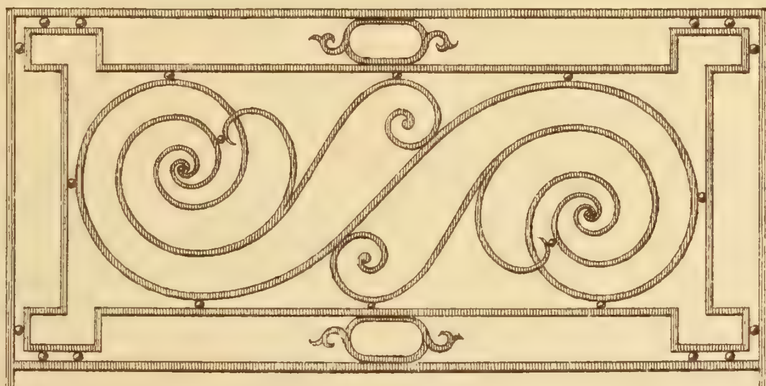
Balcon d'une maison
Rue de l'Hotel-des-Monnaies. 6.
à BRUXELLES.

Mr TIROU
Architecte.

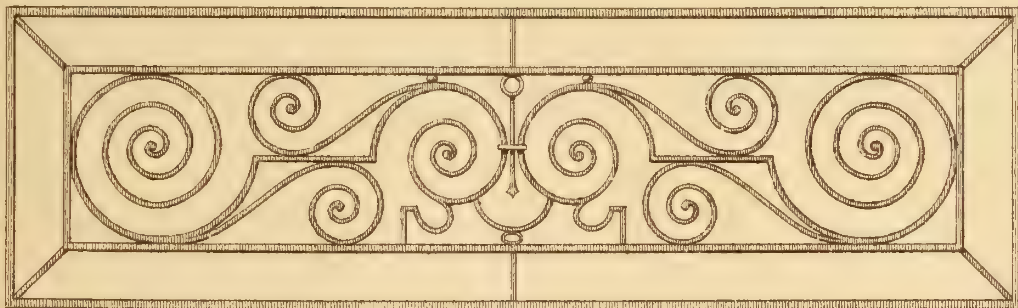
FER FORGÉ, XVII et XVIIImes Siècles



RUE LECOCQ à BORDEAUX.



RUE DES CHARETTES à ROUEN.



RUE des BLANCS-MANTEAUX à PARIS.



RUE de la HALLE au HAVRE.

A. RAGUENET, Directeur
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris

204me Livraison.



BALCON d'un HOTEL PARTICULIER
à VIENNE (Autriche)



HOTEL du Baron SALLÉ
Par Mr TARLIER Architecte à BOURGES



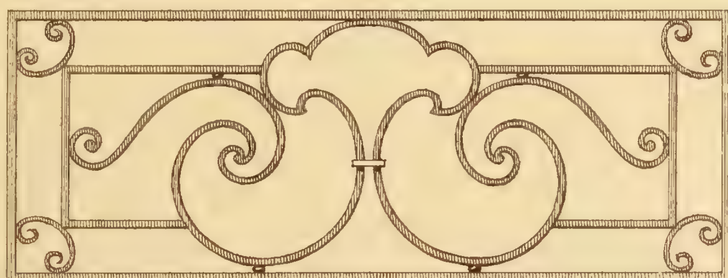
HOTEL DEMIDOFF, rue Jean-Goujon
à PARIS.



A.
BALCON d'un HOTEL PARTICULIER construit à Paris Avenue de l'Alma par Mr Fois ROUX Architecte
—
FER FORGÉ.

B.
Balcon AU HAVRE Rue de la communauté
C.
Balcon à PORT-MARLY (S. et O.)
D.
Balcon à MARSEILLE.
—
FER FORGÉ. XVIII s.

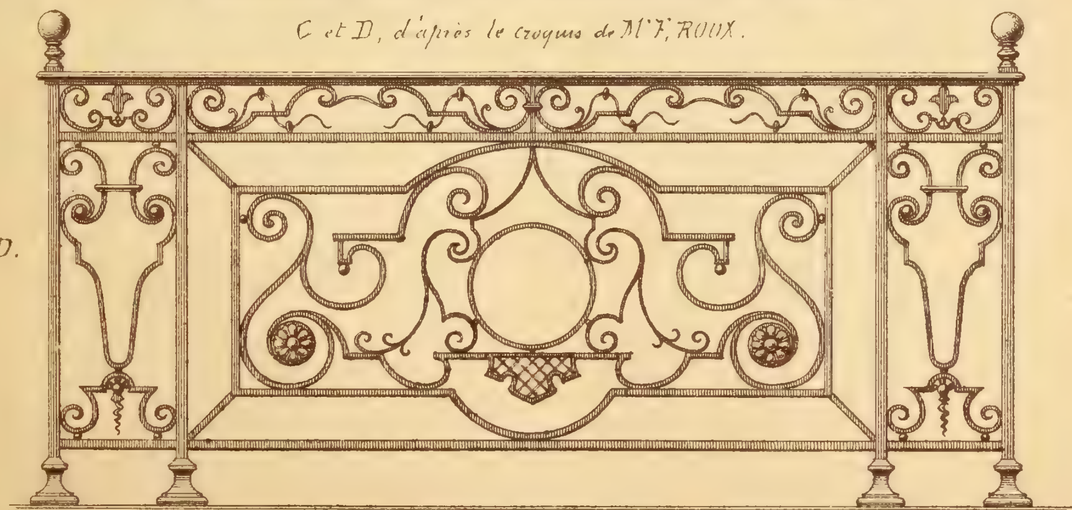
B.

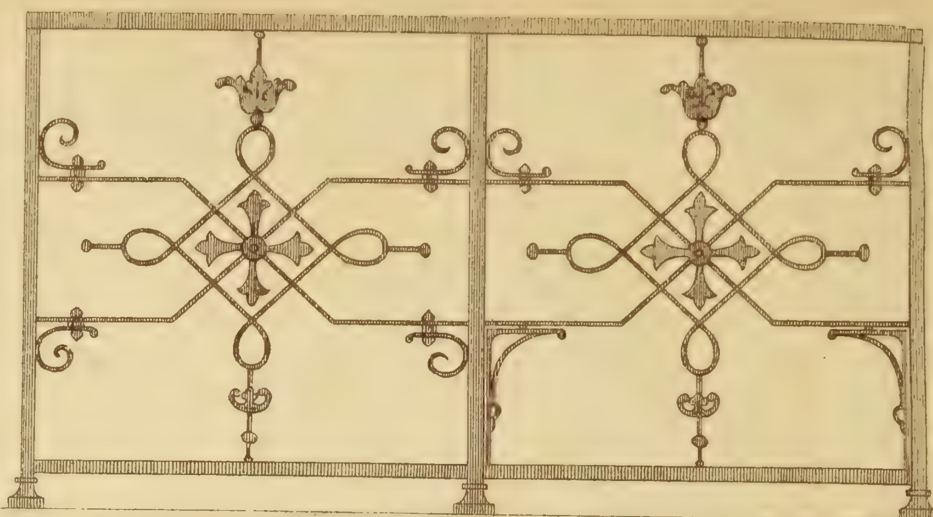


C.

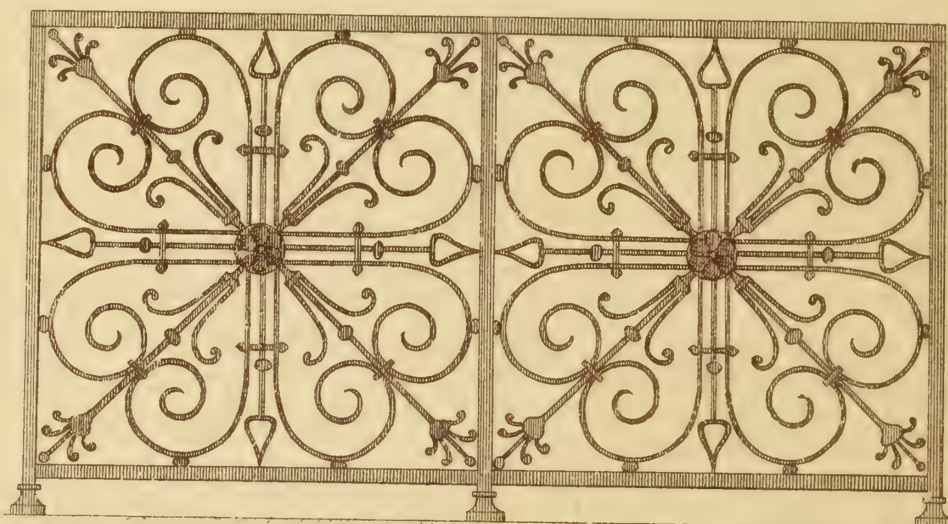


C et D, d'après le croquis de Mr F. ROUX.

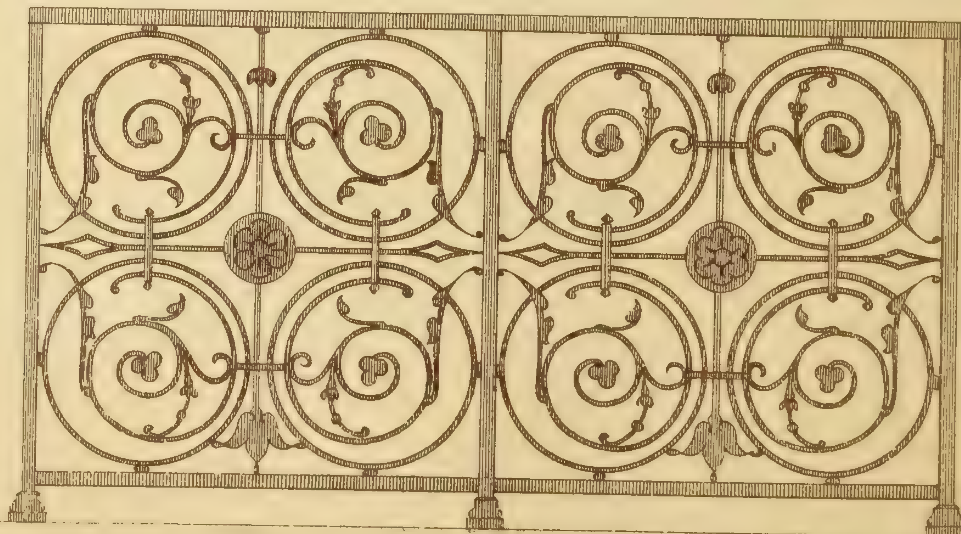




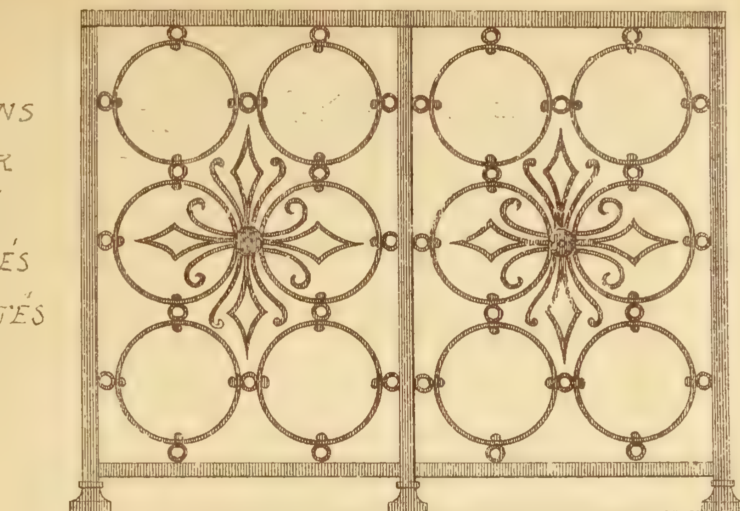
BALCONS en FER FORGÉ COMPOSÉS et



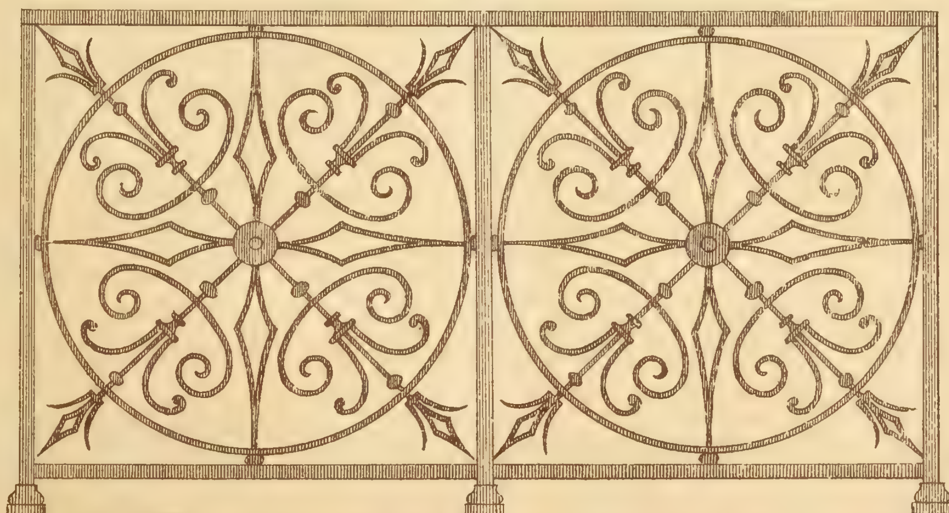
EXÉCUTÉS par la MAISON BAUDRIT de PARIS



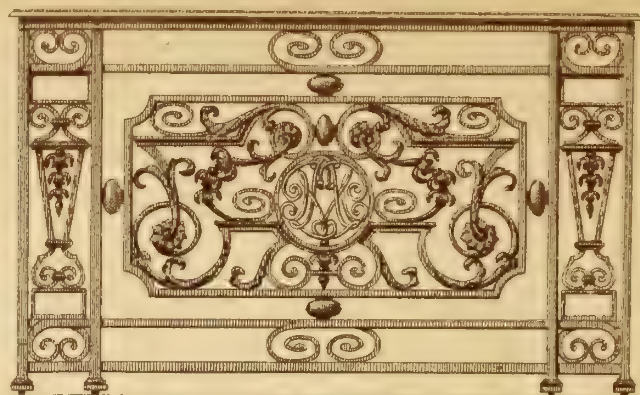
BALCONS EN FER FORGÉ COMPOSÉS ET EXÉCUTÉS PAR LA MAISON BAUDRIT DE PARIS







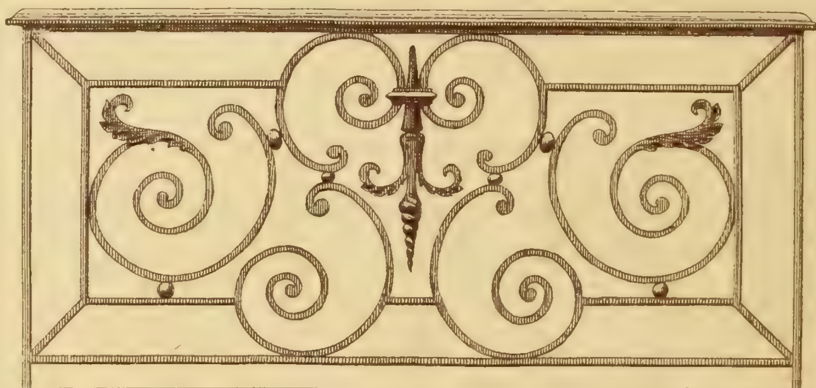
A.



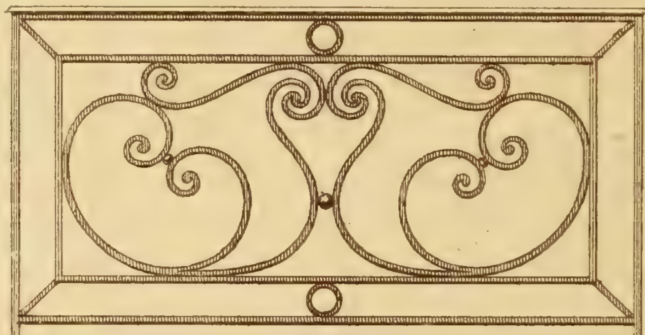
A. Balcon d'un HOTEL à Paris Quai des Gds Augustins.

B. Balcon Rue Jacob N° 12 à Paris.

B.



C.



C. Balcon à Paris 3 rue de Condé.

D. Balcon à Paris 44 rue Jacob.

D.



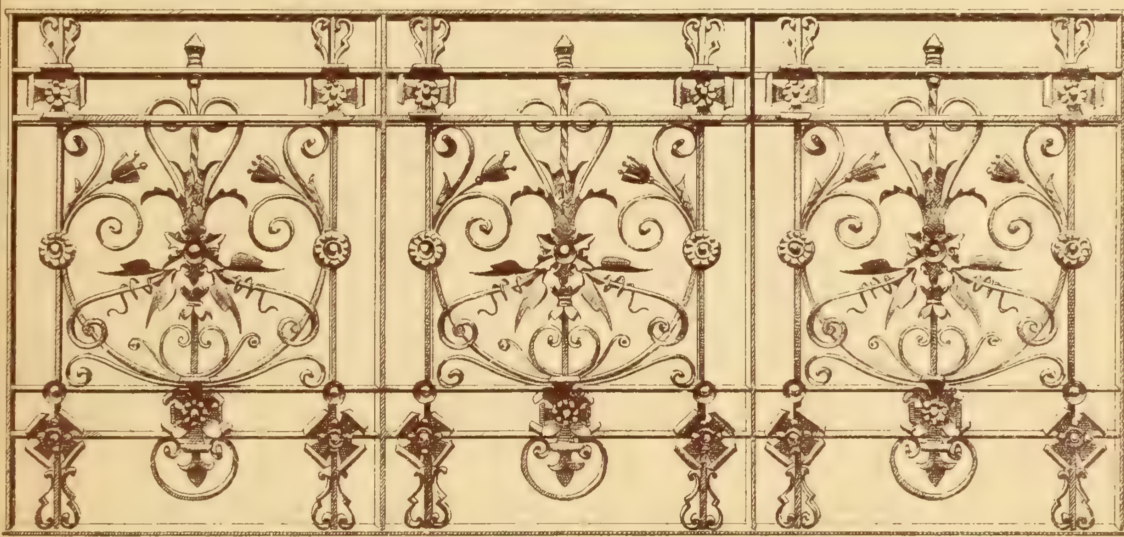
FER FORGÉ, XVII et XVIIIme siècles.

BALCON

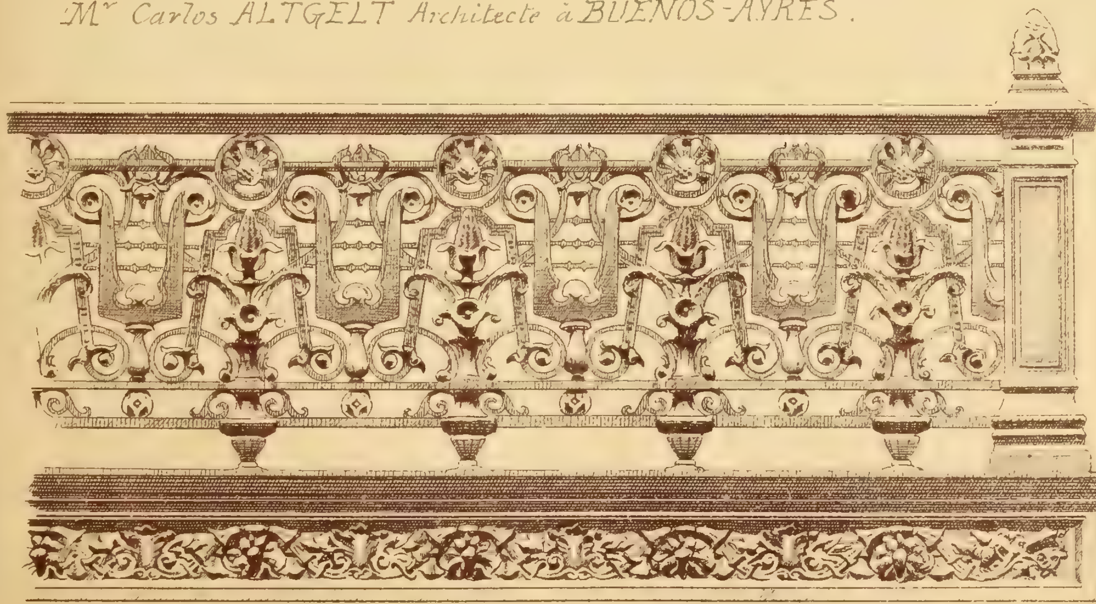
BALCONY — BALKON.



Balcon par Mr A. COQUET Archte à Lyon.



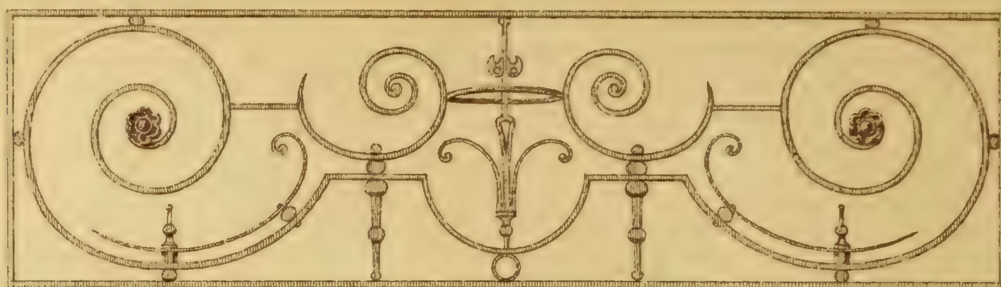
Balcon en fer forgé exécuté à LA PLATA.
Mr Carlos ALTGELT Architecte à BUENOS-AYRES.



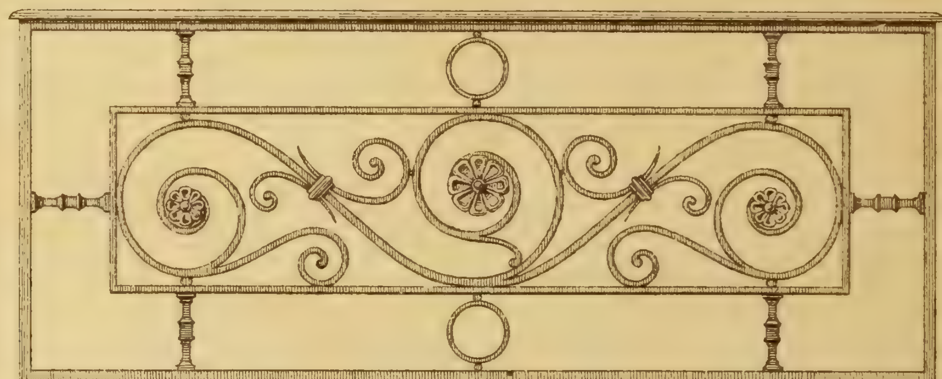
Nouvel OPERA de PARIS. Mr CHles GARNIER Architecte.

BALCON

BALCONY — BALKON



BALCONS en FER FORGÉ, EXECUTÉS par



La Maison BAUDRIT de Paris.



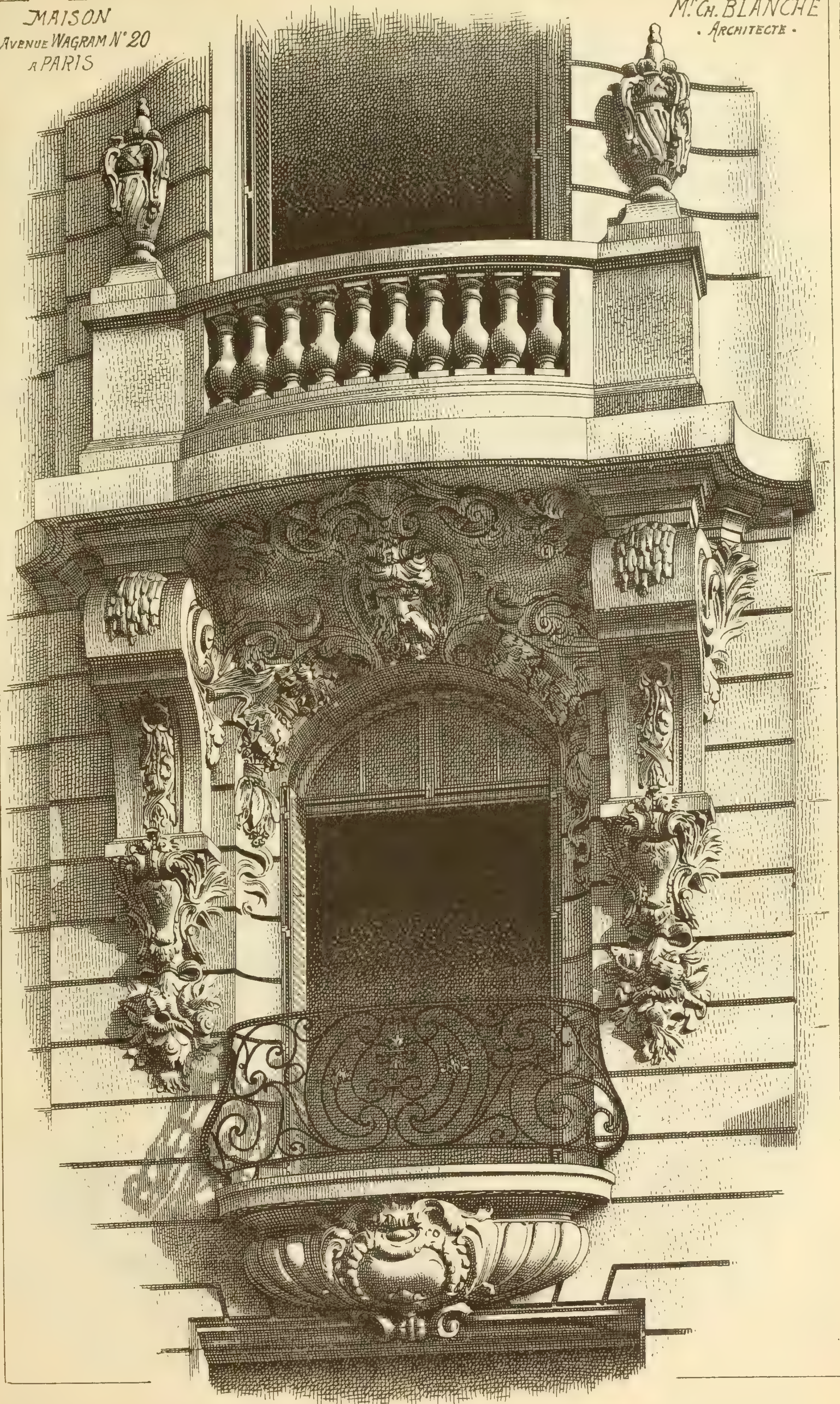
Mr Paul SÉDILLE Architecte.



BALCONY ERKER

MAISON
Avenue Wagram N° 20
à PARIS

Mr Ch. BLANCHE
Architecte

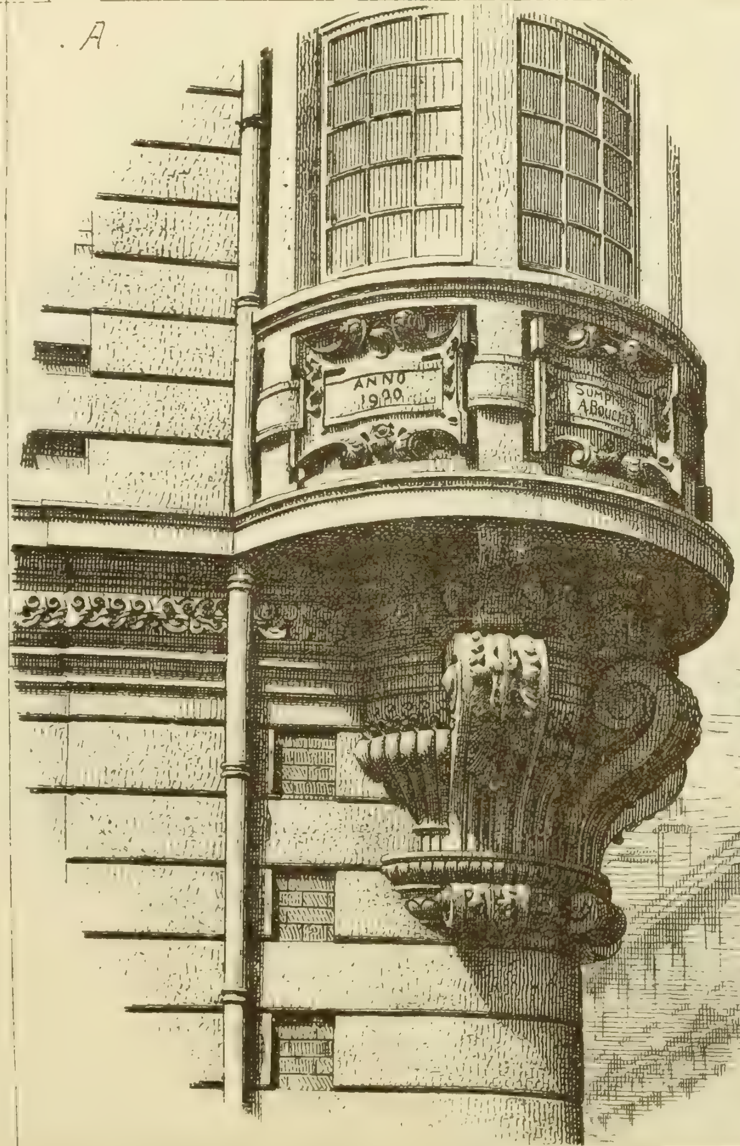


A. RAGUENET, DIRECTEUR
FONDATEUR
5, Rue du Pont-de-Lodi, PARIS

PUBLICATION MENSUELLE
373me Numéro

LIBRAIRIE
R. DUCHER FILS & Cie
3, Rue des Poitevins, PARIS

. A.

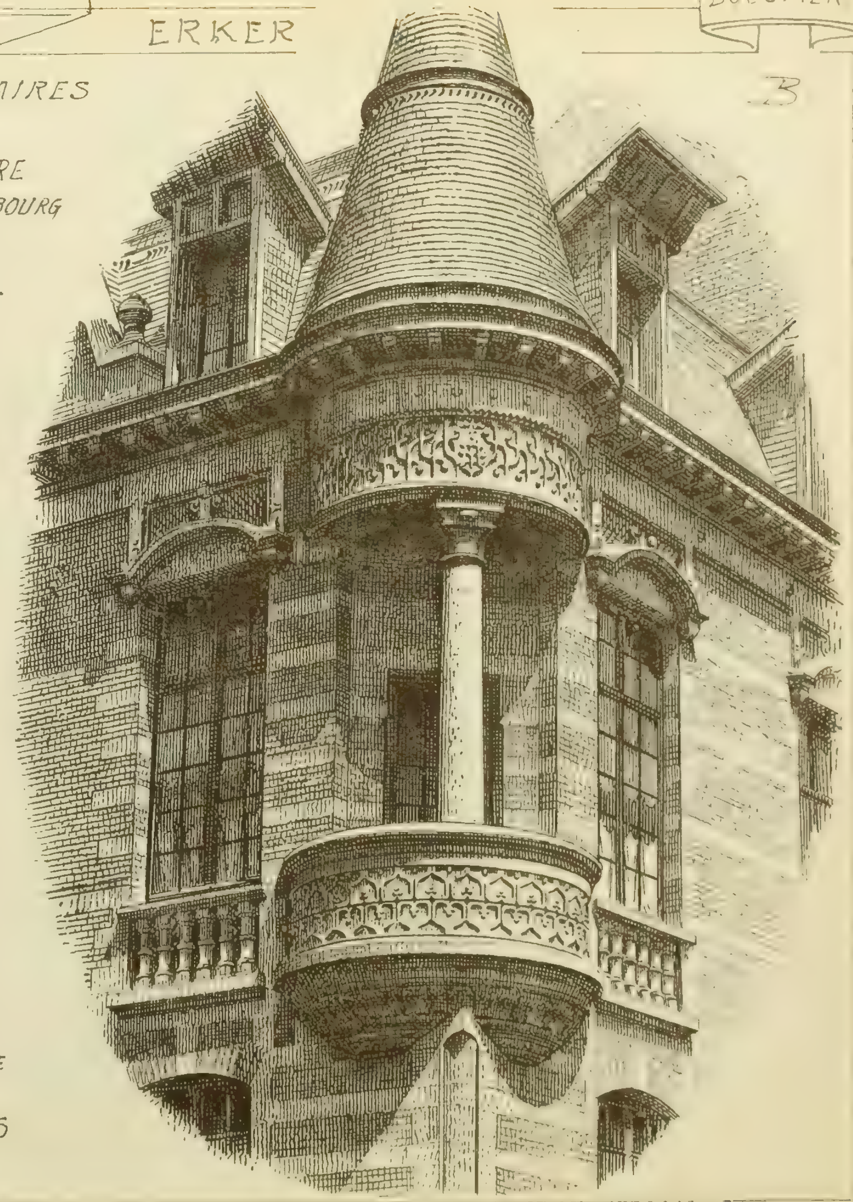


BALCONS CIRCULAIRES

. A .
MAISON AU HAVRE
BOULEVARD DE STRASBOURG
Nº 131
Mr W. CARGILL
· ARCHITECTE ·

. B .
MAISON
RUE DE LIVOURNE
Nº 136
A BRUXELLES
· BELGIQUE ·

B



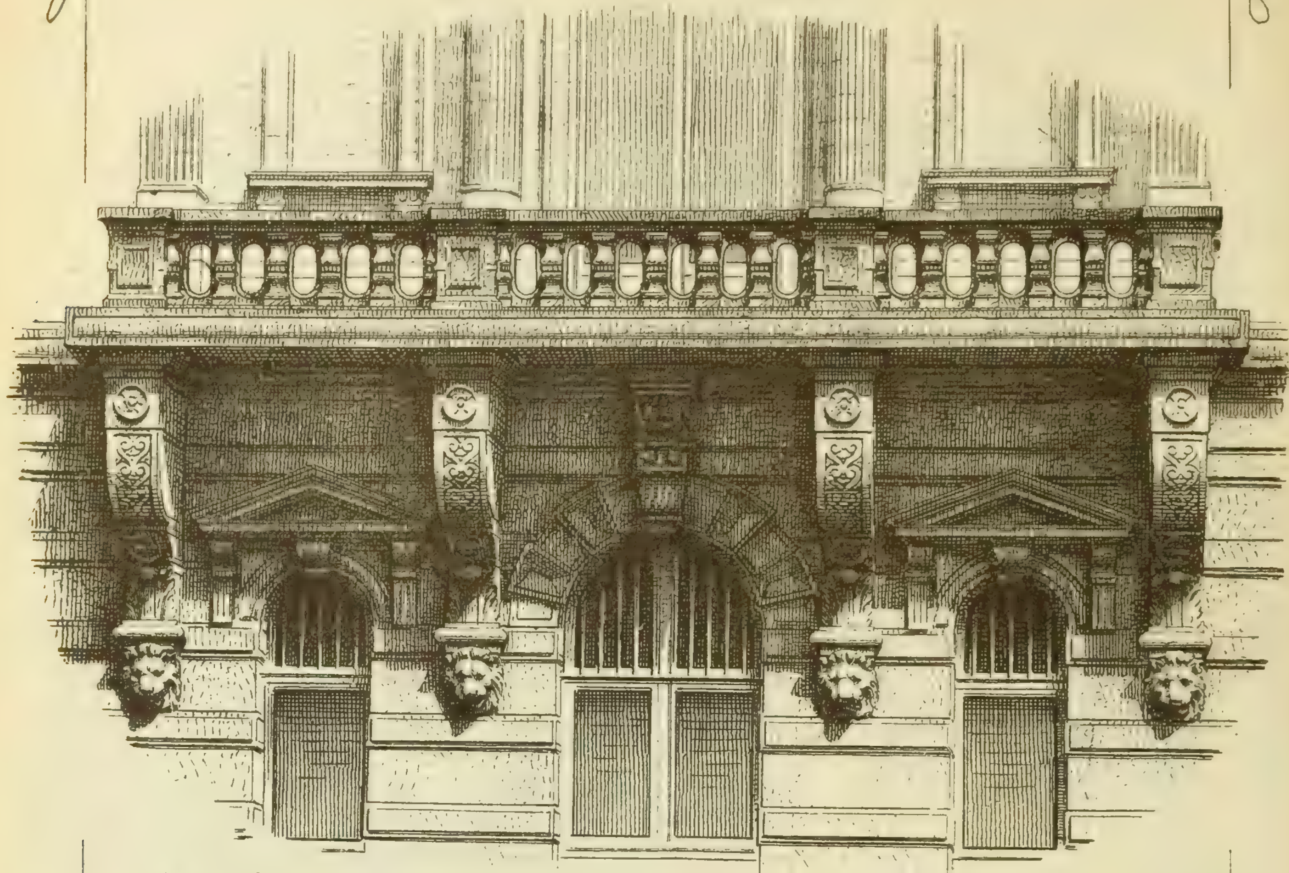


MAISON
A LOYER
RUE
MONSIEUR
N° 21
A PARIS

ARCHITECTE
Mr Gve GOY

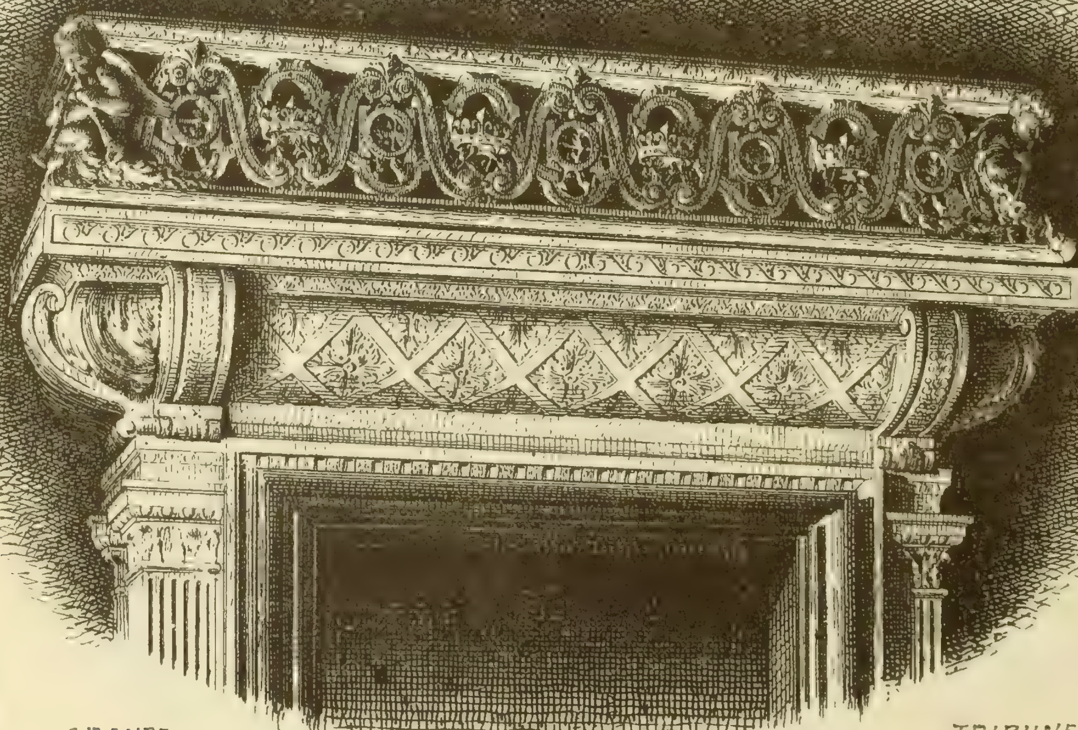
Mr CH. JULIEN
SCULPTEUR

CHATEAU DE CHANTILLY. OISE.



BALCON DE LA FAÇADE

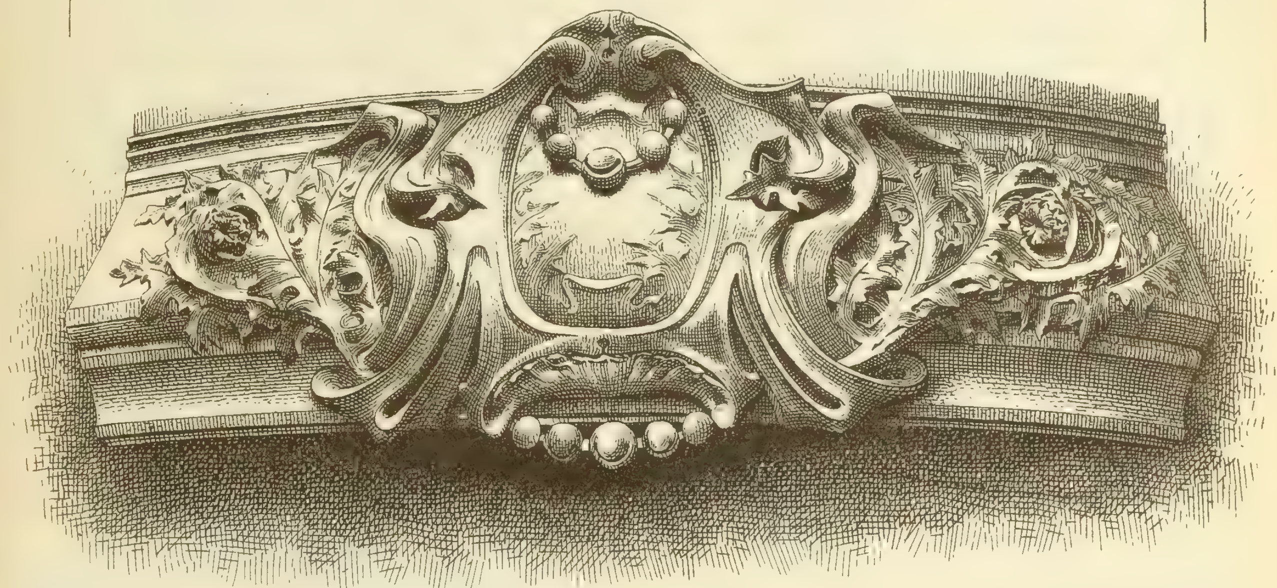
Mr DAUMET · ARCHITECTE ·



GRANDE SALLE DES FÊTES

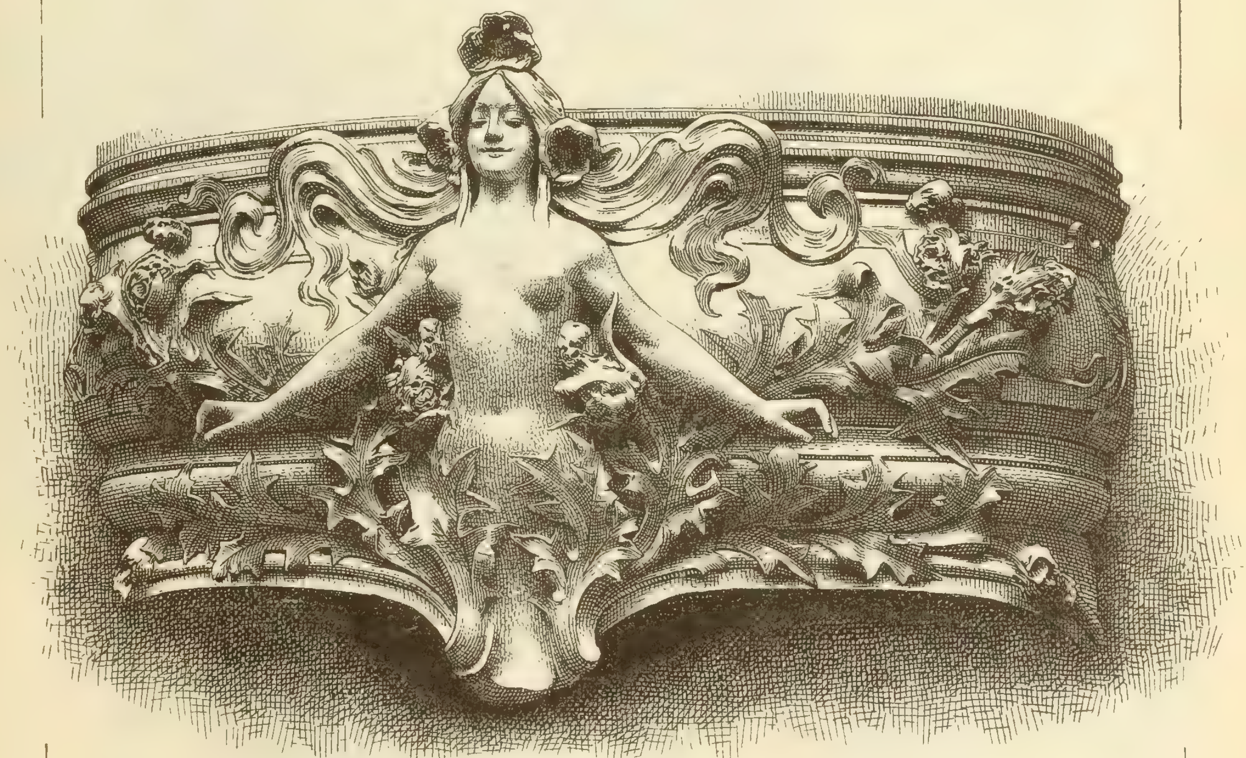
TRIBUNE DES MUSICIENS

NOUVEAU THÉÂTRE
DU MOULIN ROUGE A PARIS

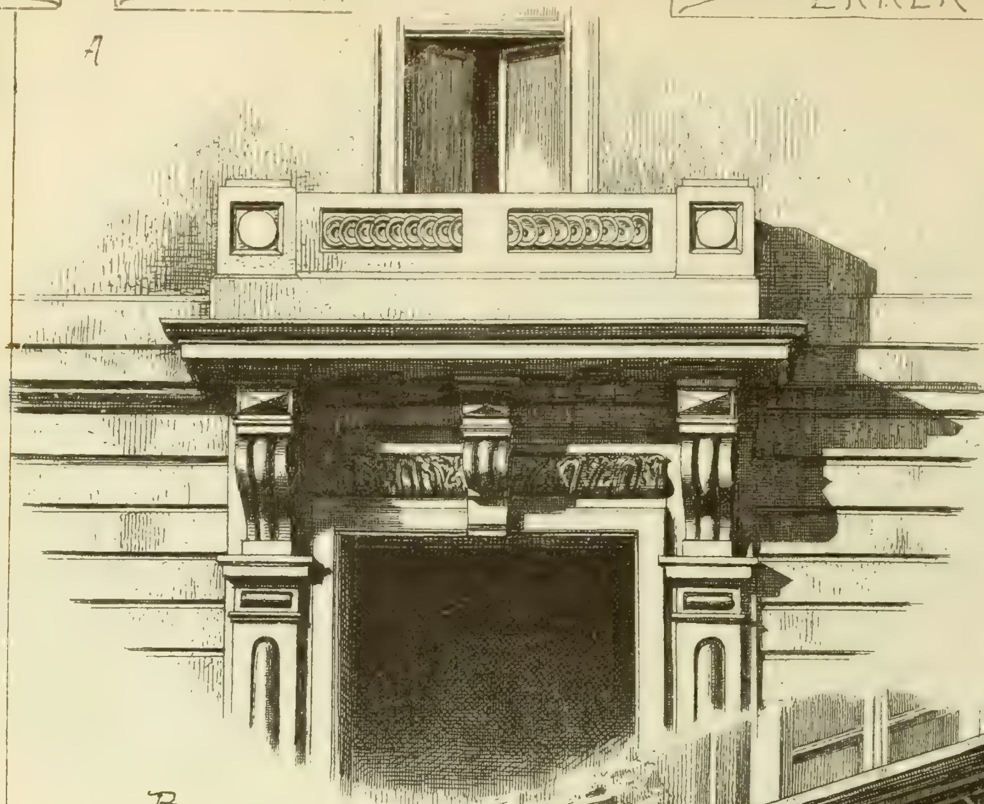


Mr E. NIERMANS
ARCHITECTE

Mr BEAUTÉ
SCULPTEUR



DÉCORATION DU BALCON D'AVANT-SCÈNE
ET DU BALCON DES PREMIÈRES GALERIES

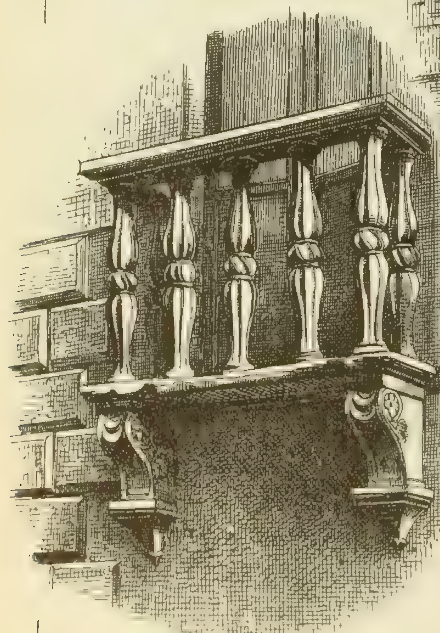


. A.
FACADE
DE LA
BANQUE
DE FRANCE
A
SAINTES
(Che Infre)

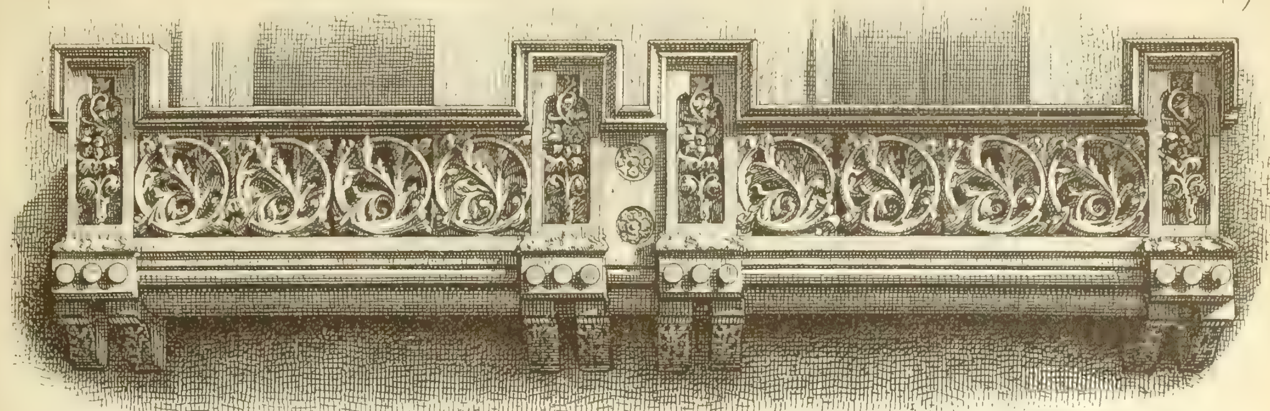
Mr. A.
DEFRASSE
Architecte.

. B.
PORTE DU
PALAIS CAGNONI
PAR
ANTº DA S. GALLO
A
MONTEPULCIANO
. ITALIE.

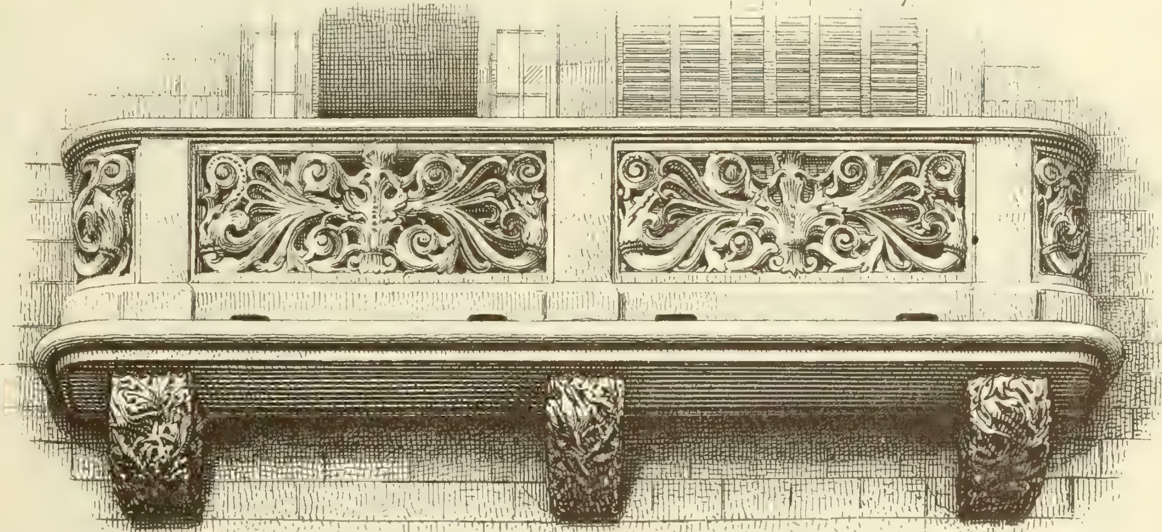




BALCON DU PALAIS ARCANGIOLI
A AREZZO. ITALIE.

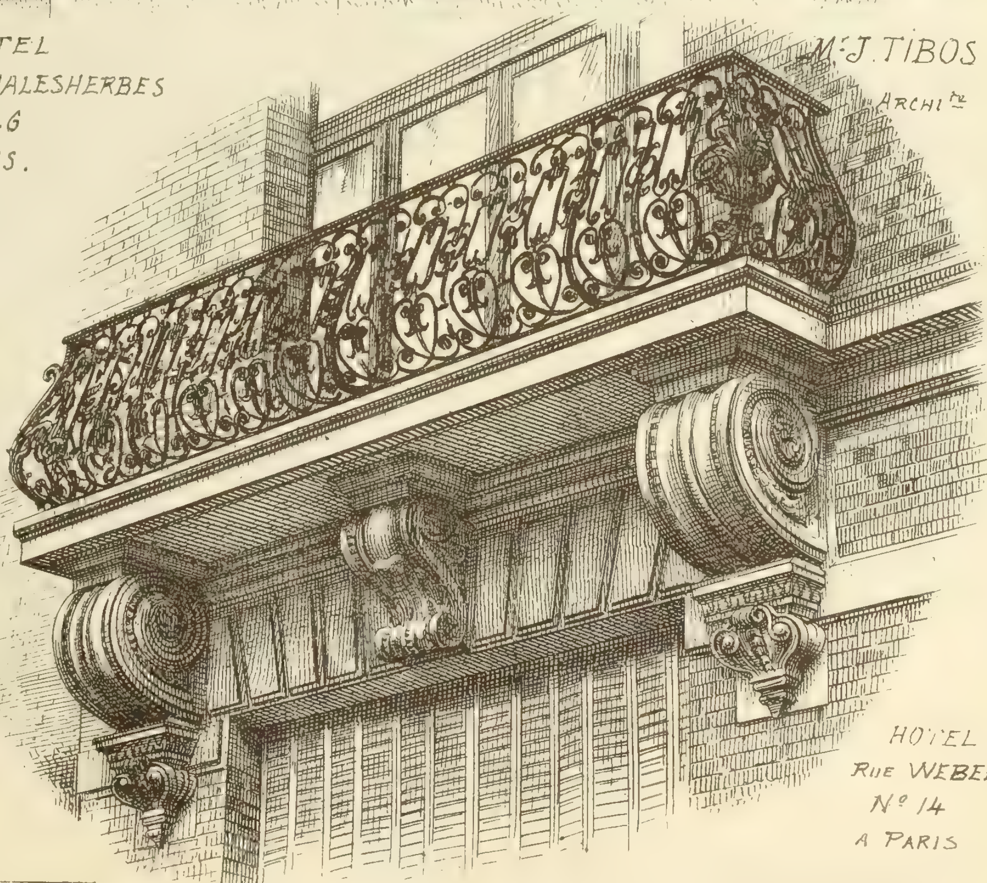


BALCON A FIGUERAS . ESPAGNE . RAMBLA . N° 7 .



HOTEL
BOUL^D MALESHERBES
N° 146
. PARIS .

Mr J. TIBOS
ARCHI^TE



HOTEL
RUE WEBER
N° 14
A PARIS



BALCON
D'UN HOTEL
PARTICULIER
RUE BLANCHE
A PARIS

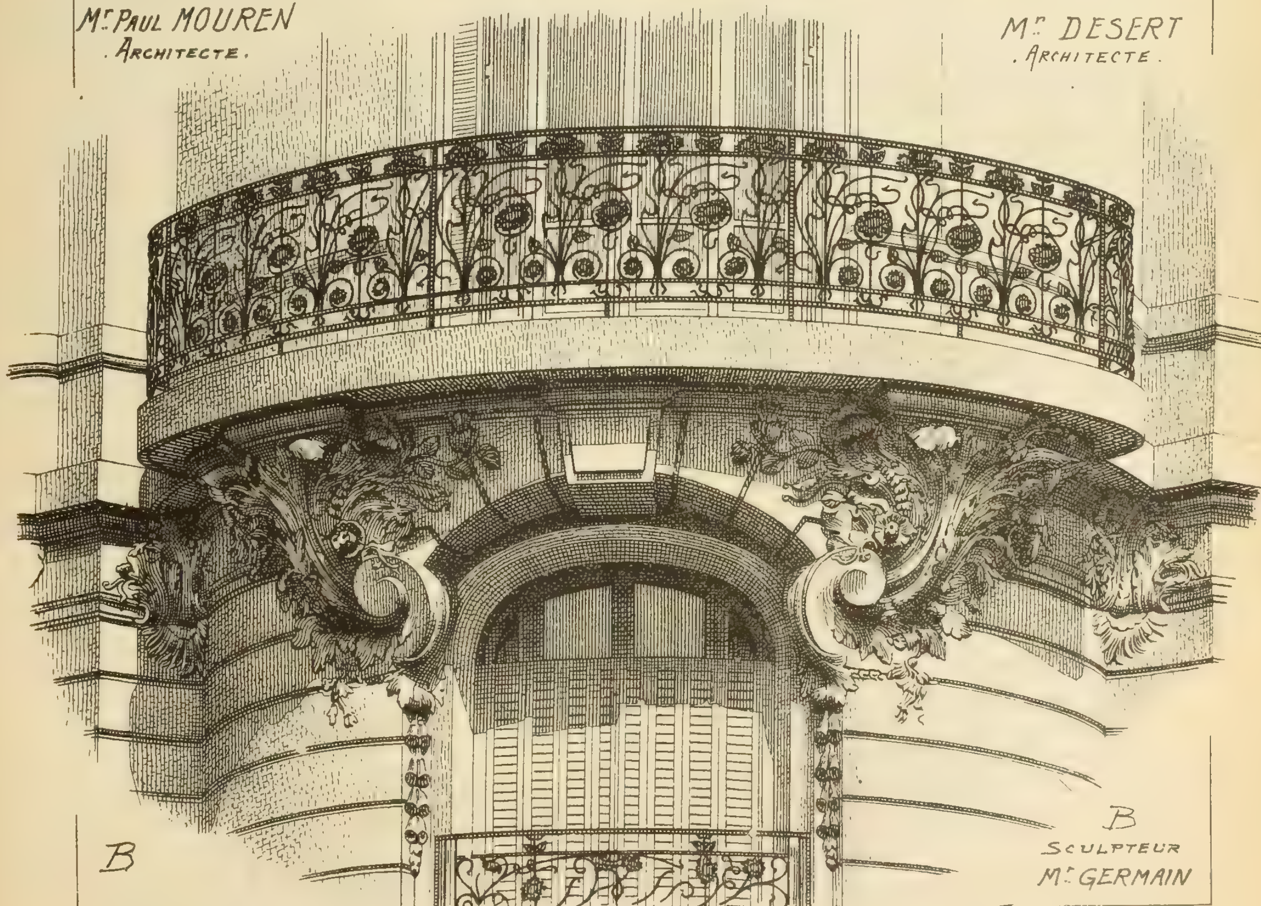
ARCHITECTE
Mr. CH. GIRAULT

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 16, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS
LE GÉRANT. E. CHRISTIN

A.

A.
BALCONS D'UNE MAISON
AVENUE DU PRADO N° 28
A MARSEILLE.
Mr PAUL MOUREN
ARCHITECTE.

B.
BALCON D'UNE MAISON
AVENUE DE BRETEUIL N° 82
A PARIS
Mr DESERT
ARCHITECTE.



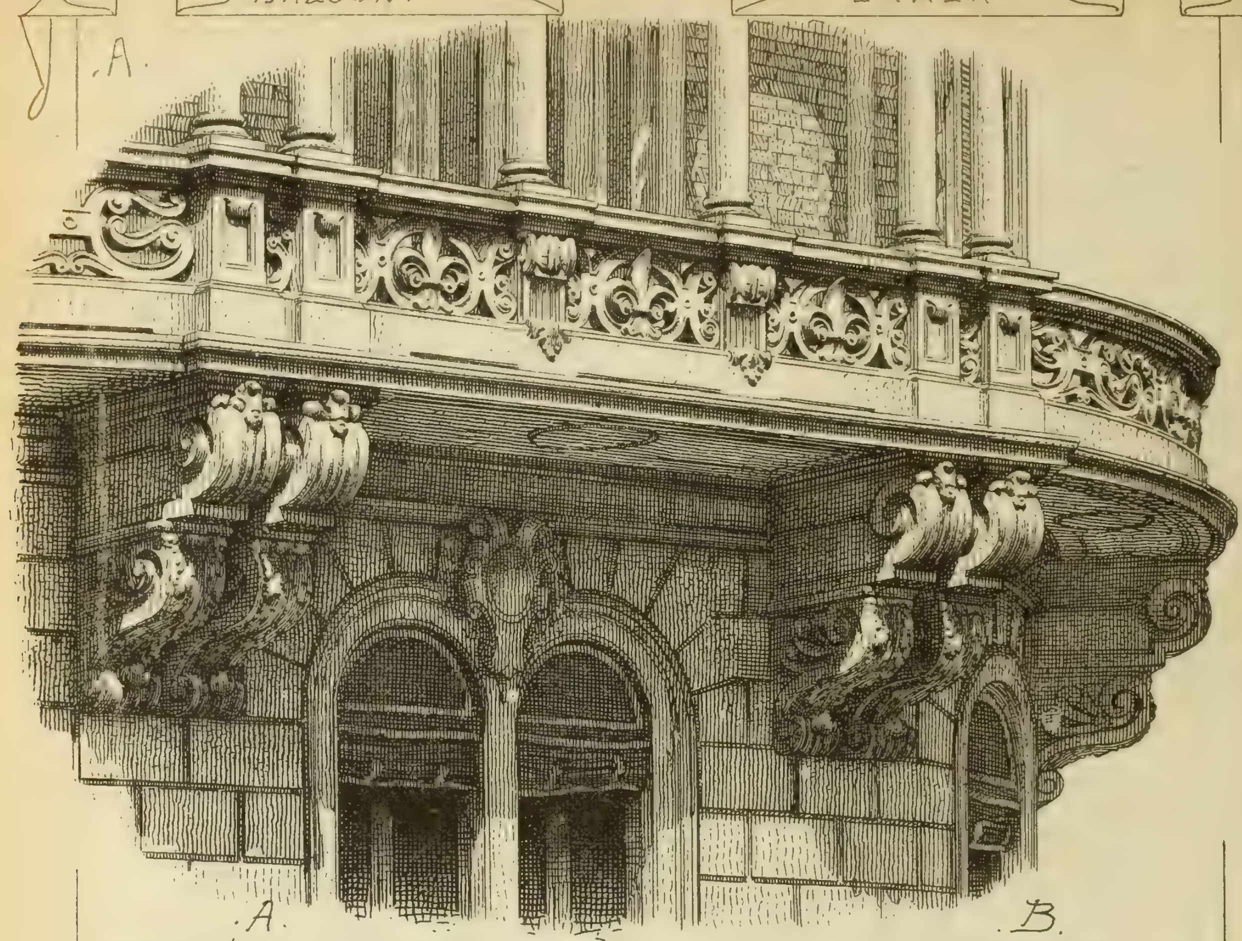
B

B
SCULPTEUR
Mr GERMAIN

A. RAGUENET
ARCHITECTE
FONDATEUR

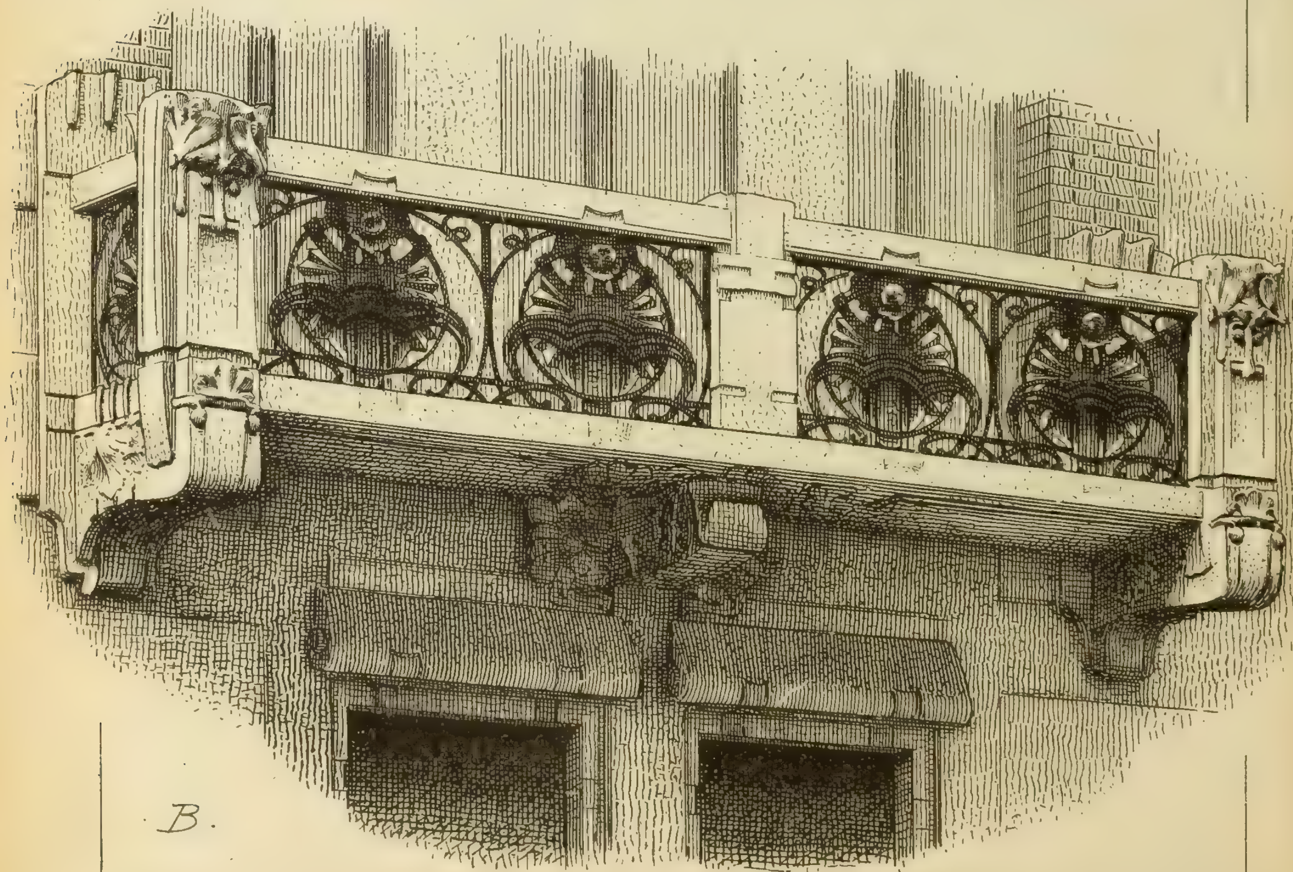
PUBLICATION MENSUELLE
409me Numéro

R. DUCHER EDITEUR
3 Rue des Poitevins.
PARIS



.A.
BALCON D'UNE MAISON
VIA BOCCACCIO N° 22
A MILAN

.B.
BALCON D'UNE MAISON
VIA GIOBERTI N° 1
A MILAN

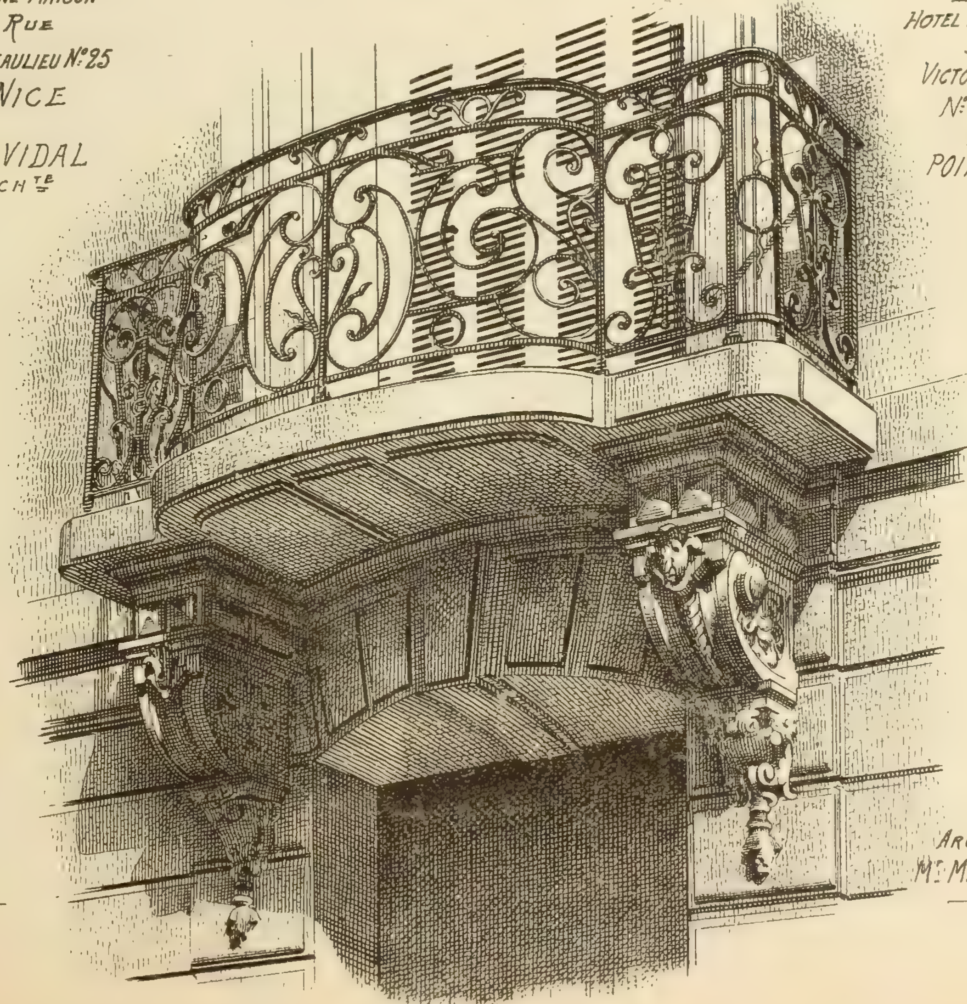


A.

A.
BALCON
D'UNE MAISON
RUE
DE BEAULIEU N° 25
A NICE

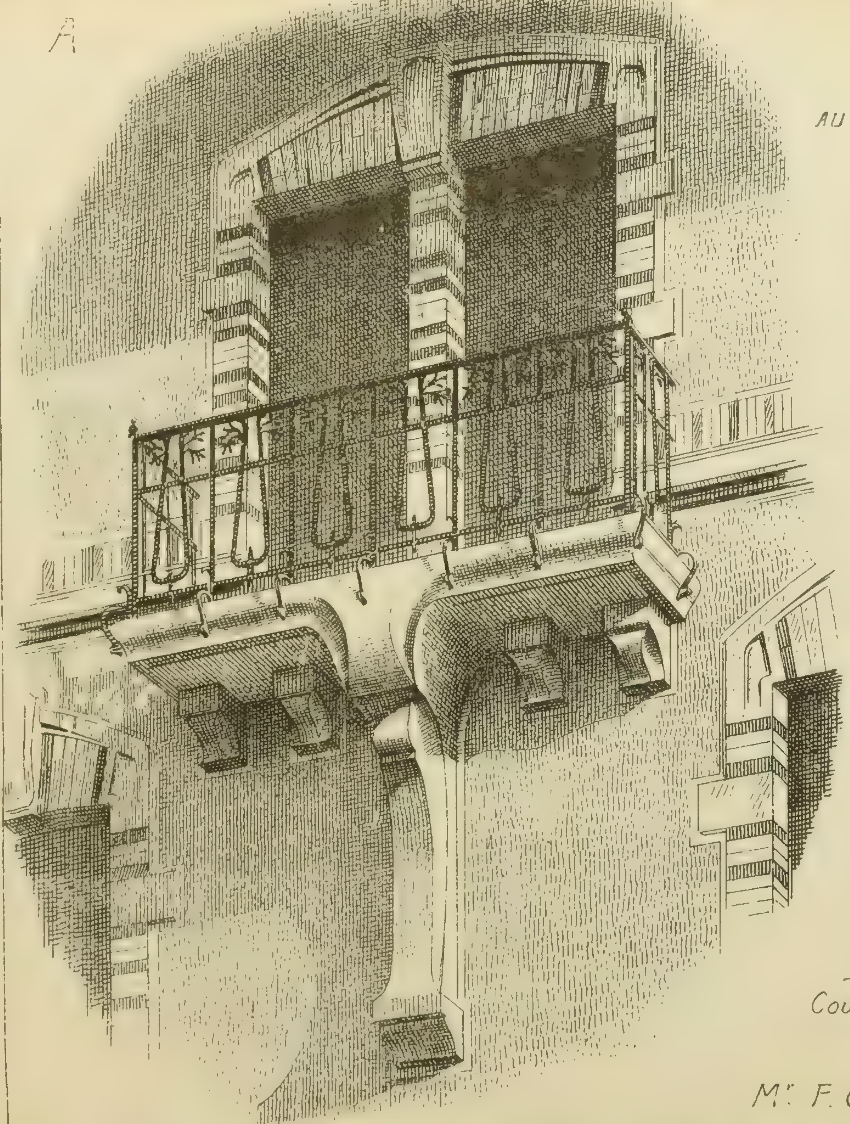
Mr VIDAL
ARCHte

B.
BALCON
D'UN
HOTEL PARTICULIER
RUE
VICTOR HUGO
N° 3 bis
A
POITIERS



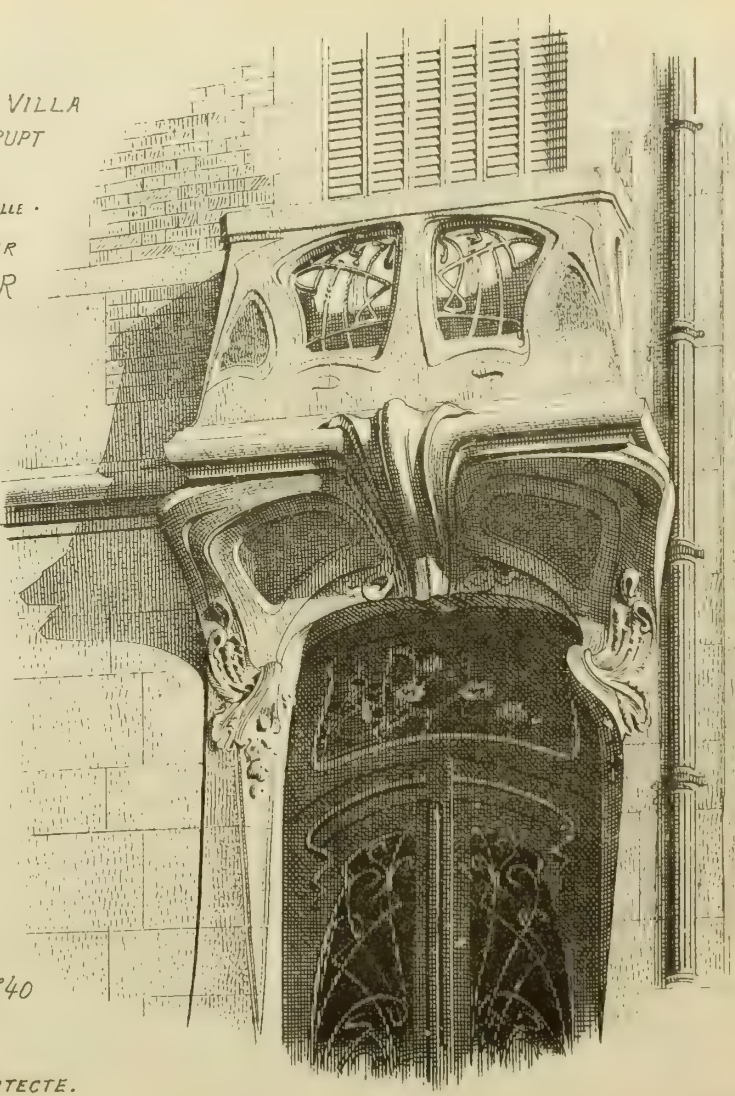
B

B.
ARCHITECTE
Mr MARTINEAU



. A .

BALCON
AU PIGNON D'UNE VILLA
DU PARC SAURUPT
A NANCY
· MEURTHE-&-MOSELLE ·
CONSTRUITE PAR
Mrs FOURNIER
ET DEFAUT



. B .

PORTE AVEC
BALCON
D'UNE MAISON
COURS LÉOPOLD N°40
A NANCY

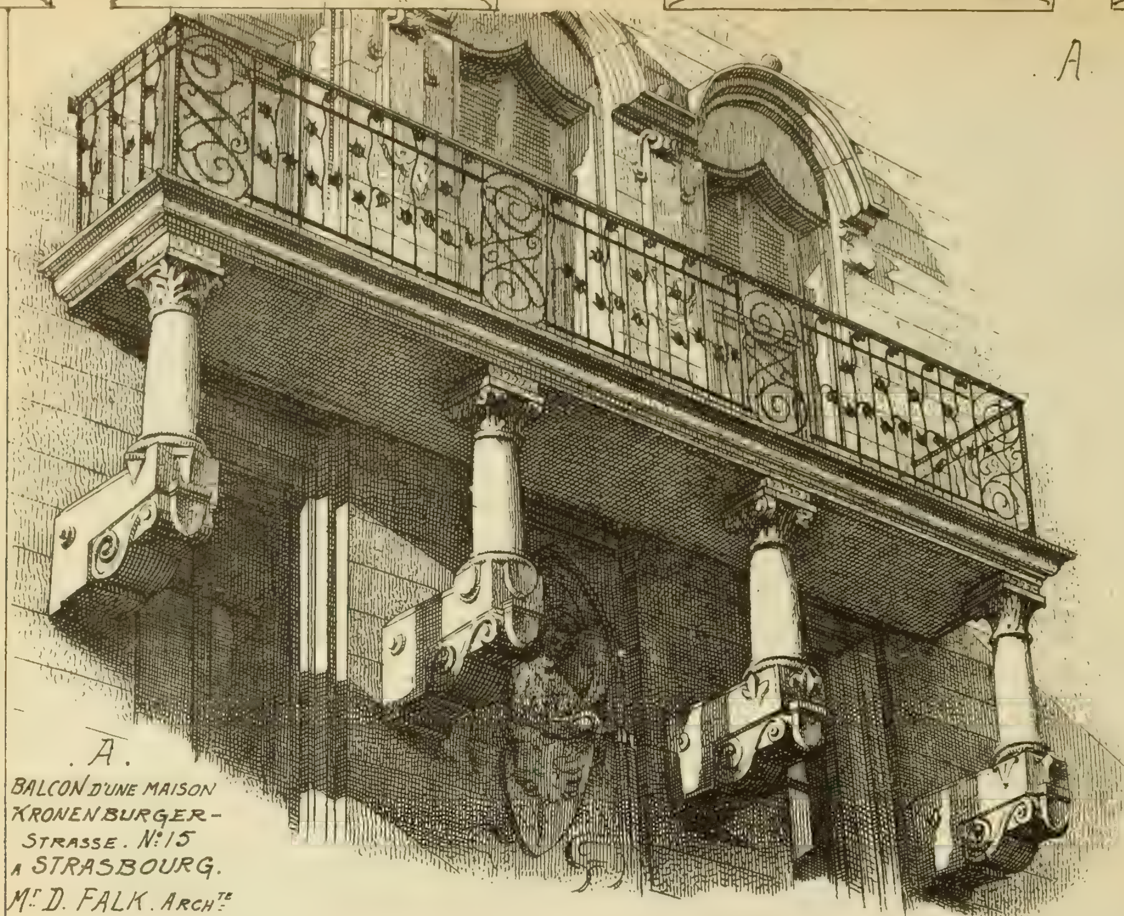
Mr F. CÉSAR. ARCHITECTE.

A

A. BALCON D'UNE MAISON
RUE DU FAUBG ST JEAN
Nº 62
A NANCY

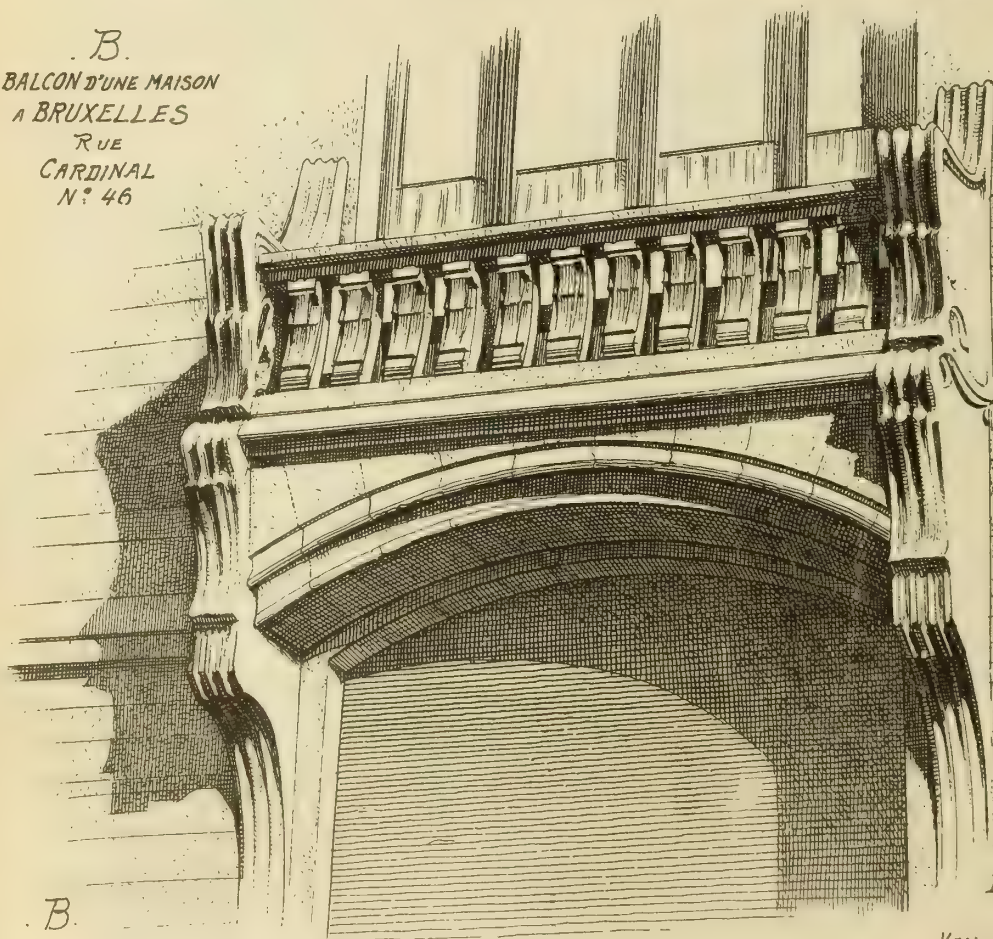
B. BALCON D'UN HOTEL PARTICULIER
RUE DES BÉGONIAS
Nº 5
A
NANCY

B.



. A .
BALCON D'UNE MAISON
KRONENBURGER-
STRASSE . N° 15
A STRASBOURG.
Mr D. FALK . ARCHte

. B .
BALCON D'UNE MAISON
A BRUXELLES
RUE
CARDINAL
N° 46



. B .
ARCHtes
Mrs
DELESTRE
ET
VAN KRIEKENGE

BALCON

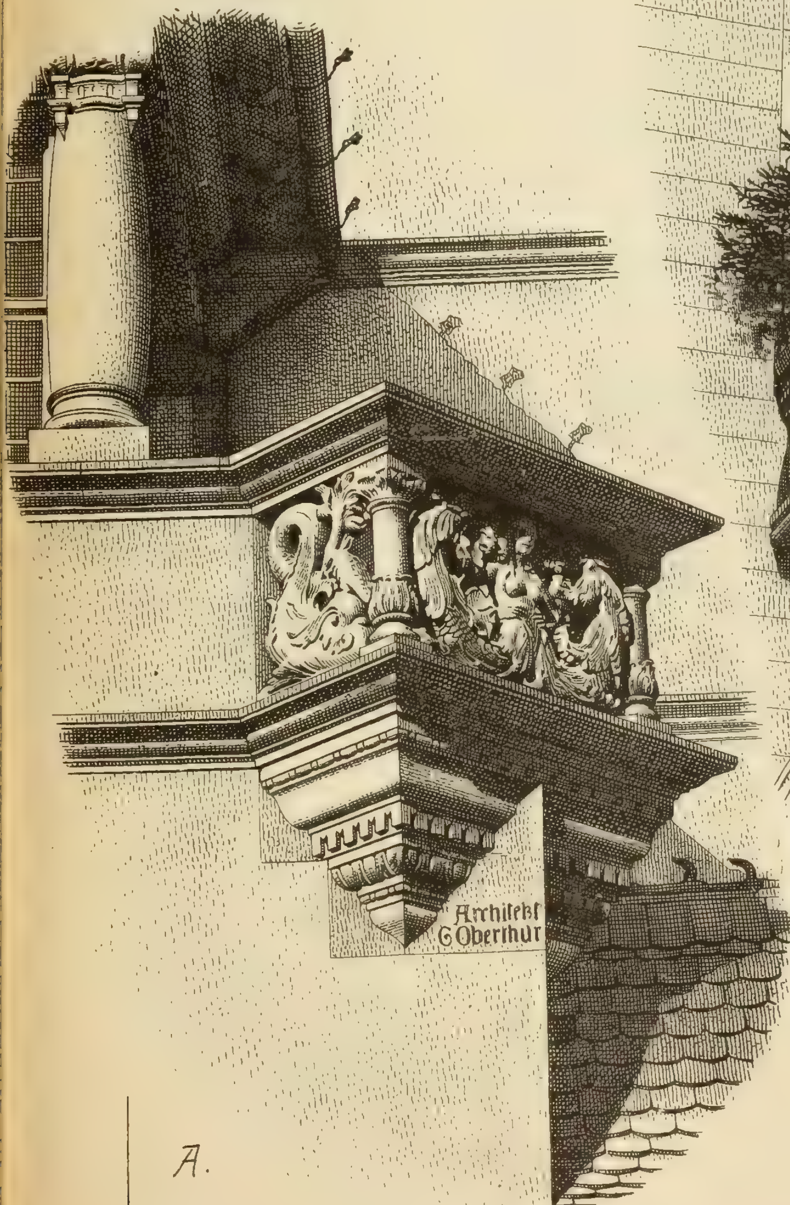
.A.

BALCON D'ANGLE D'UN HOTEL PARTICULIER PIONERGASSE N° 3 A STRASBOURG.

Mr G. OBERTHÜR · ARCHITECTE ·

.B.

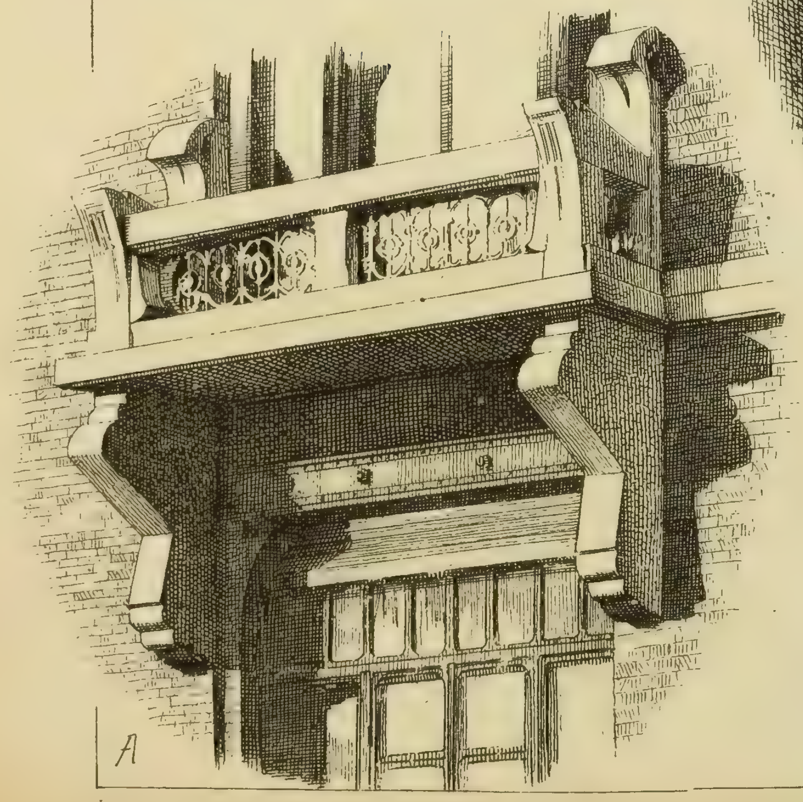
BALCON A DEUX ÉTAGES JULIANSTRASSE N° 1 A STRASBOURG

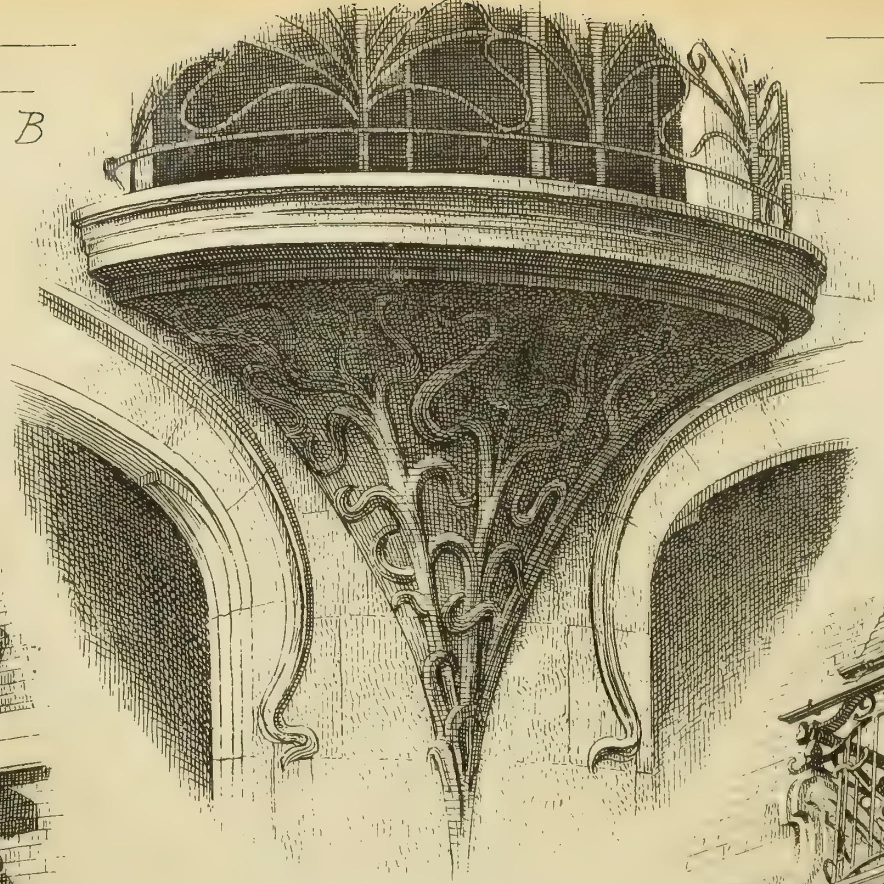


A.

B.

A.
BALCON
D'UNE MAISON
RUE DES EBURONS
N° 52
A BRUXELLES





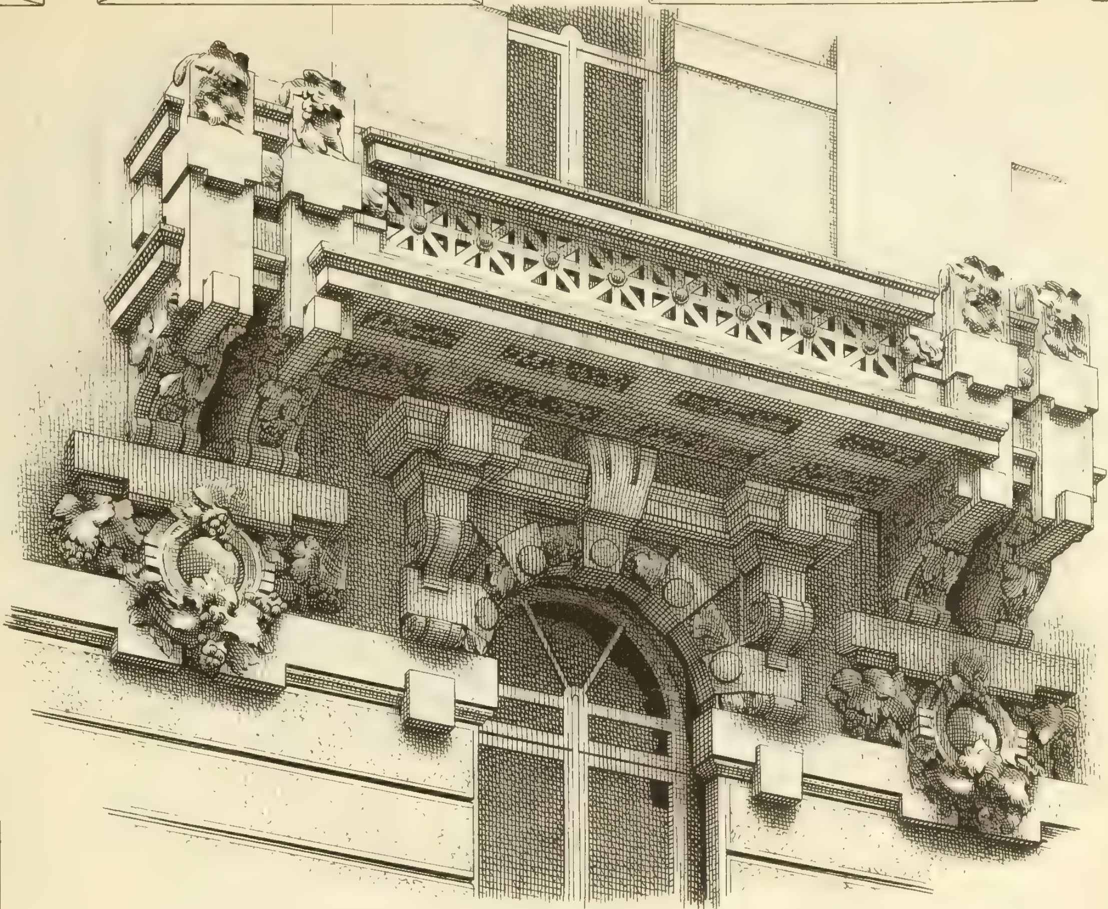
B.
BALCON
D'UN HOTEL PARTICULIER
AVENUE DE L'HIPPODROME
N° 37
A BRUXELLES

C.
BALCON
D'UNE MAISON
RUE DU TYROL
N° 21
A BRUXELLES

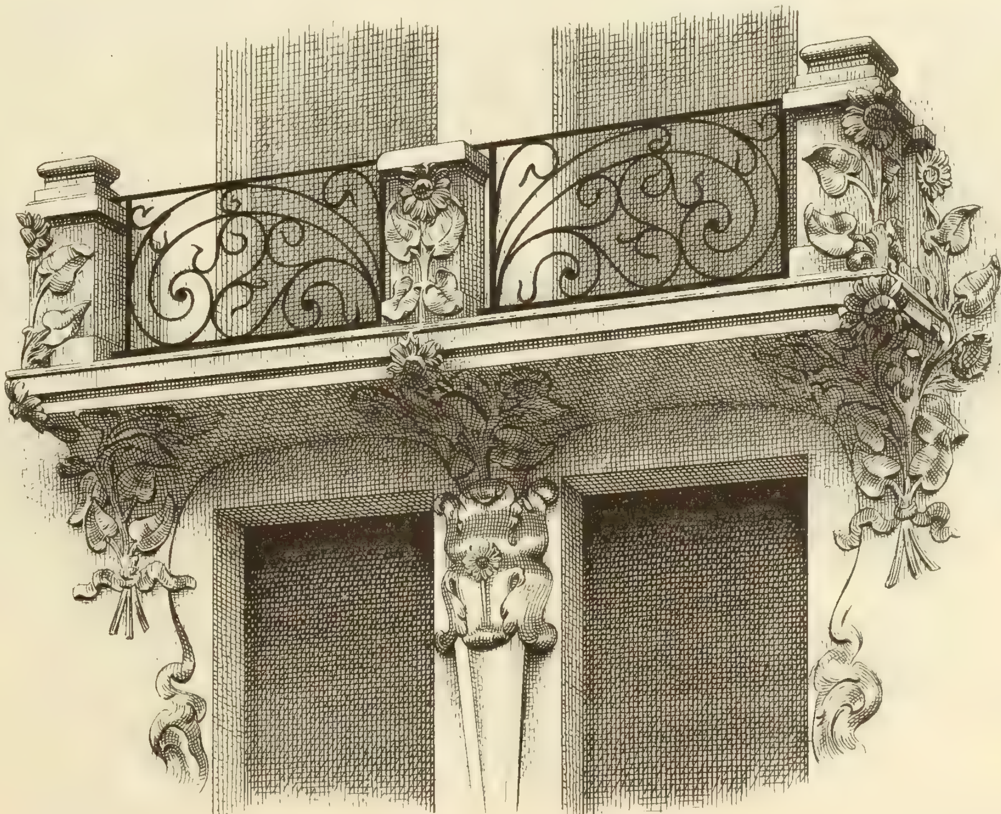


Imp. Engelmann Paris.

LE GÉRANT. E. CHRISTIN



BALCON D'UNE MAISON DE RAPPORT A NAPLES,
VIA DEI MILLE Nº 38
Mrs ARATA ET MANNAJUOLO CONSTRUCTEURS.

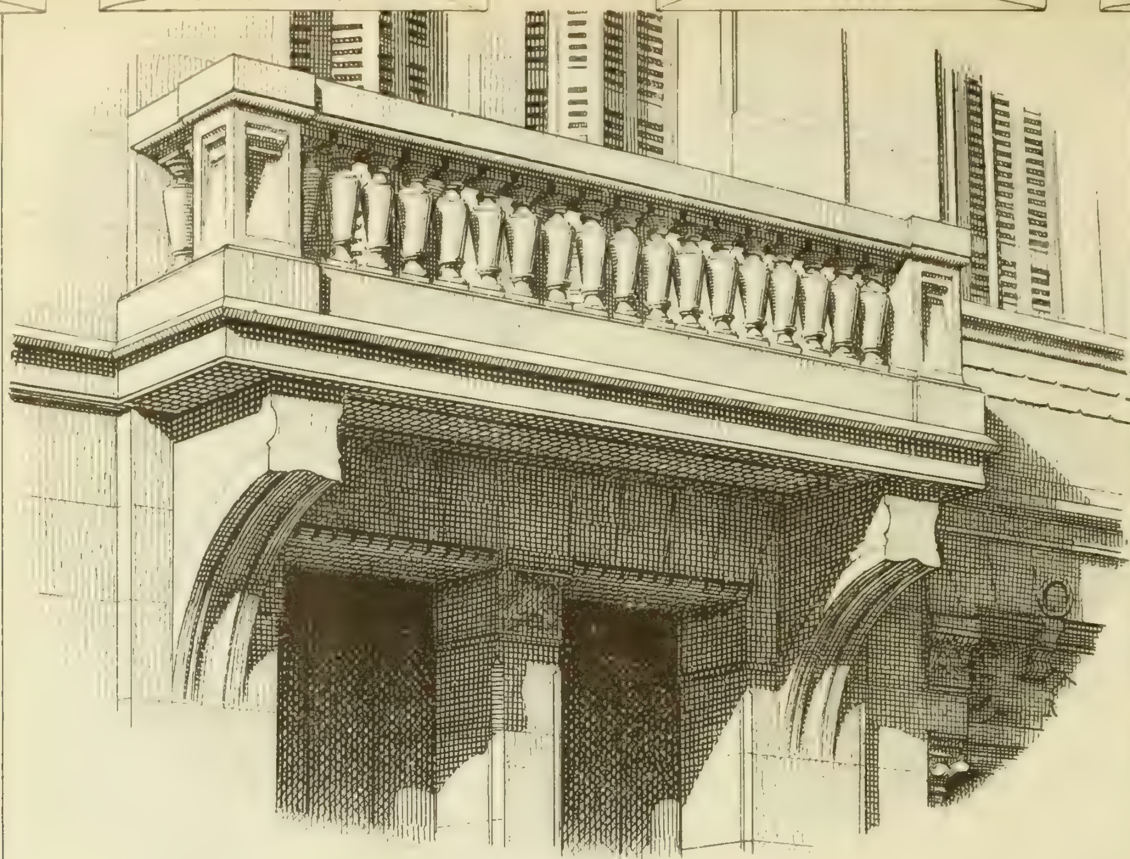


HOTEL-VILLA GOUNOD A NICE. Mr GUIRAUDON ARCHITECTE.

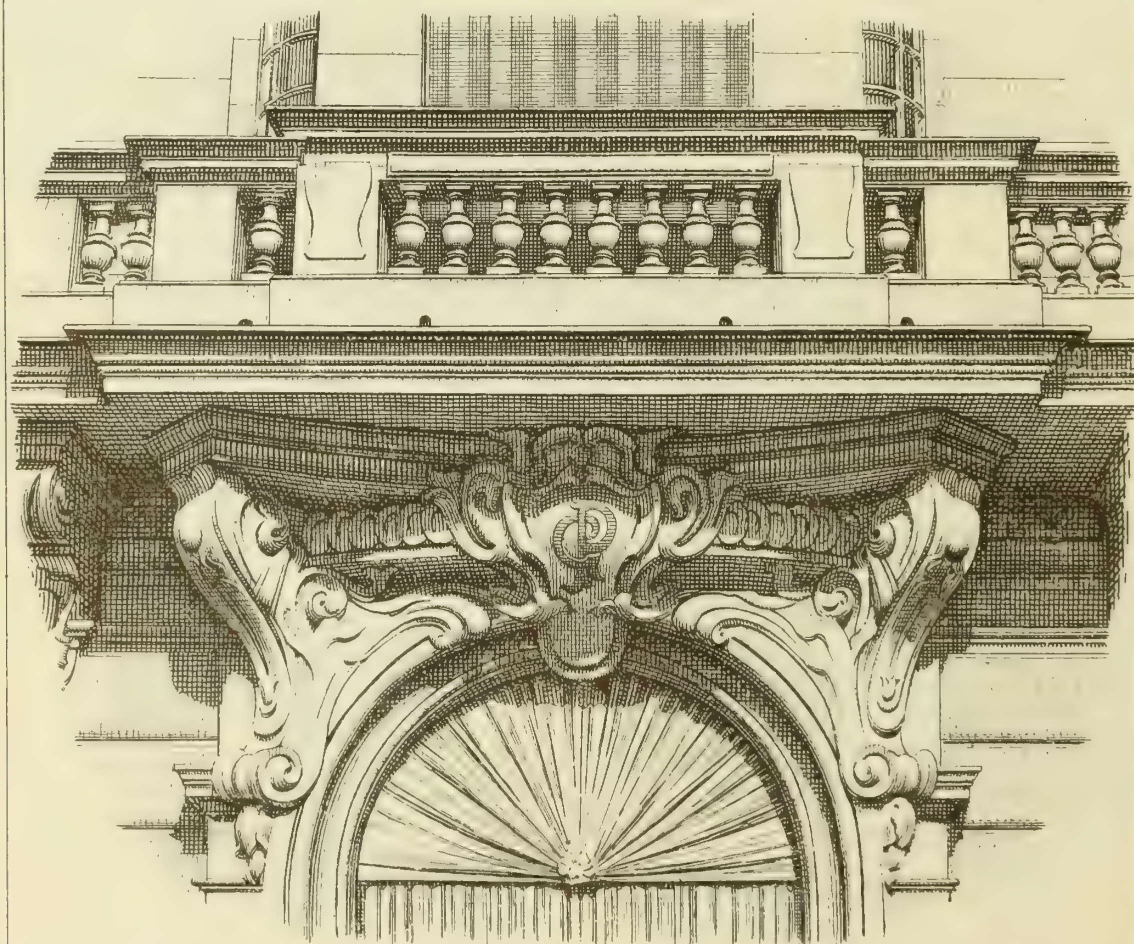
A. RAGUENET, DIRECTEUR
FONDATEUR
5, Rue du Pont-de-Lodi, PARIS

PUBLICATION MENSUELLE
485me Numéro

LIBRAIRIE
R. DUCHER FILS & Cie
3, Rue des Poitevins, PARIS



BALCON D'UN PETIT HOTEL A BORDEAUX
RUE DE COLMAR, 17.

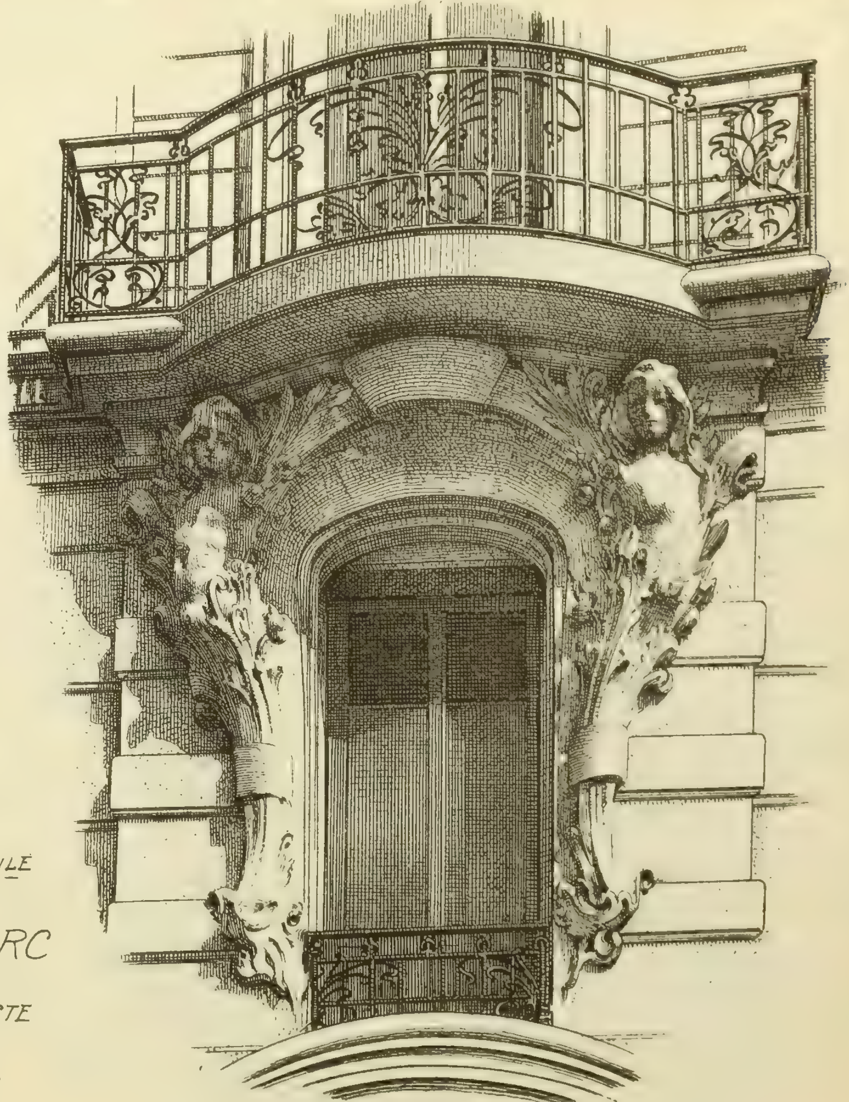


BALCON D'UNE MAISON DITE "PALAIS GOUNOD" A NICE.
RUE GOUNOD N° 22.



BALCON AU 2ème ETAGE D'UNE MAISON
QUAI DE LA FOSSE, N° 17 A NANTES
XVIIIème Siècle.

BALCON RUE DE LONGCHAMP N° 20. Mr BAINIER Archte



MADISON HOTEL
RUE DES PETITS-CHAMPS
Nº 48.
A PARIS

BALCON DE L'ETAGE SUPÉRIEUR.

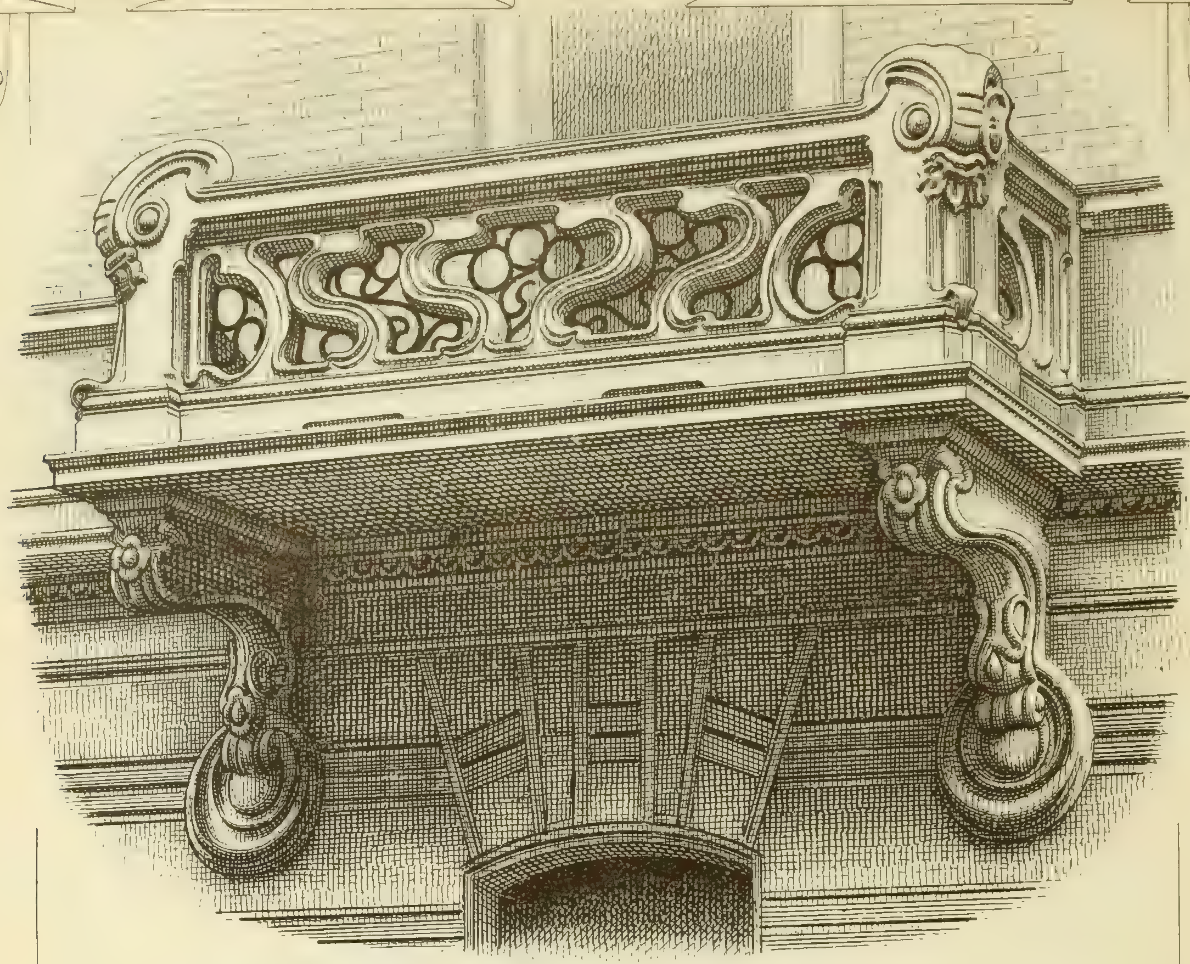
Mr THÉO^{ILE} LECLERC
ARCHITECTE
PARIS.

BALCON D'UNE MAISON DE RAPPORT A LYON
QUAI St VINCENT, 46.
Mrs CLERMONT ET RIBOUD ARCHtes.

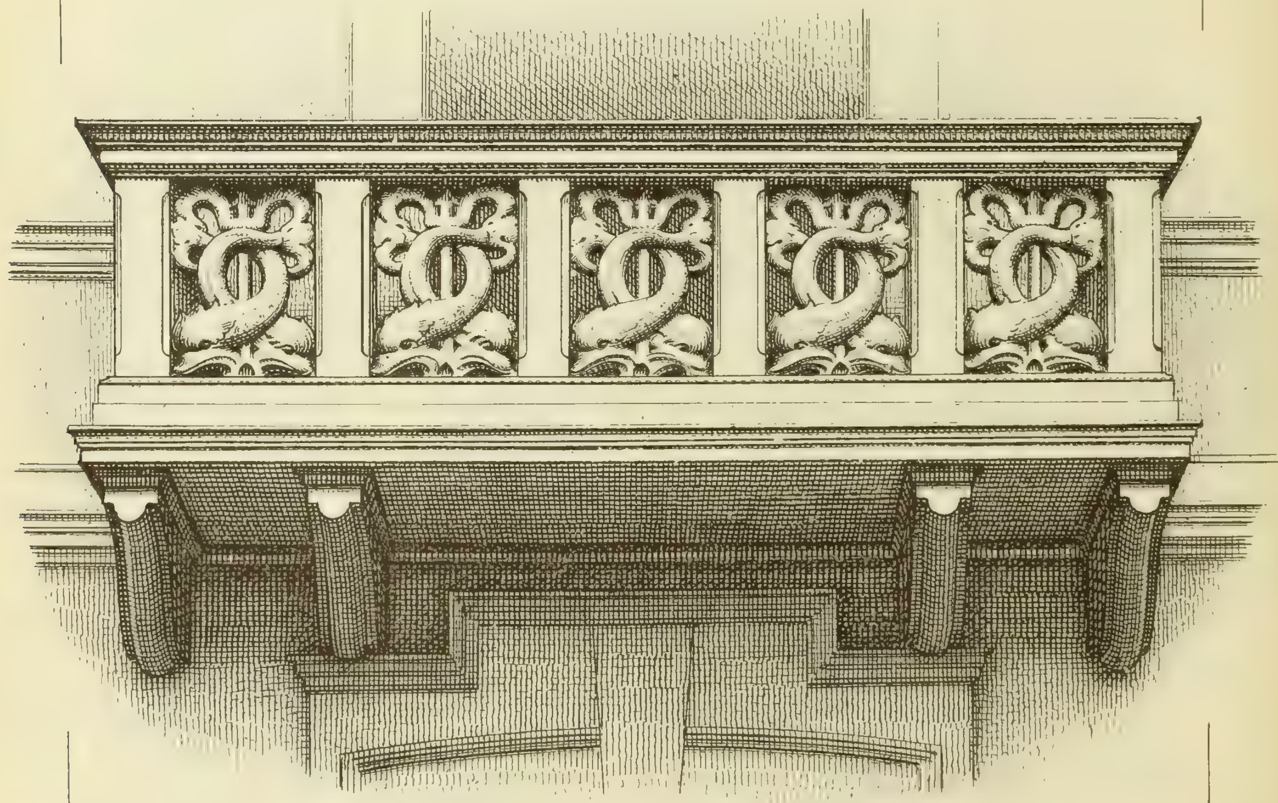


A.
BALCON
D'UNE VILLA
RUE
DU BAC
A
DEAUVILLE
· CALVADOS ·

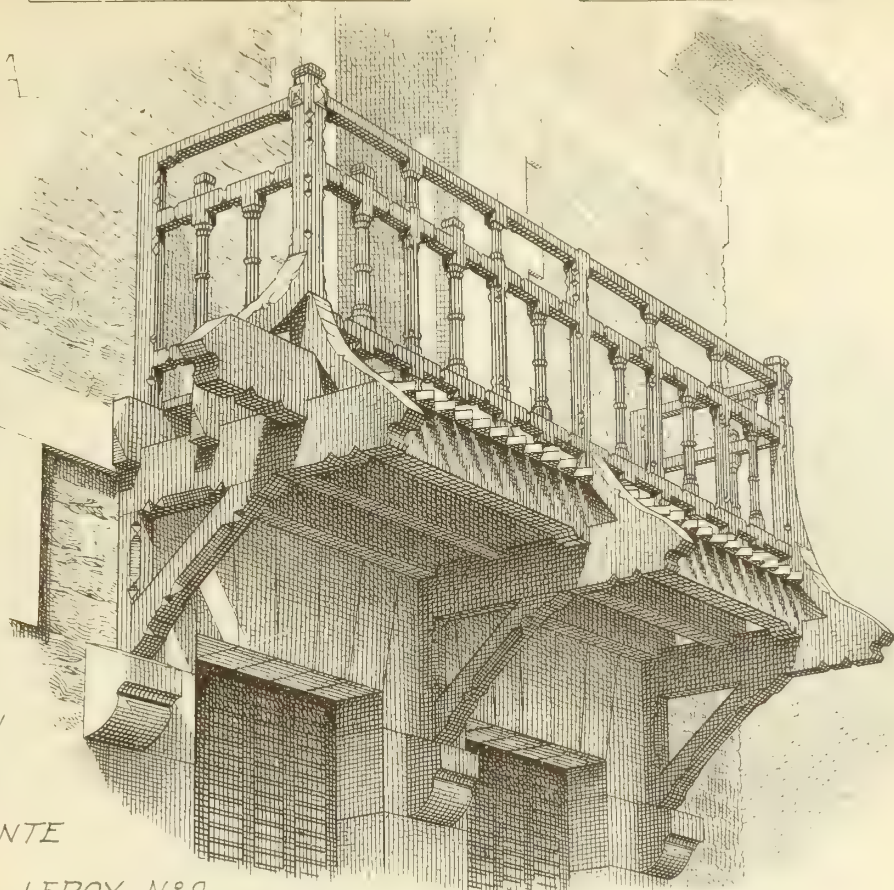
B.
BALCON
A NICE
BOUL^D
JOSEPH GARNIER
Nº 14.



BALCON D'UN HOTEL PARTICULIER, VIA PAPACINO, TURIN.

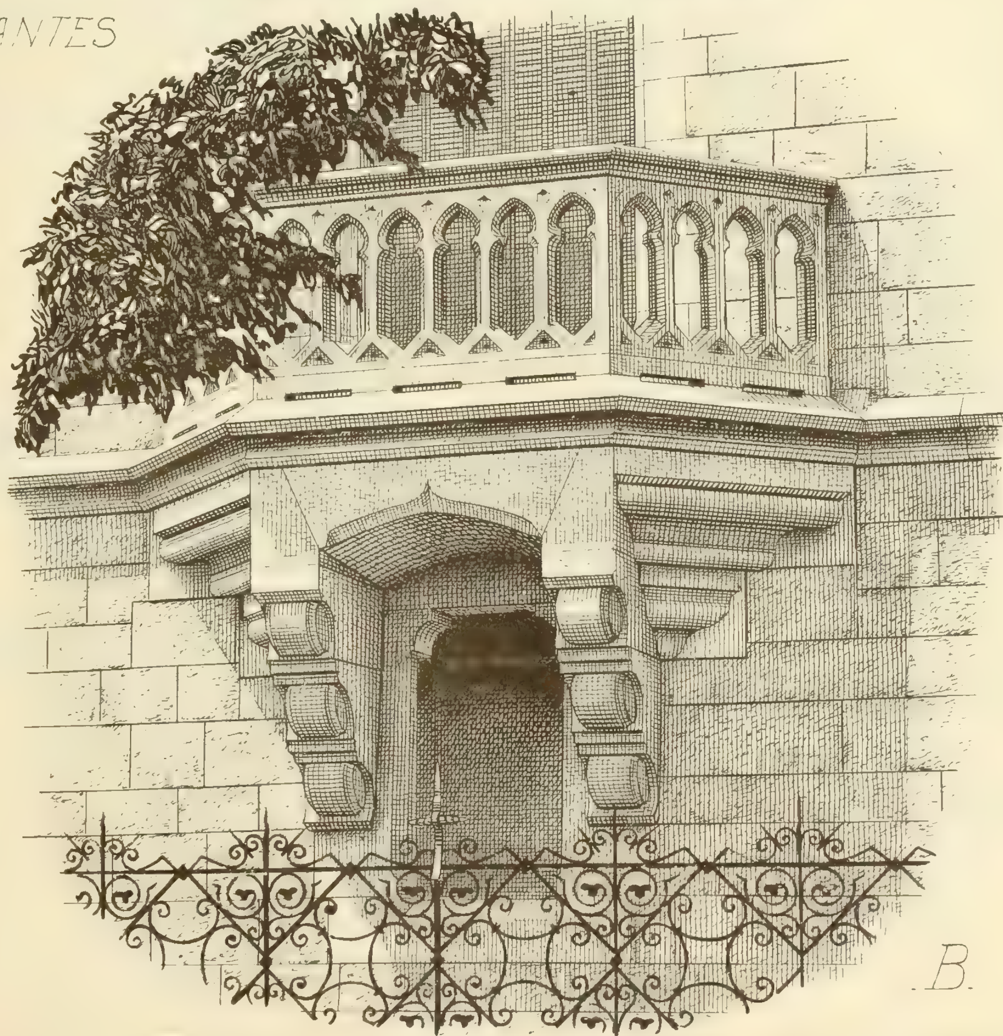


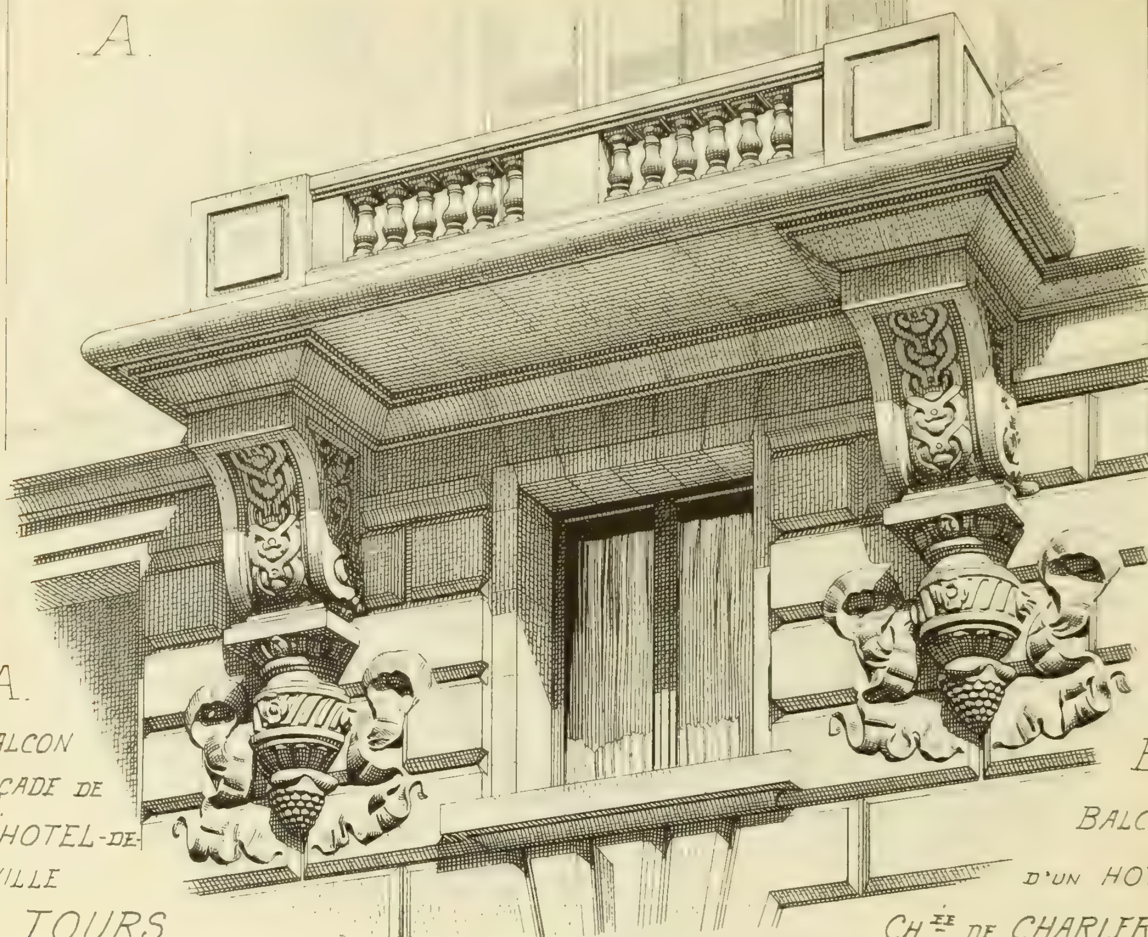
BALCON D'UNE MAISON A LOYER A TURIN ·ITALIE·
VIA VENTI SEPTEMBRE.



A. BALCON EN CHARPENTE PASSAGE LEROY, N°9 A NANTES

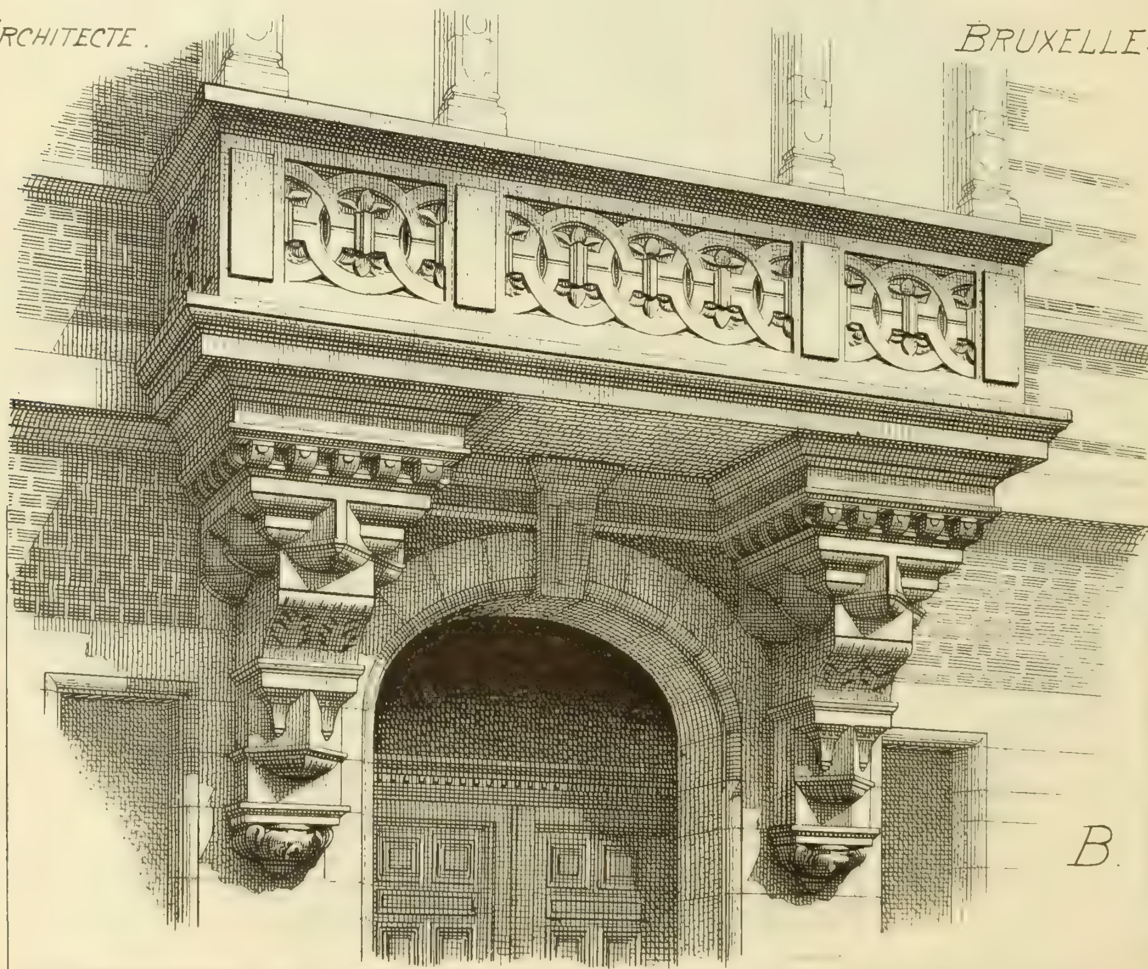
B. BALCON HOTEL DU CHATEAU A OUCHY LAUSANNE SUISSE





A. BALCON FAÇADE DE L'HOTEL-DE-VILLE DE TOURS Mr V. LALOUX ARCHITECTE.

B. BALCON. D'UN HOTEL Chée DE CHARLEROI No 190 BRUXELLES.

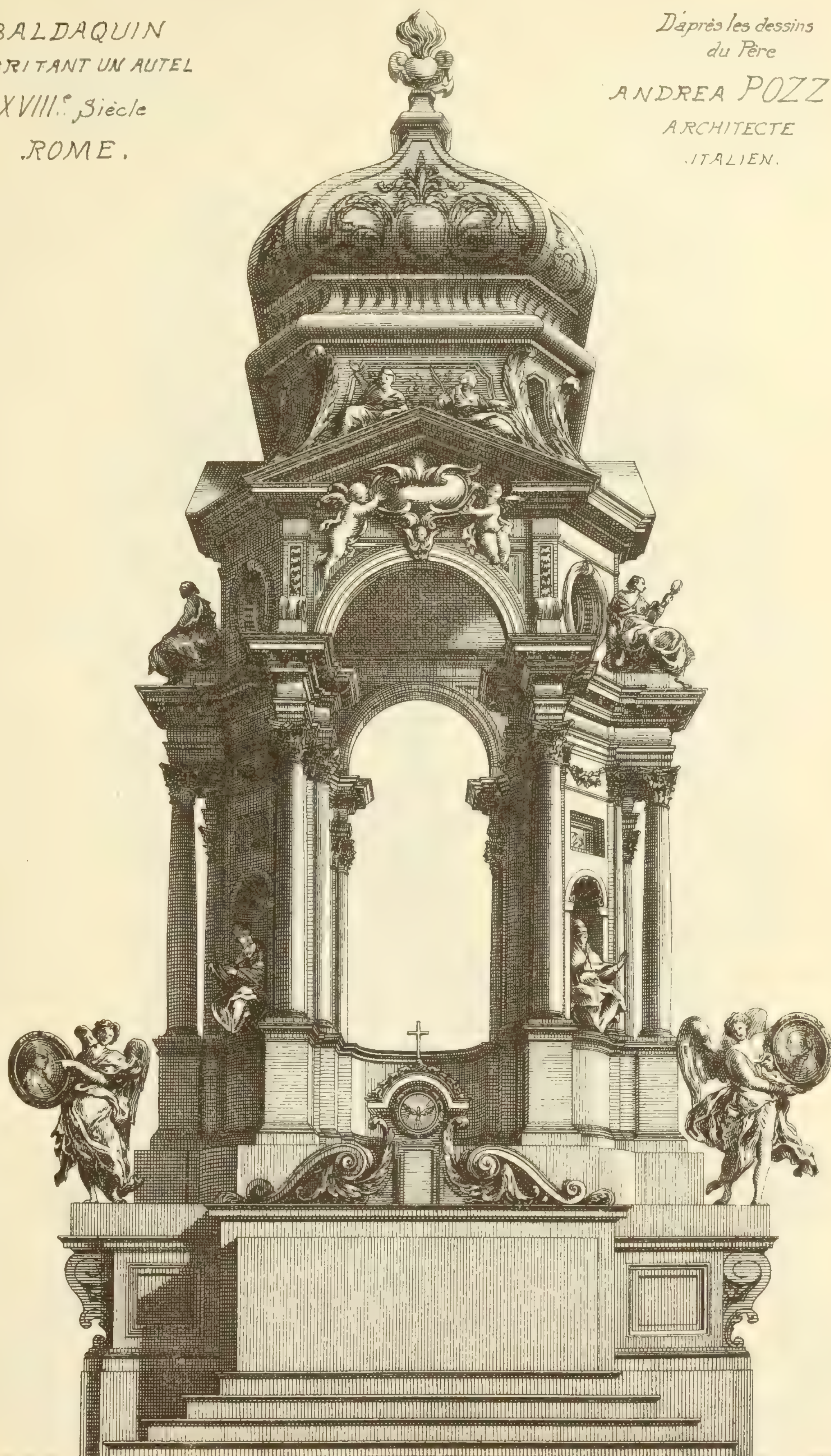


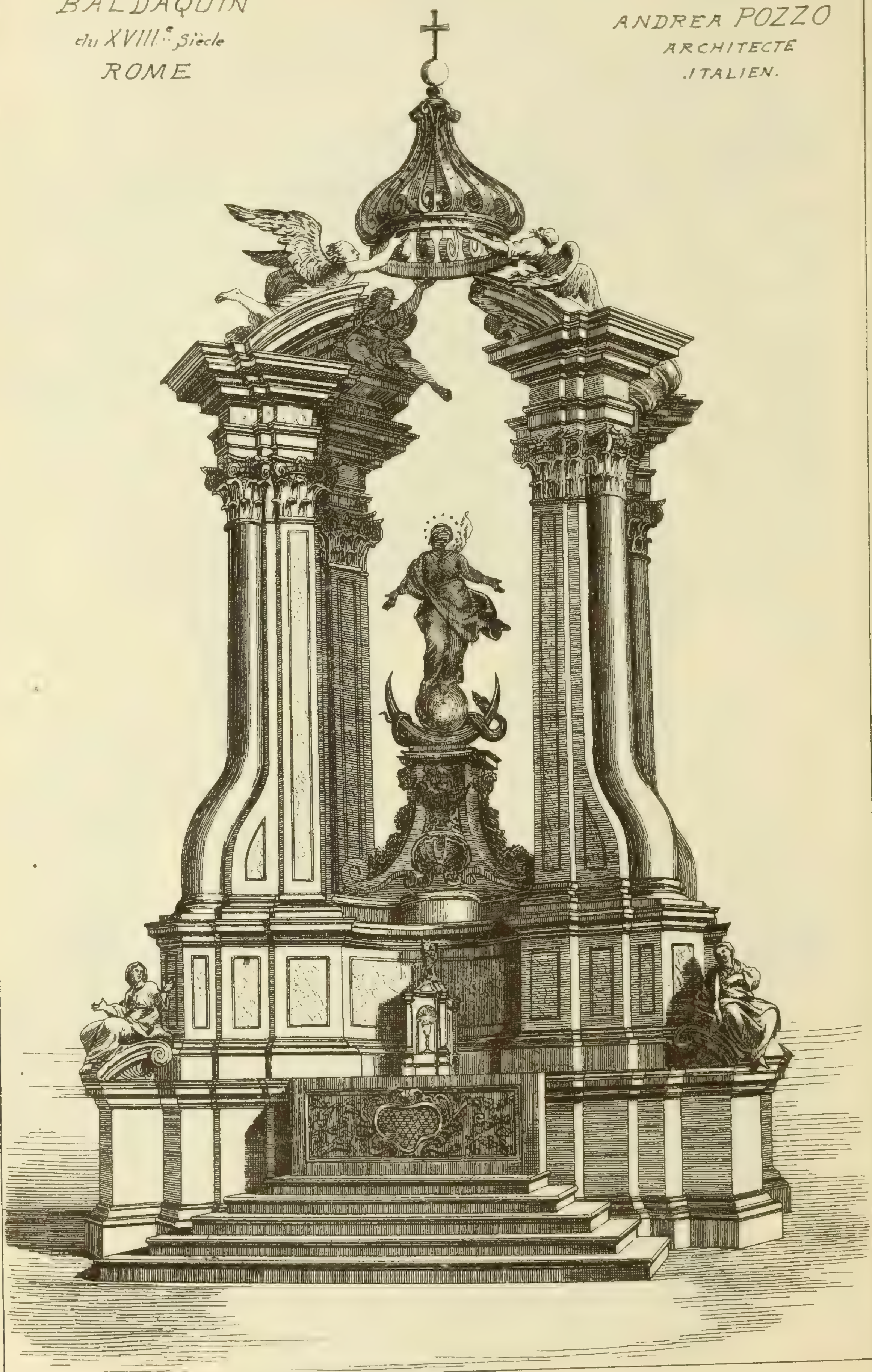
LITH VIEILLEMARD FILS & Cie 16 R. DE LA GLACIERE PARIS

LE GÉRANT. E.CHRISTIN

BALDAQUIN
ABRITANT UN AUTEL
XVIII.e Siècle
ROME.

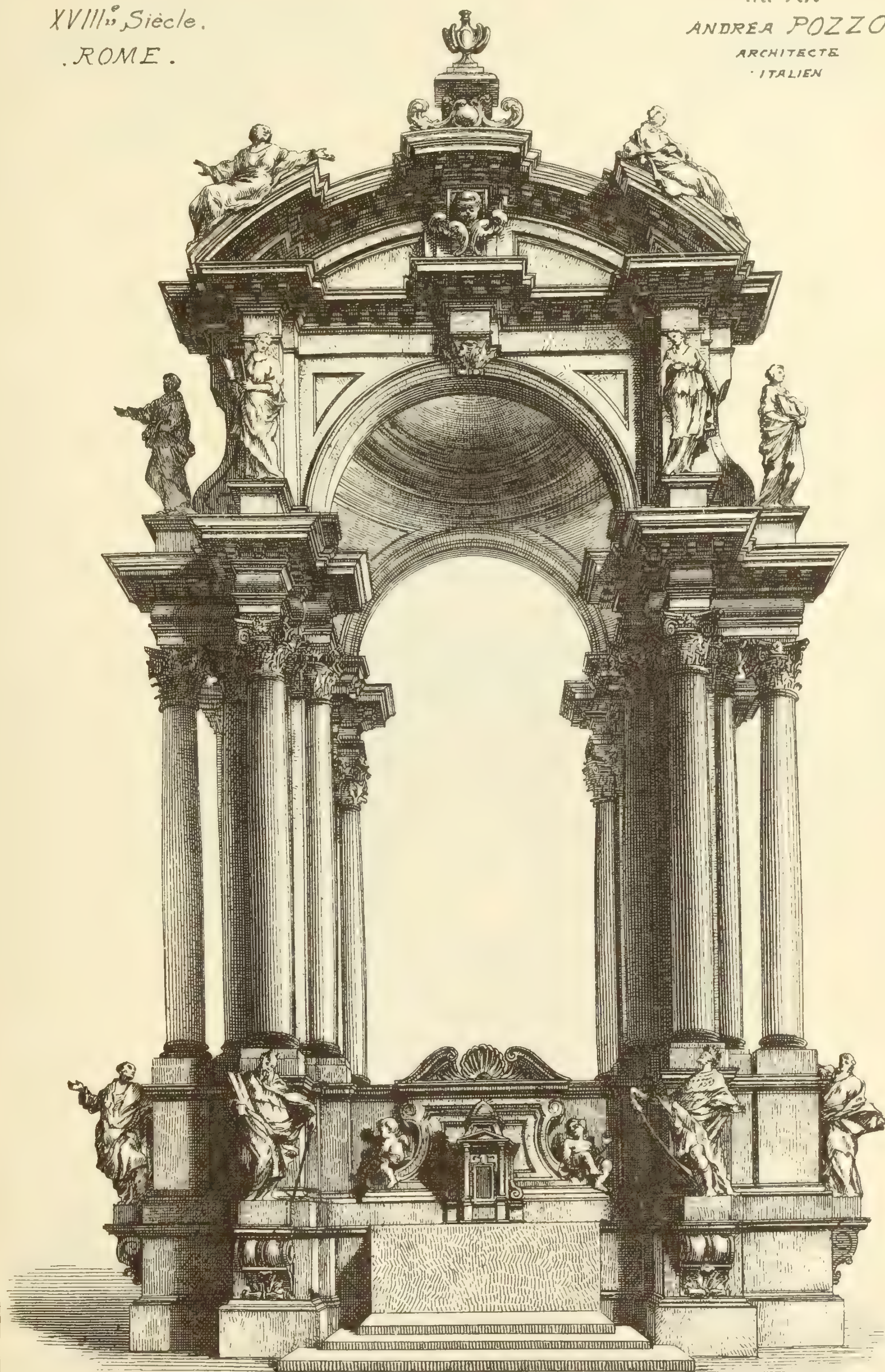
D'après les dessins
du Père
ANDREA POZZO
ARCHITECTE
ITALIEN.




BALDAQUIN
du XVIII.e siècle
ROME
D'après les Dessins
du Père
ANDREA POZZO
ARCHITECTE
ITALIEN.

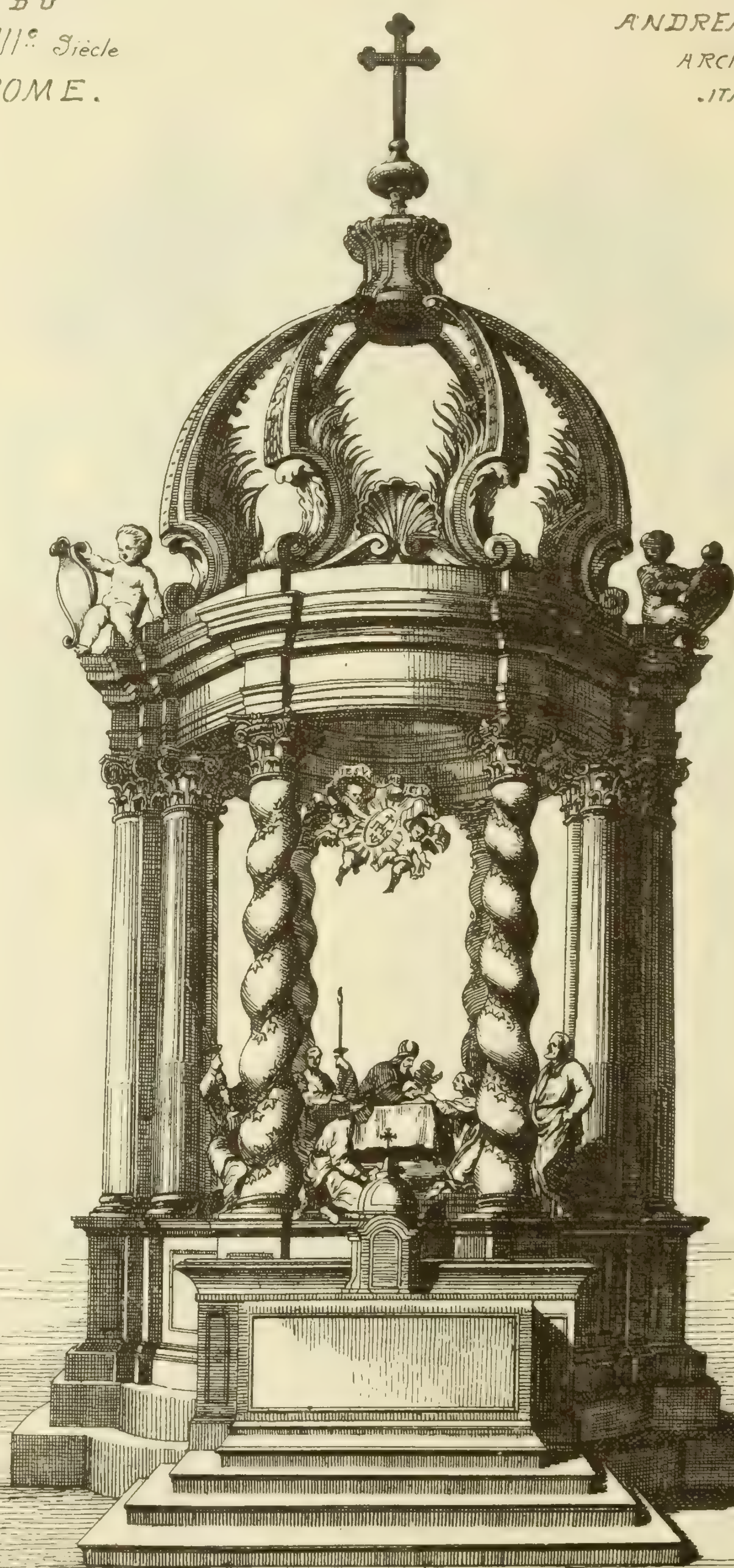
BALDAQUIN
XVIIIe Siècle.
.ROME.

D'après les dessins
du Père
ANDREA POZZO
ARCHITECTE
ITALIEN

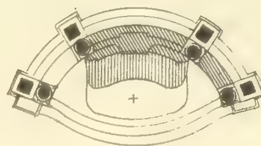


BALDAQUIN
DU
XVIIIe Siècle
.ROME.

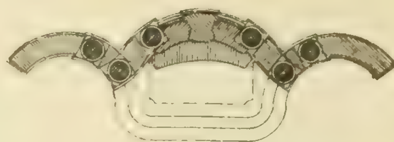
D'après les dessins du Père
ANDREA POZZO
ARCHITECTE
.ITALIEN.



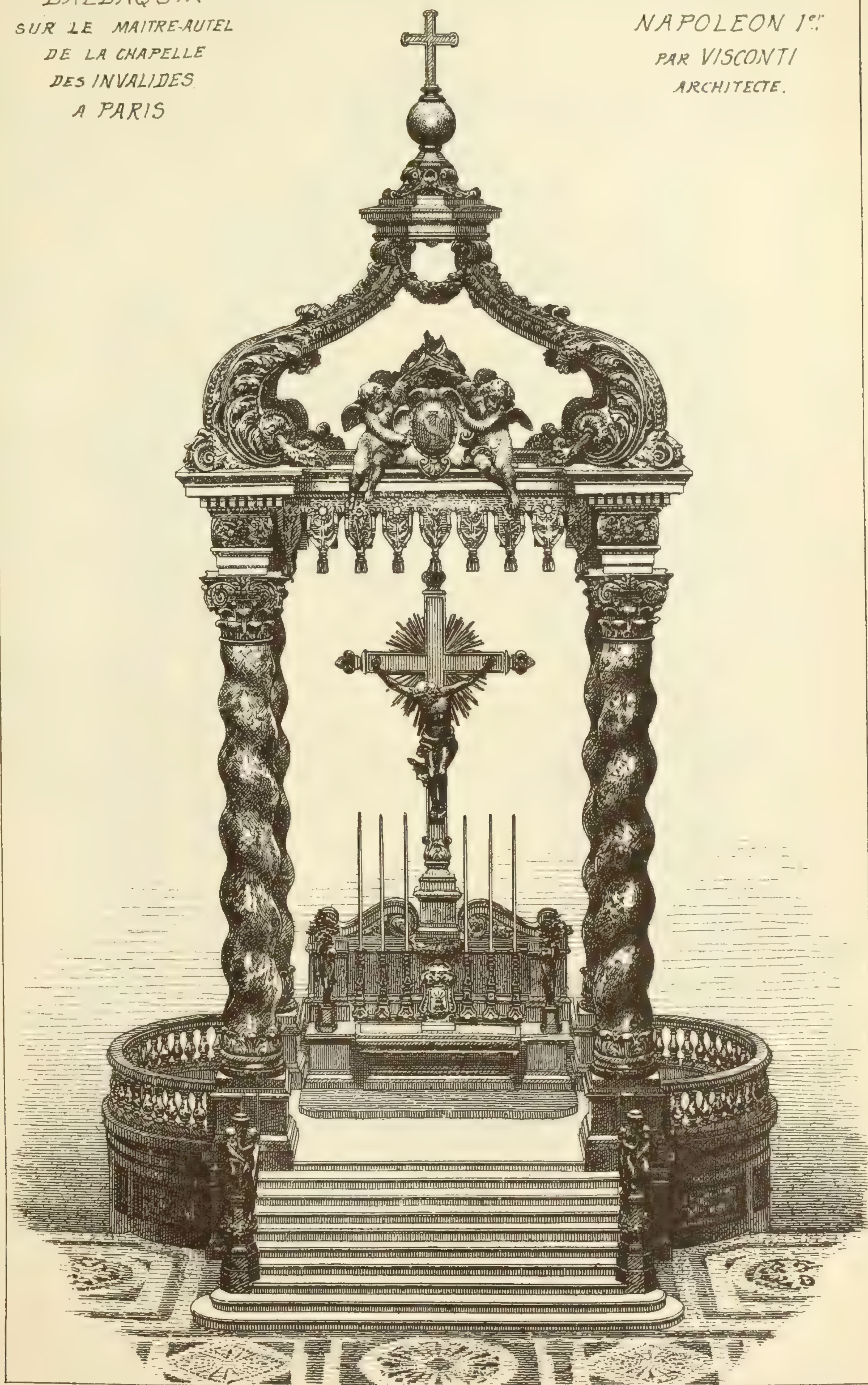
BALDAQUIN
COMPOSITION DE
NEUFFORGE
ARCHITECTE
XVIIIe Siècle


Plan.

BALDAQUIN
COMPOSITION DE
NEUFFORGE
ARCHITECTE
XVIIIe. Siècle

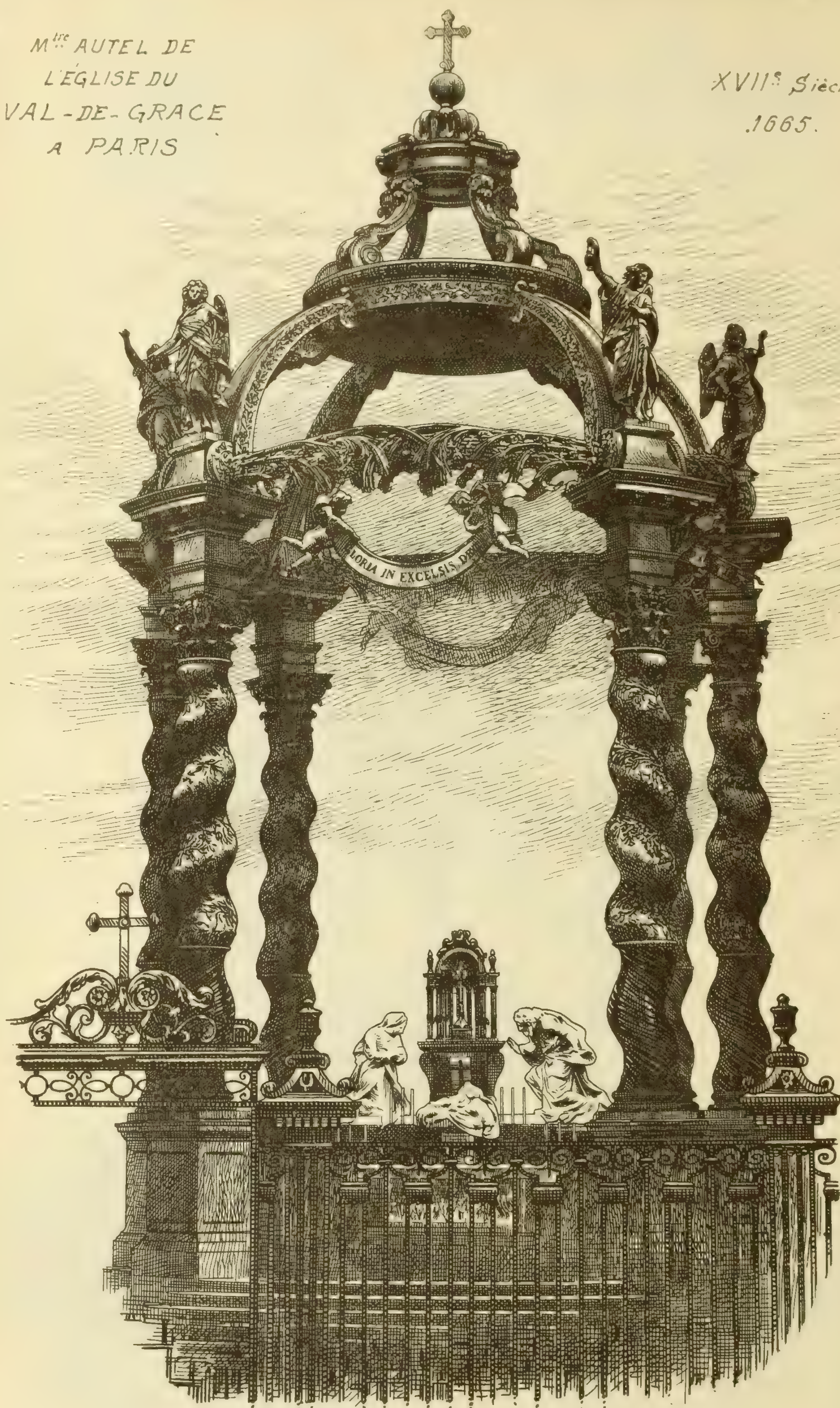


PLAN



BALDAQUIN
SUR LE MAITRE-AUTEL
DE LA CHAPELLE
DES INVALIDES
A PARIS

TOMBEAU DE
NAPOLEON Ier
PAR VISCONTI
ARCHITECTE.



LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS.

LE GÉRANT. E.CHRISTIN

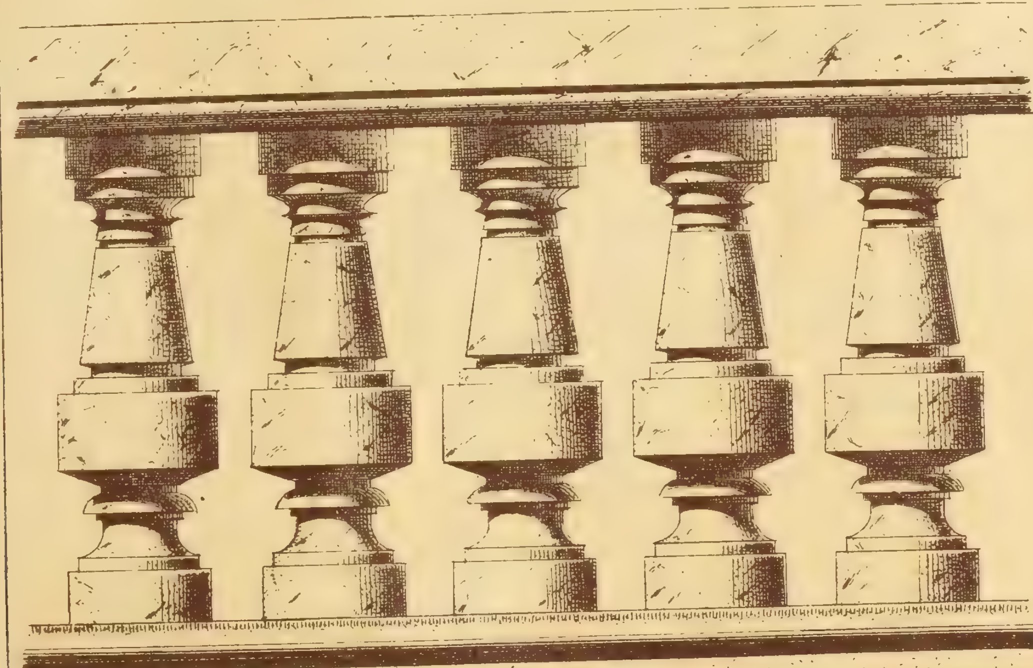
MATÉRIAUX — BALUSTER. — BALUSTRE — GELÄNDERDOCKE — DOCUMENTS.



A. NOUVEL OPERA DE PARIS. M. Chles GARNIER Arct.

Balustres des balustrades latérales extérieures

Echelle de 0.10 p m.



B. NOUVEL OPERA DE PARIS.

Balustres du plan incliné.

Echelle de 0.10 p m.

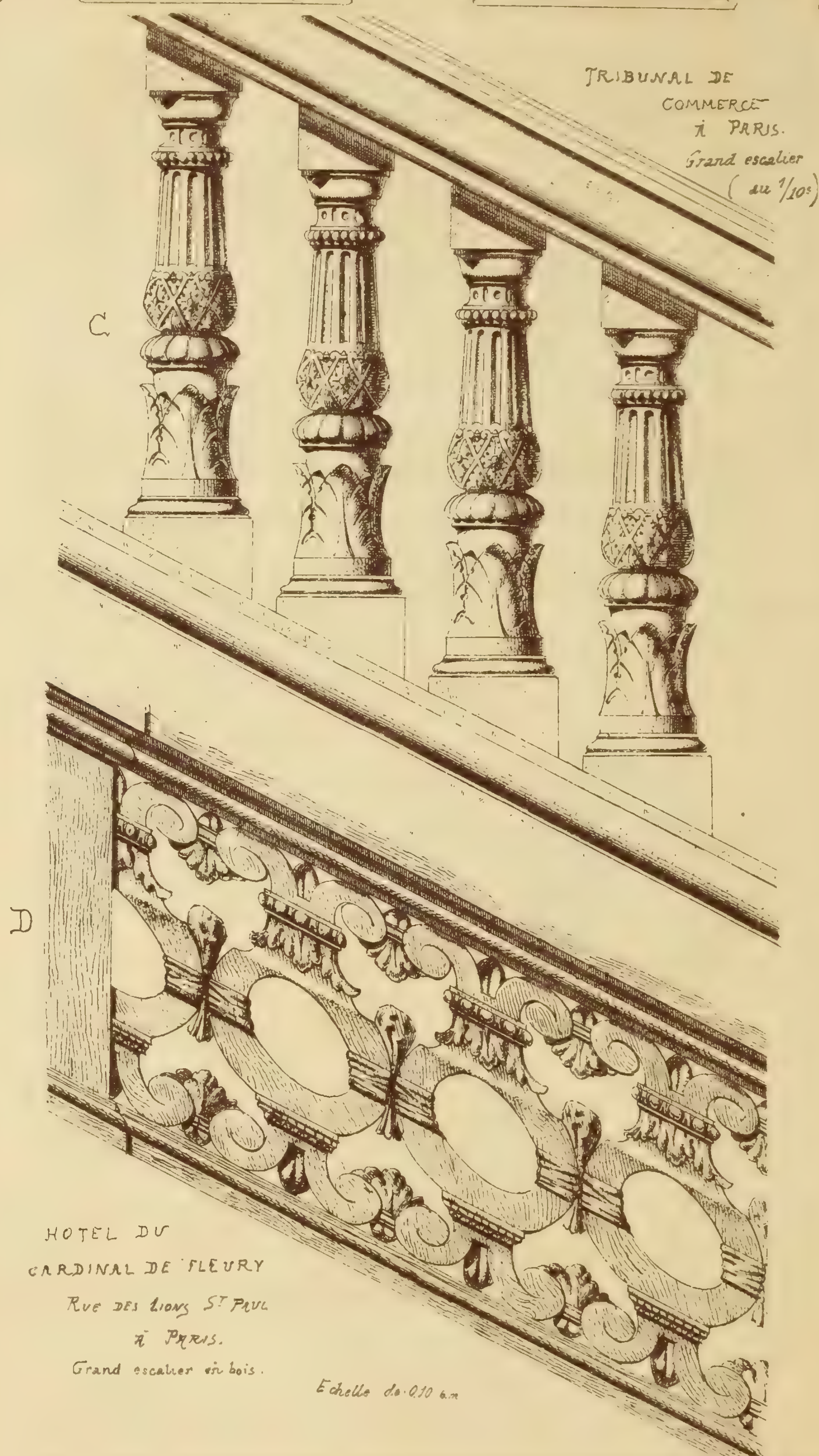
Alb. de Korsak del et aut.

A. RAGUENET, Directeur.
58, Rue Monsieur-le-Prince, Paris.

Imp. Hermet, 7, Pass. Dauphine, Paris

MATERIAUX. BALUSTRE DOCUMENTS.

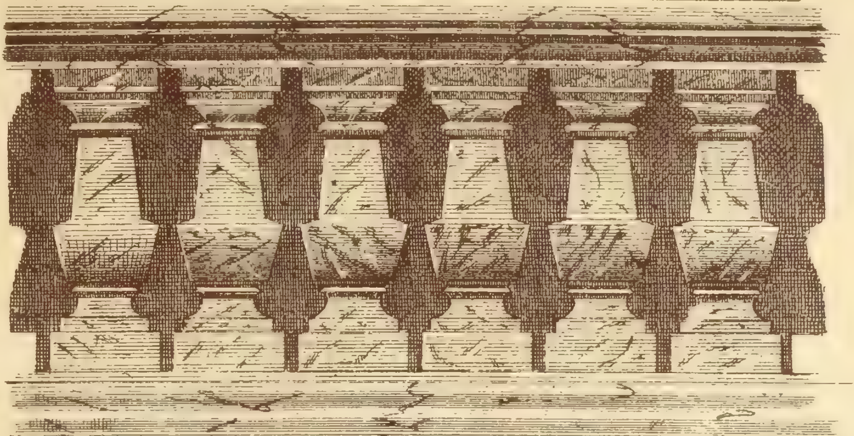
BALUSTER GELÄNDERDOCKE



BALUSTRE

BALUSTER — GELÄNDERDOCKE

E

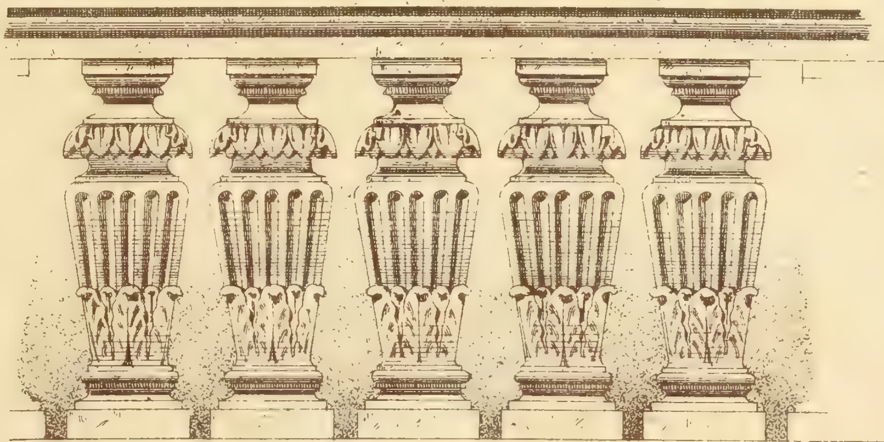


NOUVEL OPERA DE PARIS. M. Ch. GARNIER Arct

Balustres des fenêtres latérales

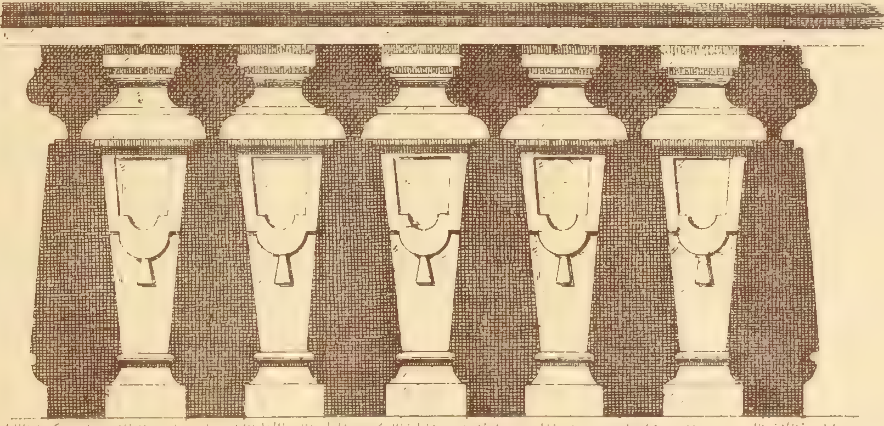
Echelle de 0,08 p.m

F



CASERNE DES POMPIERS Boulevard du Palais à PARIS 0,08 p.m

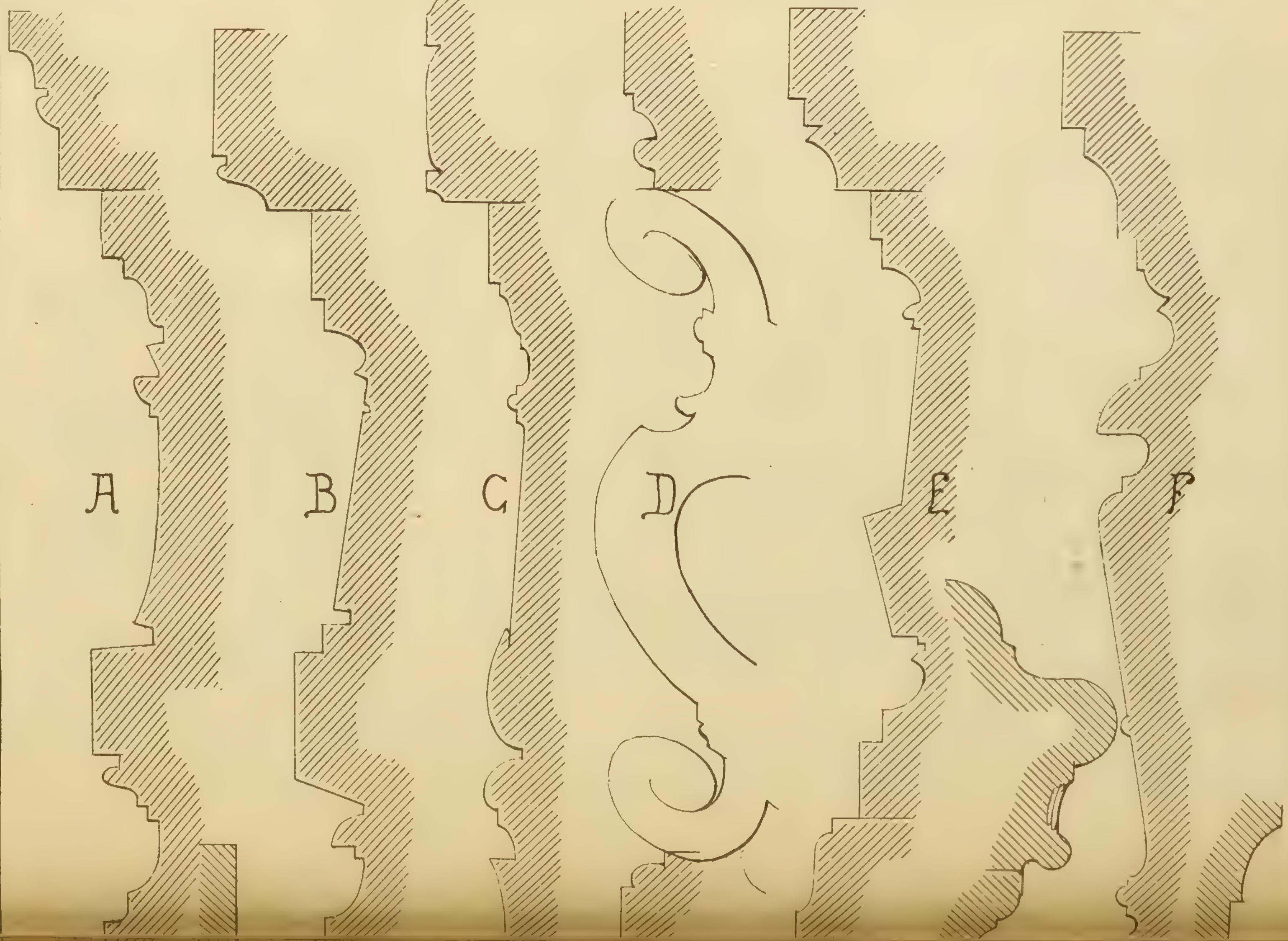
G

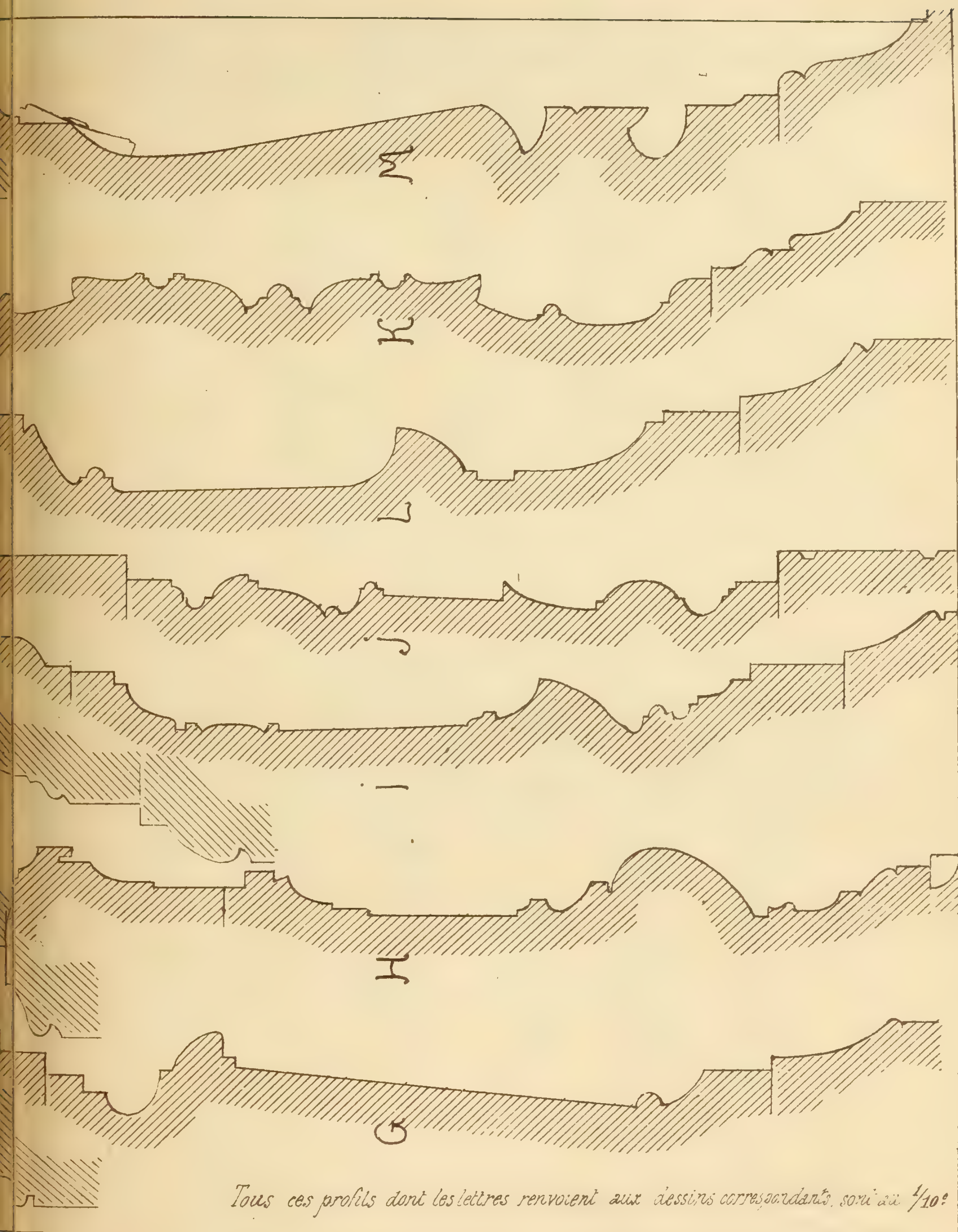


Boulevard de Strasbourg 55.

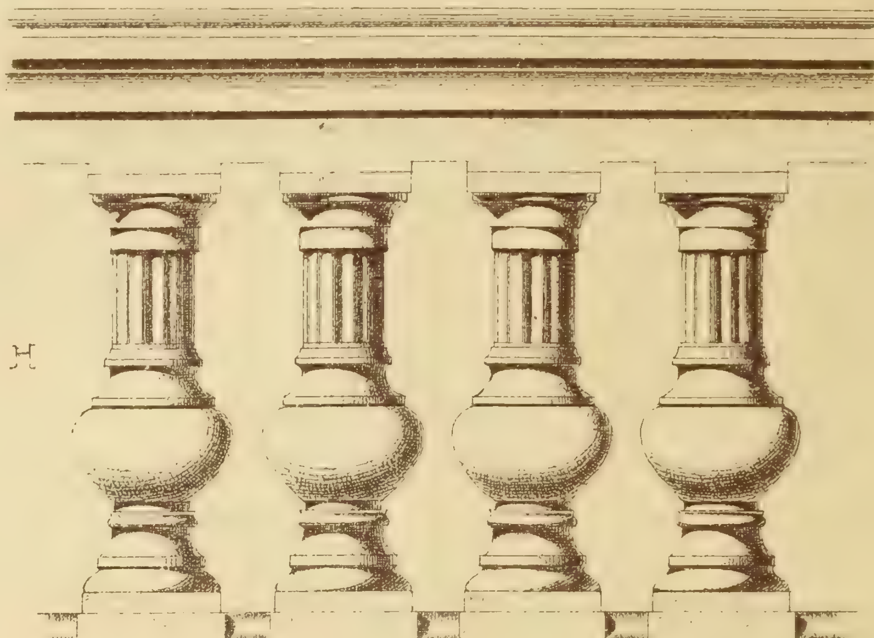
M. Brouty Archt

Echelle de 0,08 p.m.


MATERIAUX.
BALUSTER
BALUSTRE.
GELÄNDERDOCKE
DOCUMENTS.
A
B
C
D
E
F

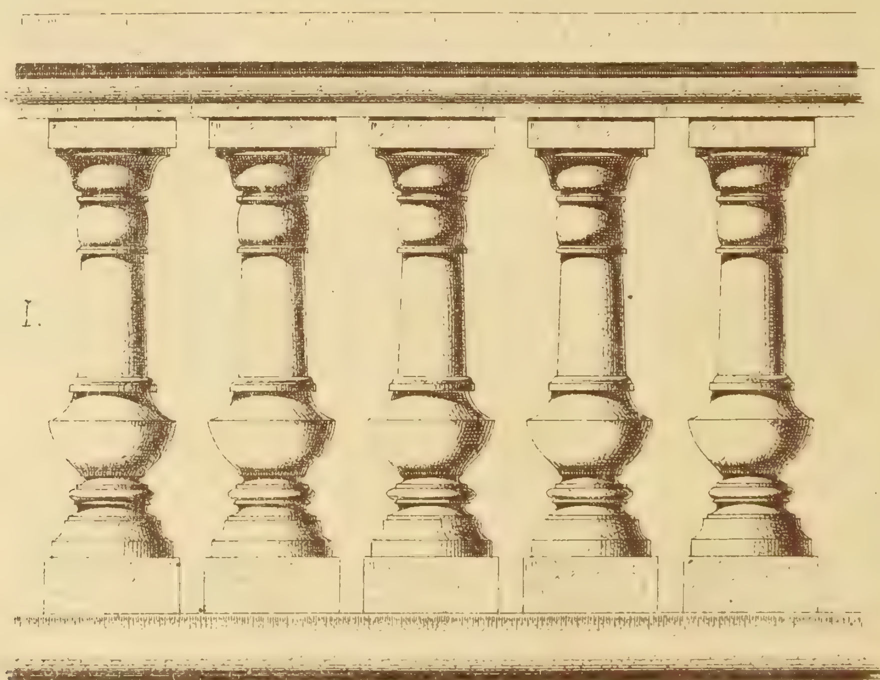


Tous ces profils dont les lettres renvoient aux dessins correspondants, sont au 1/10e



THEATRE DU CHATELET. (FAÇADE)

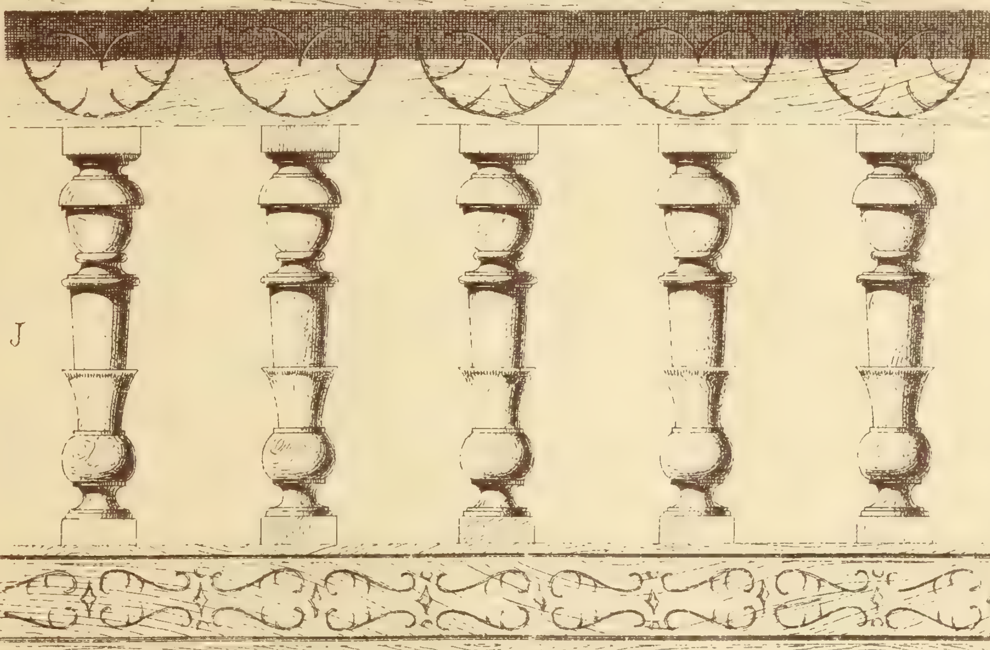
Echelle de 0,10 p.m.



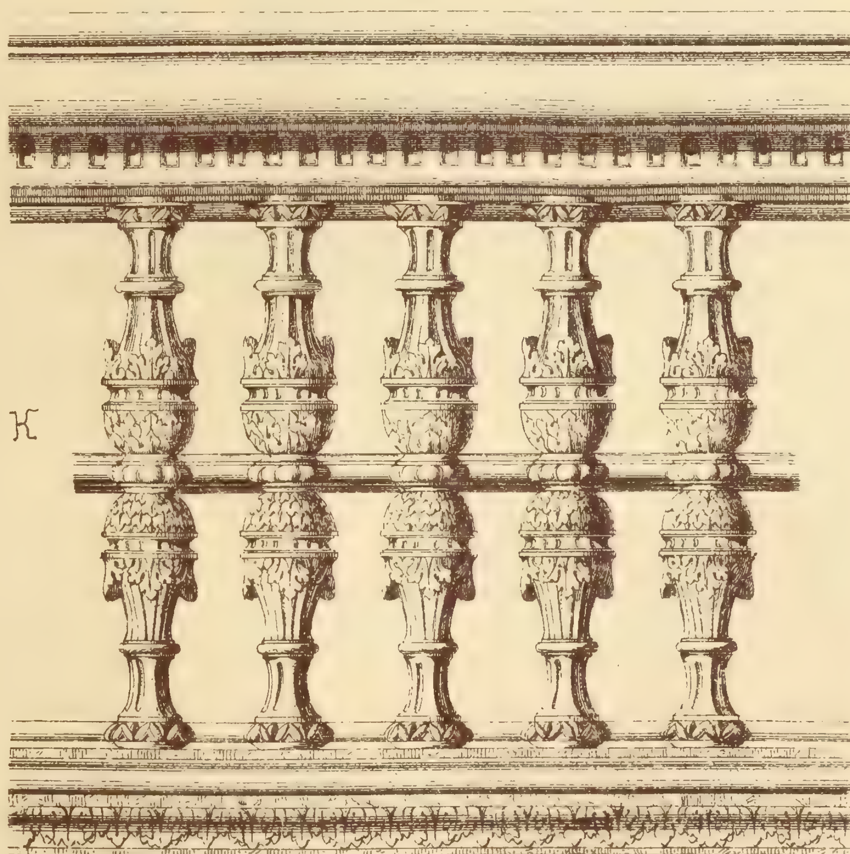
CHAUSSÉE DE LA MUETTE 15 (PASSY).

Echelle de 0ᵐ10 p.m.

MATERIAUX — BALUSTER — BALUSTRE — GELANDERDOCKE — DOCUMENTS.

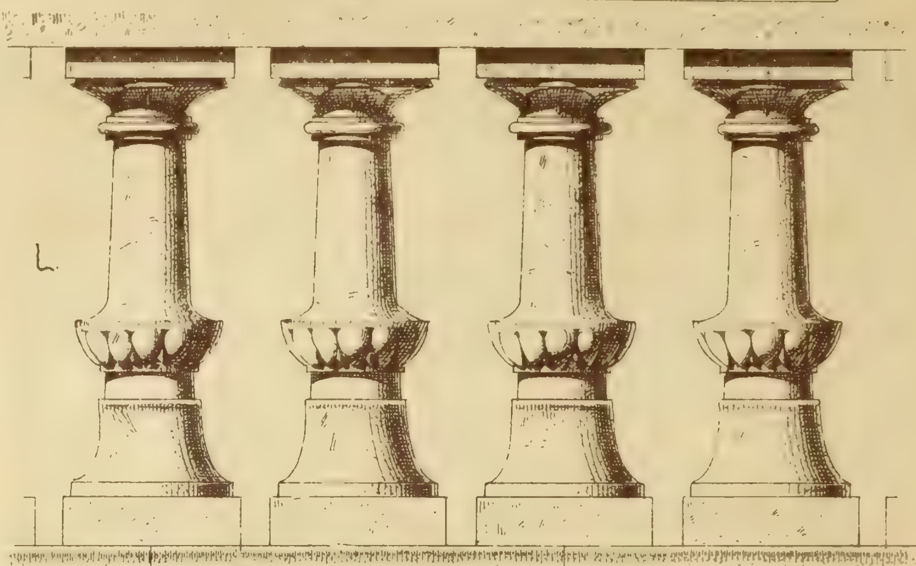


MAISON PETITE RUE ST MARTIN. A BEAUVAIS. — Echelle de 0m10 p.m

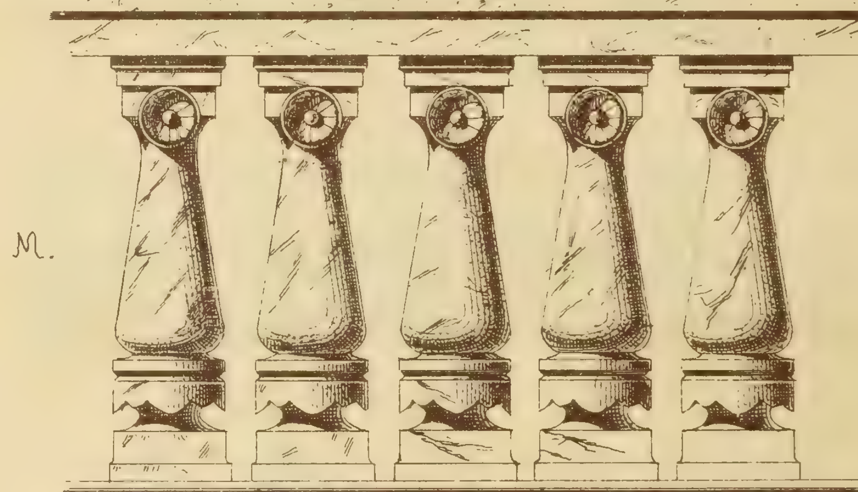


ALCALA DE HENARES (ESPAGNE) BALUSTRADE DE L'EVECHE. — Echelle de 0.10 p.m.

BALUSTER — BALUSTRE — GELÄNDERDOCKE

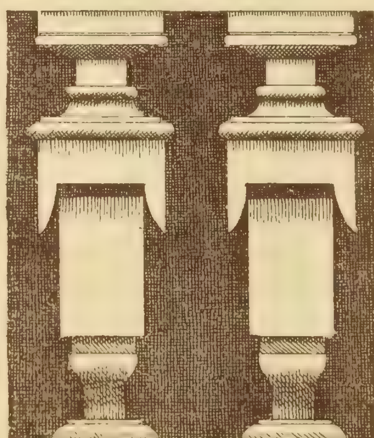


AVENUE INGRES. 4. À PASSY.

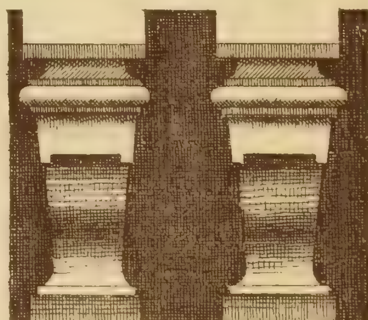


THEATRE DE LA GAITE À PARIS.

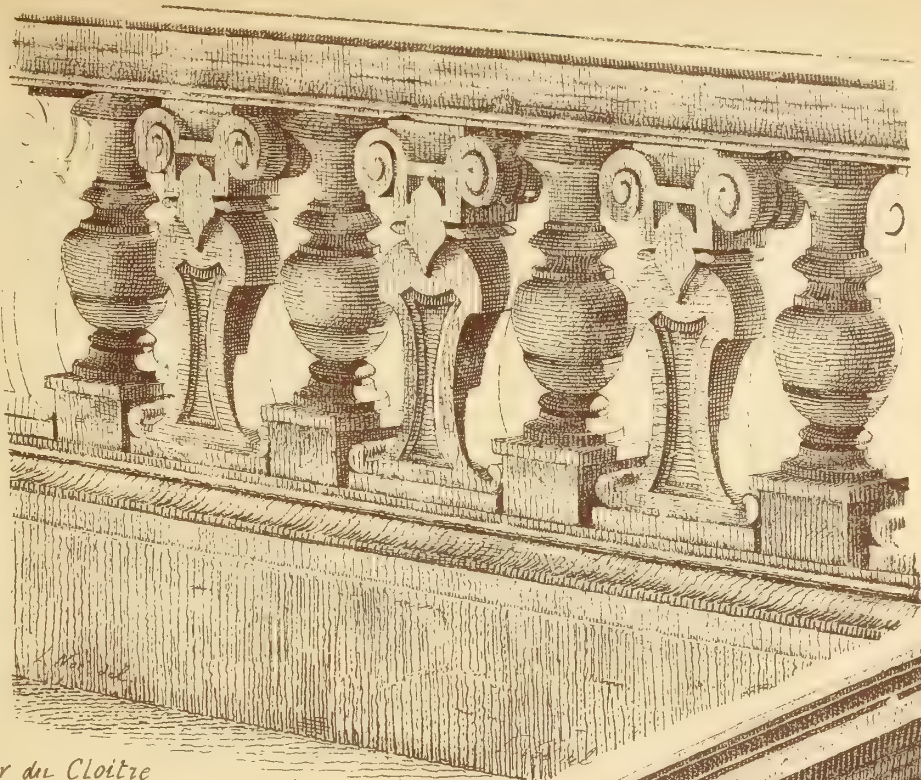
Echelle de 0.10. p.m.



BALUSTRES D'APRÈS DIETERLIN (1598)



Alb. de Korsak del et aut.



Interieur du Cloitre
de St MARTINO
à NAPLES.

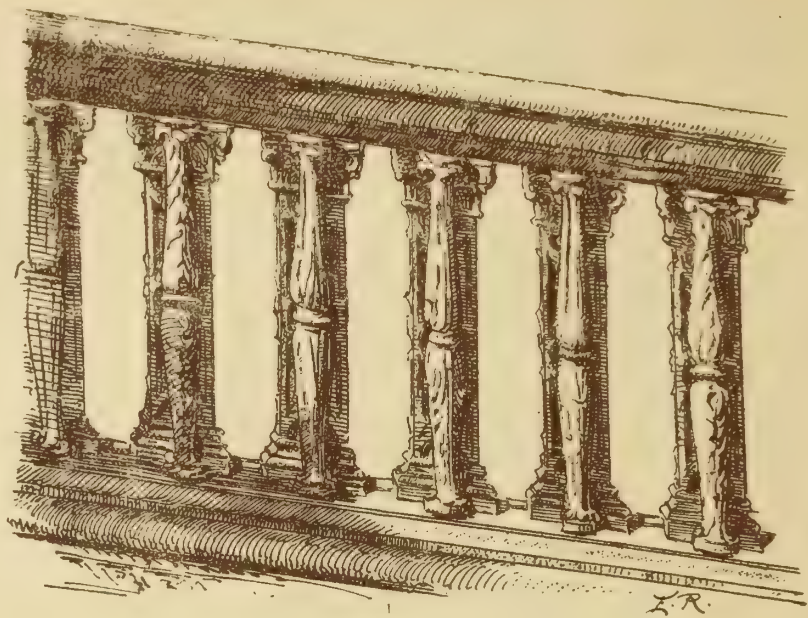
E. Noé Del.

Perron de
St Dominique et Sixte.
à Rome.

A. RAGUENET, Directeur
5. Rue du PONT-DE-LODI à Paris

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris

113me Livraison.

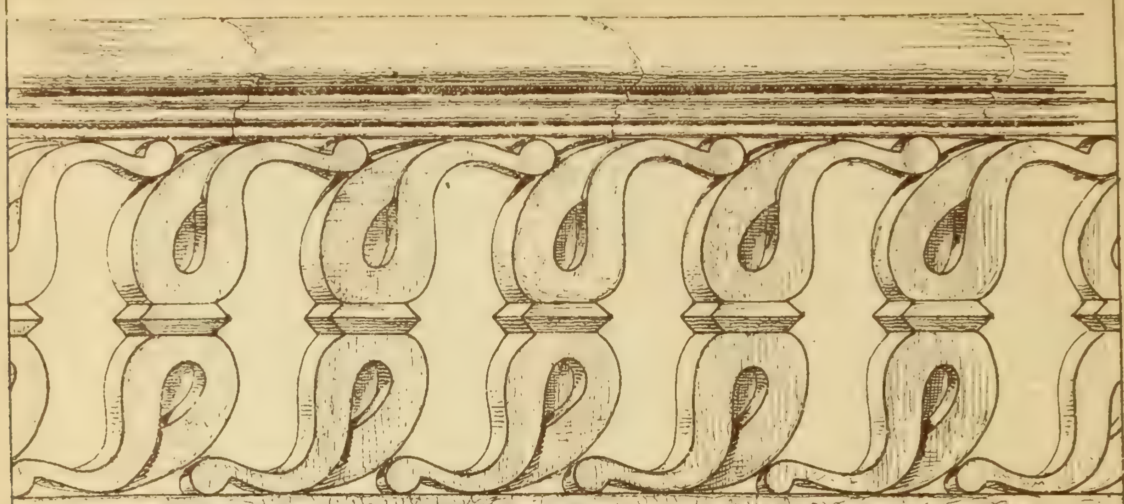


Chateau de BLOIS. XVIe Siècle.

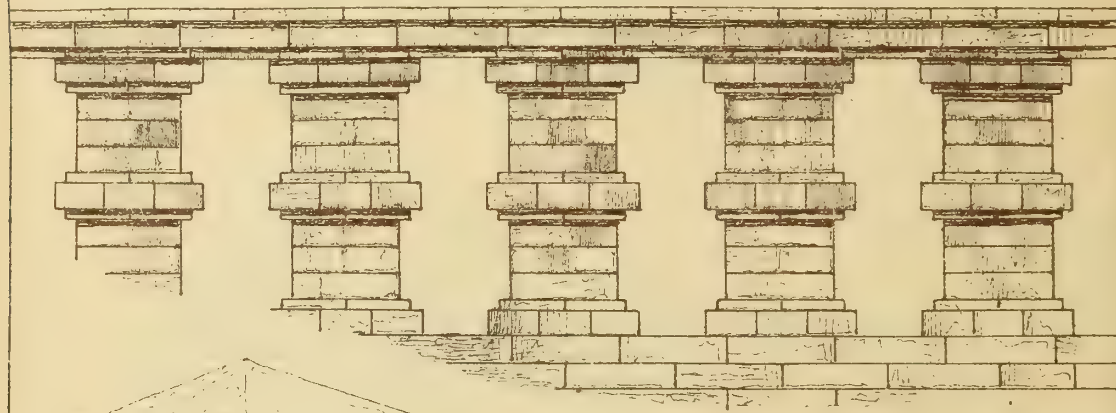
Cathedrale de SIENNE. Italie.


Palais PEZARO à Venise.

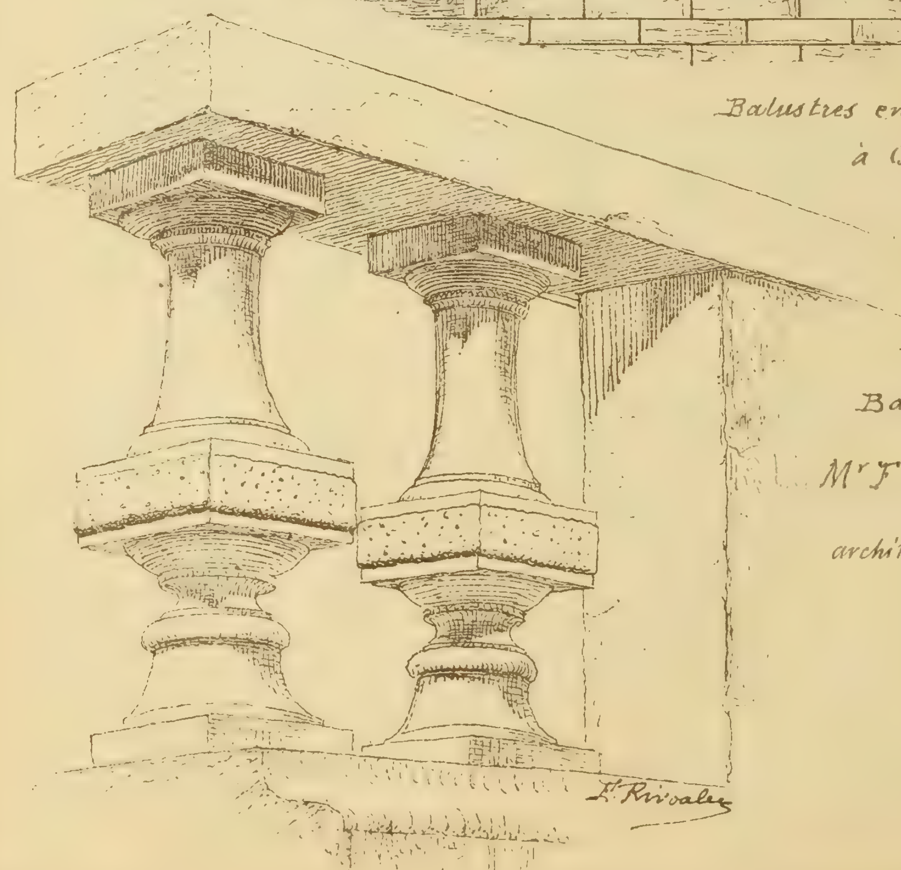

Villa BORGHESE à Rome.



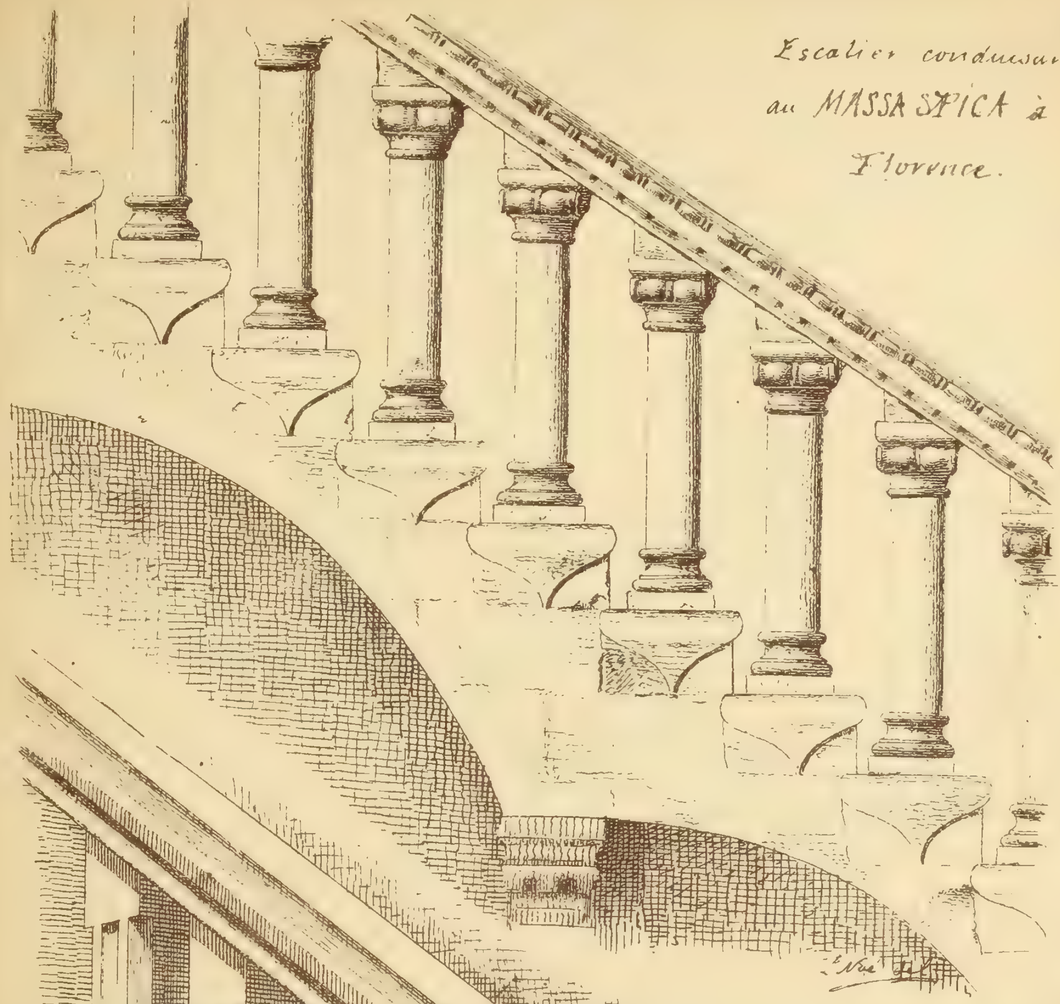
Balustrade d'une Maison à PERIGUEUX.



Balustres en Briques; à Orléans.



Balustres par Mr Fois ROUX architecte à Paris.



Escalier conduisant au MASSA SPICA à Florence.

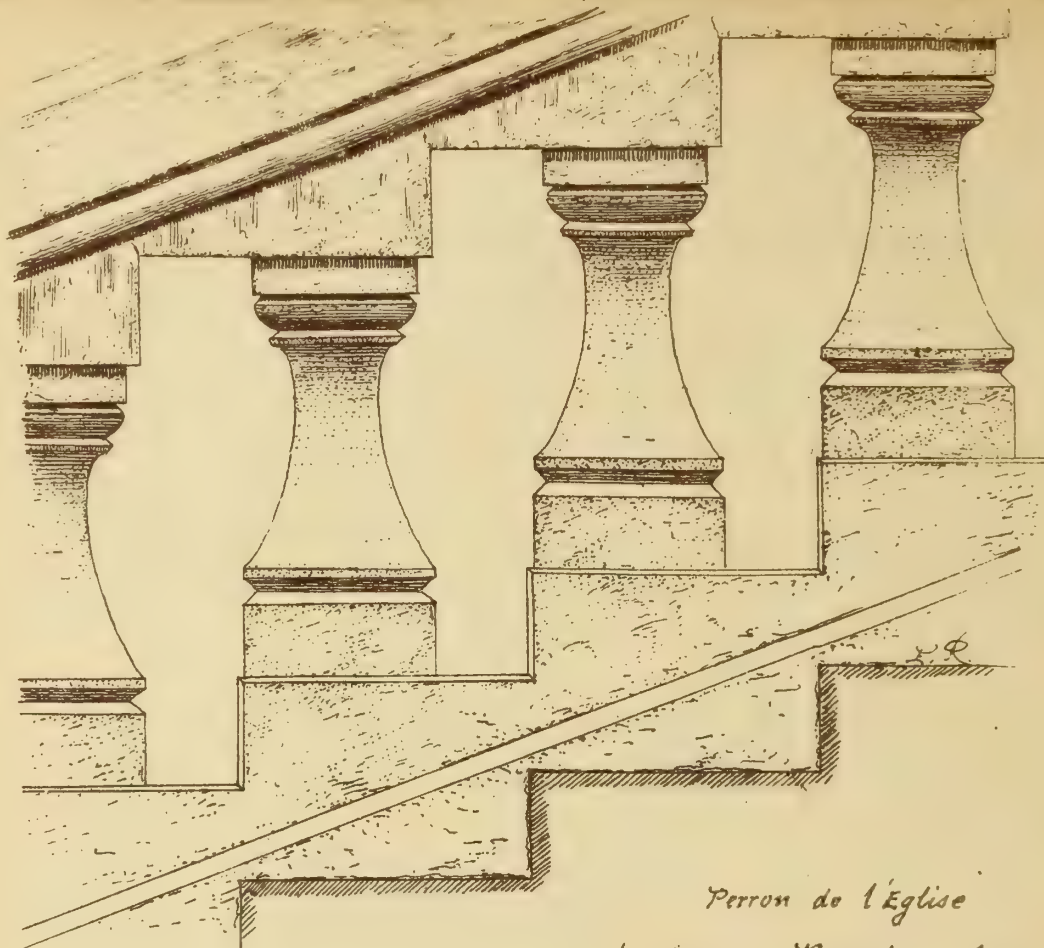
cour du palais GROTTANELLI à Sienne.

L. Noé del.

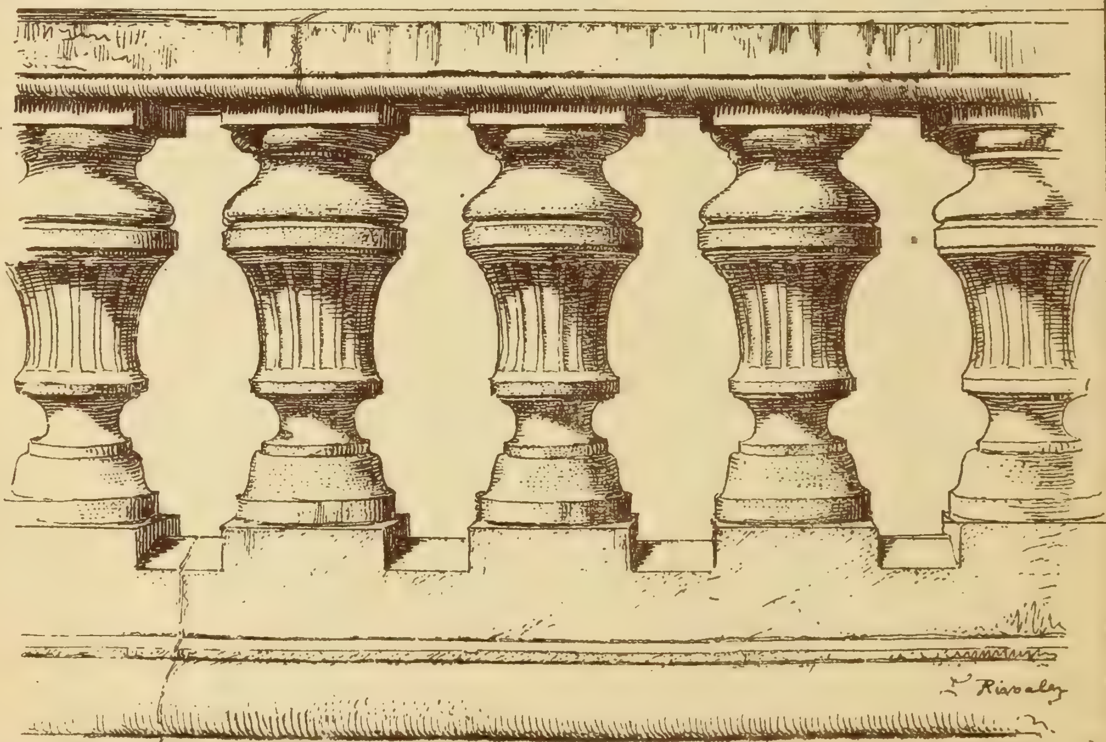
MATERIAUX — BALUSTER

BALUSTRE

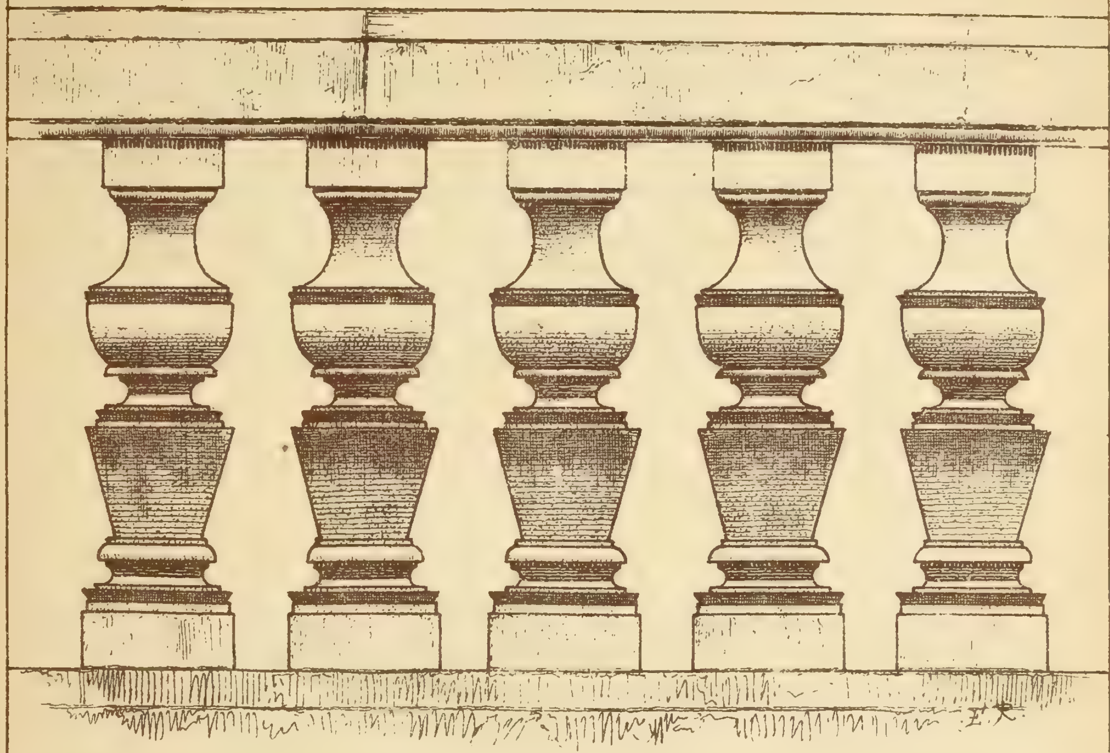
GELANDERDOCKE — DOCUMENTS



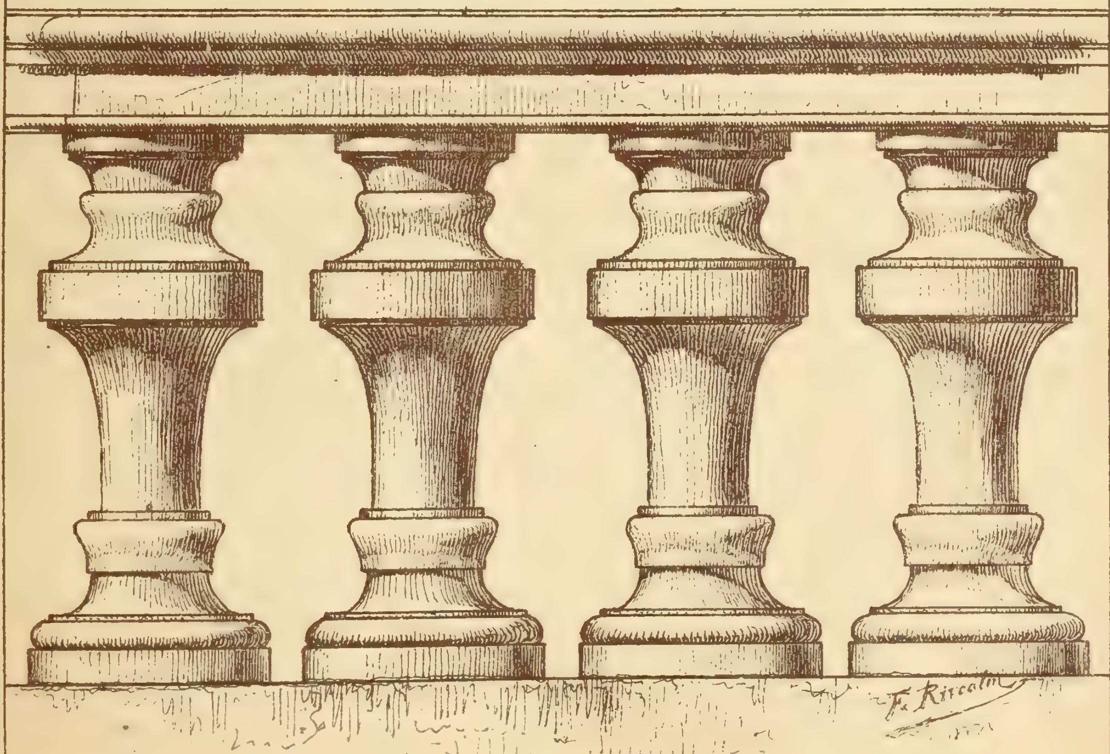
Perron de l'Eglise du VOEU à Fourvières. Lyon.



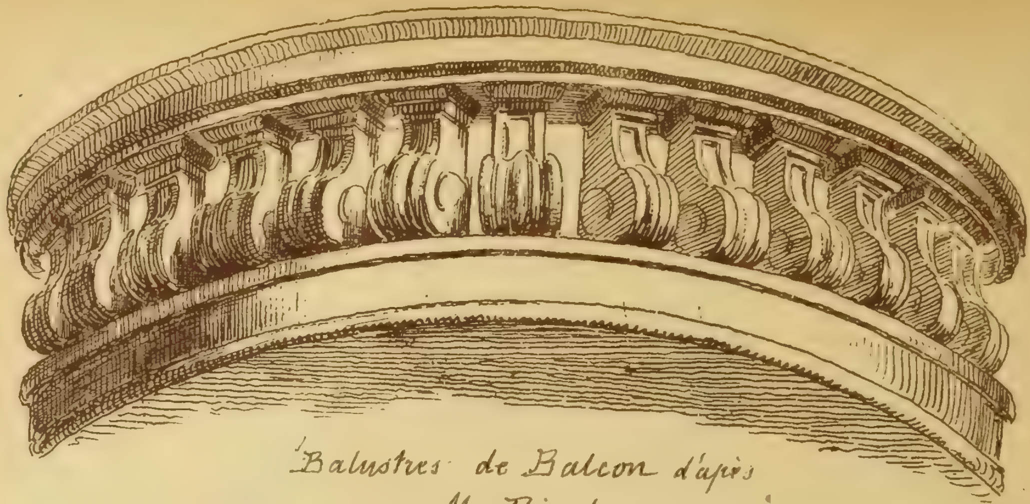
Balustres place PERRACHE à Lyon.



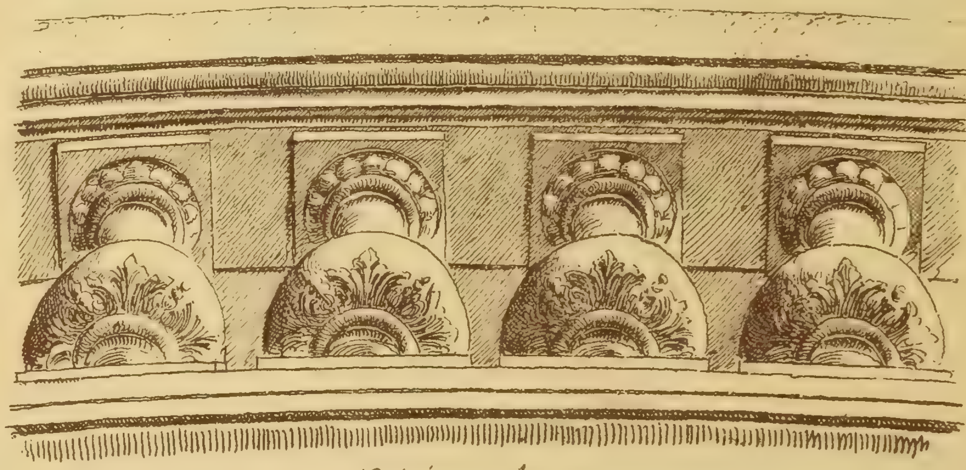
Escalier du Seminaire de l'Eglise de
Santa MARIA della SALUTE à VENISE.



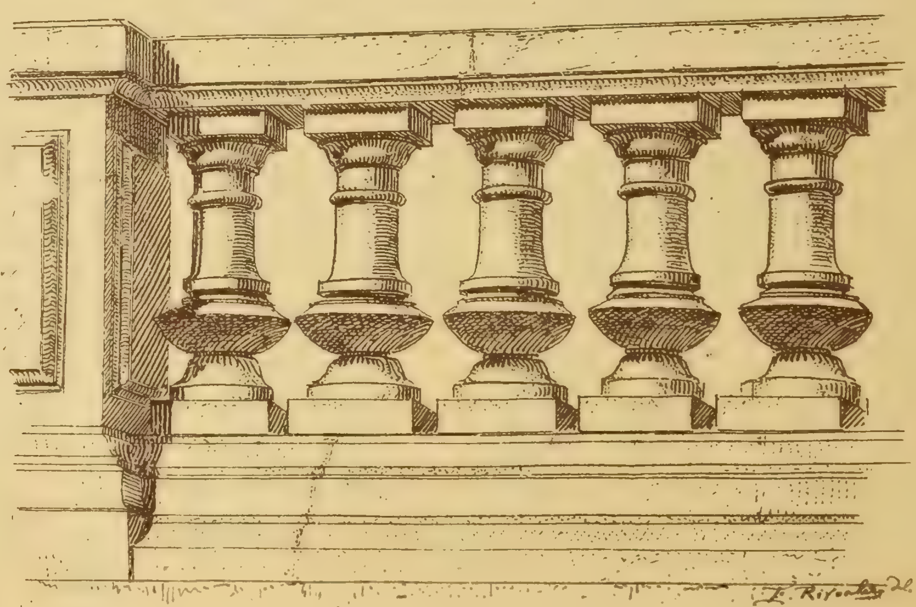
Via ALFIERI. N°7. à TURIN.



Balustres de Balcon d'après M Riester.



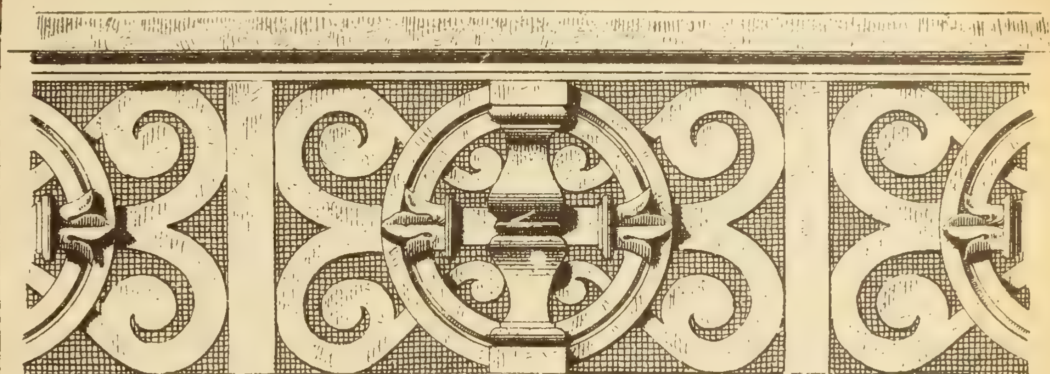
Palais du LOUVRE.
Mr LEFUEL Archte. Mr KNETH Sculpr.



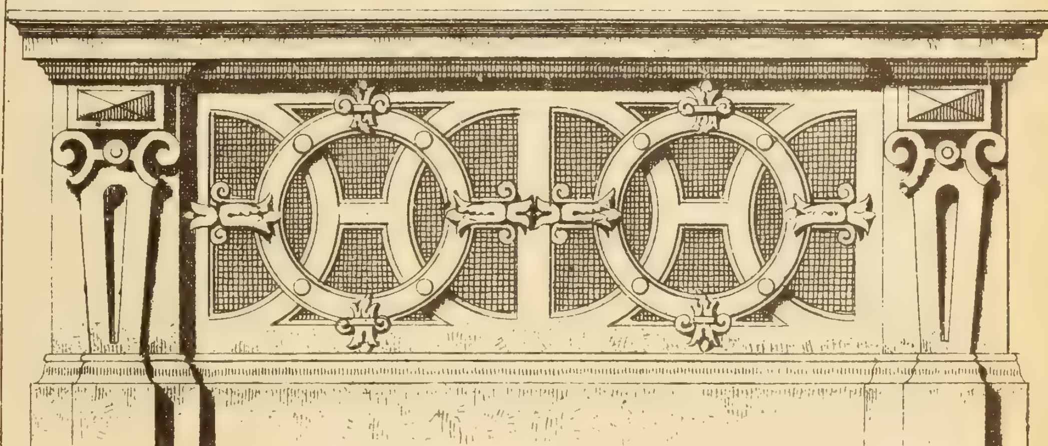
Villa en Angleterre par Mr TRONQUOIS Archte. à Paris.

BALUSTRADE

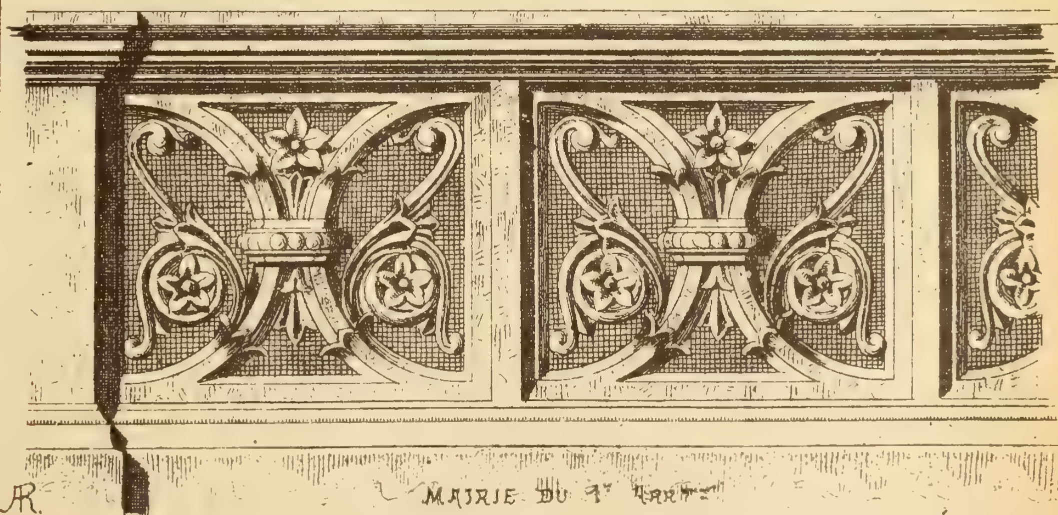
BALUSTRADE — GELÄNDER.



RUE DE LISBONNE. 74.



RUE DE LISBONNE. 19.



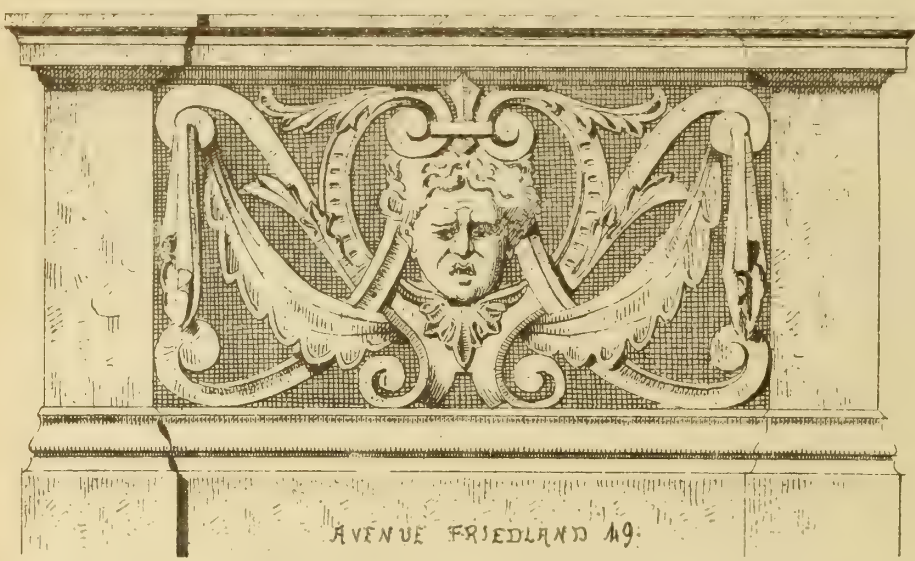
MAIRIE DU 1er ARRt

A. RAGUENET
ARCHITECTE
FONDATEUR

PUBLICATION MENSUELLE

2me Numéro

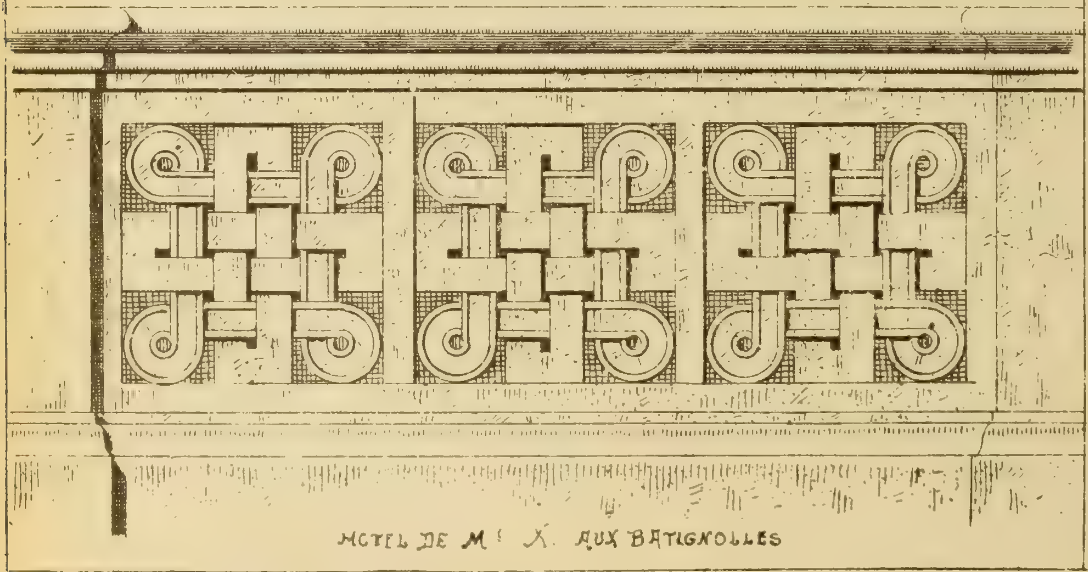
R. DUCHER EDITEUR
3 Rue des Poitevins.
PARIS



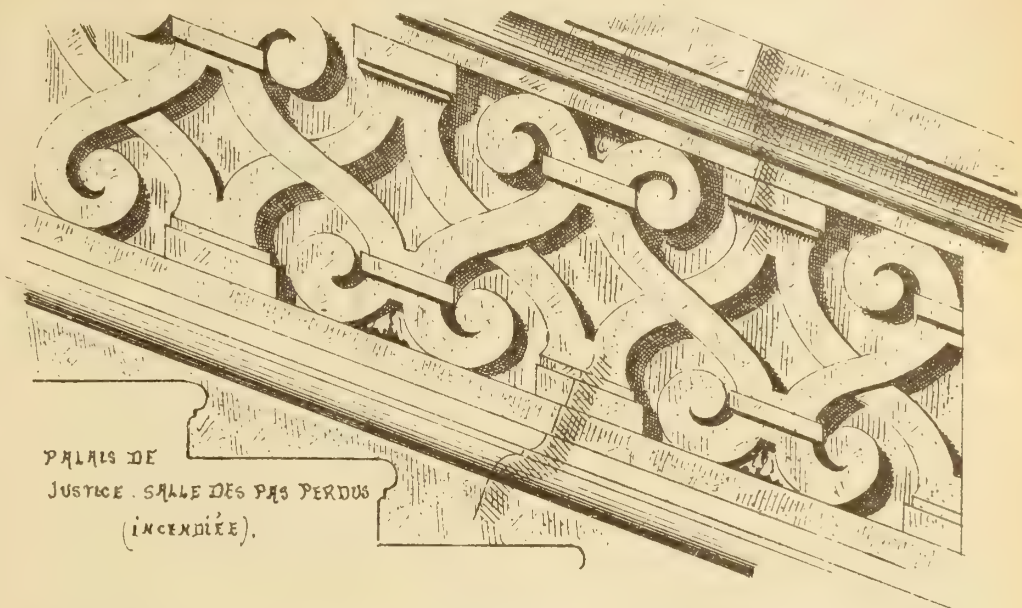
AVENUE FRIEDLAND 49.



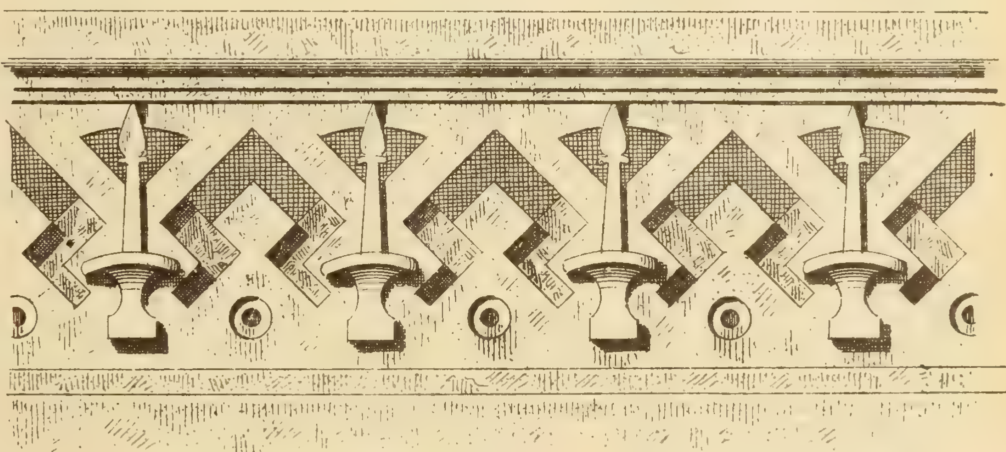
CHATEAU DE Mr DE R*** A IVRY.



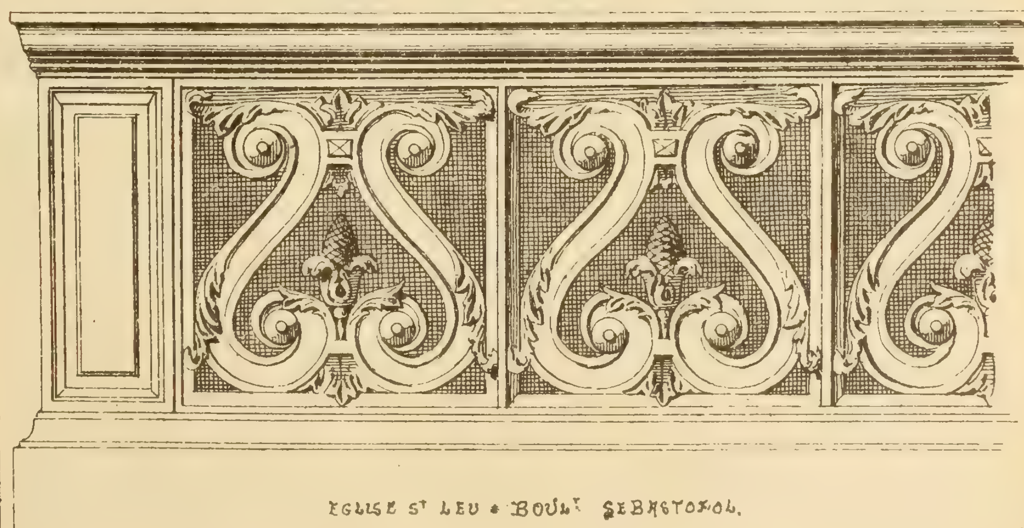
HOTEL DE Mr X. AUX BATIGNOLLES



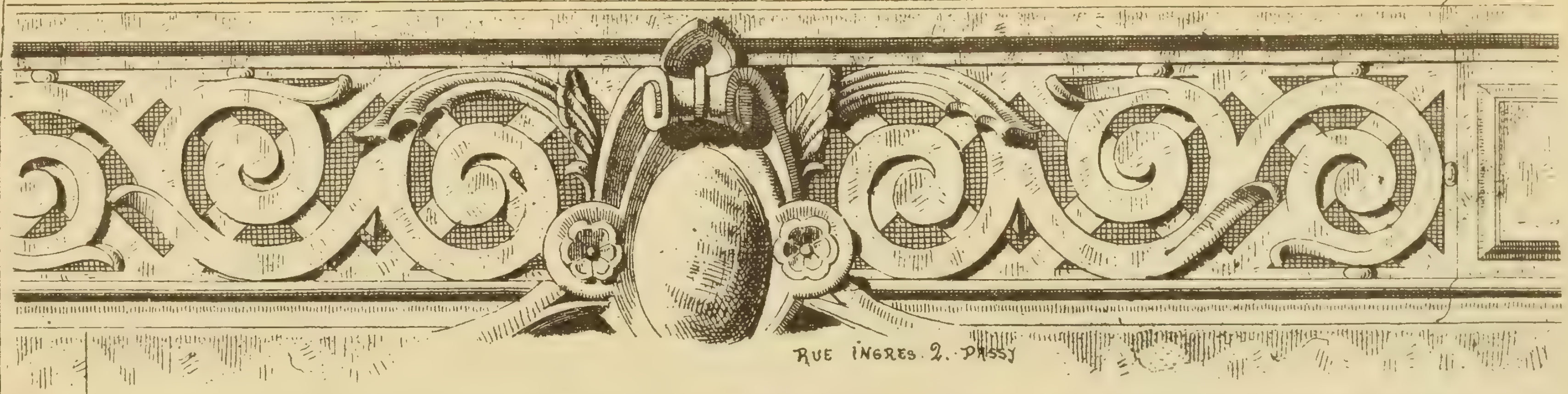
PALAIS DE JUSTICE. SALLE DES PAS PERDUS (INCENDIÉE).

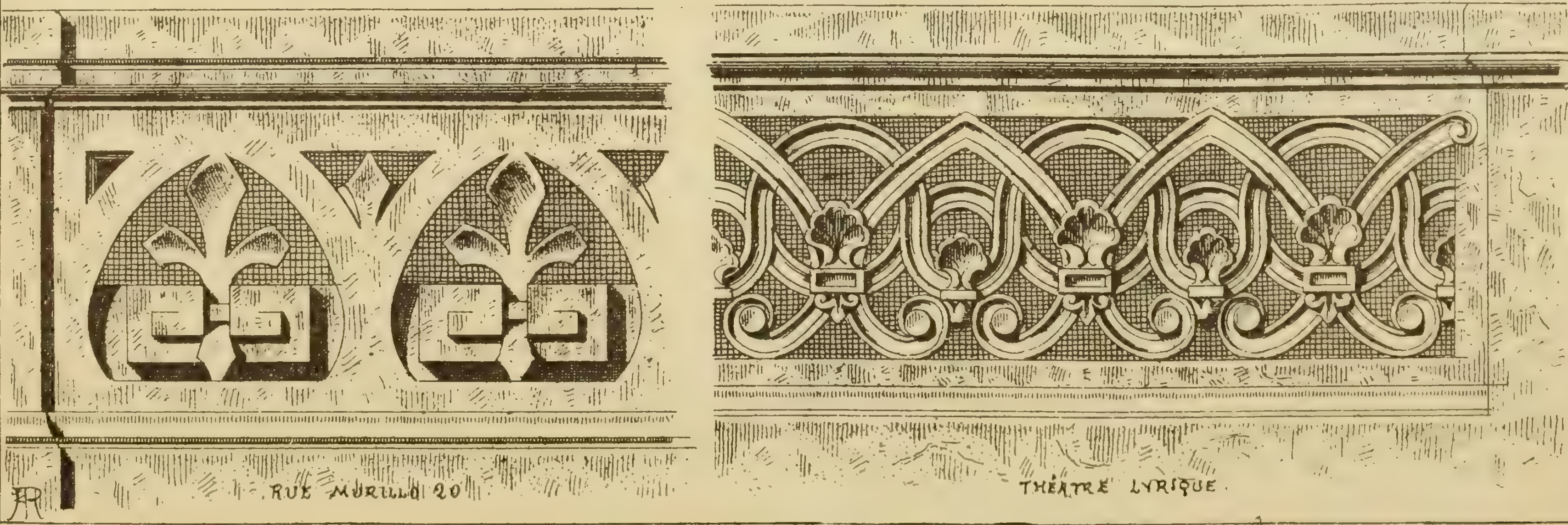


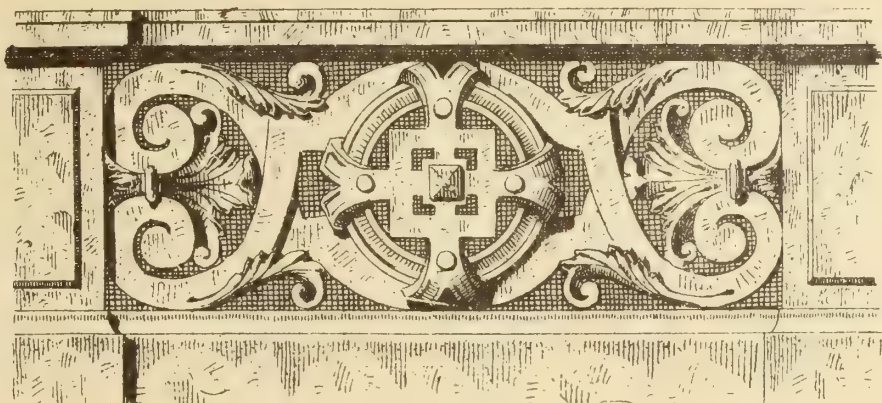
RUE MURILLO 24.



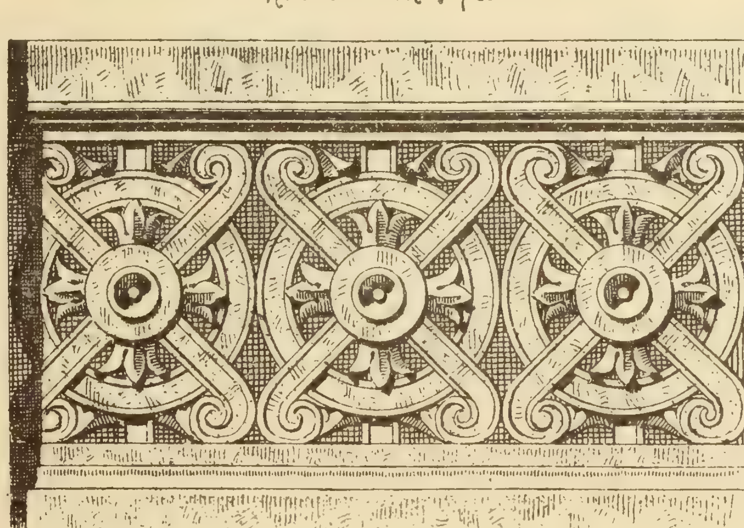
EGLISE ST LEU • BOULT SEBASTOPOL.


RUE INGRES. 2. PASSY

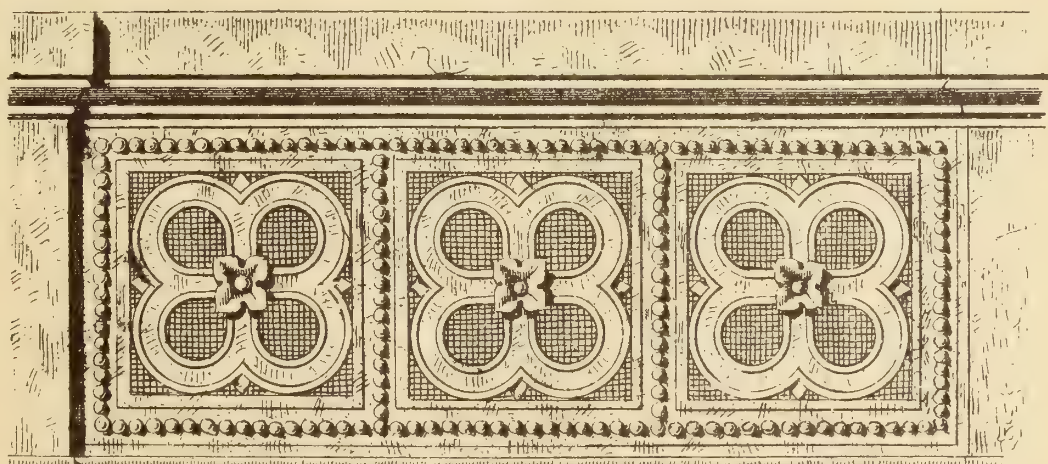

RUE MURILLO 20
THÉÂTRE LYRIQUE



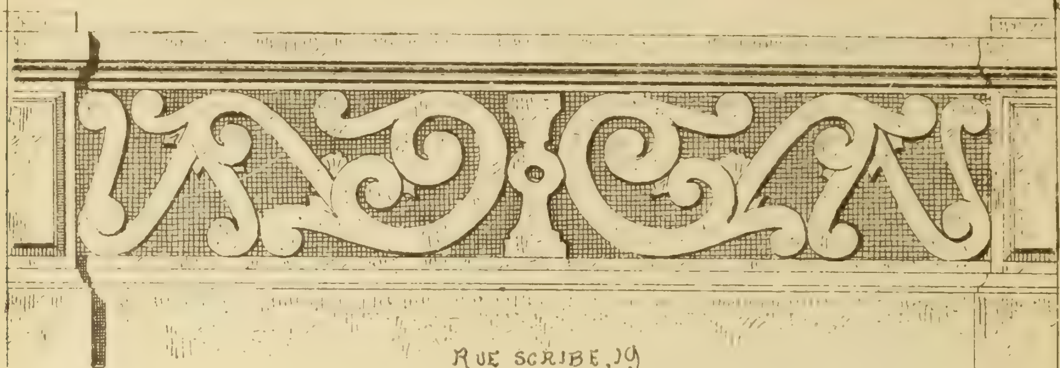
RUE DE MORNY 71



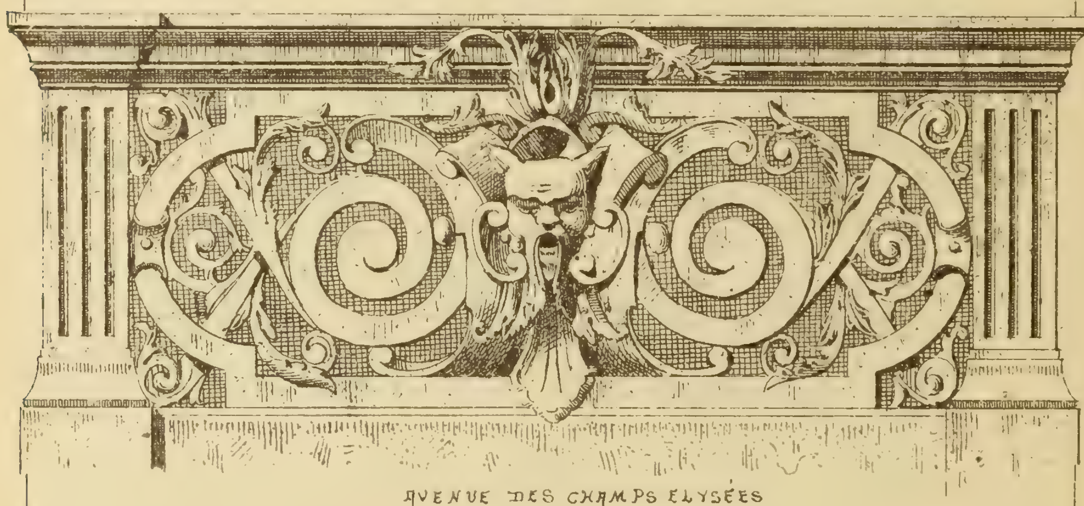
BOULEVART D'ARGENSON



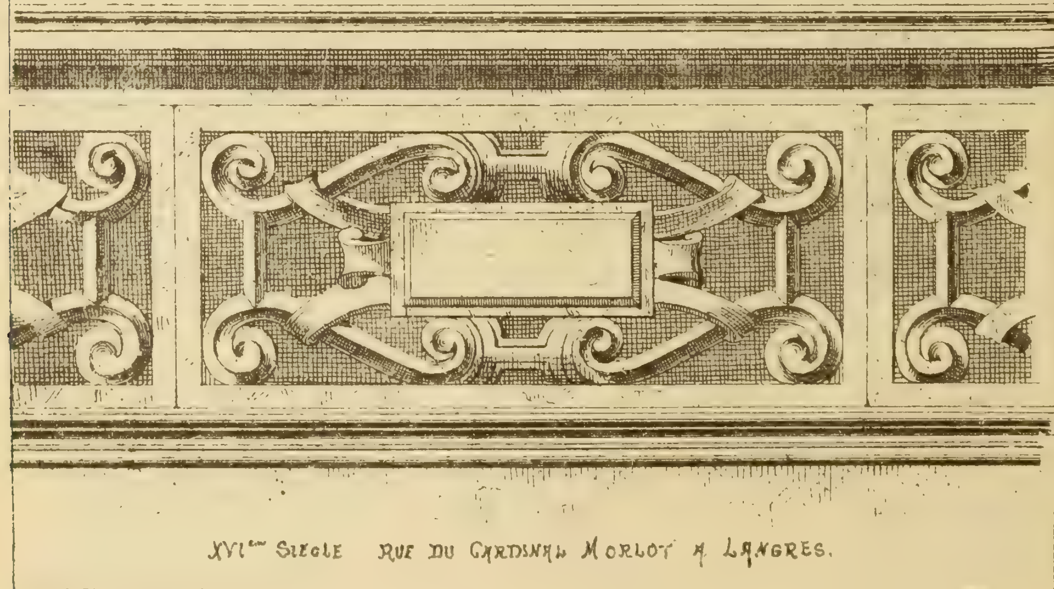
AVENUE INGRES PASSY.



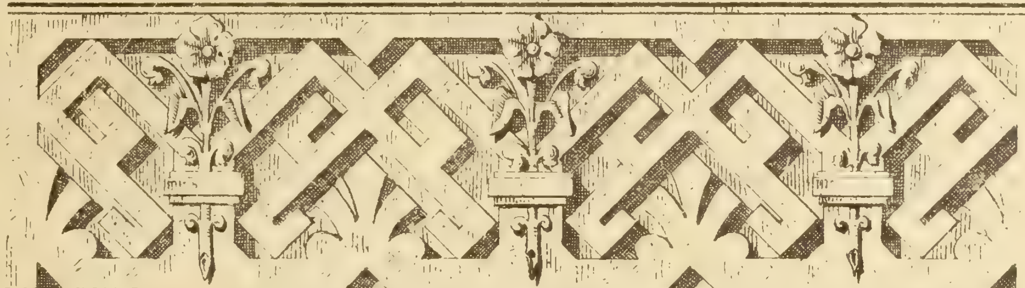
RUE SCRIBE, 19



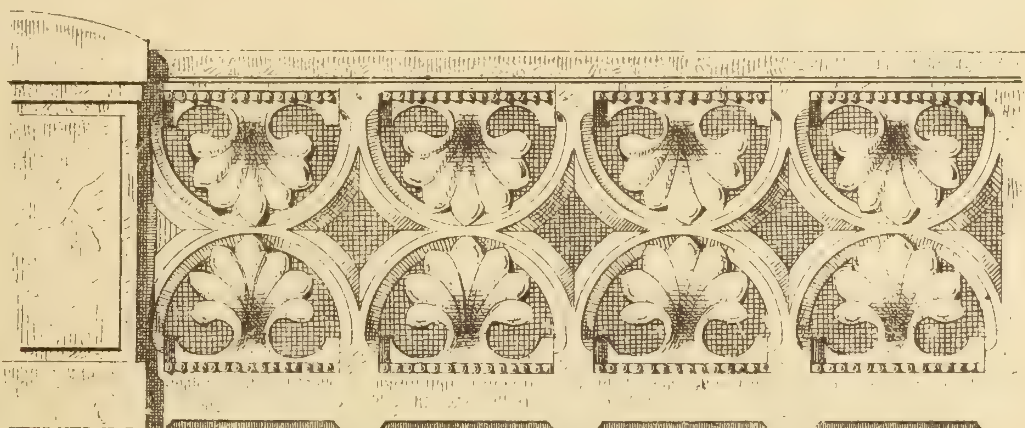
AVENUE DES CHAMPS ELYSÉES



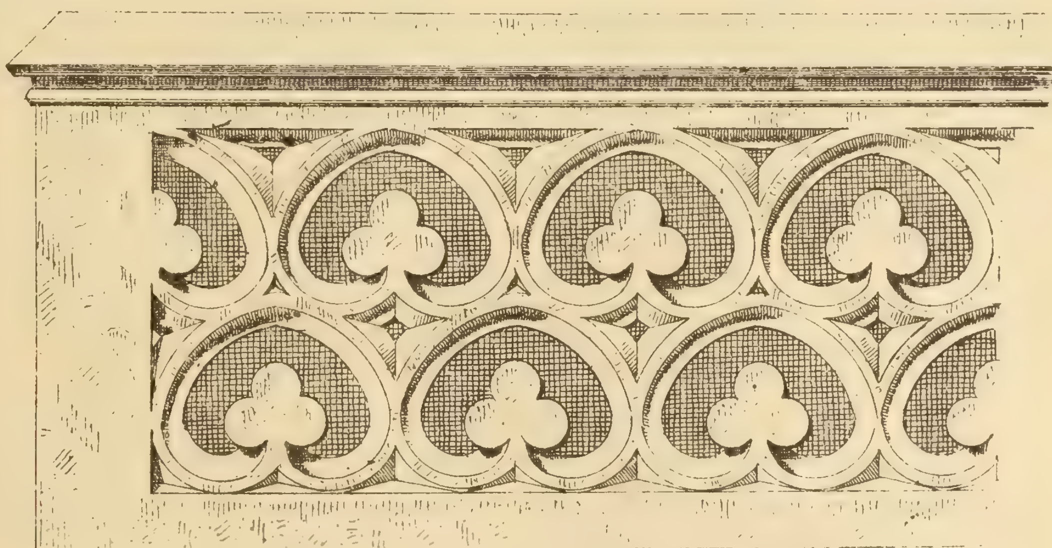
XVIme SIECLE RUE DU CARDINAL MORLOT A LANGRES.



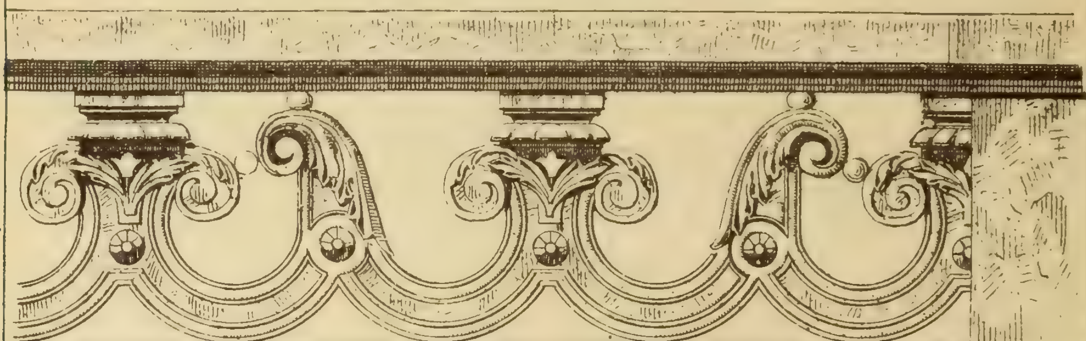
VALENCE _ ESPAGNE.



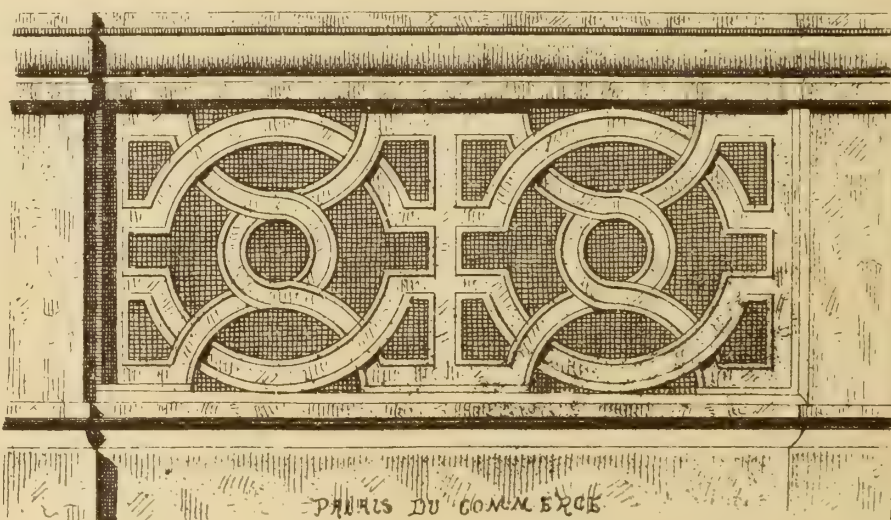
RUE NATIONALE 91. A LILLE



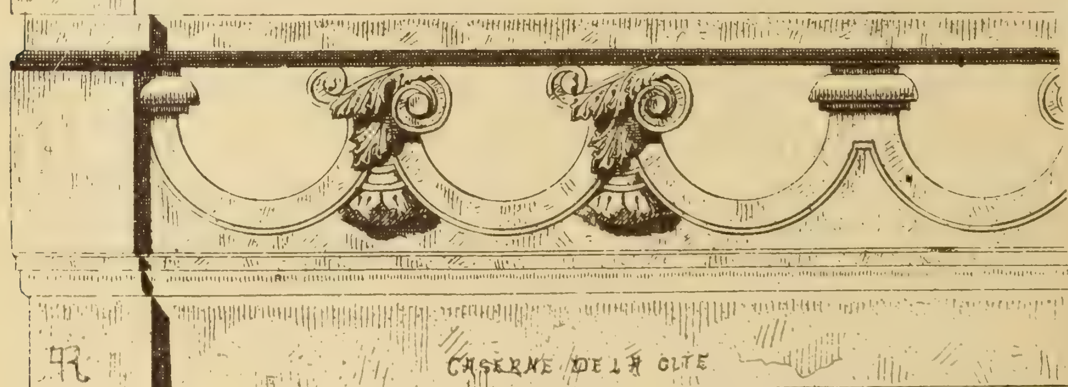
MAISON DE GARDE. BOIS DE BOULOGNE.



BOULEVART DE LA TOUR MAUBOURG 22.



PALAIS DU COMMERCE



CASERNE DE LA CITE

Imp. Engelmann Paris.
LE GÉRANT. E.CHRISTIN



BALUSTRADE EN FER FORGÉ

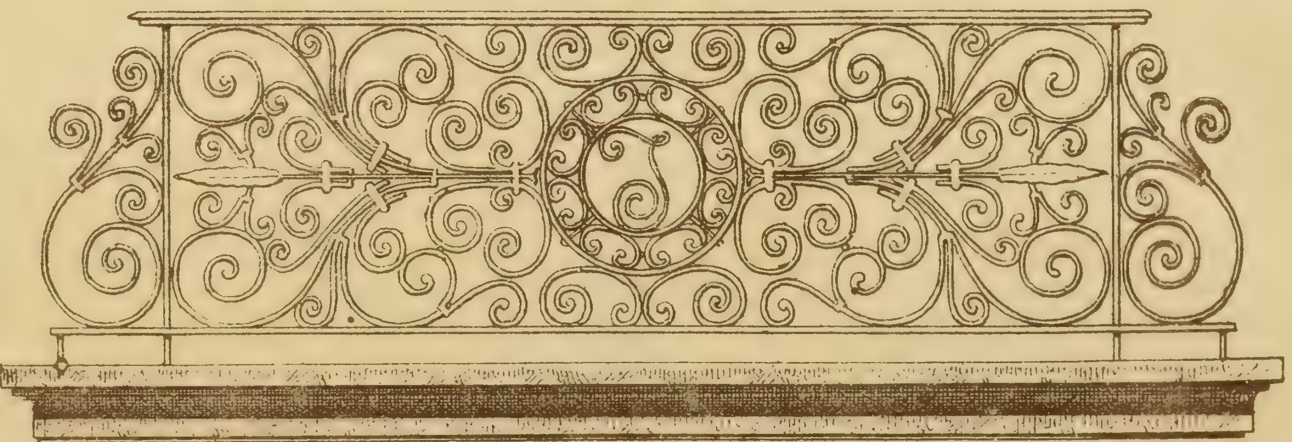
DE LA SERRURERIE ARTISTIQUE J. ROY, AVENUE DE LA GRANDE ARMÉE 48.



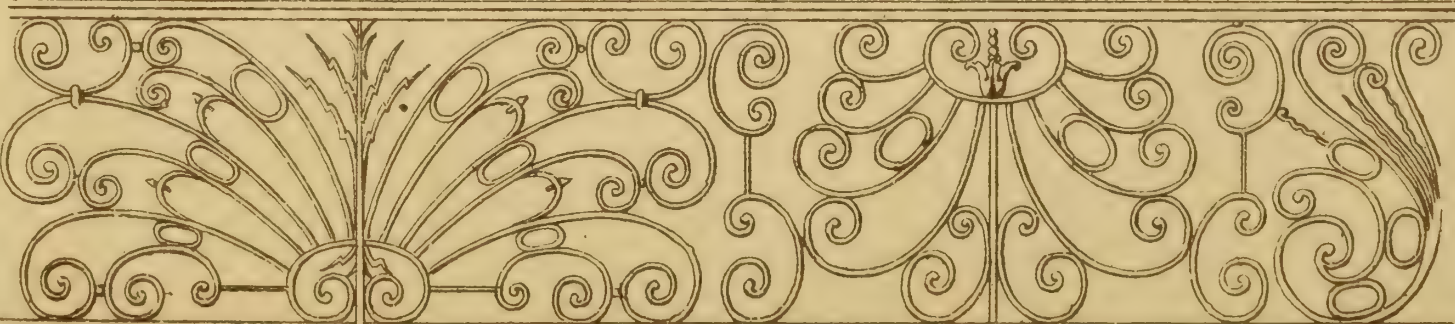
BALUSTRADE EN FONTE

DU THEATRE DE LA RENAISSANCE À PARIS

Echelle au 1/10:



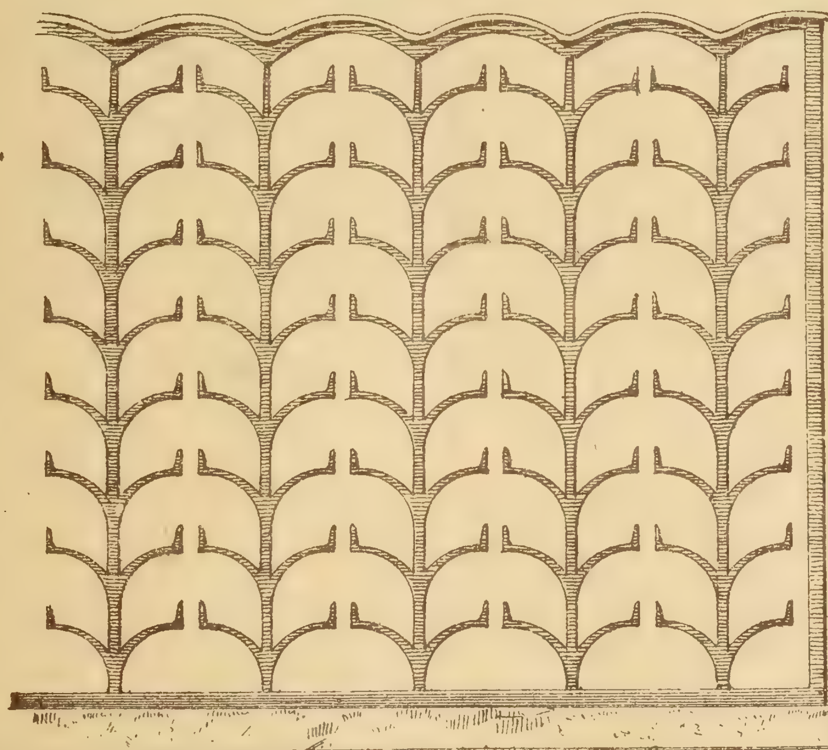
18 RUE MAGNAN (M. P. SÉDILLE Archᵗ)



RUE DE LAFAYETTE 31.



64. Boulevard Malesherbes. (Fer forgé L. XVI.)



BALUSTRADE

MOYEN-AGE

en

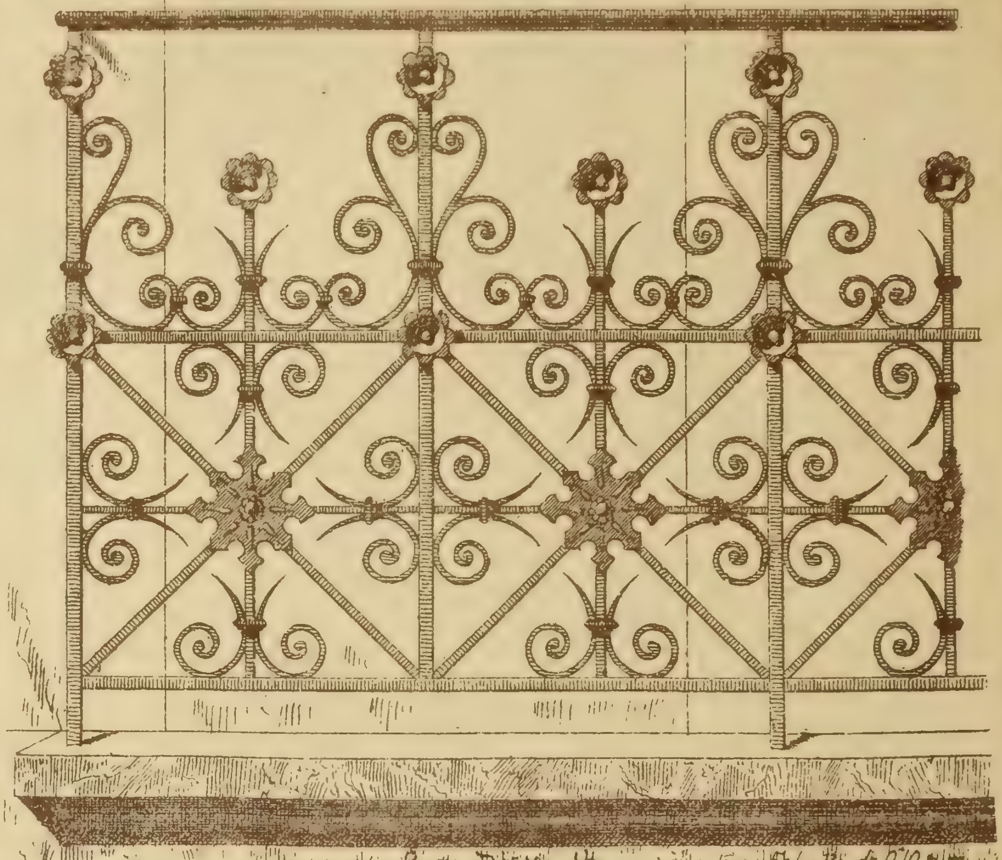
Fer forgé.

Échelle de

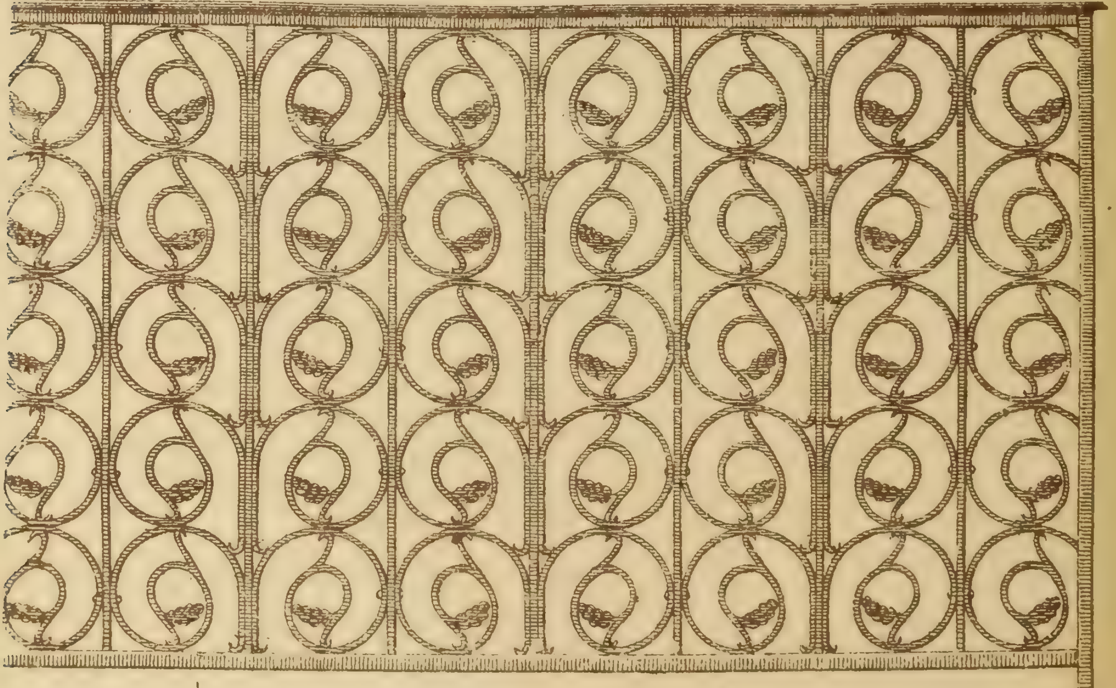
0m.5 p.m.

MATÉRIAUX — BALUSTRADE — DOCUMENTS

BALUSTRADE — GELÄNDER



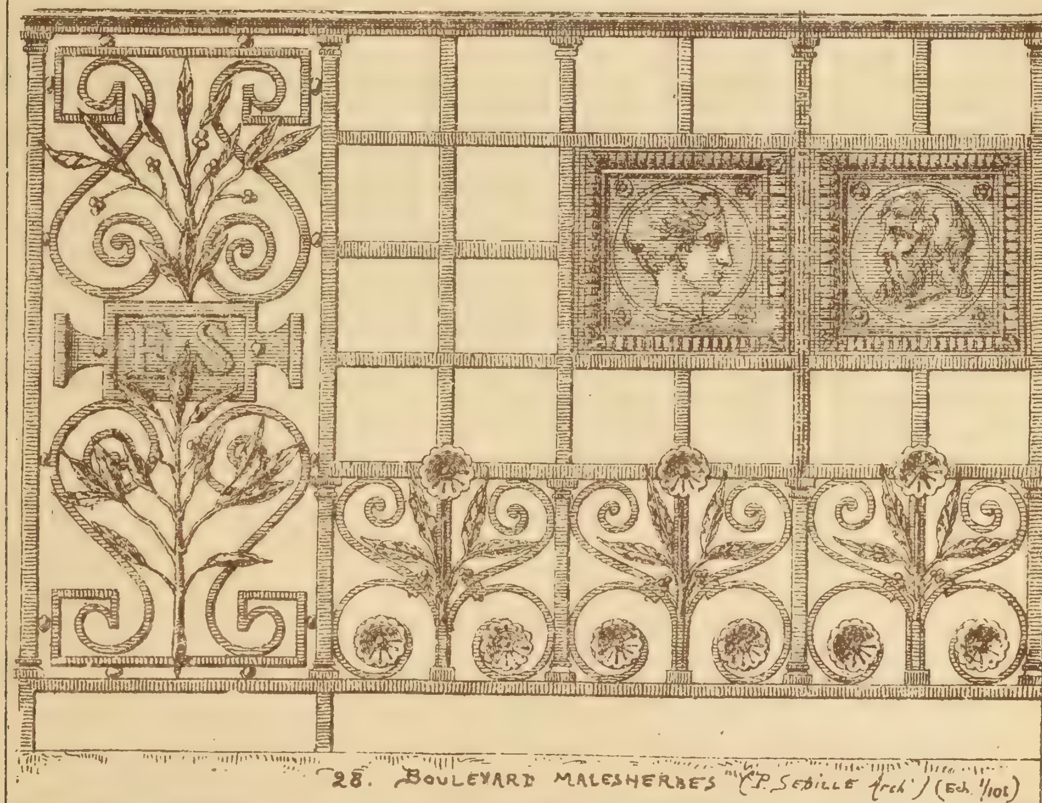
Rue Dieu. 14. — Echelle de 0,10 p.m.



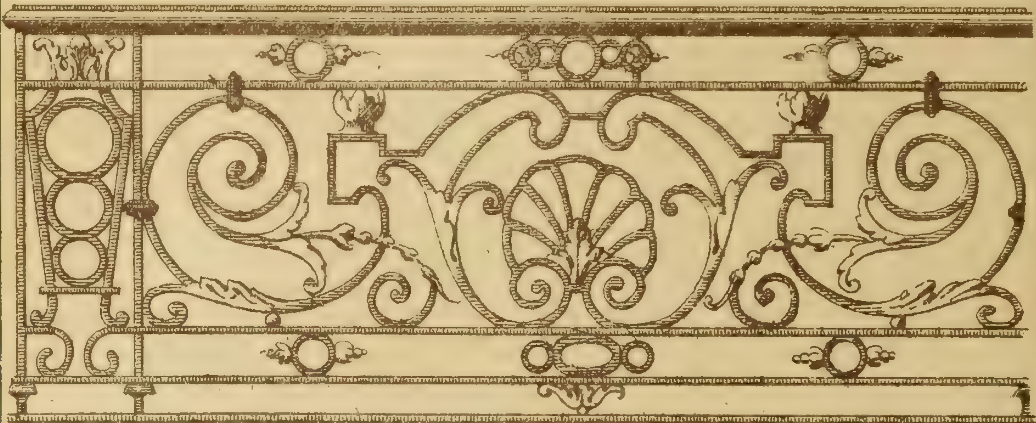
Rue de Monceau. 4.

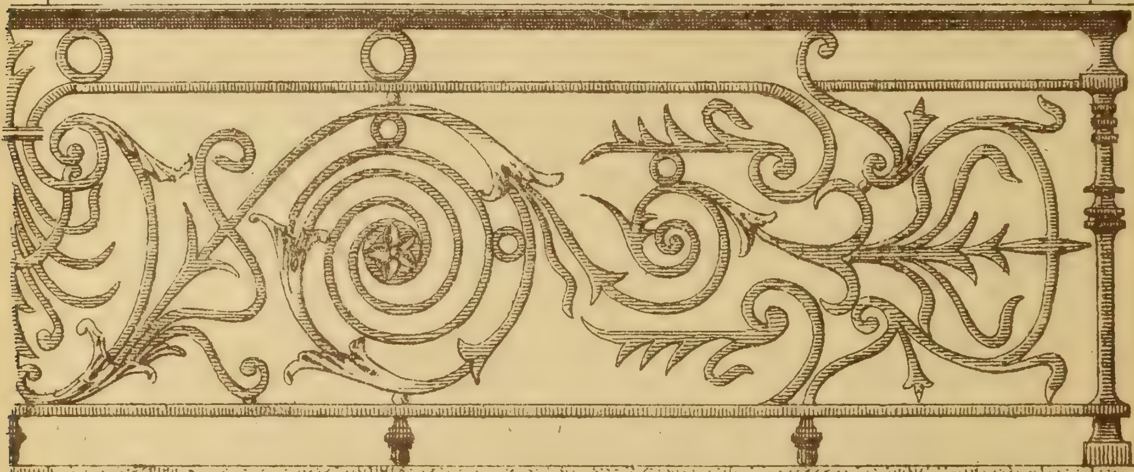


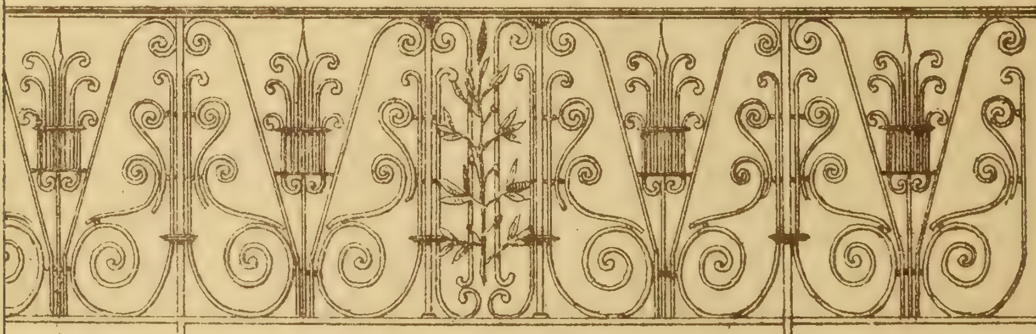
CHAUSSÉE DE LA MUETTE. 15. À PASSY.

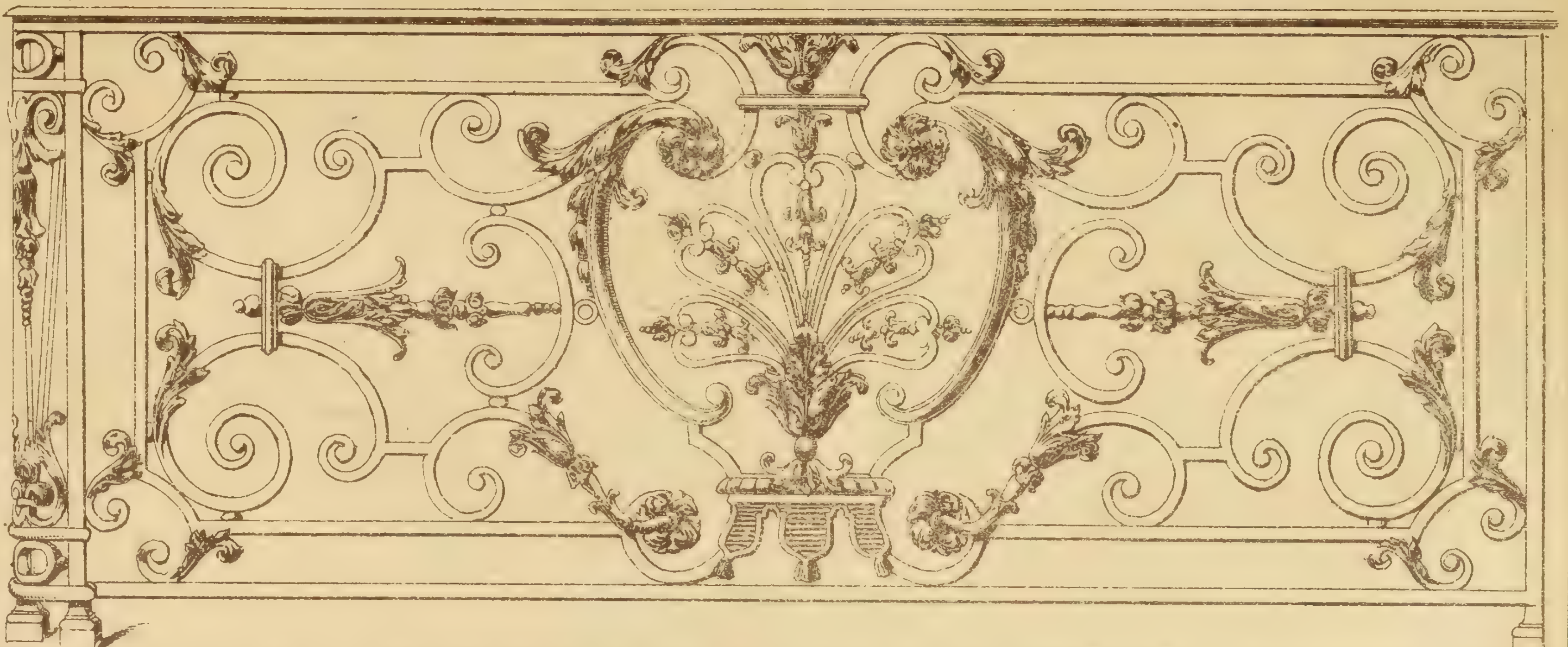


28. BOULEVARD MALESHERBES (P. SEDILLE Arch^t) (Ech. 1/10e)


JOURNAL OFFICIEL À PARIS.


RUE LAPEYROUSSE 26.

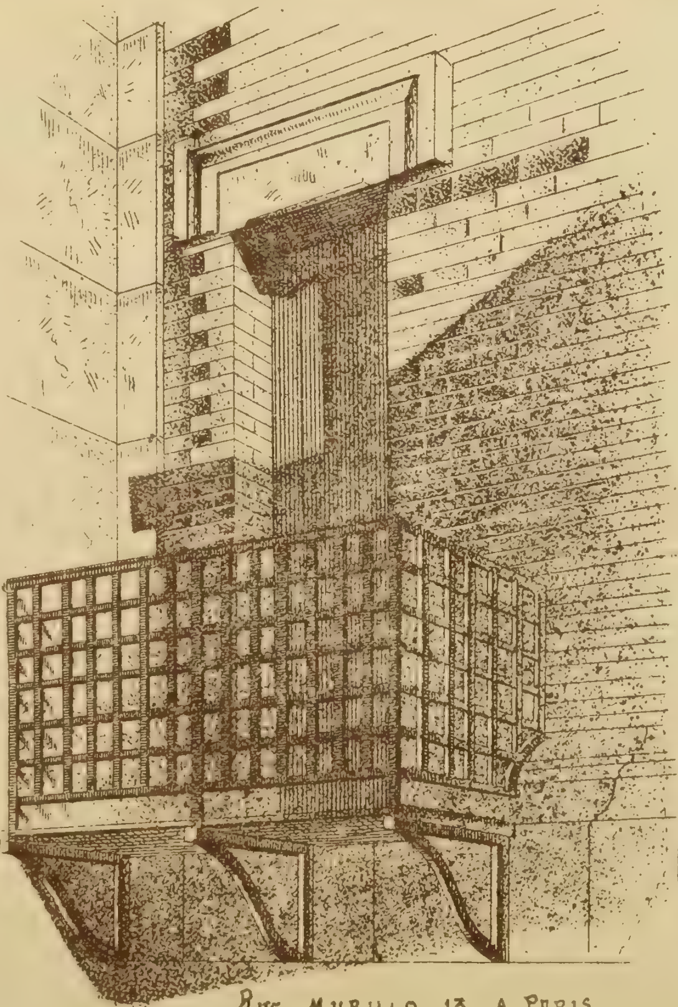

BOULEVARD MAGENTA 10
(M SEDILLE Arch.te)



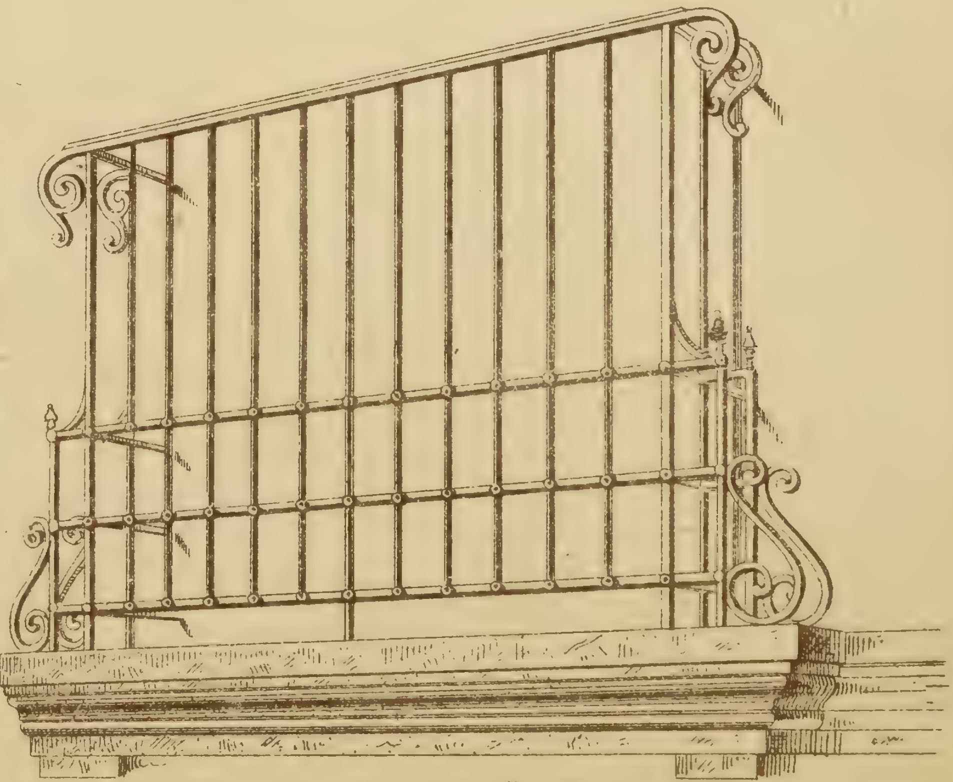
HOTEL DE M. M.... AU PARC MONCEAU. AVENUE VAN DYCK. (Fer Forgé.)

(M. PARENT Architecte, M. ROY constructeur.)

Echelle de 0.10 p.m.



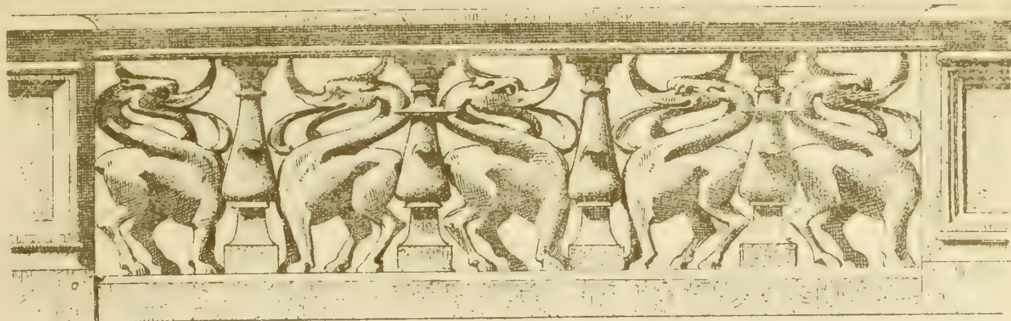
RUE MURILLO 13 A PARIS



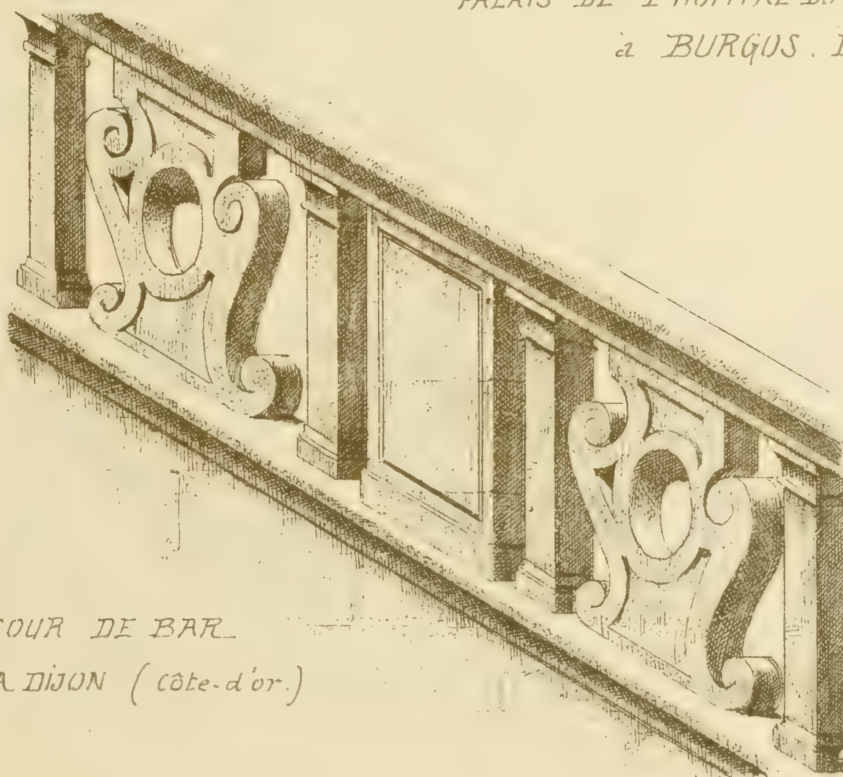
RUE LARGILLIÈRE 5 A PASSY.

LE GÉRANT. E. CHRISTIN

Imp Monrocq Paris



PALAIS DE L'HOPITAL DU ROI
à BURGOS. ESPAGNE.



COUR DE BAR
A DIJON (Côte-d'or.)



EGLISE de St EUSTACHE à PARIS.

A. Raguenet del. et aut.

A. RAGUENET Directeur.

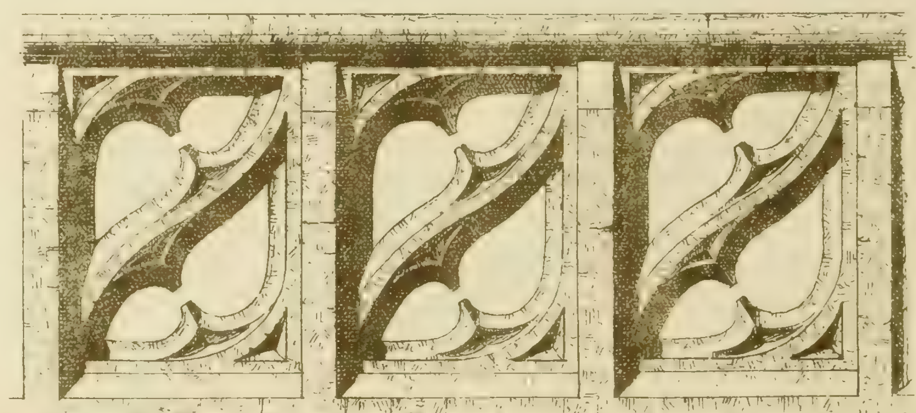
Imp. F. Hermet, 7, pass. Dauphine_Paris.

BALUSTRADE

BALUSTRADE — GELÄNDER



EGLISE SAINT-SEVERIN.

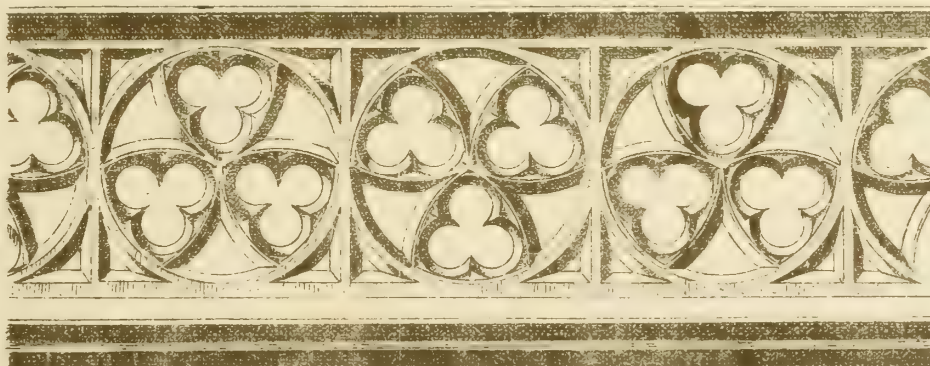


PARIS (XVeme Siècle).





EGLISE de St MARTIN à LIÈGE (Belgique)

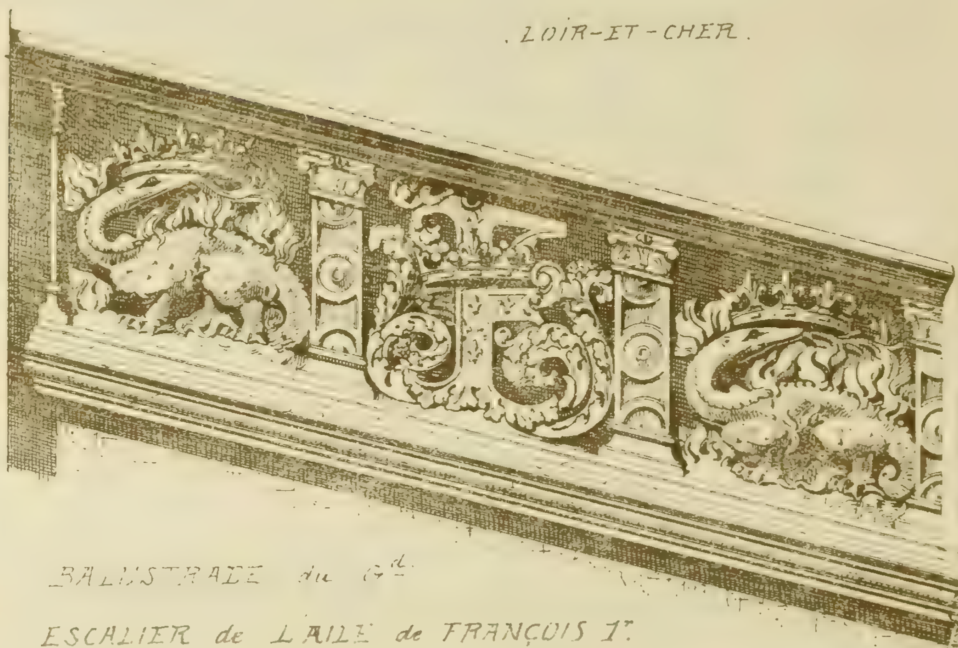


Restauration par Mr HALKIN Architecte

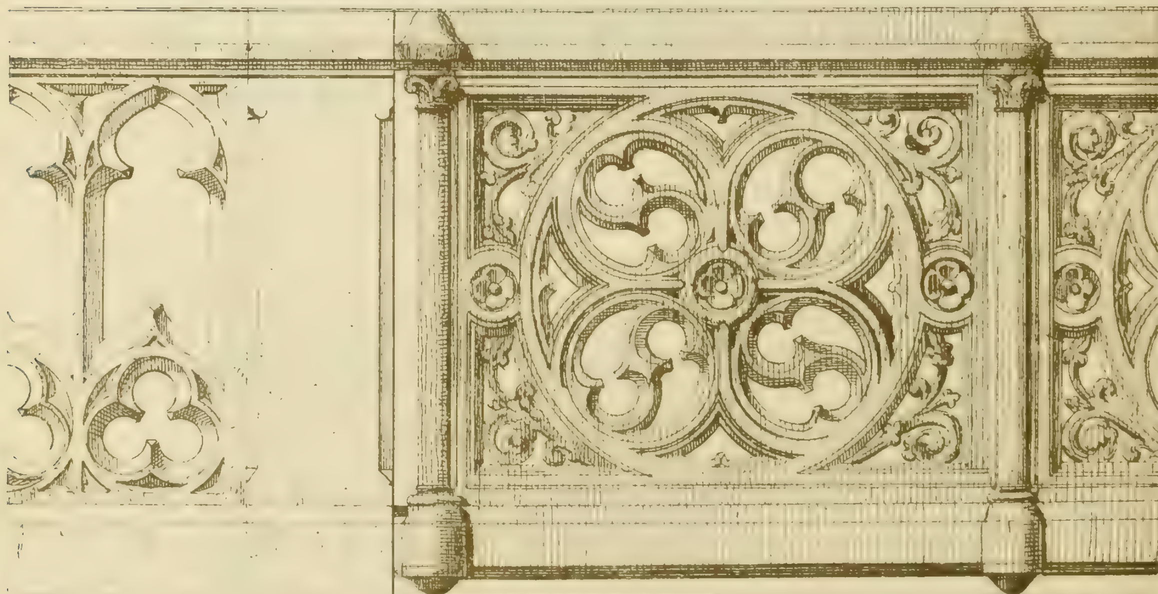


CHATEAU DE BLOIS

LOIR-ET-CHER.



BALUSTRADE du Gd.
ESCALIER de L'AILE de FRANÇOIS 1er.



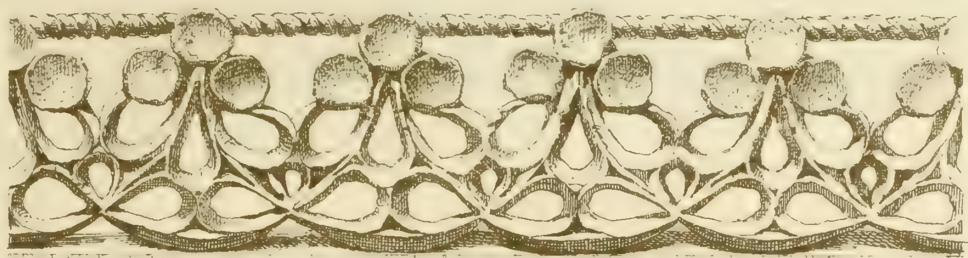
EGLISE de FLEURIEU-SUR-SAÔNE. (Rhône.)

Mr JOURNOUD Architecte.

Echelle de 0.10c. p. mètre.

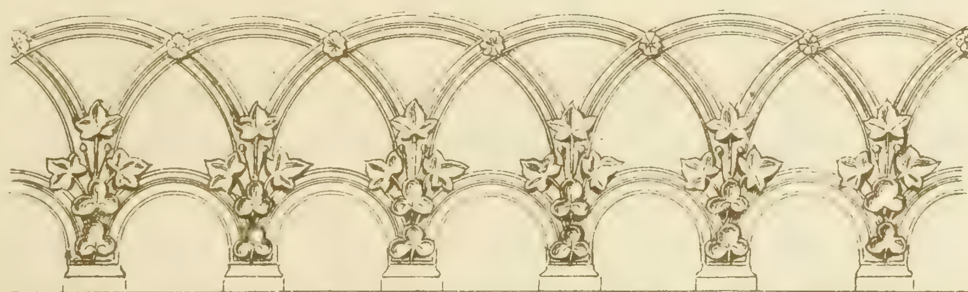
BALUSTRALE

BALUSTRADE — GELÄNDER

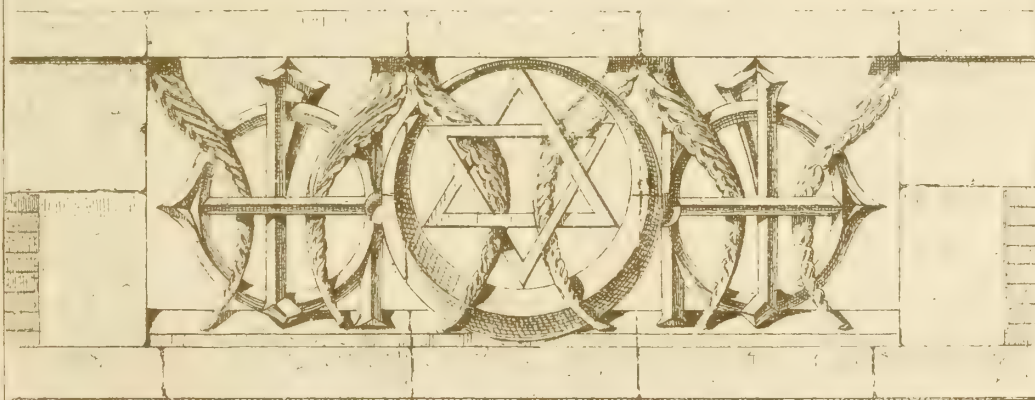


BALUSTRADE EN BOIS AU BAS D'UNE NICHE

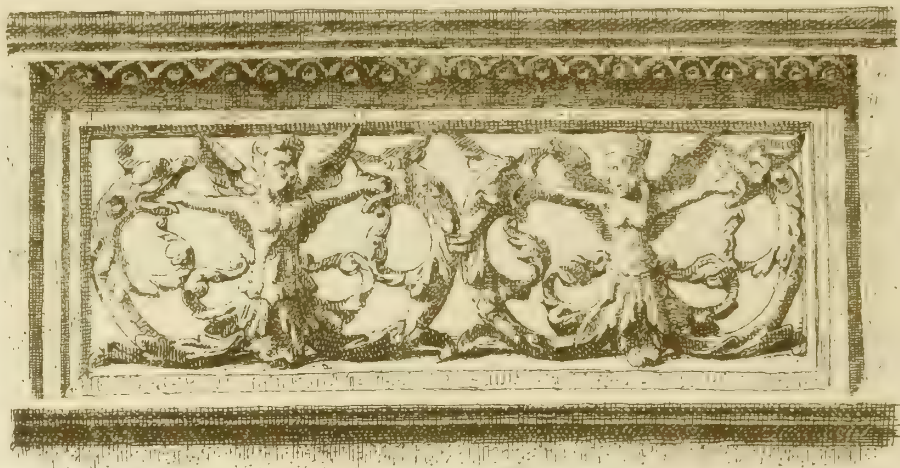
EXECUTÉE EN 1499



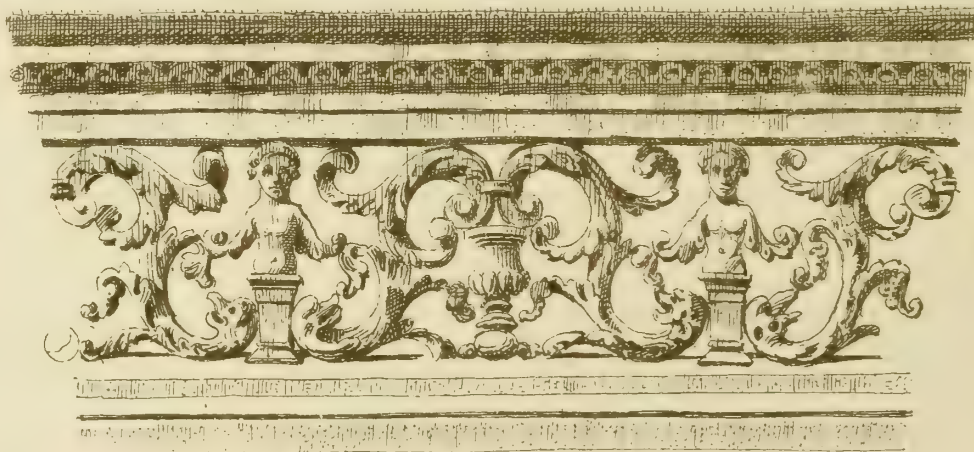
B^de D'UN TOMBEAU AU CIMETIÈRE MONTMARTRE a PARIS

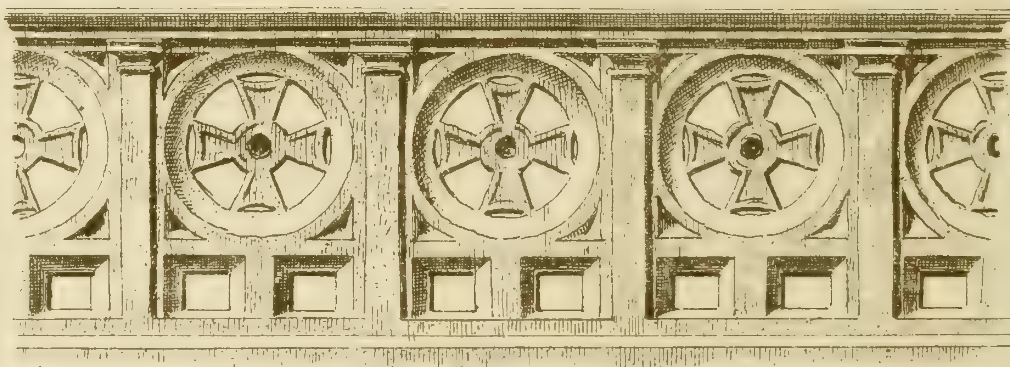


CHATEAU D'ANET DEP^t de L'EURE



EGLISE de St PIERRE a CAEN
(CALVADOS)





PORTE de DON JERÔME PAEZ à CORDOUE, ESPAGNE.



CATHÉDRALE de CHARTRES (Eure-et-Loir)



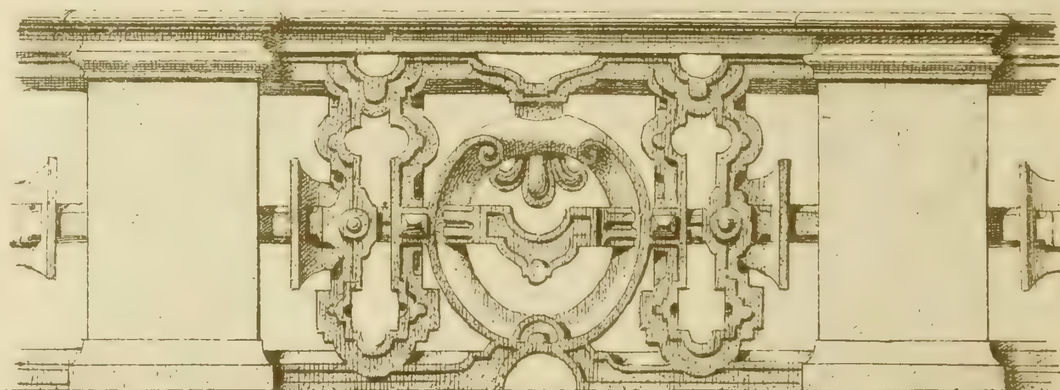
CATH^le. de CHARTRES, d'après les croquis de Mr PASSARD Arch^te.



CATHÉDRALE de PARIS. Façade.



Mson à BRUXELLES. 1ière Prime du concours de 1872.
Mr BEYAERT Architecte.

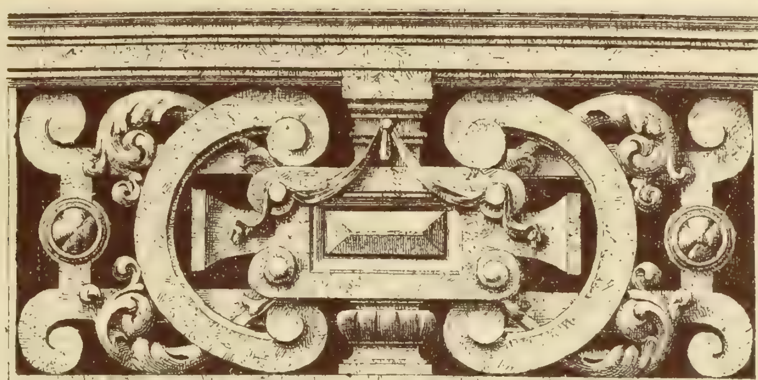


CHATEAU du Gd DUC de BADE à BADE
ALLEMAGNE



Bard de la LIBERTÉ à LILLE (Nord). Mr GILQUIN Archte.
Développement d'une Balustrade circulaire.

A. Raguenet del. et aut.



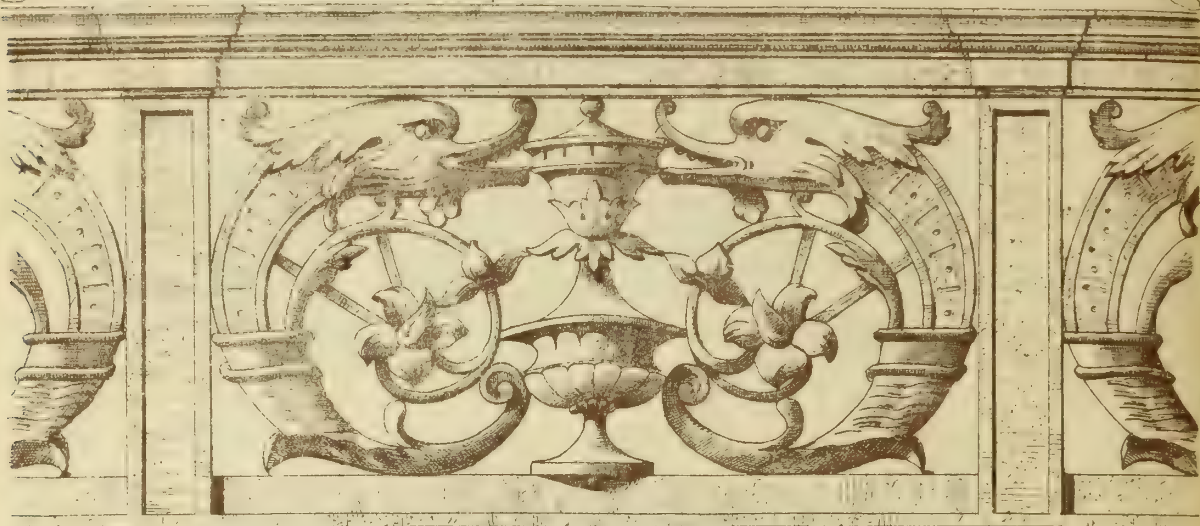
HOTEL de Mme MIRABAUD
Avenue de Villers à Paris.

Mr Lucien MAGNE Architecte
Mr De BLOCHE Sculpteur.



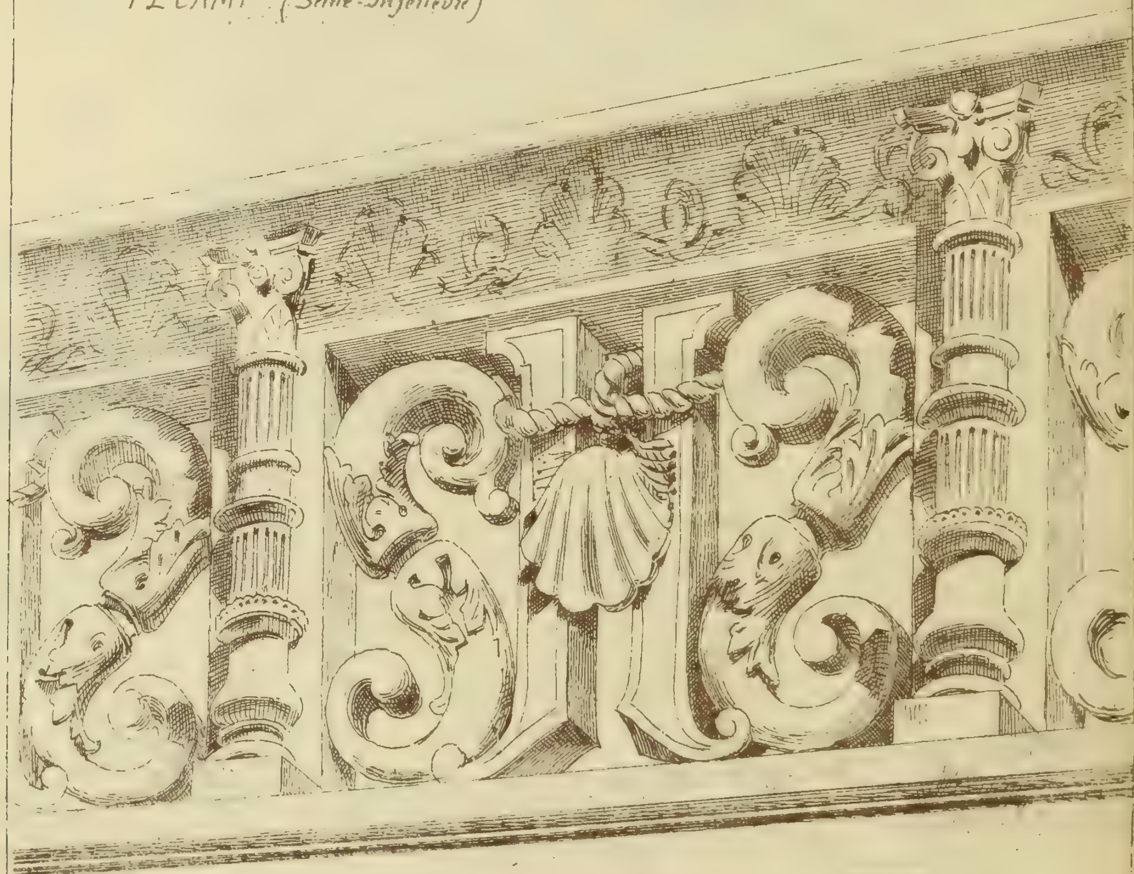


A. RAGUENET Directeur.
Imp. F. Hermet, 7, pass Dauphine.



Eglise de l'Abbaye de la SAINTE TRINITÉ à FÉCAMP (Seine-Inférieure)

Galerie du XVIe siècle couronnant la cloture d'une des chapelles du chœur.

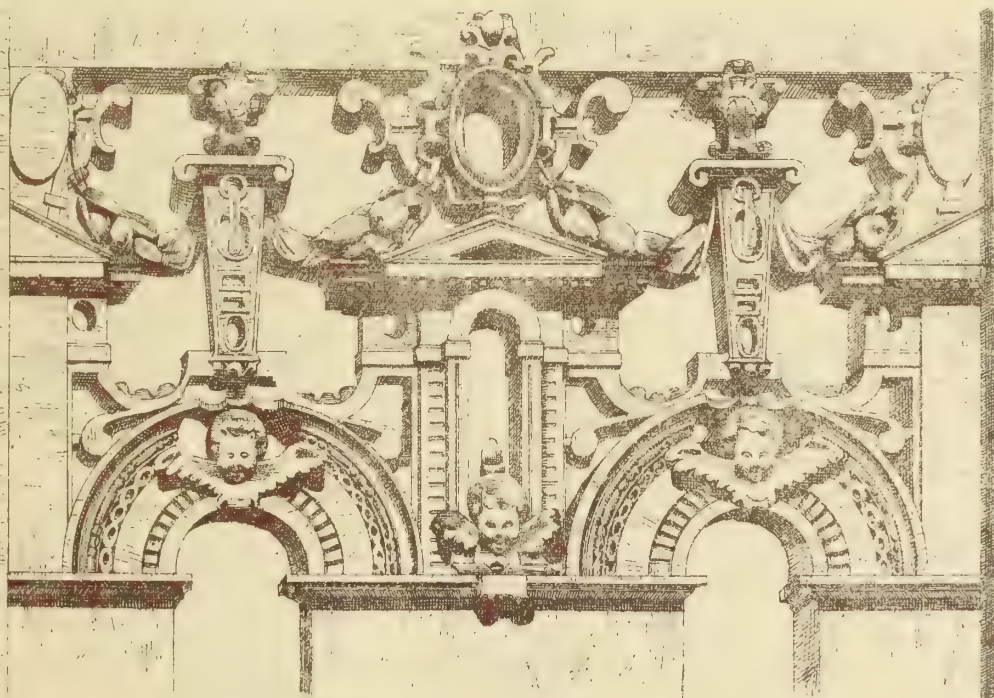


XVIe siècle.

Eglise Saint-JACQUES à DIEPPE.



CHATEAU de BLOIS
Balustrade du Gd escalier et des façades sur cour.
XVIe siècle.

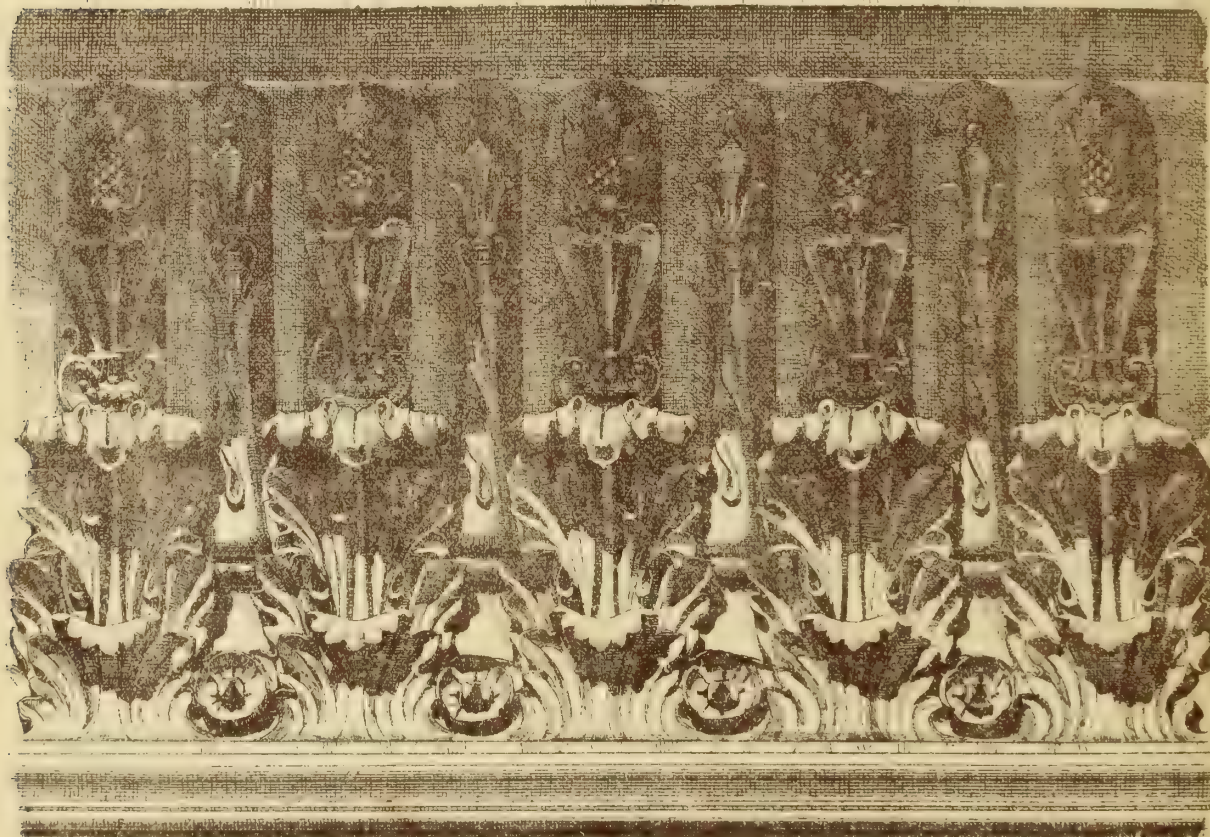


Une des clotures de la Nef de la Cathle de LAON.
XVIe siècle.

Théatre du VAUDEVILLE à Paris. Mr A. MAGNE Archte. Mr BLOCHE Sculpt. 3e Galerie.

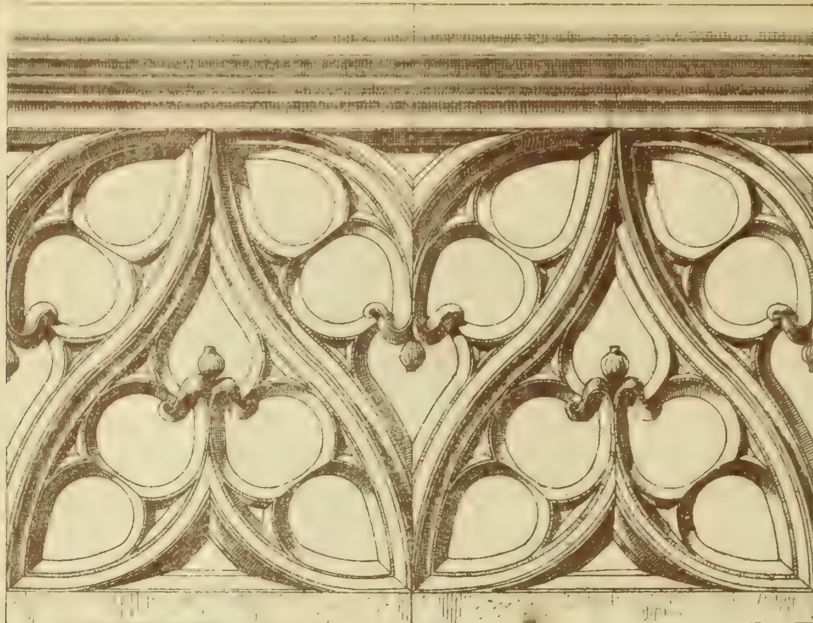


Nouvel OPERA de PARIS. Mr Chles GARNIER Archte. Galeries du 3e Etage.

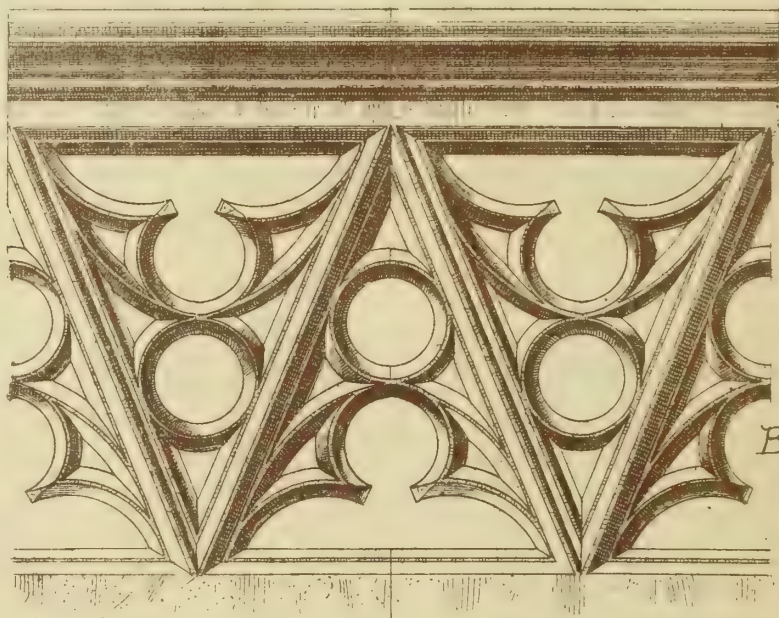




MATERIAUX
BALUSTRADE
BALUSTRADE
GELÄNDER
DOCUMENTS
CERCLE de
la LIBRAIRIE
à Paris
Boulevard
St Germain
Mr C^les GARNIER
Architecte
Théâtre de
MONTE-CARLO
à Monaco
Balcon faisant
face à la Scène.
M C^les GARNIER
Architecte

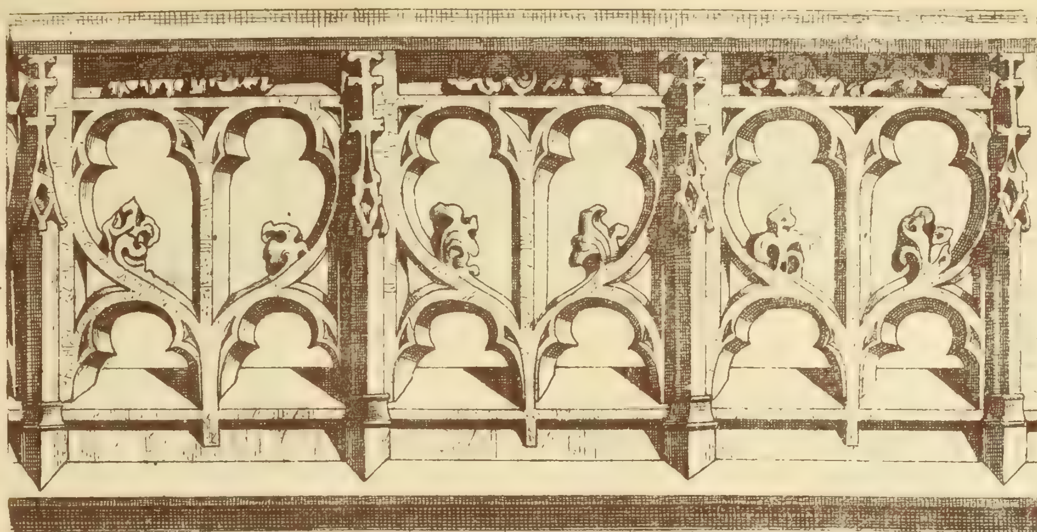


A et B.
Cathédrale de STRASBOURG
Galeries des Chapelles
fin du XVe Siècle.



C. Cathédrale de TROYES
Galerie de la nef.
XVe Siècle.







A. Cath^le de SENLIS fin du XVe s^e.

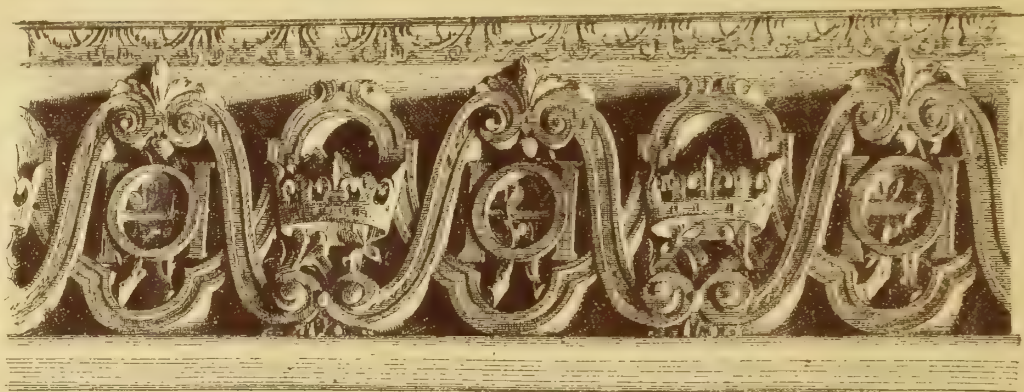
B. Projet de balustrade pour la façade de la cathédrale de Paris par Mr VIOLLET-LE-DUC Arch^t (non exécuté) d'après un croquis communiqué par Mr Queron arch^te.

C. Chapelle du CHATEAU de PIERREFONDS Croquis relevé au Musée de Cluny à l'exposition des œuvres de VIOLLET-LE-DUC.

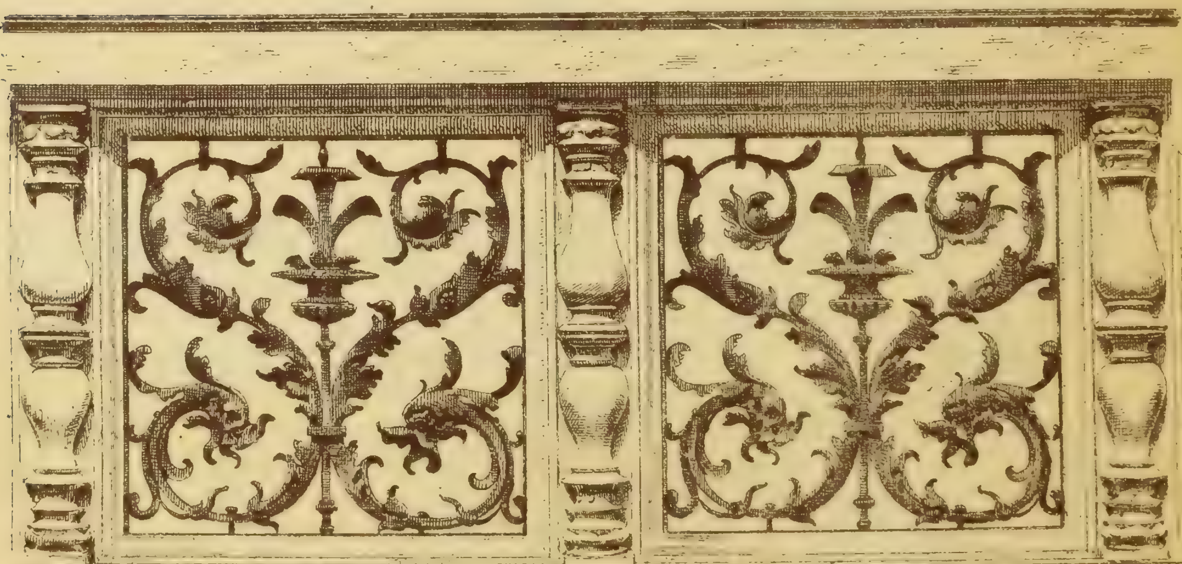




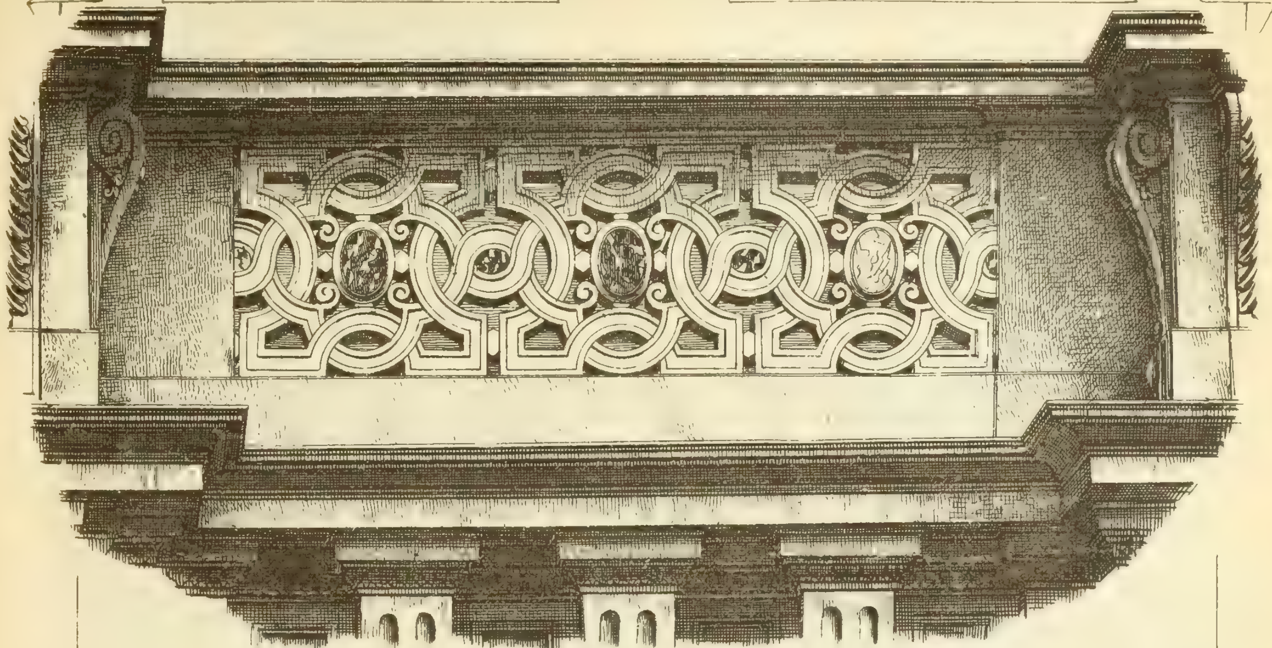
CHATEAU de CHANTILLY Façade de la Chapelle.



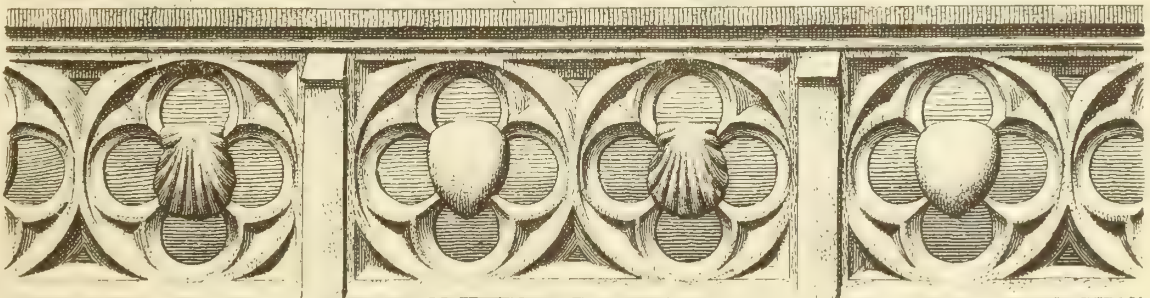
CHATEAU de CHANTILLY, Restauration de Mr DAUMET Arch^te.
Galerie de la tribune pour les musiciens, dans la salle des festins.



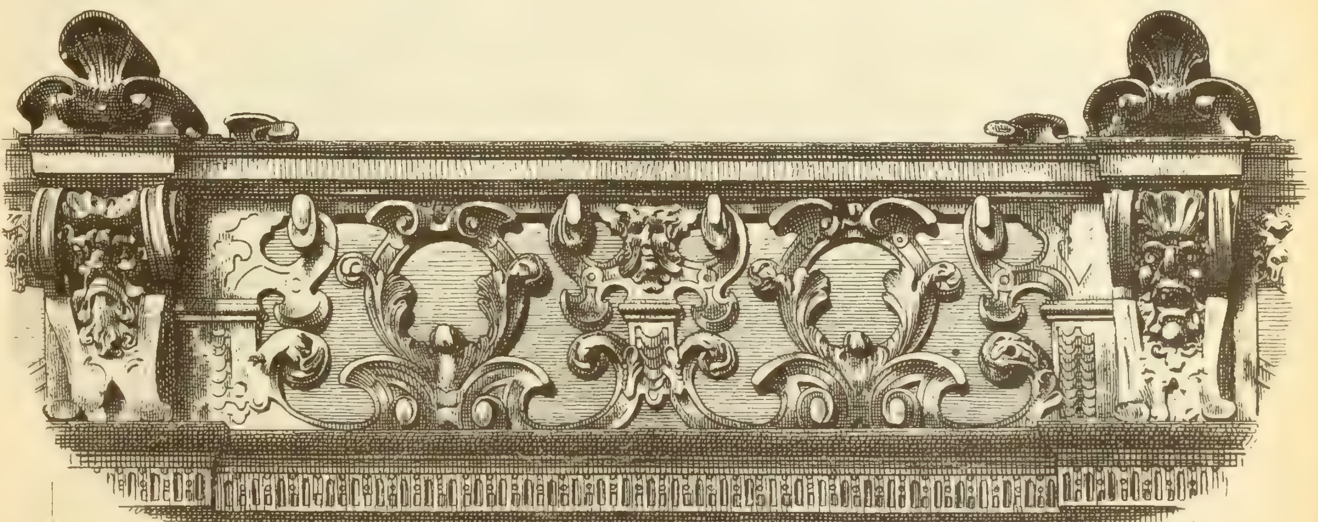
Balustrade en fer forgé et en pierre.
Composition de Mr CHAMBON Sculpteur à BRUXELLES.



BALUSTRADE AU PORTIQUE DU CHATEAU DE MOUCHY
Mr DESTAILLEUR Architecte



HOTEL DE JACQUES-CŒUR A BOURGES

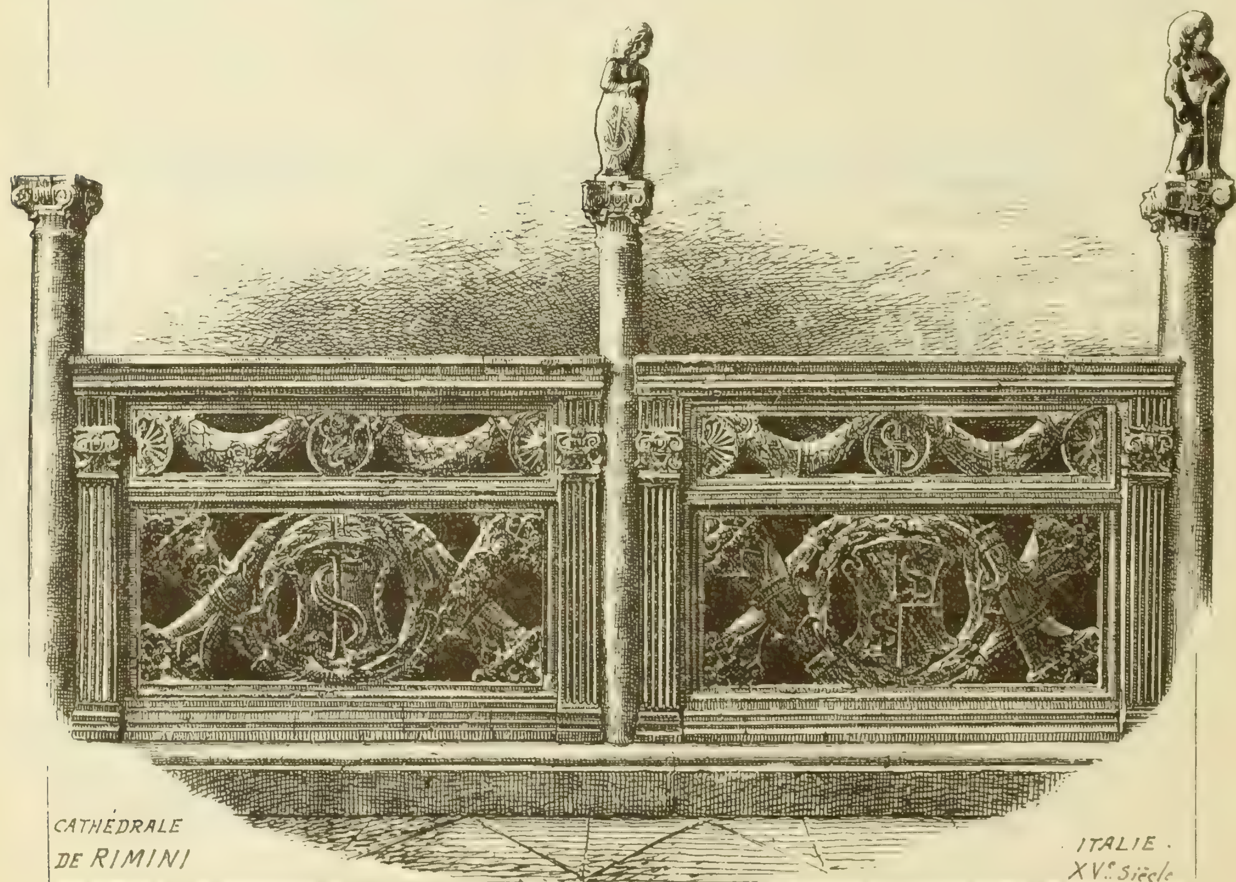


HÔTEL-DE-VILLE DE BRÊME. ALLEMAGNE. XVIIe Siècle.

BALUSTRADE

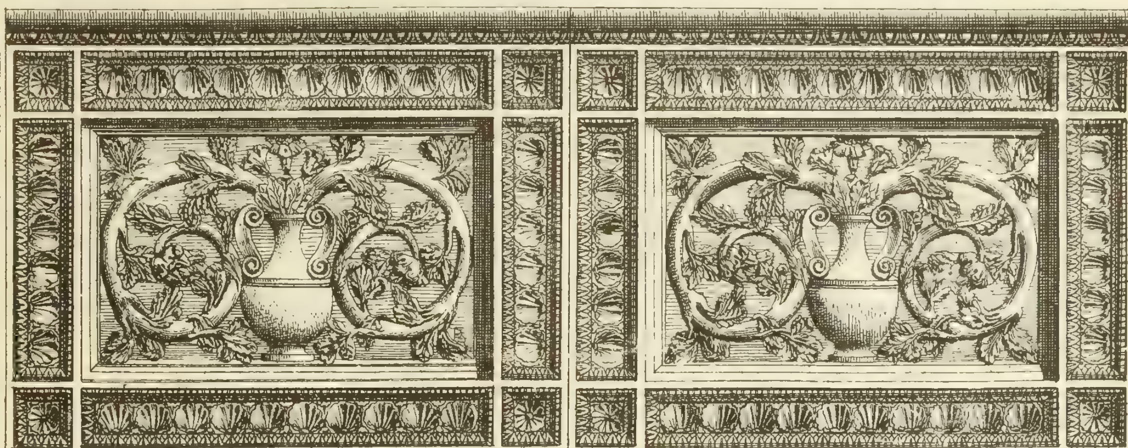
FLORENCE

BALCON
DU CASINO MÉDICEO

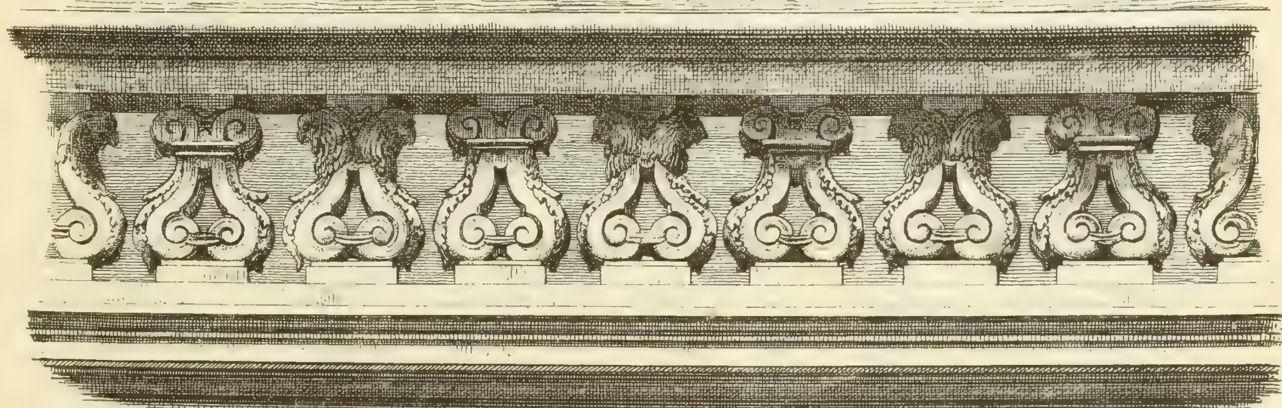


CATHÉDRALE
DE RIMINI

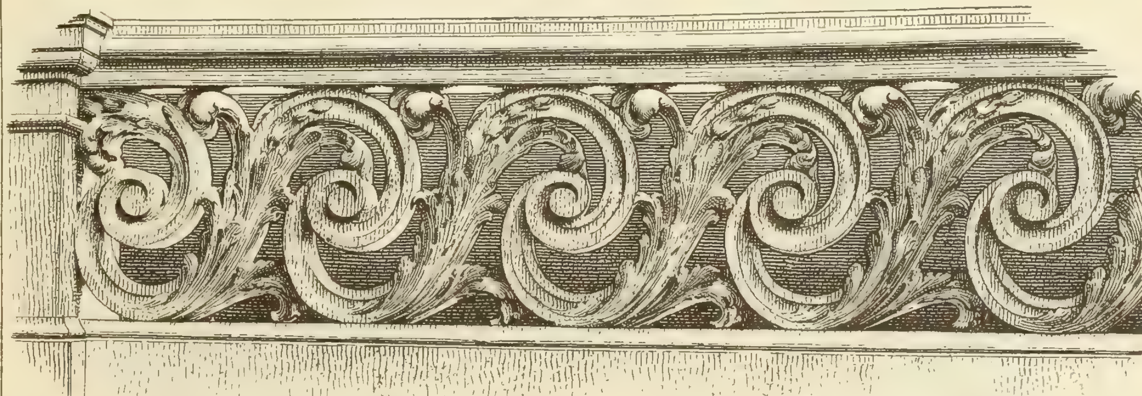
ITALIE.
XVe Siècle



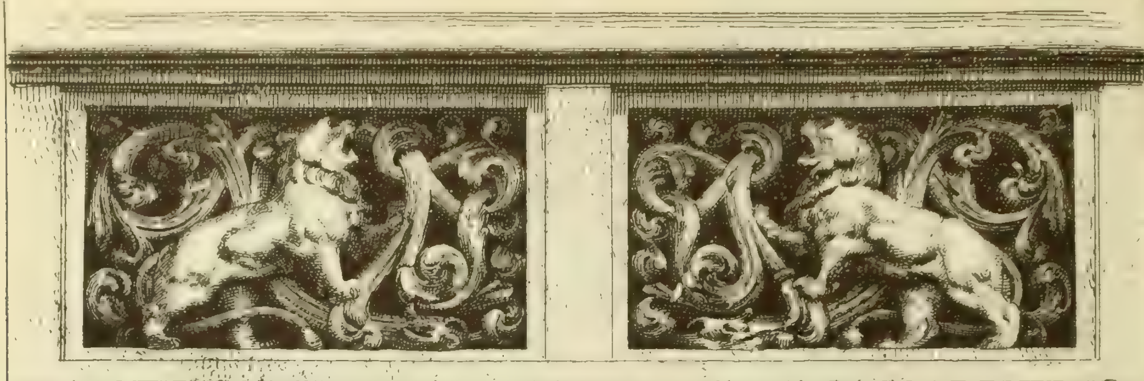
EGLISE St. LORENZO A FLORENCE
SACRISTIE XVe SIÈCLE



BALCON DU PALAIS COVONI
A FLORENCE



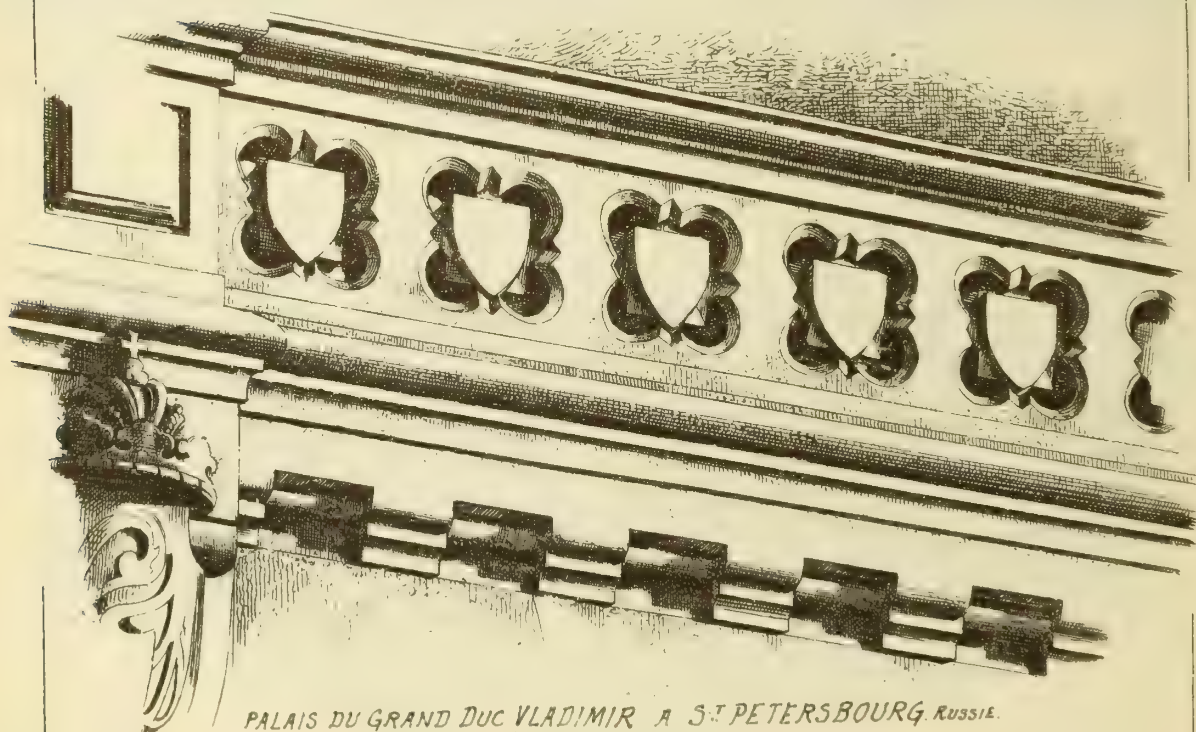
ESCALIER DE L'HOTEL-DE-VILLE DE BRUXELLES. BELGIQUE.



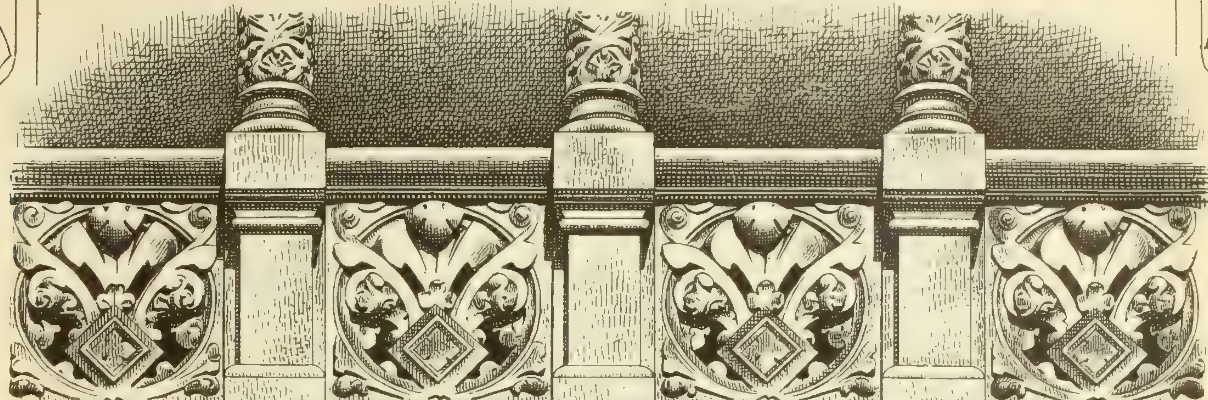
EXPOSITION DE PARIS 1900. PAVILLON DE LA BULGARIE. –
Mrs SALADIN ET SEVELINGES
ARCHITECTES



DÉCORATION DE LA 1ère GALERIE AU THEÂTRE DE LA GAITÉ A PARIS
Mr CUSIN ARCHITECTE

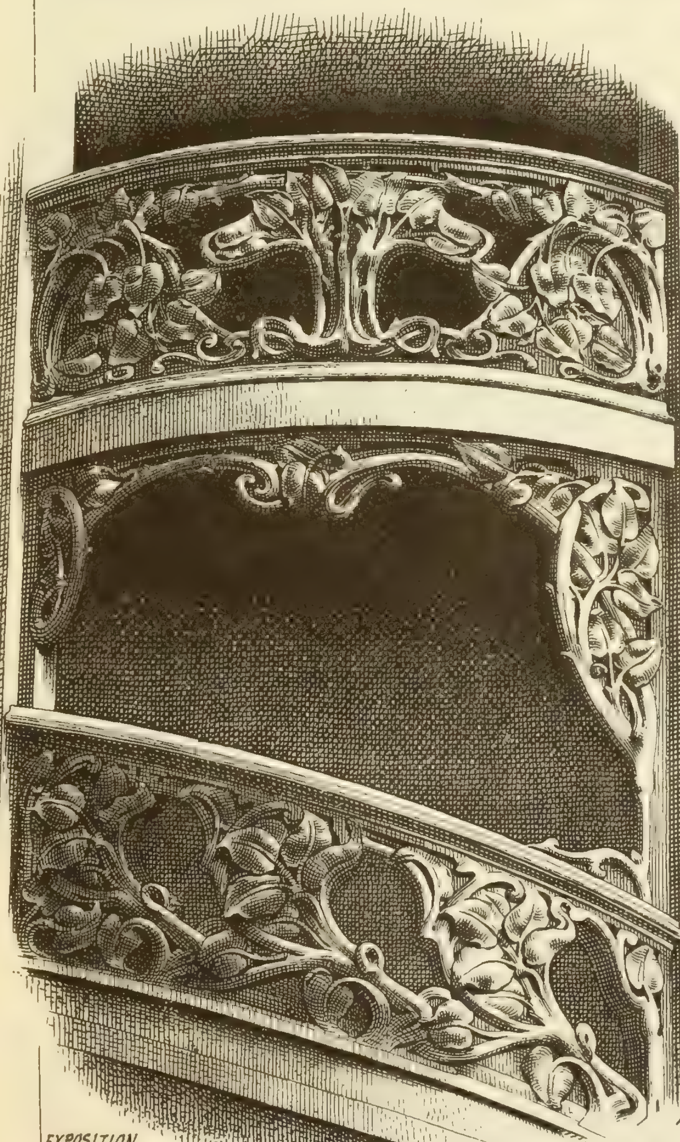


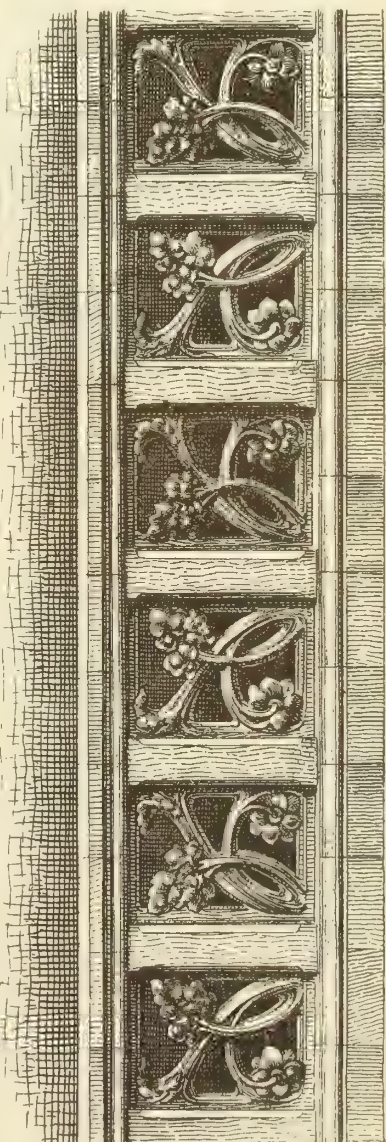
PALAIS DU GRAND DUC VLADIMIR A St PETERSBOURG. RUSSIE.
Mr RÉSANOFF. ARCHITECTE.



NOUVEAU PALAIS DE JUSTICE DE BARCELONNE . ESPAGNE .
M.rs E. SAGNIER ET J. DOMENECH ESTAPA . ARCHITECTES

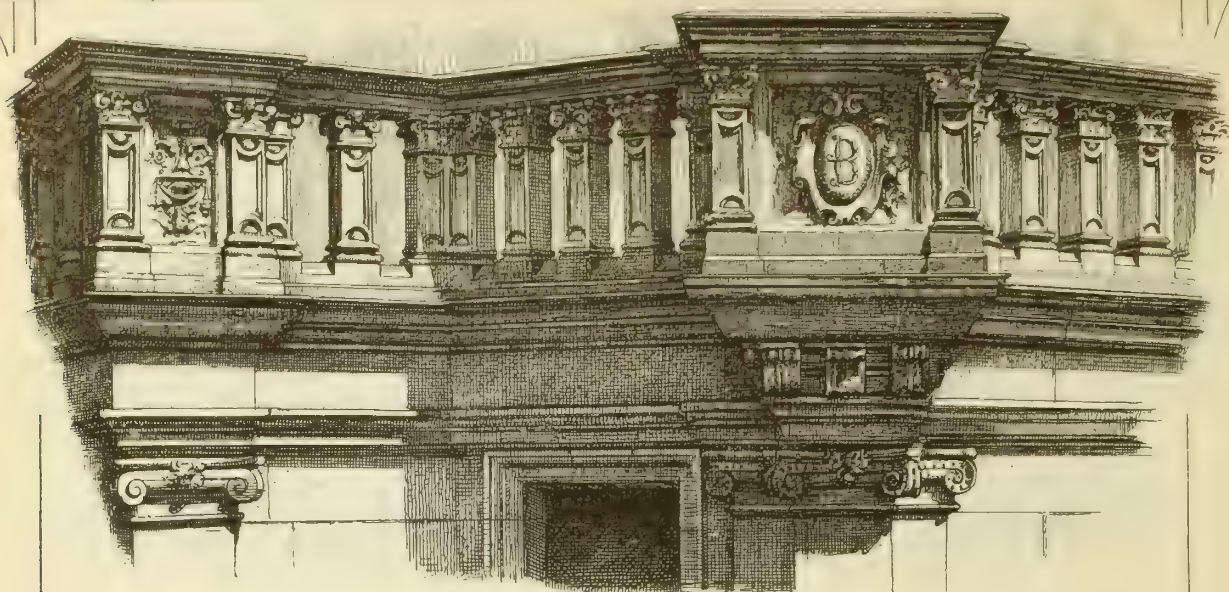
BALUSTRADE EN TERRE CUITE ÉMAILLÉE DE LA PASSERELLE CONTINUANT LE PONT D'IÉNA EXPO.on UNIV.lle DE PARIS 1900



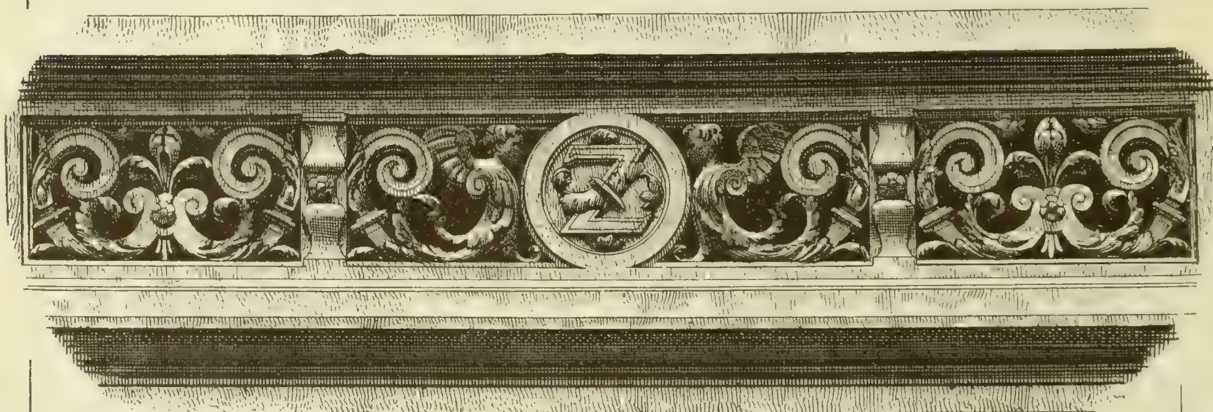


EXPOSITION DE PARIS ·1900·

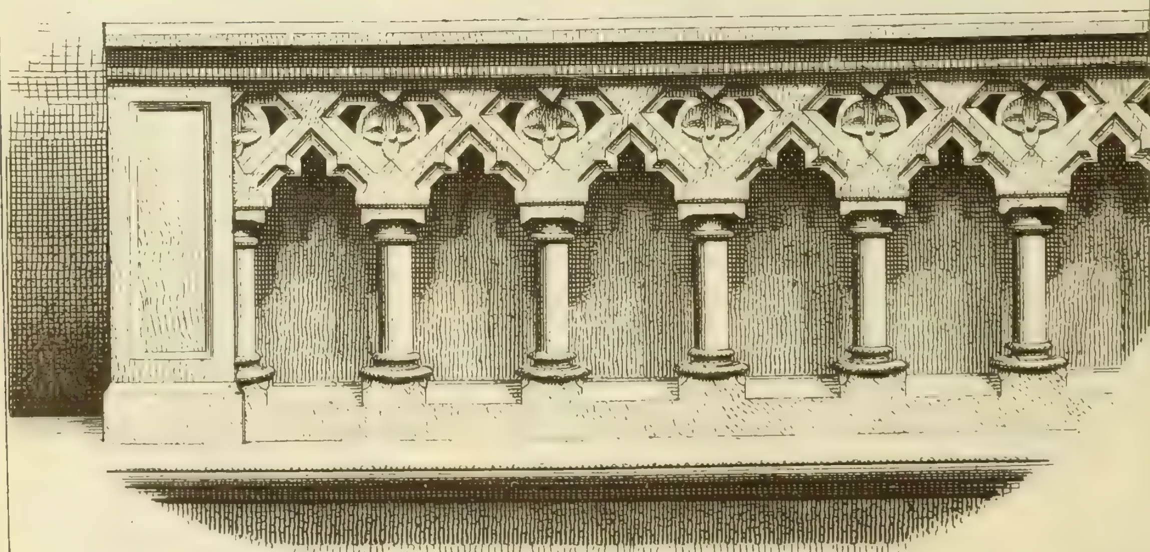
MAGASIN DU PRINTEMPS
M.r RISLER ARCHITECTE.



CHATEAU D'AZAY-LE-RIDEAU. INDRE-ET-LOIRE.



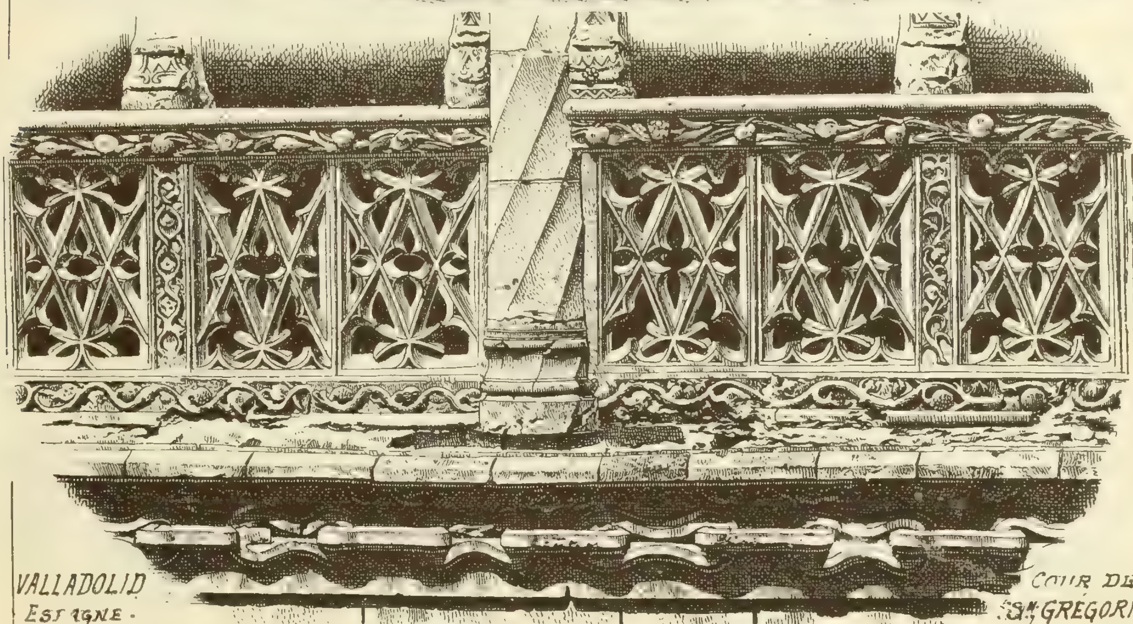
BALCON AVENUE MAC-MAHON A PARIS



CLÔTURE D'UNE DES CHAPELLES LATÉRALES DE LA MÉTROPOLE A CHAMBÉRY. SAVOIE.

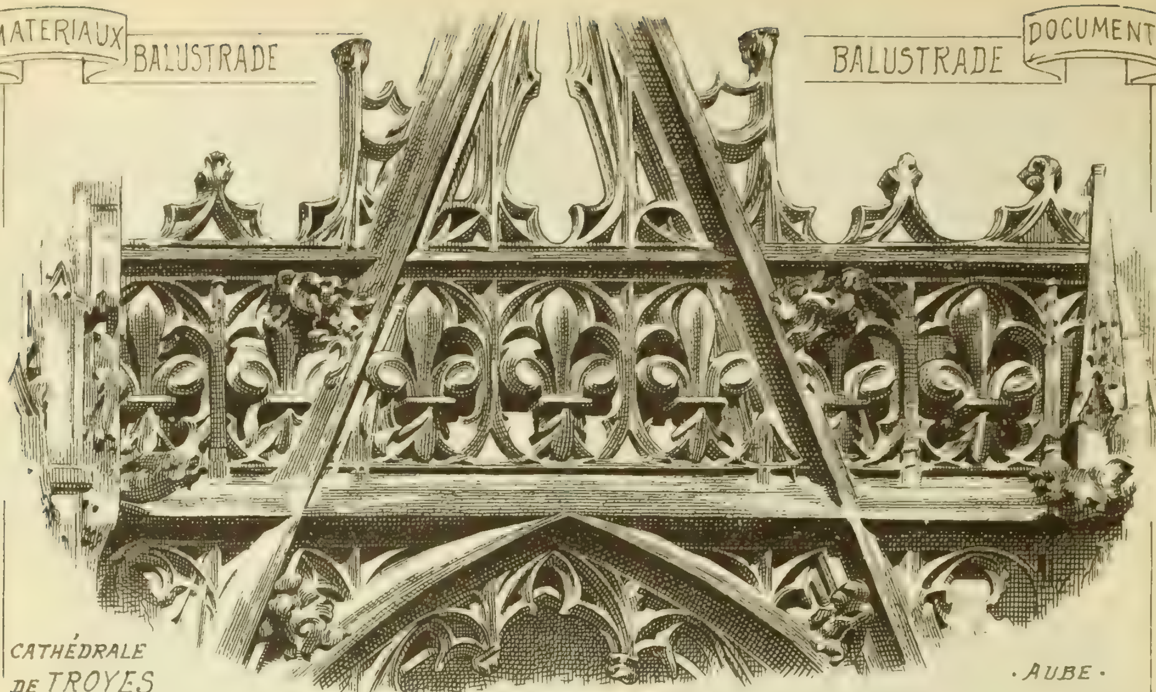
BALUSTRADE

CATHLE DE SÉVILLE. ESPAGNE. CHAPELLE DE LA GAMBA

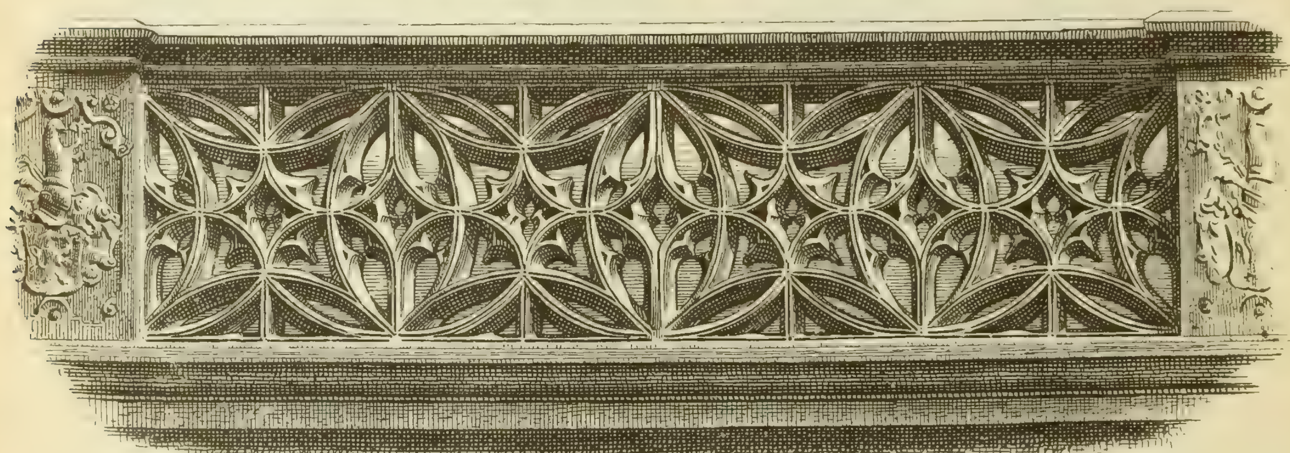


VALLADOLID ESPAGNE · COUR DE SN GREGORIO

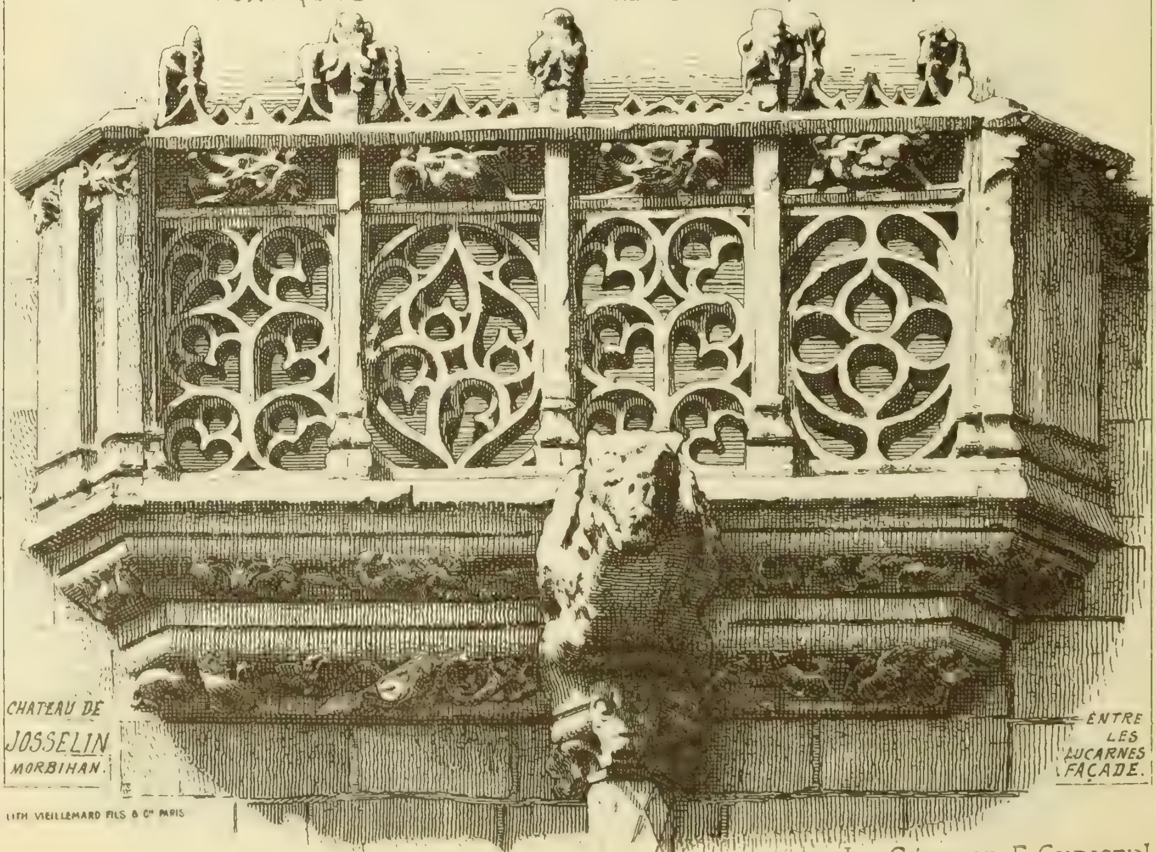




CATHÉDRALE DE TROYES · AUBE ·



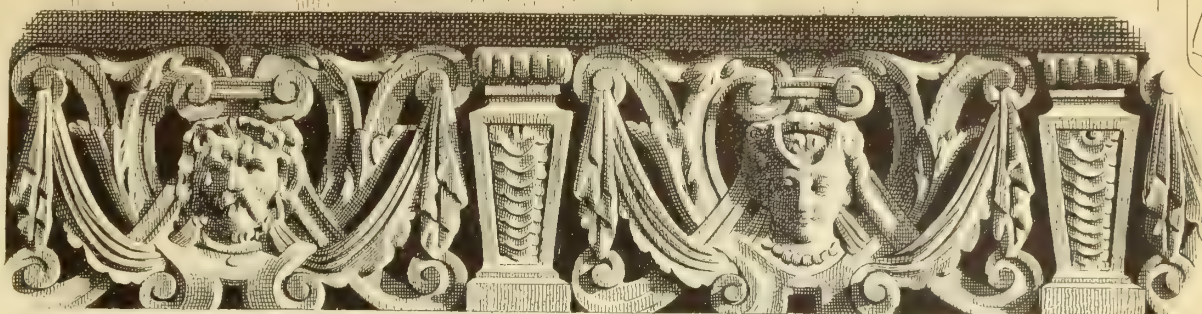
PORTIQUE D'ENTRÉE CATHÉDRALE DE FREIBURG. ALLEMAGNE.



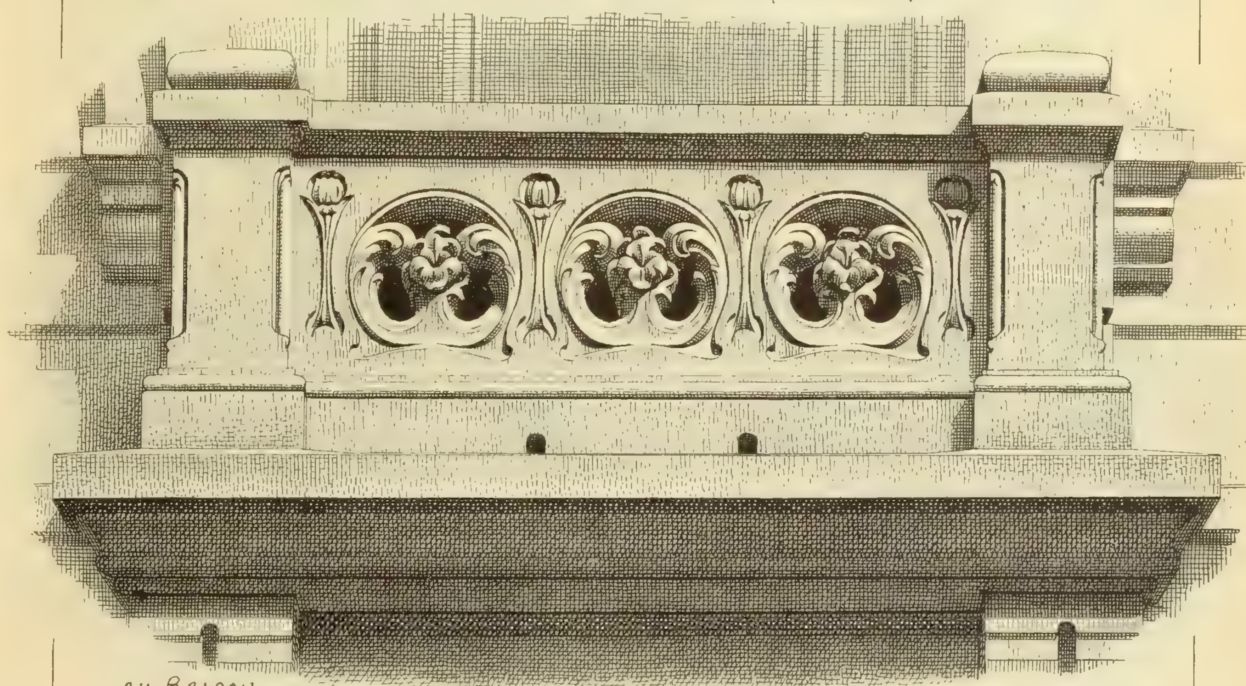
CHATEAU DE JOSSELIN MORBIHAN. ENTRE LES LUCARNES FAÇADE.

LITH VIEILLEMARD FILS & Cie PARIS

LE GÉRANT. E. CHRISTIN



ALLÈGES AUX BAIES D'UNE MAISON RUE BOISSIÈRE, 40bis A PARIS



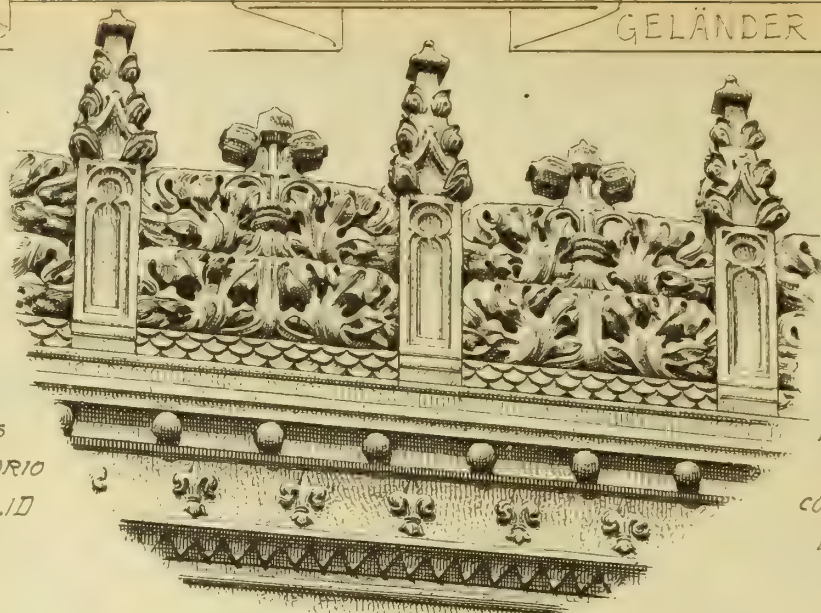
AU BALCON D'UNE MAISON RUE ROSA-BONHEUR, 12 A PARIS

ARCHITECTE Mr PAUL VASSEUR



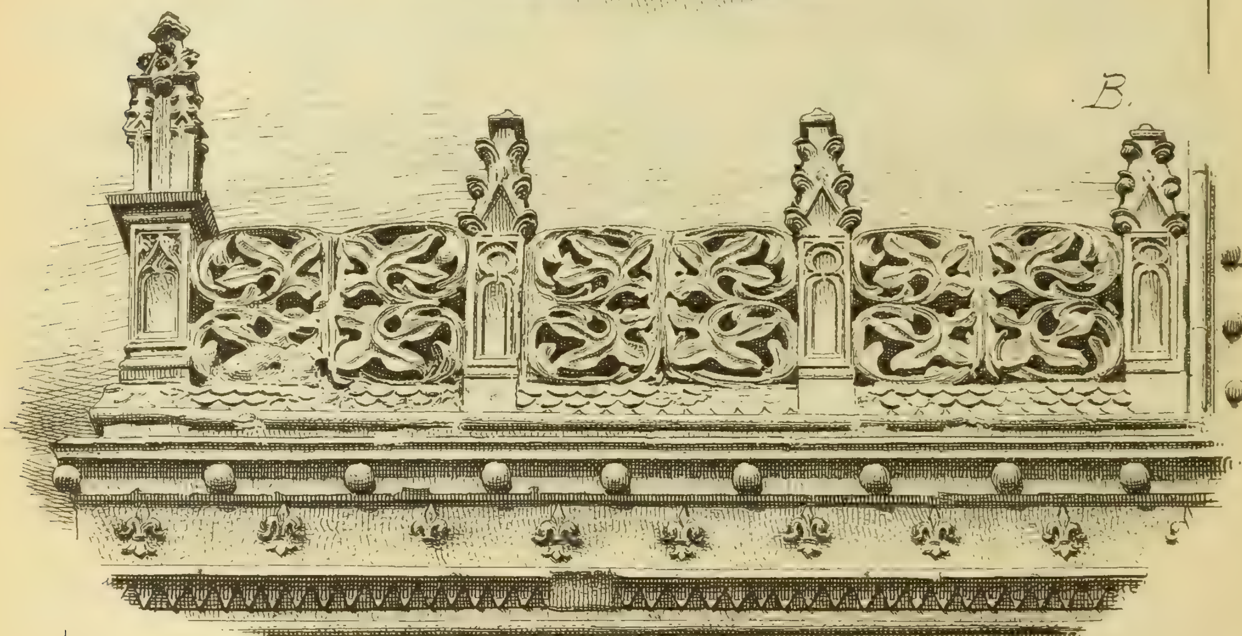
BALUSTRADE AU MONUMENT DES GIRONDINS

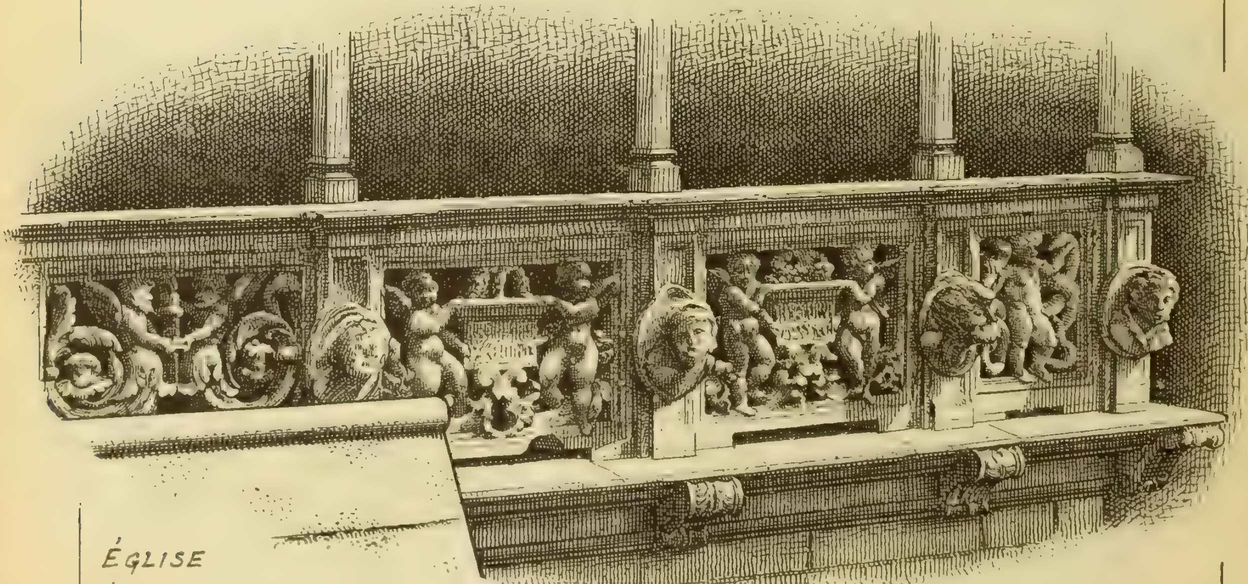
PLACE DES QUINCONCES A BORDEAUX



A ET B
DOMINICAINS
DE S. GREGORIO
A VALLADOLID
. ESPAGNE .

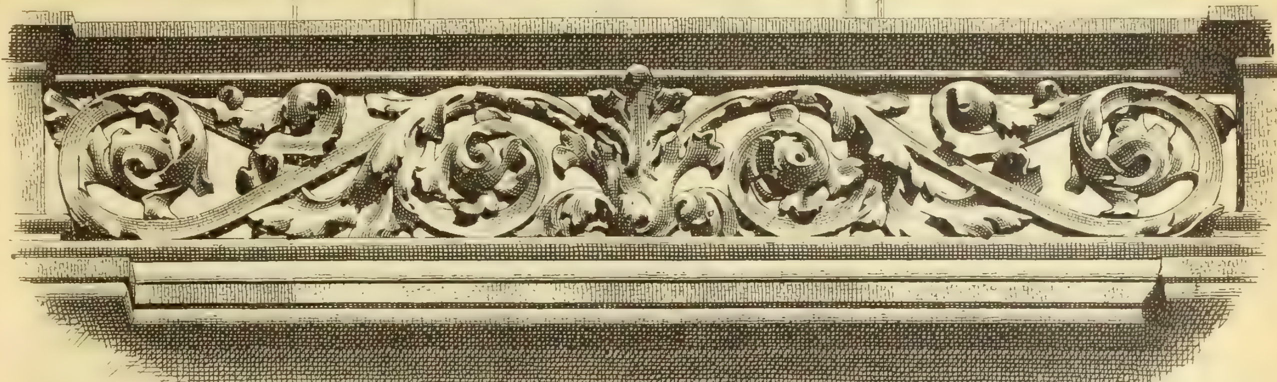
BALUSTRADES
AUX CRÊTES
COURONNANT
LES FAÇADES
DU COLLÈGE



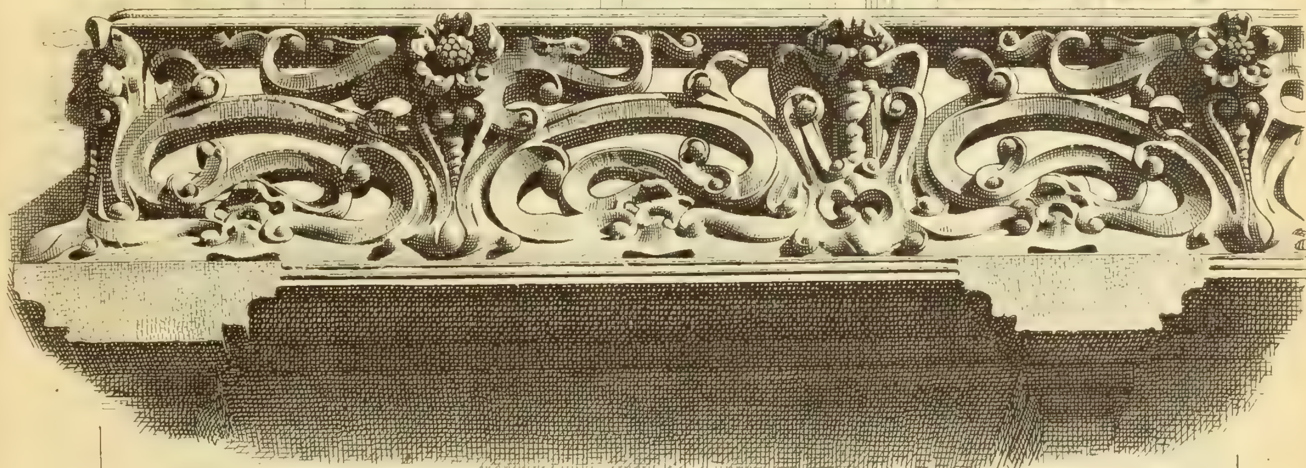


ÉGLISE
NOTRE-DAME
A BEAUNE. CÔTE D'OR

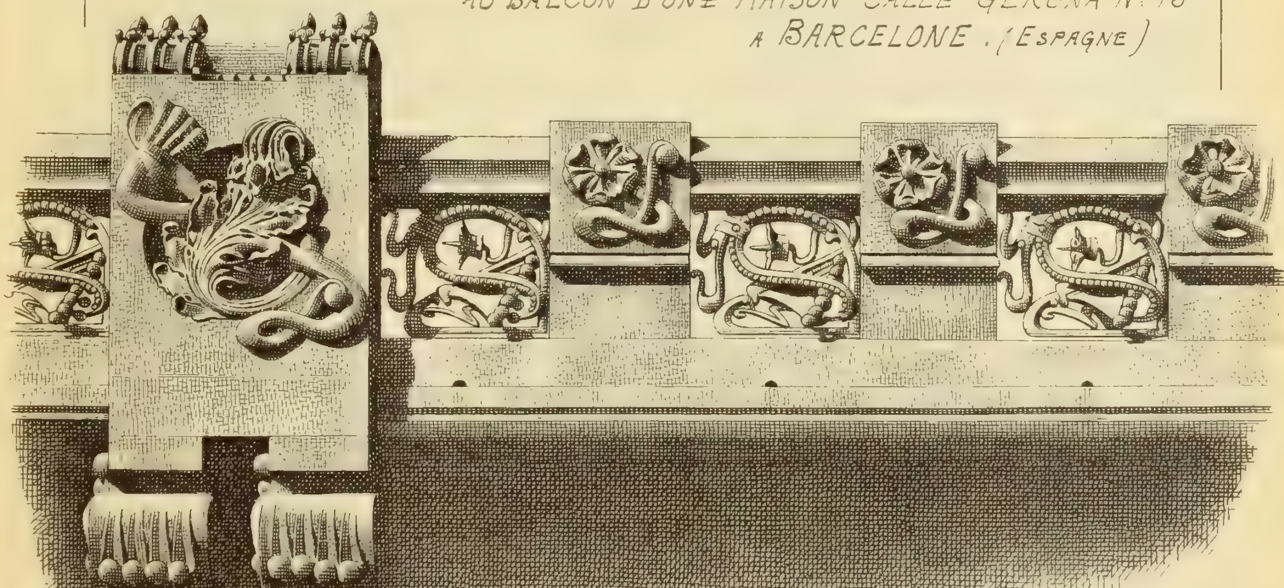
BALUSTRADE RENAISSANCE AU-DESSUS DE LA FAÇADE
DE LA CHAPELLE DES FONTS-BAPTISMAUX



BALUSTRADE AU BALCON D'UNE MAISON A LOYER. CALLE GERONA N° 20. A BARCELONE



AU BALCON D'UNE MAISON CALLE GERONA N° 16
A BARCELONE. (ESPAGNE)

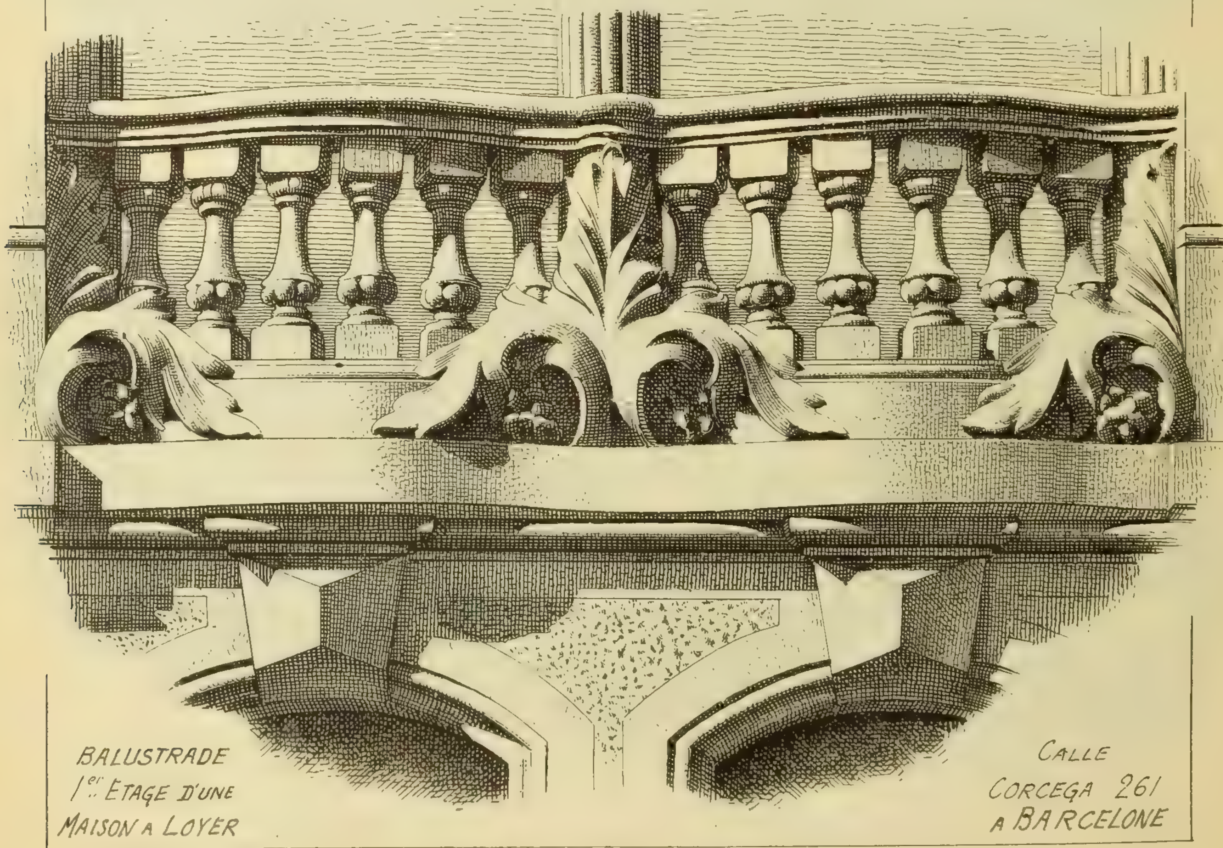


BALUSTRADE EN PIERRE ET BRONZE

AU BALCON D'UNE MAISON CALLE S. PEDRO. 9. BARCELONE.

BALUSTRADE

BALUSTRADE AUX BAIES DU 1er ETAGE D'UNE MAISON PASEO DE GRACIA .35.
A BARCELONE . Mr DOMENECH MONTANER . ARCHITECTE .



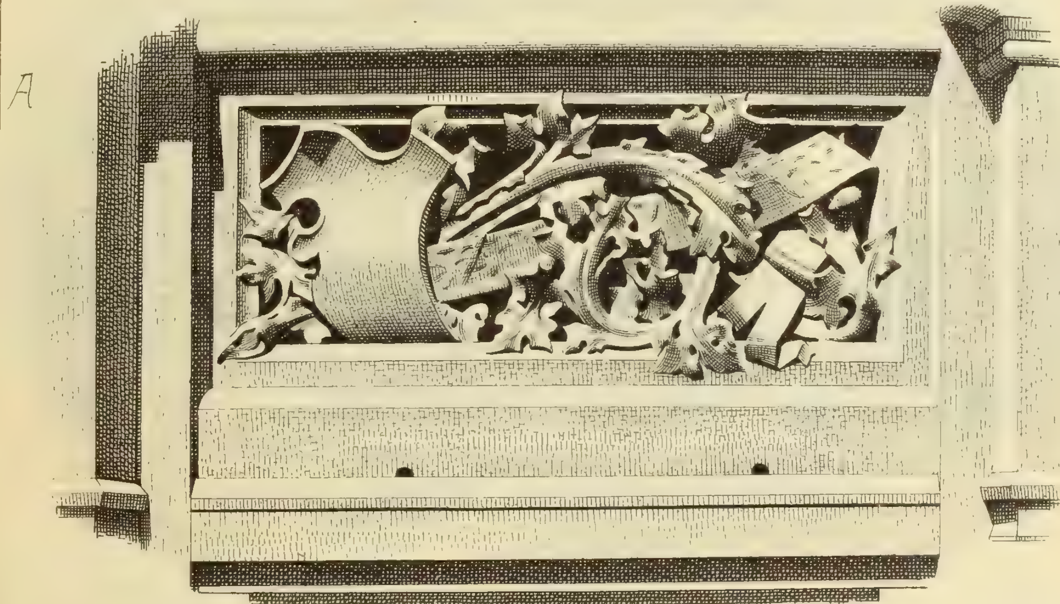
BALUSTRADE
1er ETAGE D'UNE
MAISON A LOYER

CALLE
CORCEGA 261
A BARCELONE



BALUSTRADE AU BALCON DU 2e ÉTAGE D'UNE MAISON PASEO DE GRACIA. 35. A BARCELONE
Mr. DOMENECH MONTANER ARCHITECTE.

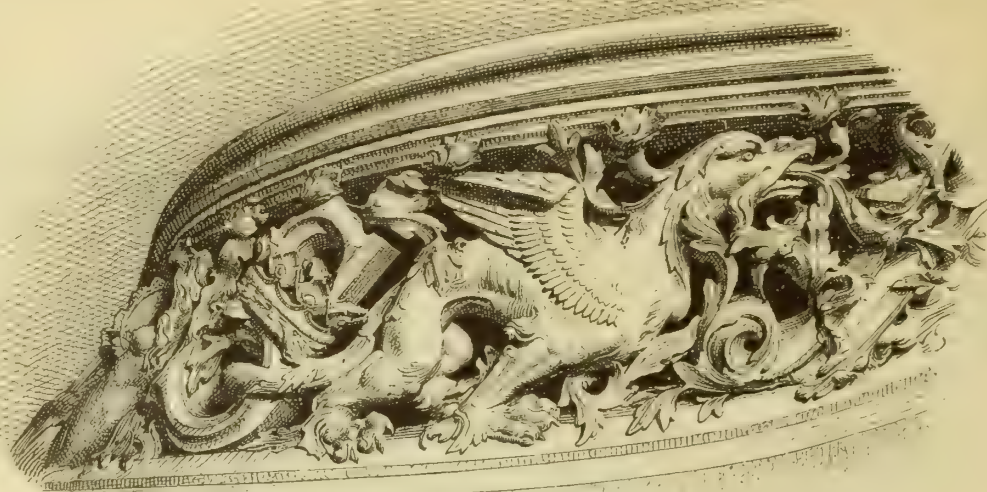
A



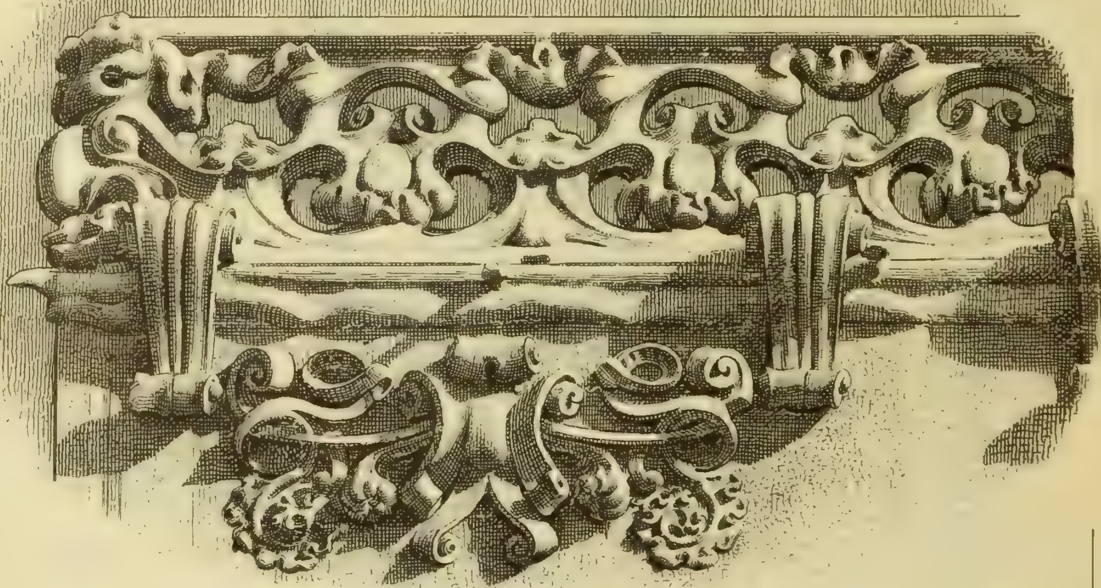
A ET B. BALUSTRADE AUX ALLÈGES DES FENÊTRES D'UNE MAISON
CALLE MALLORCA. 287. A. BARCELONE



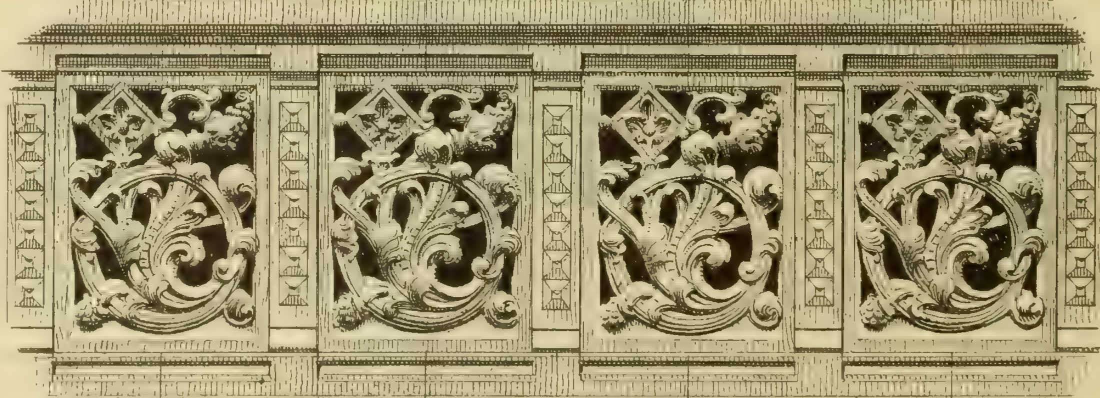
B



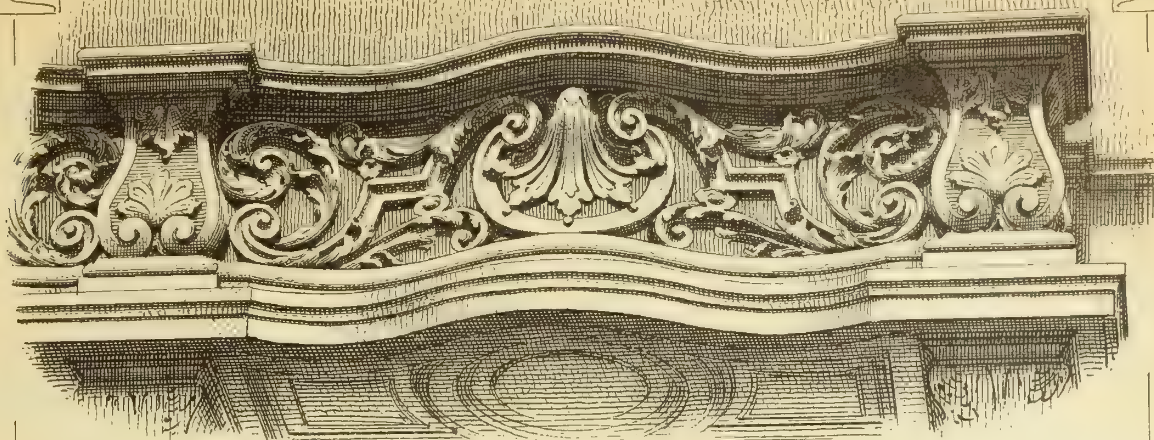
BALUSTRADE DU G^D ESCALIER DU CHATEAU DE BONNETABLE (SARTHE). MODERNE.



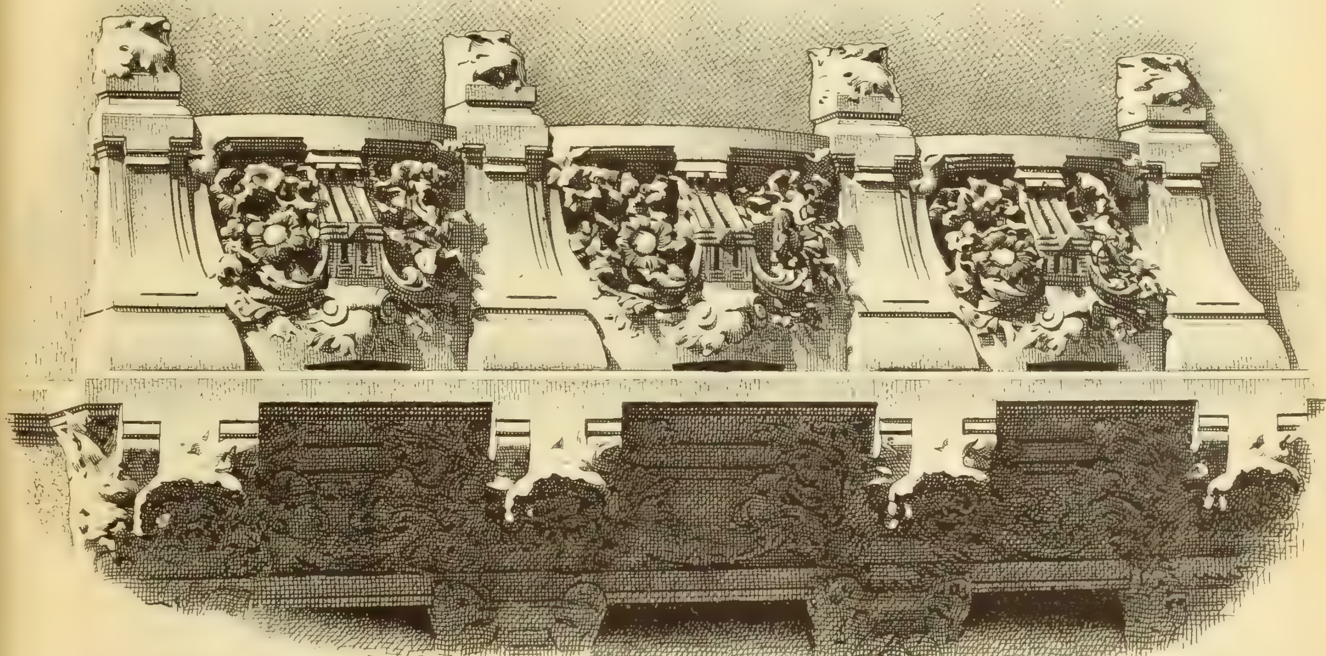
BALUSTRADE AU-DESSUS D'UN BOW-WINDOW. CALLE GERONA. 18. A BARCELONE



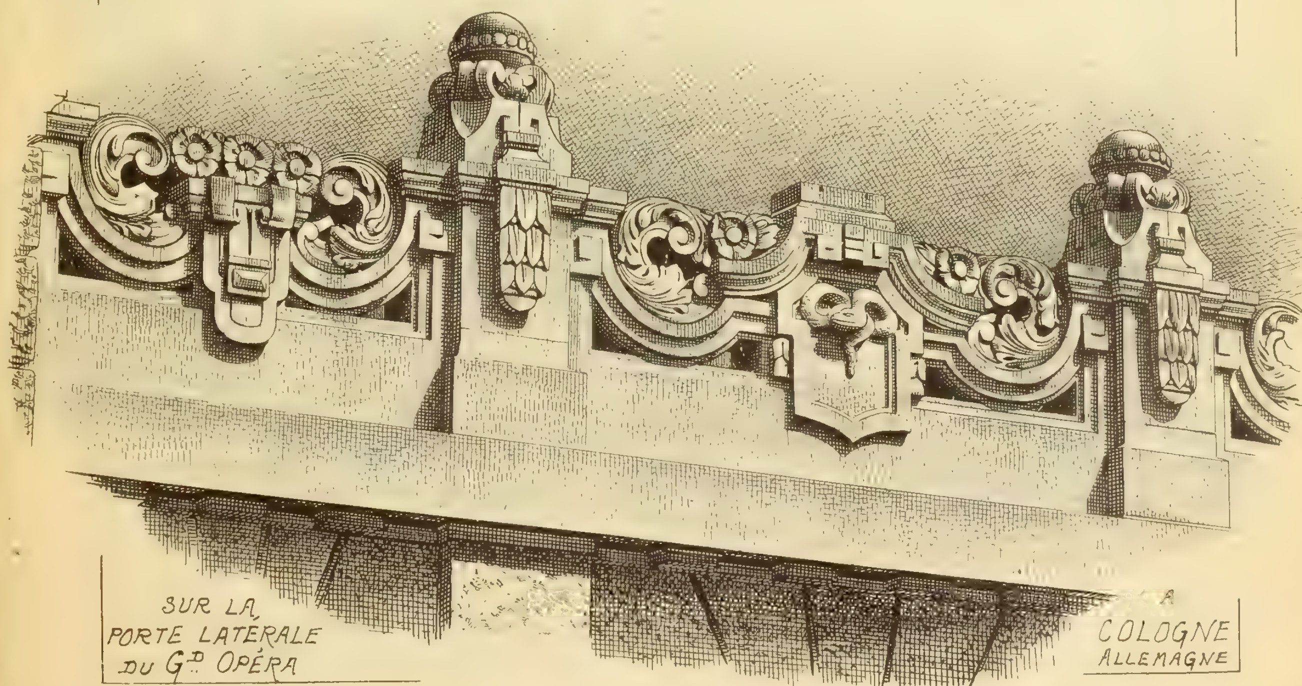
BALUSTRADE EN GRÈS CÉRAMIQUE DE LA MAISON GILARDONI FILS. A CHOISY-LE-ROI (SEINE)



AU BALCON D'UNE MAISON A L'ANGLE DES RUES BERTOLA & PIETRO MICA A TURIN

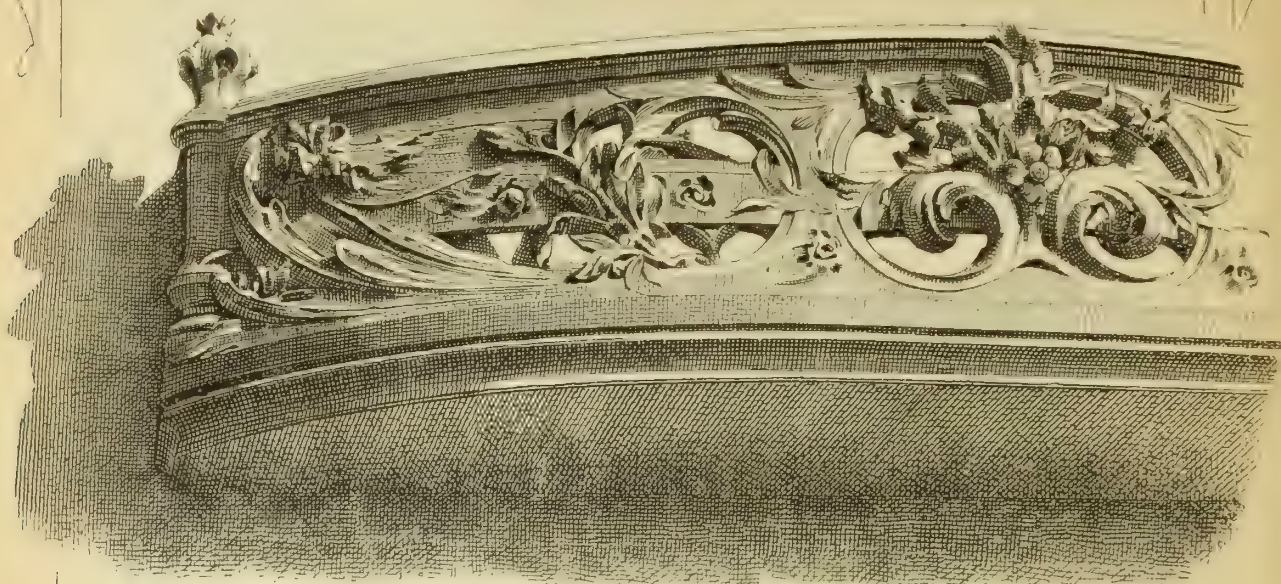


AU BALCON DE "CORSO HOTEL A MILAN. Mr CATTANEO ARCHITECTE.

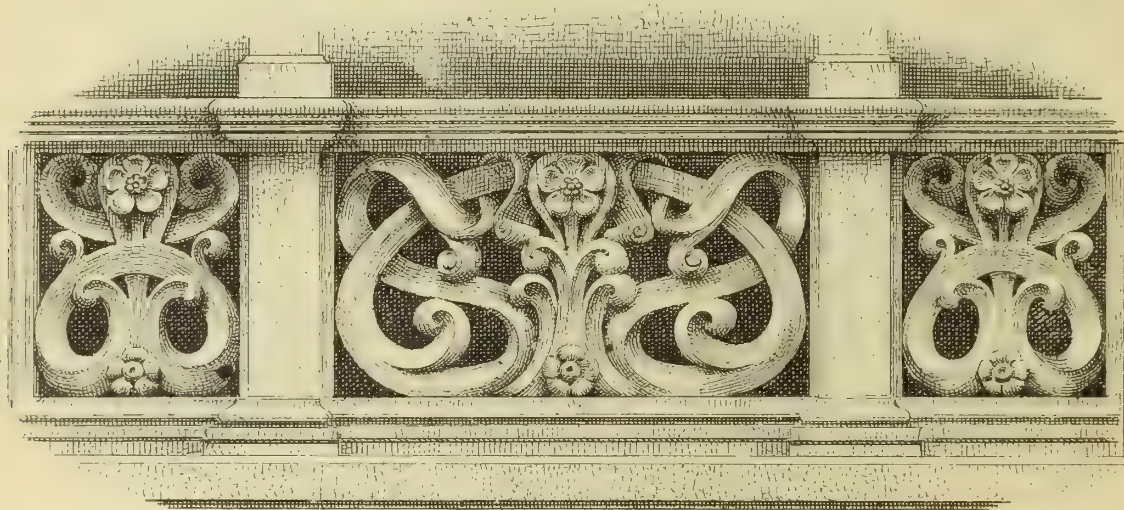


SUR LA PORTE LATÉRALE DU Gd OPÉRA

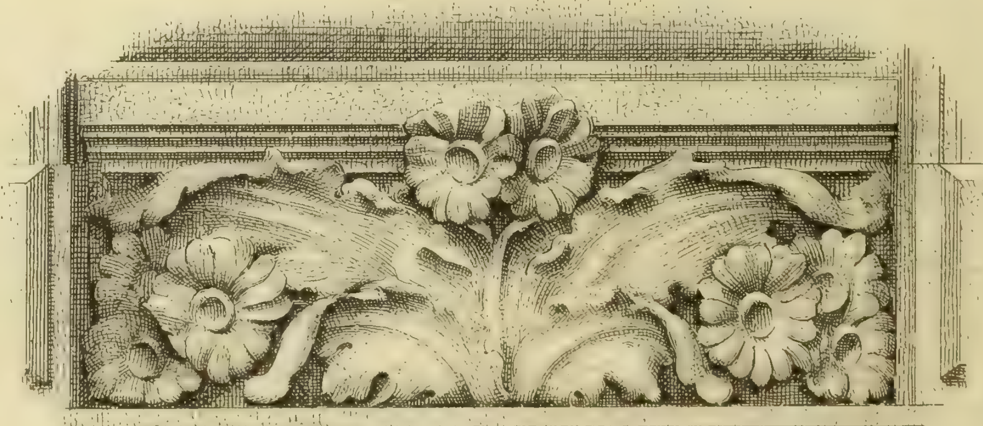
A COLOGNE ALLEMAGNE



BALUSTRADE AU BALCON D'UNE MAISON CALLE DE BALMES 158 A BARCELONE



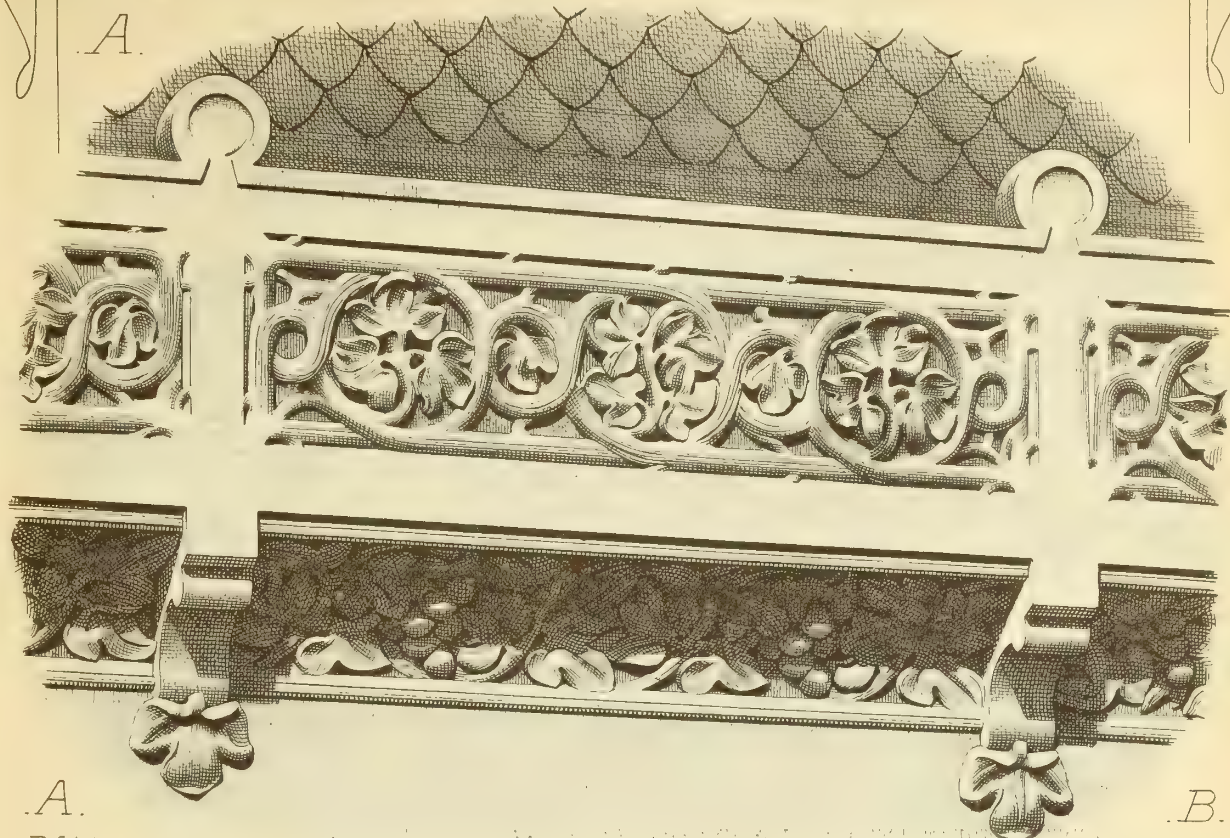
BALUSTRADE AUX ALLÈGES DES FENÊTRES D'UNE MAISON CALLE CORCEGA. 258. A BARCELONE



ALLÈGES AUX FENÊTRES D'UNE MAISON CALLE DE FUENTERRABIA. 50. A S^T SEBASTIEN. ESPAGNE.

LITH. VIEILLEMARD FILS & CIE, 10, R. DE LA GLACIERE, PARIS

LE GÉRANT. E. CHRISTIN



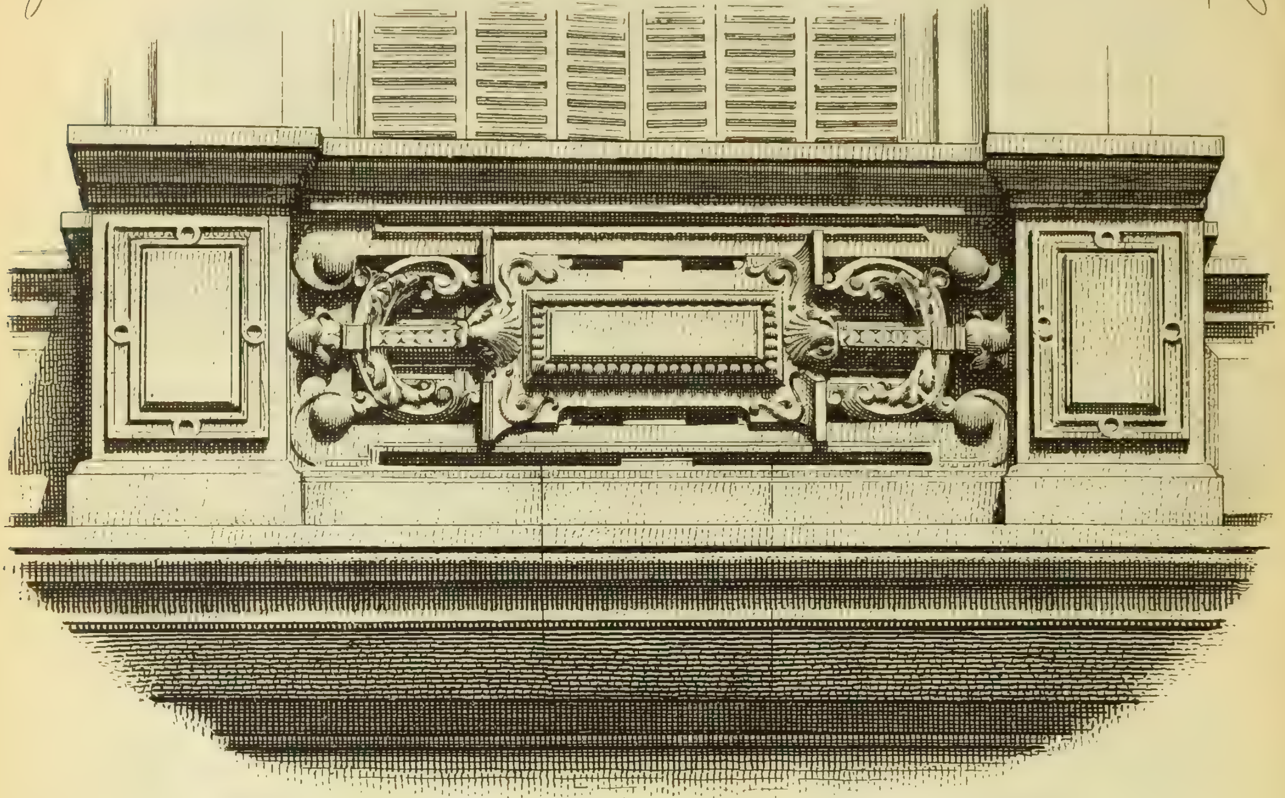
A.

BALUSTRADE SUR L'ENTABLEMENT D'UNE MAISON MODERNE, VIA 20 SEPTEMBRE A GÊNES · ITALIE ·

B.

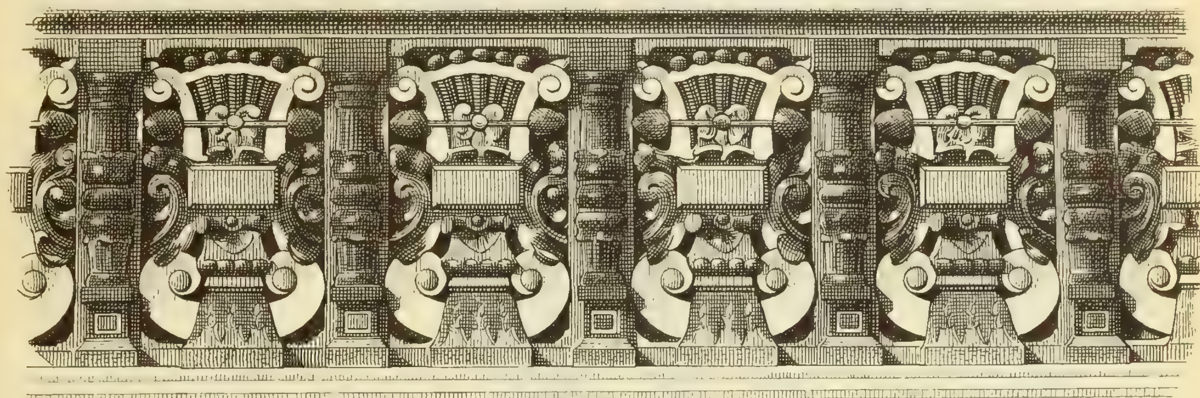
BALUSTRADE AU BALCON D'UNE MAISON VIA DEI MILLE, 37, A NAPLES. ARCHITECTES, MRS ARATA ET G. MANNAJUELO.

B.

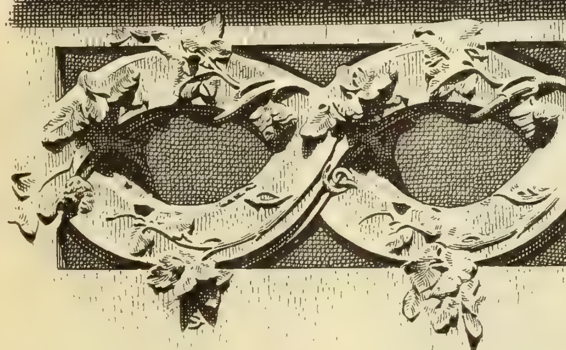
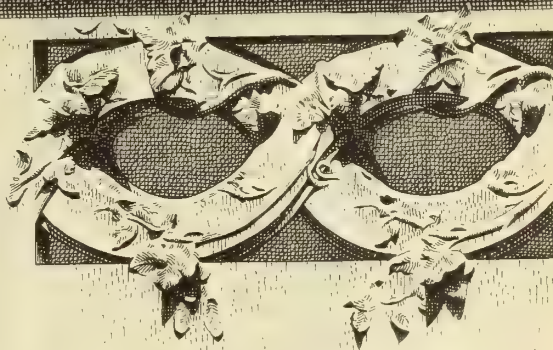


BALUSTRADE Boul^d PERRIER. 34. MARSEILLE.

BALUSTRADE Boul^d DE L'ESPLANADE, 17. A MONTPELLIER.



BALUSTRADE AU KIOSQUE DE MUSIQUE
SUR LA TERRASSE DU CASINO DE MONTE-CARLO A MONACO.
TERRE-CUITE ÉMAILLÉE.

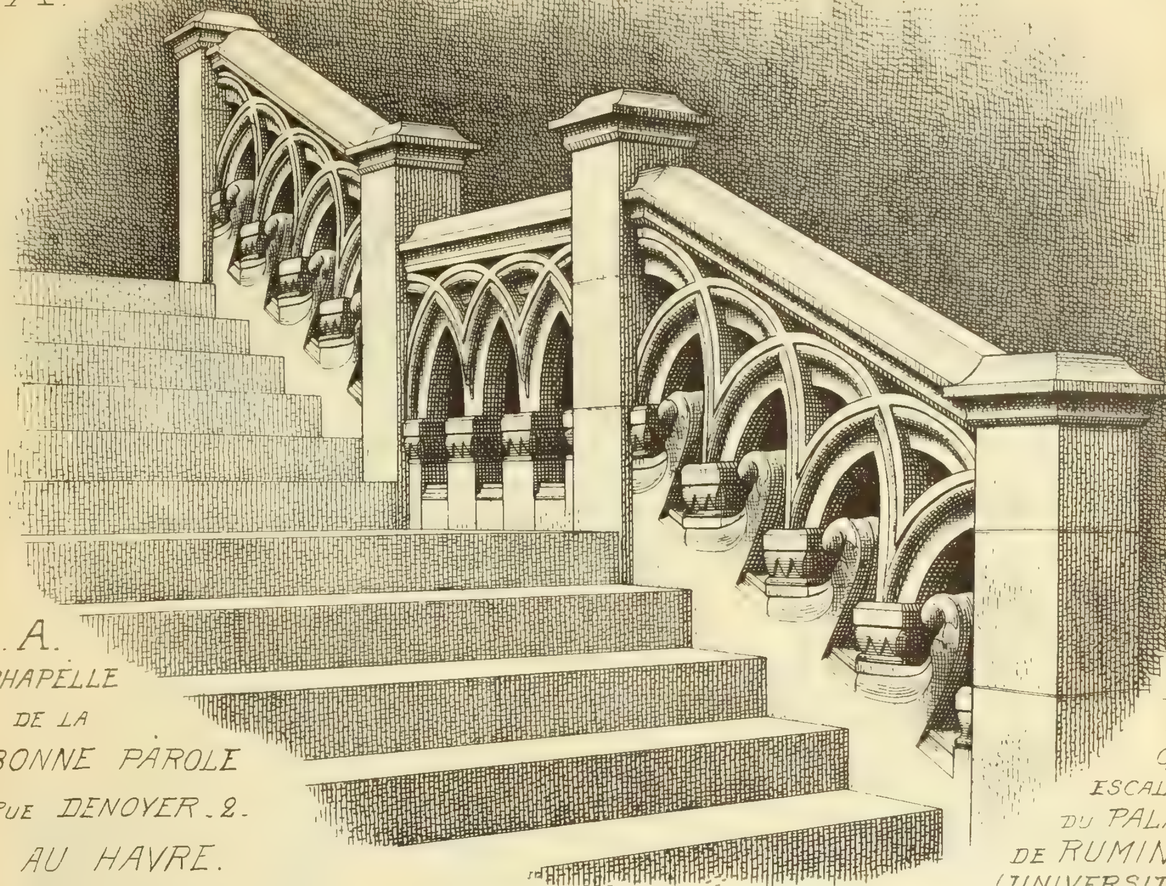



BALUSTRADE BOUL^D D'ALSACE N°7. A CANNES. ALP^S-MARI^MES.



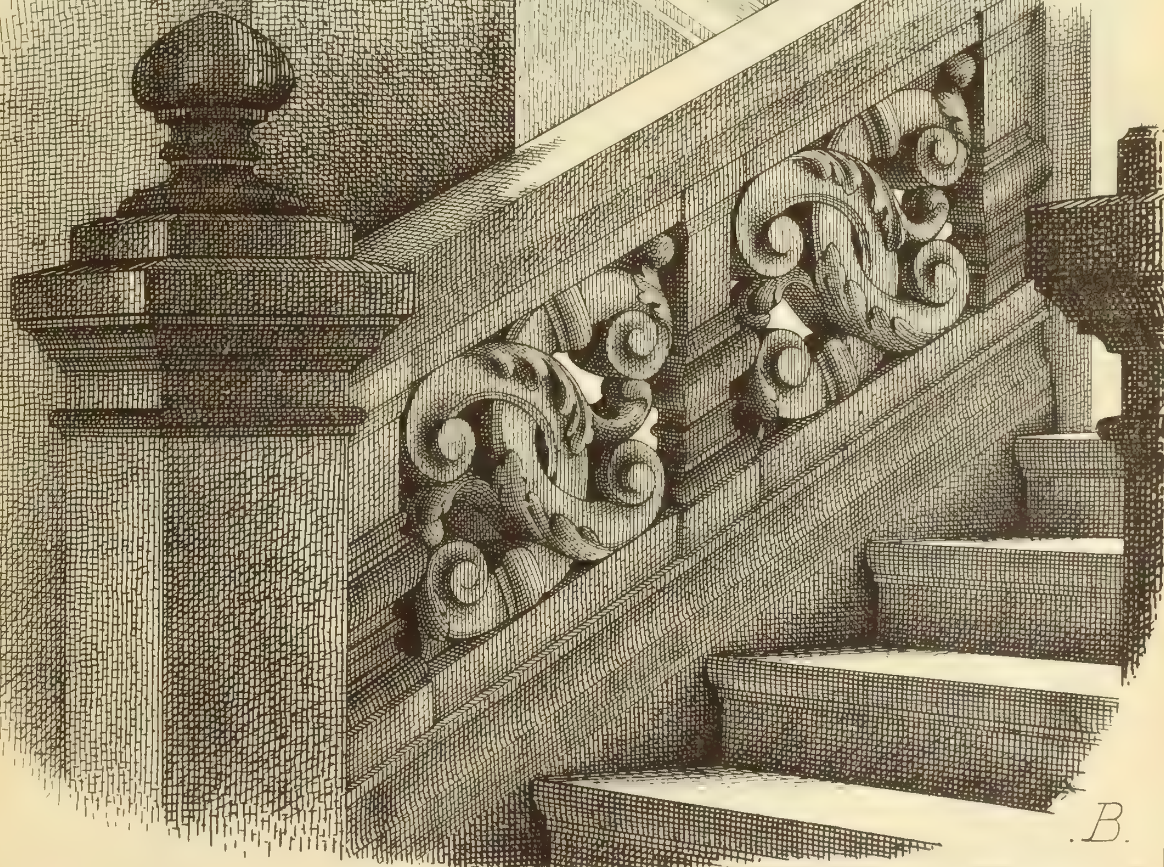
A.
BALUSTRADE D'UN PASSERELLE-AQUEDUC CONDUISANT DE LA VOIE AU RÉSERVOIR.
CHEMIN DE FER DE L'EST
A ANVERS.
BELGIQUE.

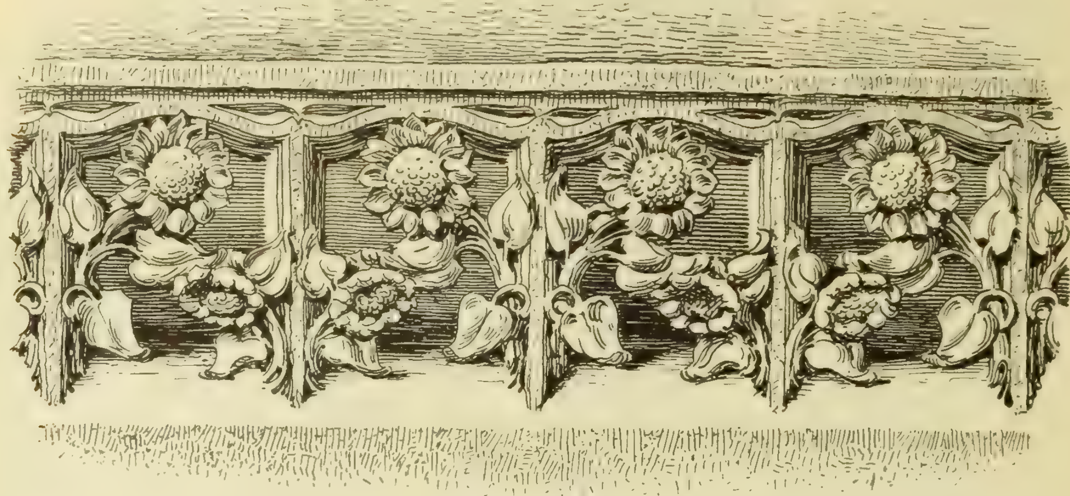
B.
BALUSTRADE DE LA TERRASSE DU BOULEVARD DES TAMARIS AUTOUR DE L'EGLISE.
A BIARRITZ.
(BASSES-PYRENˢ)



.A.
CHAPELLE
DE LA
BONNE PAROLE
RUE DENOYER .2.
AU HAVRE.
Mr W. CARGILL
ARCHITECTE.

B.
AU
Gd
ESCALIER
DU PALAIS
DE RUMINE
(UNIVERSITÉ)
A LAUSANNE. SUISSE
- Mr Gd ANDRÉ
ARCHte



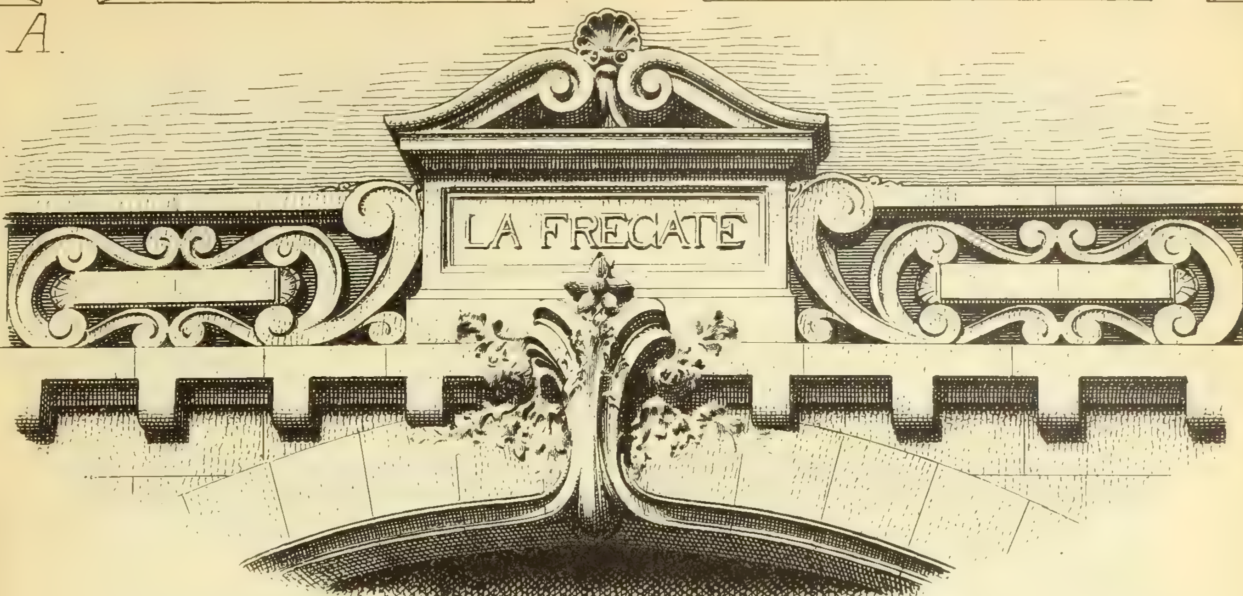


BALUSTRADE EN PIERRE
AU BALCON D'UNE MAISON Avue MALAKOFF A PARIS.
Mr CHles PLUMET ARCHITECTE.



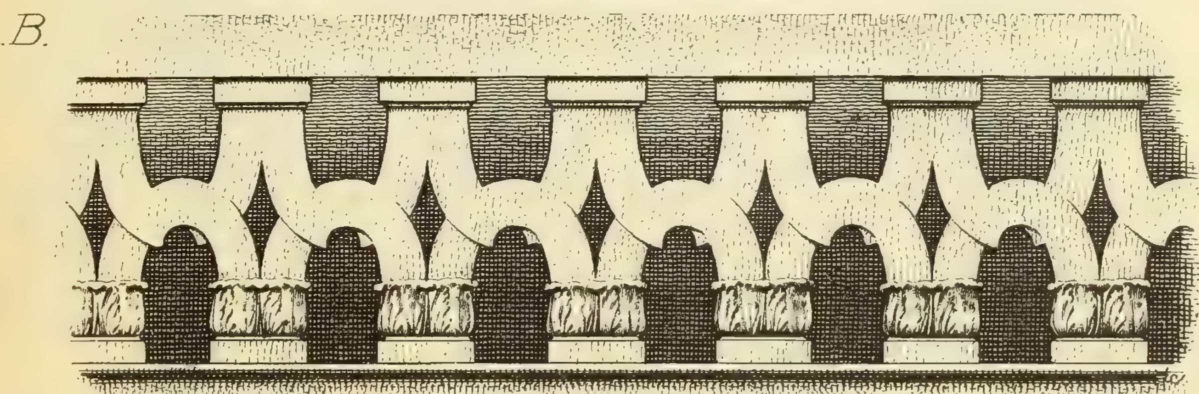
BALUSTRADE AU PERRON
D'UNE VILLA A PIERREFONDS. OISE.
Mr P. CARETTE ARCHITECTE.

.A.



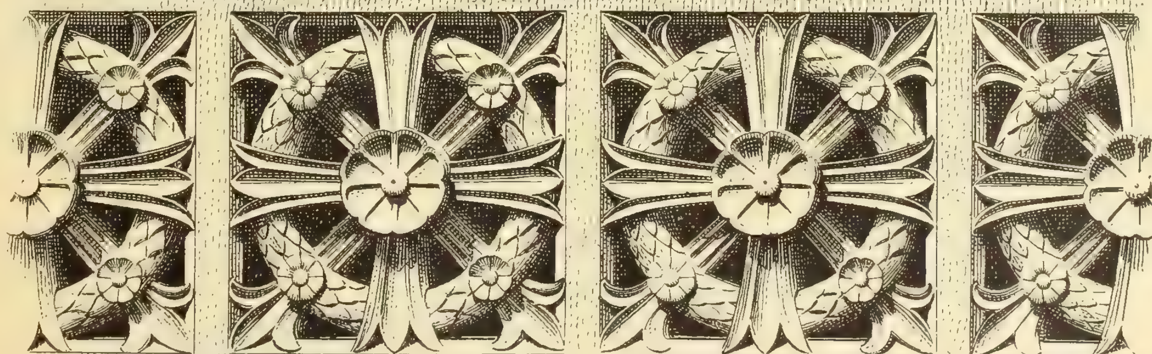
A. BALUSTRADE AU PORCHE DE LA VILLA "LA FRÉGATE". A BIARRITZ

.B.

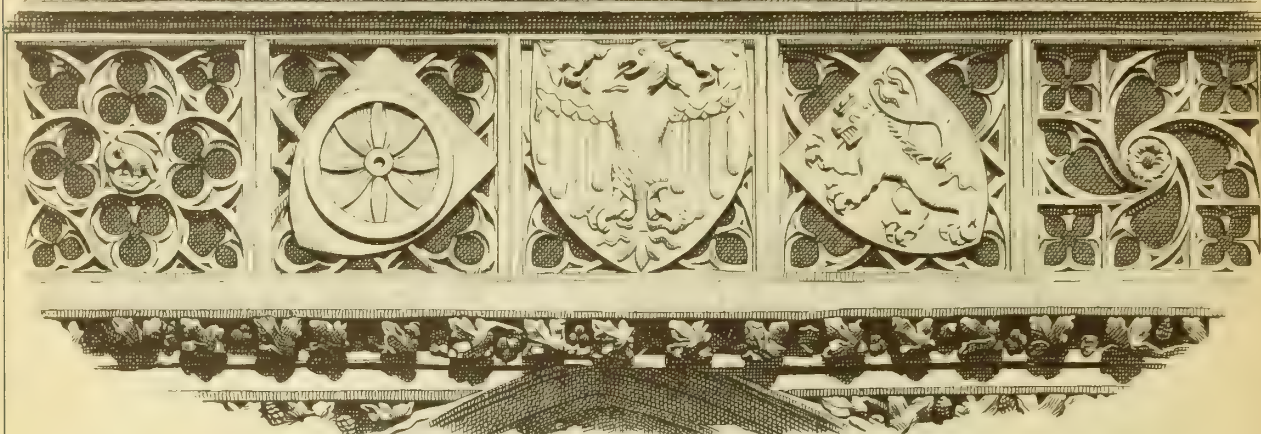


B. AU CHATEAU DE MAISONS-S-SEINE.

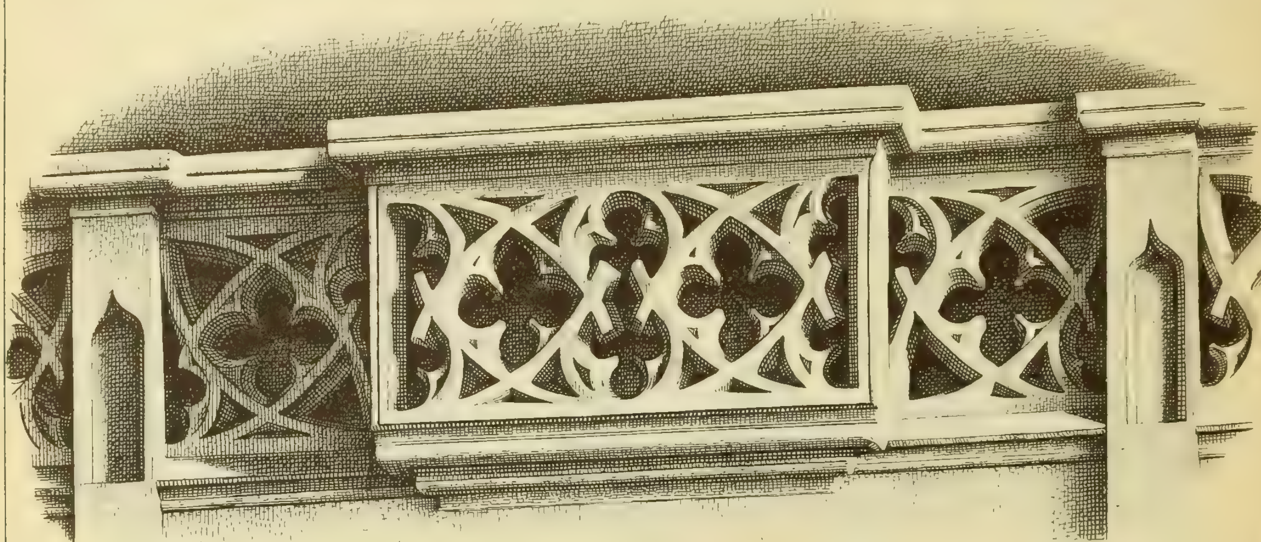
C. NOUVELLE CATHÉDRALE DE MARSEILLE.



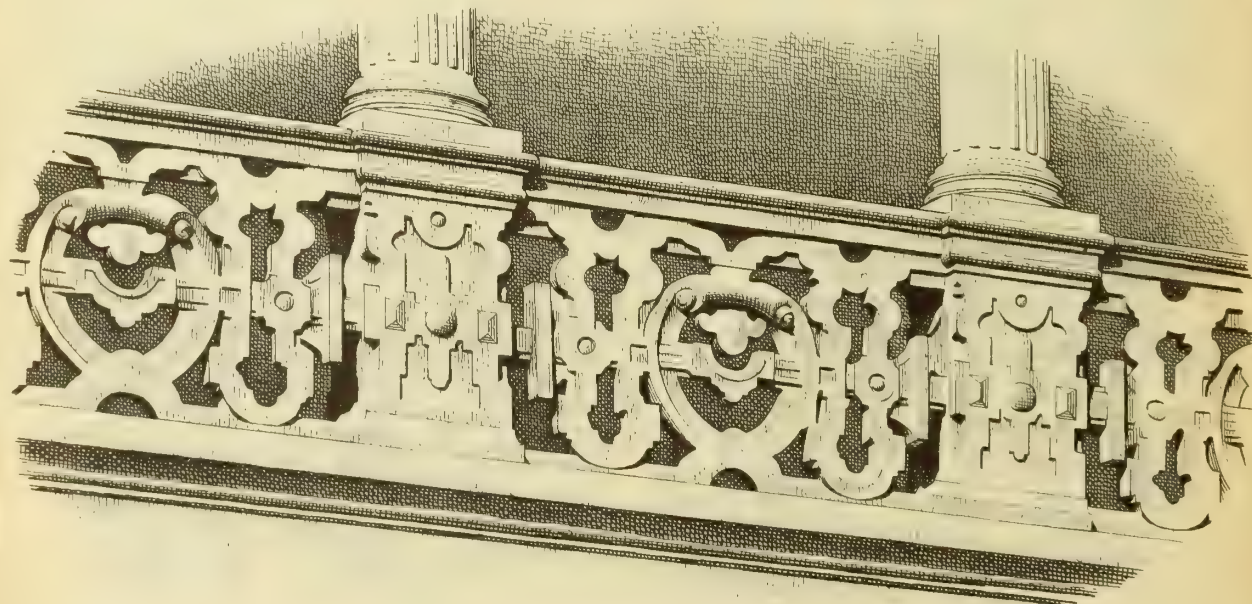
.C.



BALUSTRADE AU PORCHE DE L'EGLISE NOTRE-DAME A NUREMBERG ·BAVIERE·



TRIBUNE DE L'EGLISE DE KLAUSEN · TYROL ·



COUR DU CHATEAU DE BADEN-BADEN · ALLEMAGNE ·

LITH. VIEILLEMARD FILS & Cie, 10, R. DE LA GLACIÈRE, PARIS

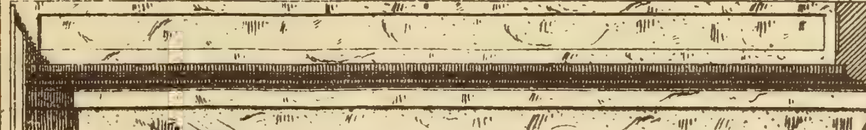
LE GÉRANT, E. CHRISTIN

RAMPE

BALUSTRADE — GELÄNDER

Balustrade à l'arrivée au 1er Etage (au 1/20e)







THEATRE
DE
REIMS

Inauguré
le 3 Mai 1873.

GRAND ESCALIER

RAMPE
EN FONTE ET FER FORGÉ

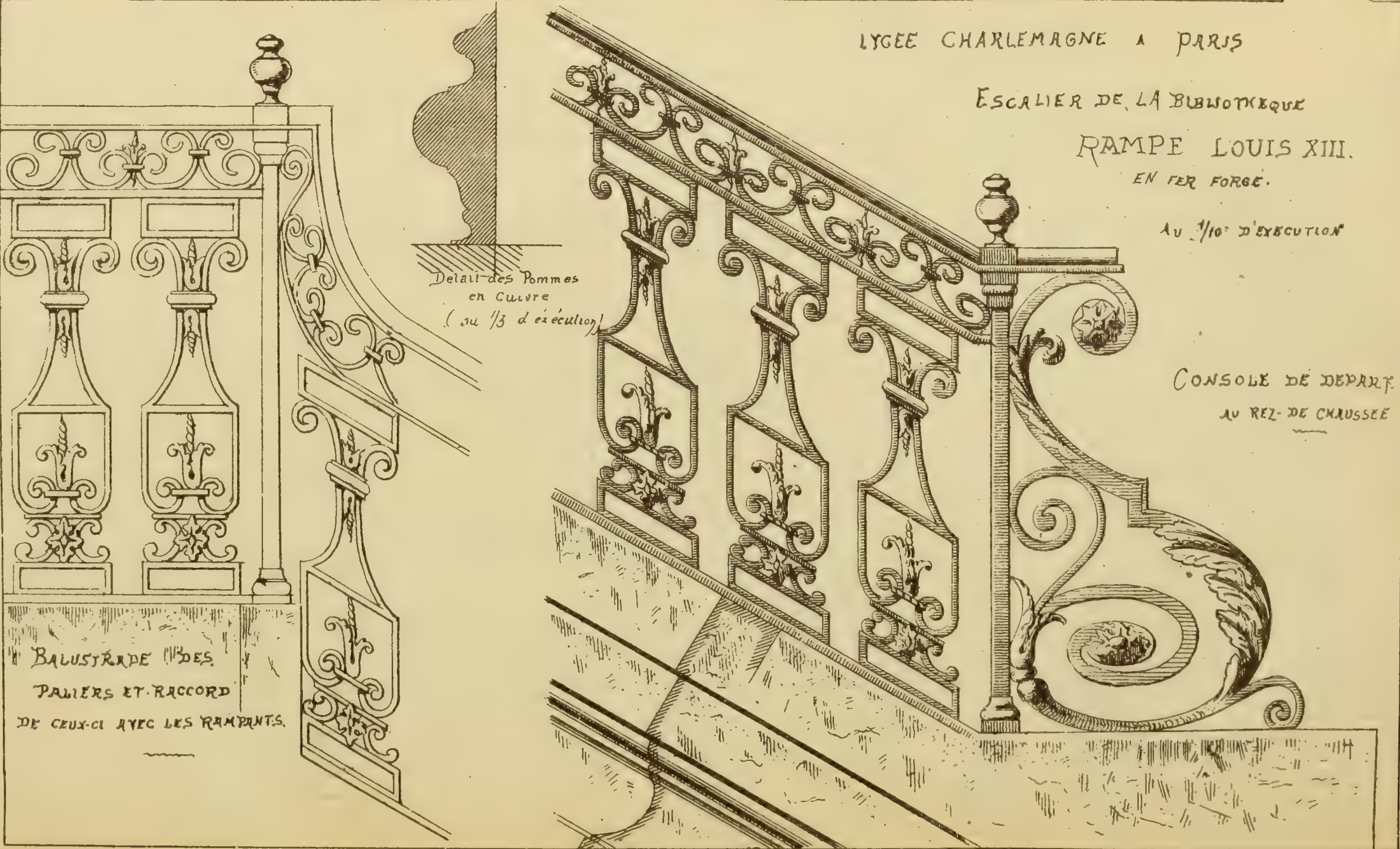
M. GOSSET
Architecte.

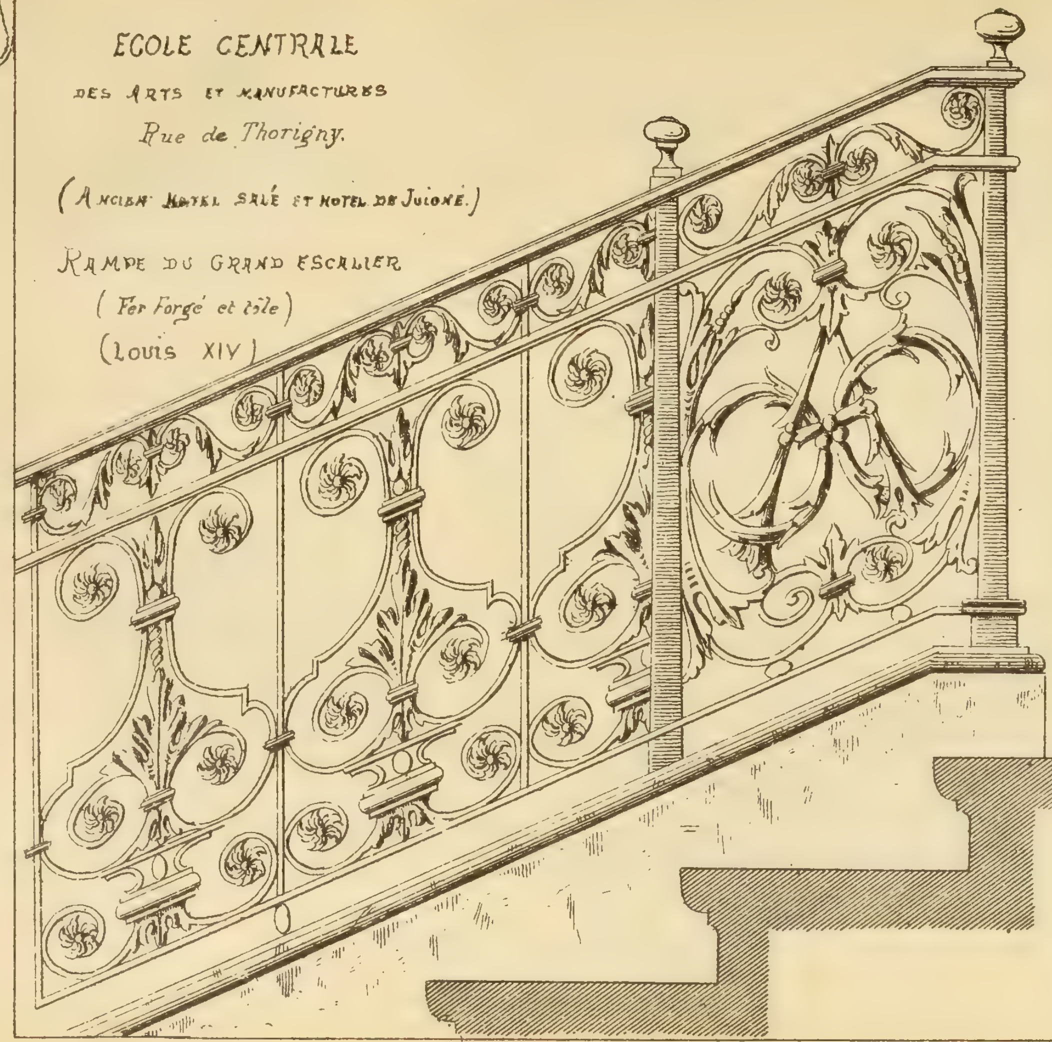
DÉPART du PALIER
A MI-ETAGE
(au 1/10e d'exécution)

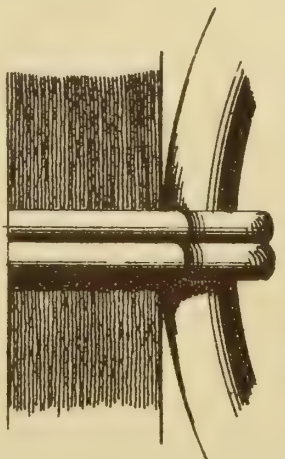
A. RAGUENET
ARCHITECTE
FONDATEUR

PUBLICATION MENSUELLE
12me Numéro

R. DUCHER EDITEUR
3 Rue des Poitevins.
PARIS

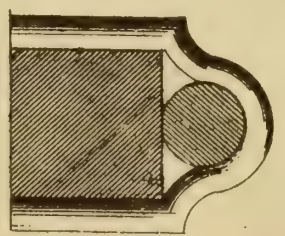

MATERIAUX
BALUSTRADE
RAMPE
GELANDER
DOCUMENTS
2
LYCÉE CHARLEMAGNE A PARIS
ESCALIER DE LA BIBLIOTHEQUE
RAMPE LOUIS XIII.
EN FER FORGÉ.
AU 1/10e D'EXECUTION
CONSOLE DE DEPART
AU REZ-DE CHAUSSÉE
Detail des Pommes
en Cuivre
(au 1/3 d'exécution)
BALUSTRADE DES
PALIERS ET RACCORD
DE CEUX-CI AVEC LES RAMPANTS.


ECOLE CENTRALE
DES ARTS ET MANUFACTURES
Rue de Thorigny.
(Ancien Hotel Salé et Hotel de Juigné.)
RAMPE DU GRAND ESCALIER
(Fer forgé et tôle)
(Louis XIV)
BALUSTRE COURANT DU RAMPANT
CHIFFRE FORMANT PILASTRE
ET BALUSTRE DU GRAND PALIER.
Echelle de 0.10 p.m.



Bague reliant les fers ronds du panneau aux fers carrés des montants.

Détail grandeur d'exécution



8 m/m — 11 m/m — 13 m/m

Diametres des fers ronds.

Profil de la main courante

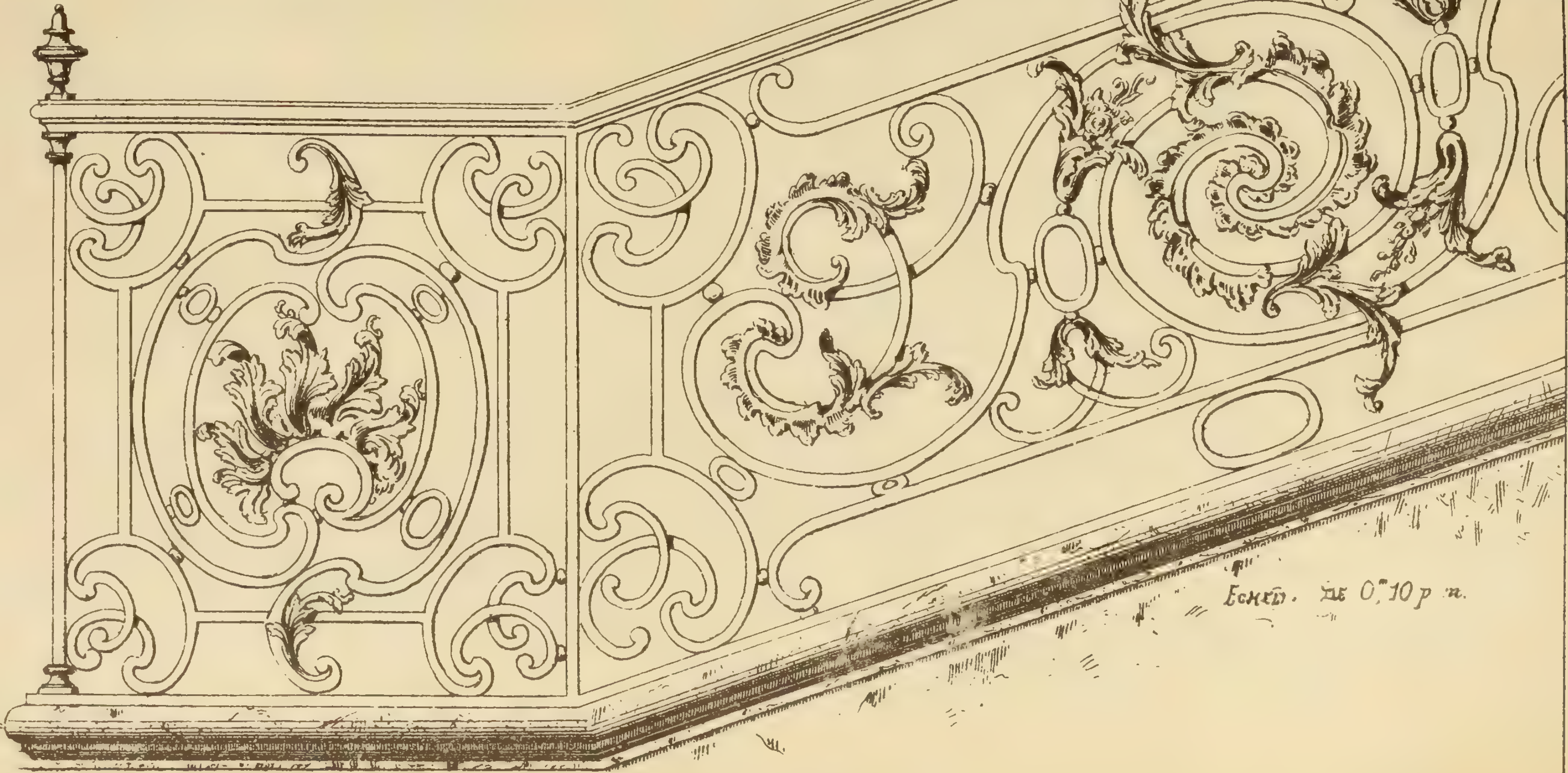
Rampe en fer forgé (fers ronds) et feuilles en fonte

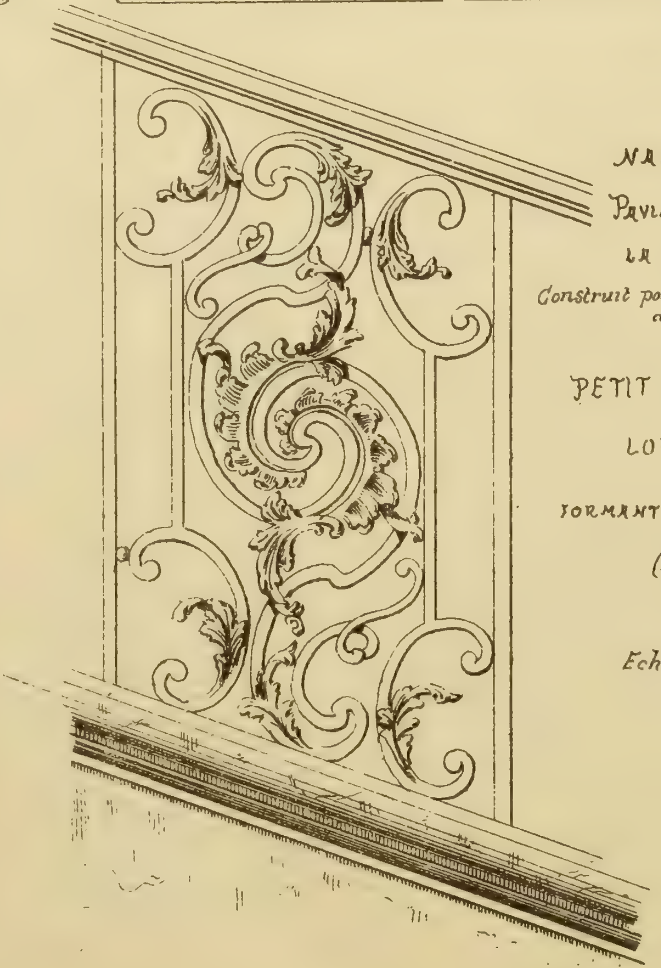
19 Boul: Magenta

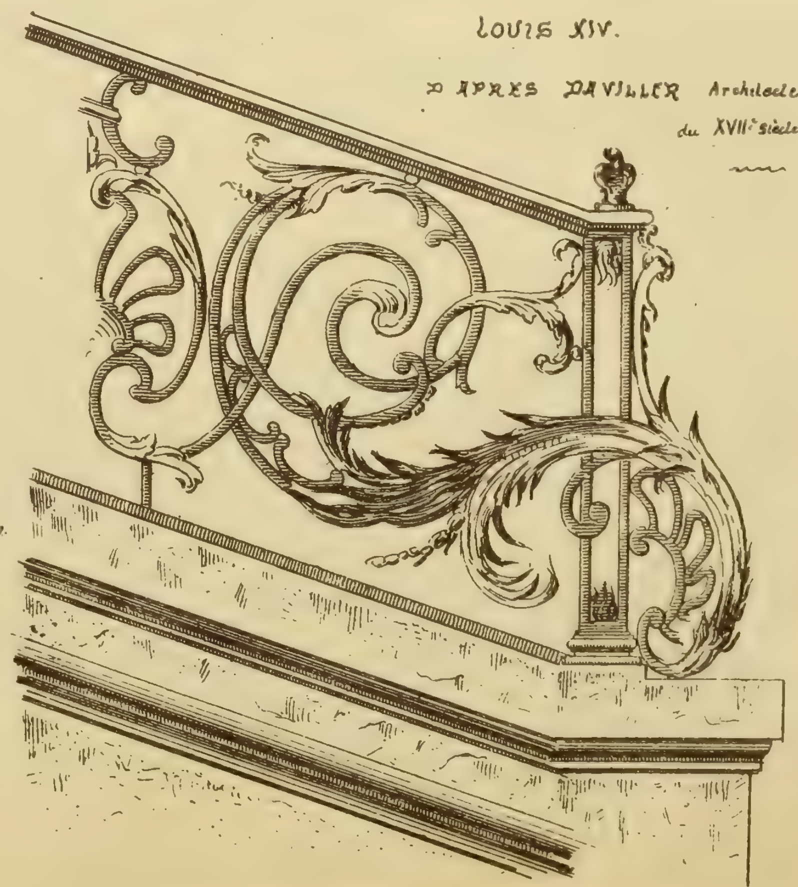
M.M. J. et P. Sedille architectes

Echelle de 0,10 p.m.

Rampe en fer forgé style Louis XV, executée
à Nancy, dans un pavillon de la Carrière
par Jean Lamour, serrurier du Roi Stanislas.

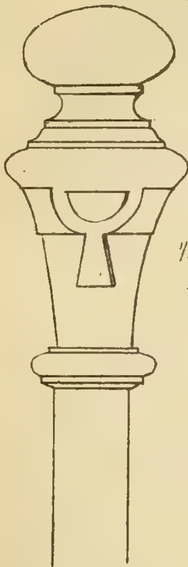


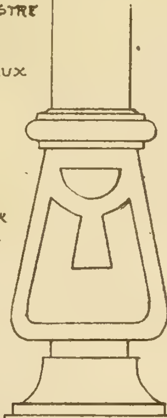

NANCY
PAVILLON DE
LA CARRIÈRE
Construit pour Héret Archte du roi
PETIT PANNEAU
LOUIS XV
FORMANT PILASTRE.
(Fer Forgé.)
Echelle de 0.10p.m.


RAMPE AVEC CONSOLE DE DÉPART
LOUIS XIV.
D'APRÈS DAVILLER Architecte du XVIIe siècle

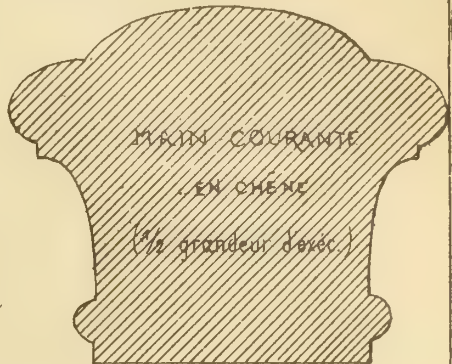
RAMPE

CHAPITEAU ET BASE DU PILASTRE DES PANNEAUX





1/2 GRANDEUR D'EXÉCUTION



BOULEVART DE STRASBOURG 55.
MAGASIN DE A. W. FABER.
(M. Brouty Archte)

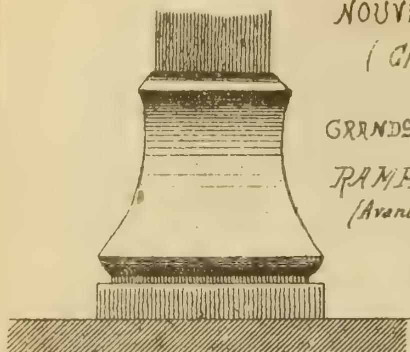
RAMPE EN BOIS A BALUSTRES
AVEC PANNEAUX EN FER FORGÉ

Échelle de 0,10 p.m

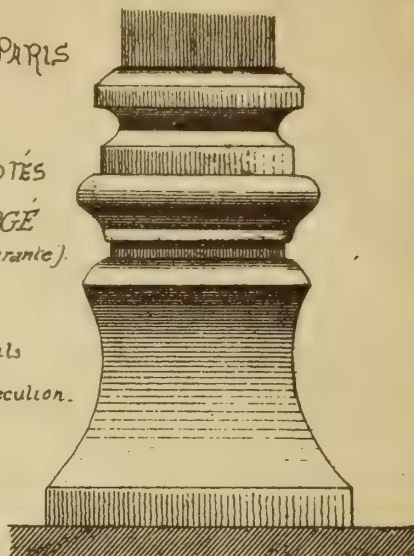
NOUVEL OPERA DE PARIS
(Ch GARNIER Archte)

GRANDS ESCALIERS DES COTÉS
RAMPE EN FER FORGÉ
(Avant la pose de la main courante).

Echelle des details
1/2 grandeur d'execution.



Pilastre courant.



Pilastre de départ et d'arrivée.

Balustre des paliers.

(Au 1/5 d'execution.)

Balustre des rampants.

